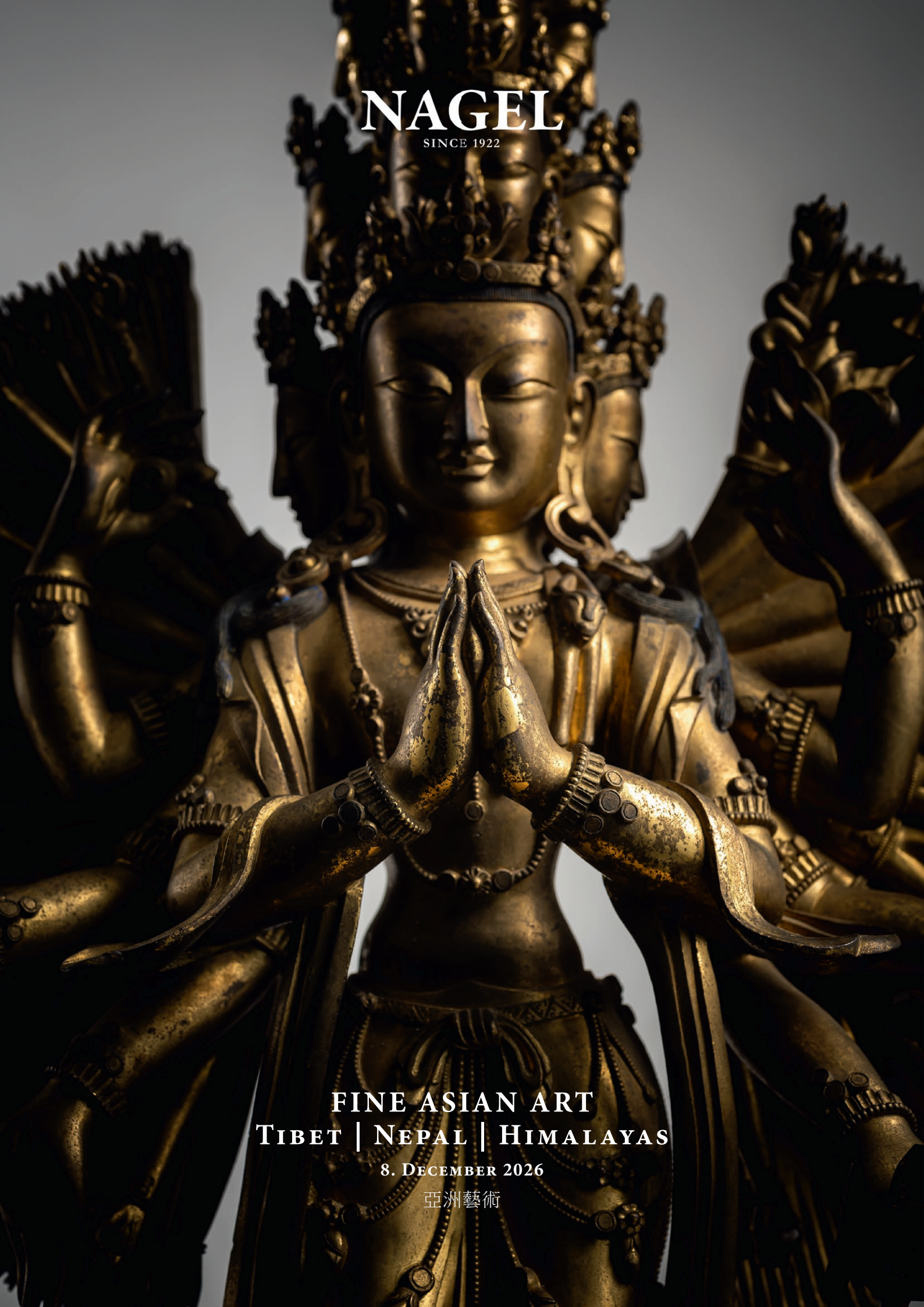


NAGEL

SINCE 1922

FINE ASIAN ART

Tibet | Nepal | Himalayas

8. December 2026

亞洲藝術



CHINA | TIBET | NEPAL | HIMALAYA | SÜDOSTASIEN

8. Dezember 2026
Lot: 1 - 464 | 09:30 Uhr
Besichtigung: 5. - 7. Dezember 2026, 10 - 17 Uhr

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 06.12.2026, 9:00 Uhr erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

CHINA | TIBET | NEPAL | HIMALAYAS | SOUTHEAST ASIA

December 8th, 2026
Lot: 1 - 464 | 09:30 am
Viewing: 5. - 7. December 2026, 10 am - 5 pm

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 06/12/2026, 9:00 am. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

德國納高亞洲藝術精品拍賣會

中國 | 西藏 | 尼泊爾 | 喜馬拉雅地區 | 東南亞
拍賣時間：2026年12月8日
預展時間：2026年12月5日至7日10 -17時
圖錄第1 – 464號 | 2026年12月8日上午9:30時開始
本圖錄拍品僅以德文描述以及在綫圖錄描述爲準，有關拍品品相的描述內容不盡完整，僅供參考，請向我們咨詢品相
我們保留收取相應保證金的權利，請儘早聯係我們辦理保證金與競投事宜。為確保登記成功，保證金須在德國時間2026年12月6日上午9時之前實際到賬
此拍賣圖錄根據本圖錄所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀並予以遵守
本圖錄拍品描述內容僅供參考，請務必於預展上親自或委托檢視拍品
敬請注意：標注Y的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: +49 (0) 171 – 753 13 35
trautmann@auction.de

Repräsentanz München/Bayern
Liebigstraße 20a
80538 München
Dr. Bettina Schwick M.A.
Tel.: +49 (0) 151 1423 7754
schwick@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz, Saarland & Luxemburg
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

香港聯絡處
陳慧敏（Jade Chan）
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street, Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA



CHINA | TIBET | NEPAL
HIMALAYA | SÜDOSTASIEN

Auktion: 8. Dezember 2026
Lot: 1 - 464 | 09:30 Uhr
Besichtigung: 5 - 7. Dez 2026, 10 - 17 Uhr

CHINA | TIBET | NEPAL
HIMALAYA | SOUTHEAST ASIA

Auction: 8. December 2026
Lot: 1 - 464 | 09:30 am
Viewing: 5. - 7. Dec 2026, 10 am - 5 pm

SÜDOSTASIEN | JAPAN | KOREA

Auktion: 9. Dezember 2026
Lot: 500 - 678 | 10:00 Uhr
Besichtigung: 5. - 7. Dez 2026, 10 - 17 Uhr

SOUTHEAST ASIA | JAPAN | KOREA

Auction: December 9th, 2026
Lot: 500 - 678 | 10:00 am
Viewing: 5. - 7. Dec 2026, 10 am - 5 pm

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 06.12.2026, 9:00 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 06/12/2026, 9:00 am. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

本圖錄拍品僅以德文描述以及在綫圖錄描述爲準，有關拍品品相的描述內容不盡完整，僅供參考，請向我們咨詢品相

我們保留收取相應保證金的權利，請儘早聯係我們辦理保證金與競投事宜。為確保登記成功，保證金須在德國時間2026年12月6日上午9時之前實際到賬

此拍賣圖錄根據本圖錄所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀並予以遵守

本圖錄拍品描述內容僅供參考，請務必於預展上親自或委托檢視拍品

敬請注意：標注Y的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由



Management
Administration

Unternehmensleitung & Auktionator
CEO & Auctioneer
Uwe Jourdan -110
Fabio Straub -100
Geschäftsführer / CEO

Büro Unternehmensleitung
Management Office
Beate Becker -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

Auktionatoren - Auctioneers
Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Fabio Straub -100
Versteigerer für Kunst & Antiquitäten

Auftragsverwaltung
Sales Administration
Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen / Bids, Sale invoices, Auction settlements

Telefonzentrale
Switchboard
Astrid Sander -0

Buchhaltung
Accounting Department
Daniela Ndoj -201

Katalogversand - Registrierung
Catalogue Dispatch
Astrid Sander -0

Empfang
Astrid Sander -250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen
Customer relations,
Cashier and Insurance

DTP /Katalogproduktion /Fotografie
Catalogue Production
Philipp Preuninger -220
Photography
Mariusz Rogalski -222
Steffen Wagner -350

Warenausgabe
Collection
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -200
kohls@auction.de

Experten
Experts

Africana / Antiken Islamische Kunst

Africana
Antiquities
Islamic Art

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Alte Kunst und Antiquitäten

Antiques and
Fine Art

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Louisa Giehler - 312
giehler@auction.de

Asiatische Kunst

Head Asian
Art Department

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald -316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer -311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

Moderne & Zeitgenössische Kunst/Design

Modern & Contemporary
Art/Design

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Felicita Busch - 402
busch@auction.de

Schmuck & Uhren

Jewellery and
Watches

Birgit Stoltzenburg - 330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360
adrianefriedrich@auction.de

Repräsentanz
Representative Office

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: +49 (0) 171 753 1335
trautmann@auction.de

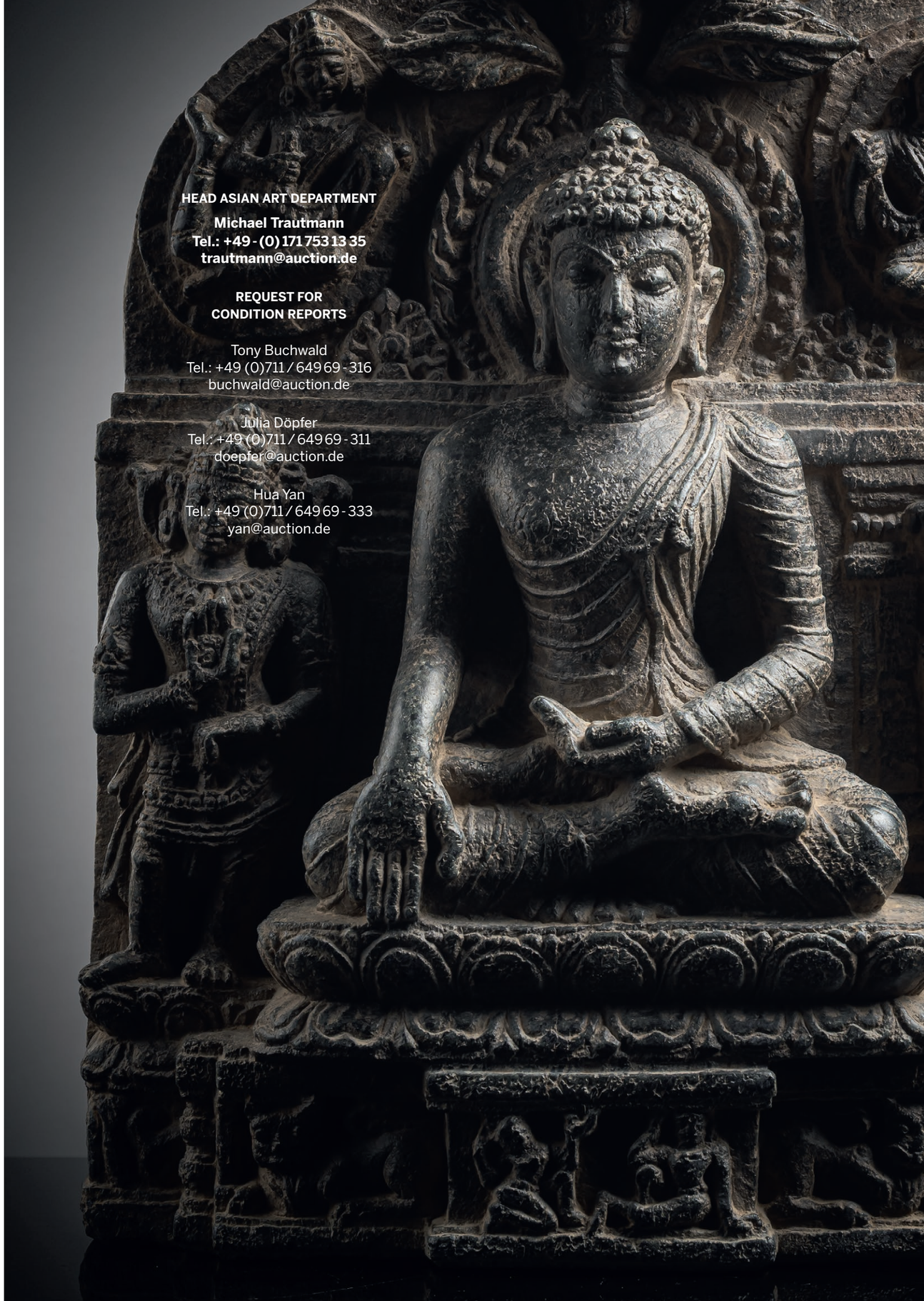
Repräsentanz München / Bayern
Liebigstraße 20a
80538 München
Dr. Bettina Schwick M.A.
Tel.: +49 (0) 151 1423 7754
schwick@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz, Saarland & Luxemburg
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

香港聯絡處
陳慧敏（Jade Chan）
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de



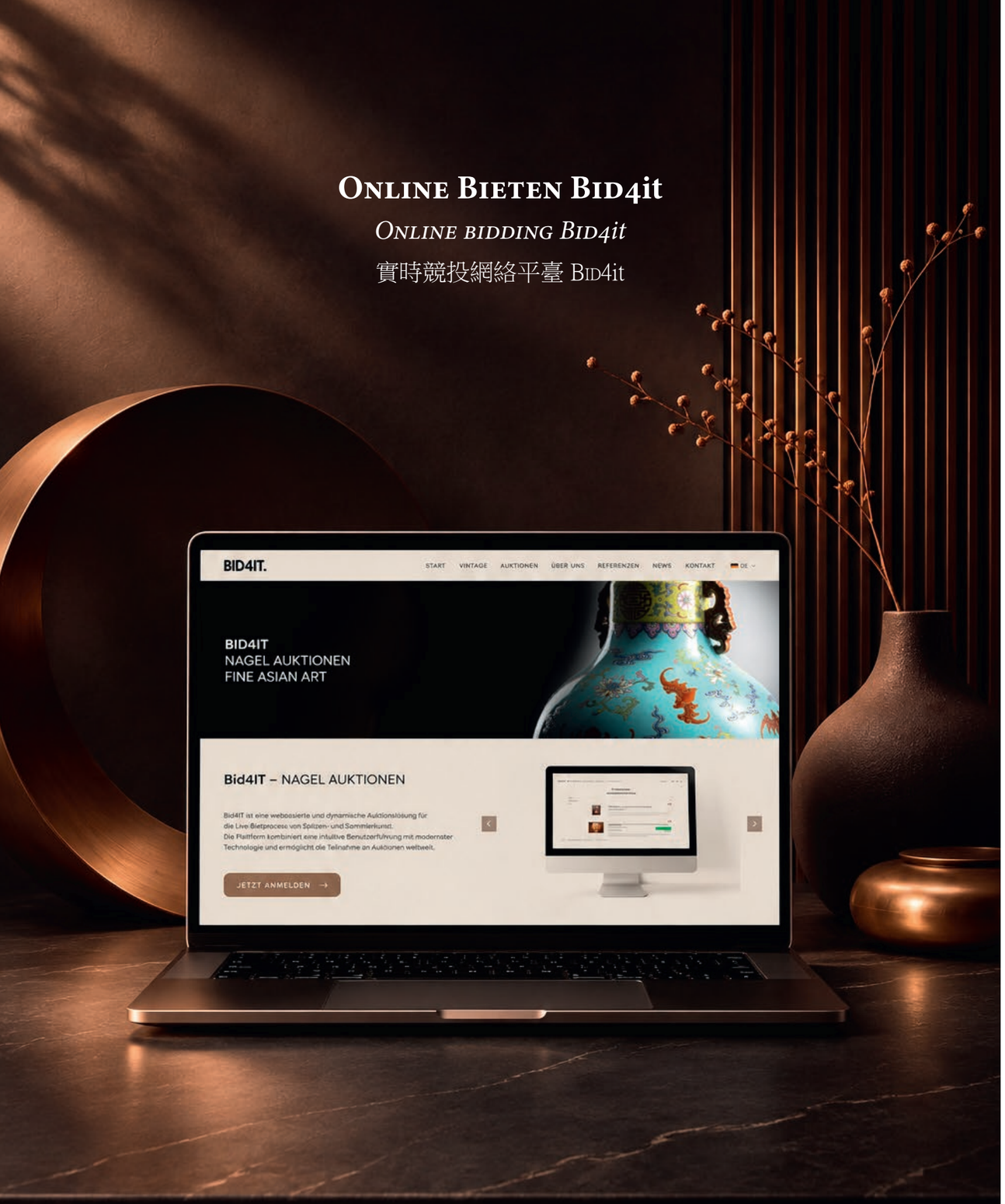
HEAD ASIAN ART DEPARTMENT
Michael Trautmann
Tel.: +49 - (0) 171 753 13 35
trautmann@auction.de

REQUEST FOR CONDITION REPORTS

Tony Buchwald
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 311
doepfer@auction.de

Hua Yan
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 333
yan@auction.de



Online Bieten Bid4it

Online bidding Bid4it

實時競投網絡平臺 Bid4it

For more information

www.auction.de

LIVE-BIETEN ÜBER UNSERE ONLINE-PLATTFORM BID4IT

Bitte registrieren Sie sich zum Live-Bieten und beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen:

Hier fällt eine zusätzliche Gebühr i. H. v. 1.6% vom Zuschlagpreis zzgl. der ges. Ust. an.

Für bestehende Kunden können bis zu einer Gesamt-Bietsumme von EUR 20.000,- ohne Depotzahlung freigeschaltet werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises vorliegt. Sollten Sie ein höheres Bietlimit wünschen, kann eine Depotzahlung erforderlich werden. Wir bitten Sie uns zu kontaktieren unter der

Tel. Nr. +49-711-64969-100 oder per E-Mail an: straub@auction.de

Neukunden bitten wir um Zusendung einer Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises und Festlegen des Bietlimits. Eine Sicherheit durch Hinterlegen einer Depotzahlung wird erbeten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. die Depotzahlung zu entrichten.

LIVE BIDDING VIA OUR ONLINE PLATFORM BID4IT

Please register for live bidding and note the following important information:

An additional premium of 1.6% from the hammer price plus VAT will be charged.

For regular Nagel customers, it is possible to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 without paying a deposit, if we have a copy of your valid passport or ID card. If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via

phone: +49-711-64969-100 or by e-mail to: straub@auction.de

We ask new clients to send us a copy of your valid passport or identity card and to set the bidding limit. A deposit payment is requested.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them.

納高網站實時網上競投平臺 BID4IT

敬請注意！

平臺手續費為成交價的1.6%（另加德國增值稅）

納高的老客戶提供有效護照或身份證件的清晰複印件後，可享有總額為20000歐元的網上競投額度。若您希望獲得更高的競投總額度，中文咨詢請洽：

嚴華女士，電話 +49-711-64969333 或電郵 yan@auction.de

陳慧敏女士，電話 +852 69191714 / +86 17817491463 或電郵 china@auction.de

新客戶注冊時須提供有效護照或身份證件的清晰複印件，設置固定的競投額度並辦理相應保證金繳納事宜

請儘早在平臺上注冊登記，以便及時在拍賣會開始前完成辦理保證金事宜

1

FRÜHE BRONZEFIGUR VON SHIVA

INDIEN, 12. JAHRHUNDERT ODER FRÜHER
H. 12 cm

Er steht in einer leichten Tribhanga-Haltung auf einem erhöhten Sockel, seine vier Arme sind um seinen Körper herum ausgestreckt; seine Haupt-Hände zeigen wahrscheinlich eine Form des Vitarkamudra, während seine beiden Nebenhände Keule und Reh halten; er trägt einen Dhoti und mit Schmuck behängt, sein Gesicht mit offenen Augen, lächelnden Lippen, langgezogenen Ohrläppchen und zu einem Knoten frisiertem Haar.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Gebrauchsspuren, Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF SHIVA

INDIA, 12TH CENT. OR EARLIER

Standing in slight tribhanga on a raised pedestal, his four arms radiating around his body, his principle hands probably showing a form of vitarkamudra while both secondary hands holding club and deer, wearing dhoti, bejewelled, his face displaying open eyes, smiling lips, elongated earlobes and his hair combed in a chignon.

PROVENANCE
Southern German private collection - Wear, traces of age

€ 2000,-/3000,-





2

BRONZE DES VAJRAPANI
TIBET, 12./13. JAHRHUNDERT
H. 11,5 cm

Er tritt auf zwei auf dem Lotussockel liegende Gestalten ein, seine erhobene rechte Hand schwingt den Vajra, während die linke das Tarjanimudra zeigt; er trägt einen Tigerschurz, einen um seine Schultern wehenden Schal, Schlangenschmuck und ist mit Edelsteinen geschmückt; sein Gesicht zeigt einen grimmigen Ausdruck mit hervorquellenden Augen unter hochgezogenen Augenbrauen, ein Bart umrahmt sein Kinn, er hat längliche Ohrläppchen mit schlangenförmigen Ohrschmuckstücken, seine blaue Frisur ist zu einem Chignon gekämmt, der von einem halben Vajra gekrönt und mit einer Tiara befestigt ist.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung – Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, leicht bestoßen

A BRONZE FIGURE OF VAJRAPANI
TIBET, 12TH/ 13TH CENT.

Trampling on a pair of figures reclining on the lotus base, his raised right hand brandishing the vajra while the left is showing the tarjanimudra, wearing tiger skirt, scarf floating around his shoulders, snake ornaments, bejewelled, his face is displaying a fierce expression with bulging eyes below raised eyebrows, beard framing his chin, elongated earlobes with snake-shaped ear ornaments, his blue coloured hairdo combed in a chignon topped with a half-vajra and secured with a tiara.

PROVENANCE
Old European private collection - Minor traces of age and wear, slightly chipped

*€ 2500,-/3500,-



3

BRONZEFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI
TIBET, 13./14. JAHRHUNDERT
H. 8,5, B. 5,5 cm

Er sitzt im Vajrasana auf einem Lotussockel, die rechte Hand im Bhumisparshamudra, während die linke auf seinem Schoß ruht; er trägt eine Mönchskutte, die seine linke Schulter bedeckt, und sein Gesicht ist durch die intensive Verehrung stark gezeichnet, seine lockige Frisur setzt sich bis in die Ushnisha fort und wird von einer Lotusknospe gekrönt, die nicht versiegelt ist.

PROVENIENZ
Alte norddeutsche Privatsammlung - Berieben

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
TIBET, 13TH/ 14TH CENT.

Seated in vajrasana on a lotus base with his right hand in the bhumisparshamudra while the left is resting in his lap, wearing monastic garment covering his left shoulder, his face is heavily worn due to extensive worship, his curled hairdo continuing into the ushnisha and topped with a lotus bud, unsealed.

PROVENANCE
Old Northern German private collection - Wear

€ 2000,-/3000,-

4

UNGEWÖHNLICHE BRONZE, VIELLEICHT PRAJNAPARAMITA
REGION HIMACHAL PRADESH, WOHL 13. JH.
H. 15,3 cm

Im Vajr?sana auf einem erhöhten Thron sitzend. Die beiden Haupthände sind vor der Brust im Añjalimudr? zusammengeführt, während die beiden Nebenhände auf den Knien ruhen. Sie trägt ein Sari und ist reich mit Schmuck ausgestattet. Das Gesicht zeigt einen ruhigen, kontemplativen Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter fein geschwungenen Brauen. Langgezogene Ohrläppchen mit Ohrschmuck sowie das von einer Tiara gehaltene Haar vervollständigen die fein ausgearbeitete Erscheinung.

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben bei Sotheby‘s London10.3.1986, Lot 47 aus der Sammlung des Kunsthändlers Nasli M. Heeramaneck (1902 - 1971) - Teils mit Altersschäden und kleinen Rep.-Stellen

AN UNUSUAL BRONZE FIGURE, PROBABLY PRAJNAPARAMITA
HIMACHAL PRADESH REGION, POSSIBLY 13TH C.

Seated in vajrasana on a raised throne, her principle hands in the anjalimudra while both secondary ones resting on her knees, wearing sari, bejewelled, her face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, elongated earlobes with ear ornaments and her hair secured with a tiara.

PROVENANCE
From a private German collection, acquired at Sotheby’s London on 10 March 1986, Lot 47 from the collection of the art dealer Nasli M. Heeramaneck (1902-1971) - Showing some age-related damage and minor areas of restoration

€ 3000,-/5000,-



5

STUPA AUS BRONZE
TIBET, 12./13. JH.
H. 16,7 cm

Sockel mit doppelter Lotusblattreihe. Darüber der glockenförmige Reliquienbehälter mit zwei umlaufenden Stegen, darüber die quadratische Harmika und der dreizehnstufige Schirmaufsatz mit abschließender Lotusknospe. Wiederverschlossen.

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Alters- und Gebrauchsspuren, minim. berieben

A BRONZE STUPA
TIBET, 12TH/13TH CENT.

The base cast with a double row of lotus petals surmounted by the bell-shaped relic container decorated with a pair of horizontal ridges, supporting the square harmika continuing into the thirteen layered parasol section and topped with a lotus bud, resealed

PROVENANCE
From a private South German collection - Signs of age and use, minor wear

€ 1800,-/2500,-


5

6

SCHWARZE CHLORIT-STELE VON BUDDHA SHAKYAMUNI
NORDOSTINDIEN, PALA-ZEIT, 11./12. JAHRHUNDERT
H. 43,5 cm

Die Stele ist als Hochrelief gestaltet, in dessen Mitte Buddha Shakyamuni im Vajrasana auf einem Lotussockel sitzt, der auf einem Thron ruht; auf der Vorderseite sind zwei Verehrer dargestellt, die zu beiden Seiten von je einem Löwen flankiert werden, seine rechte Hand im Bhumisparshamudra, während die linke auf seinem Schoß ruht; er trägt eine Mönchsrobe, die in konzentrischen Falten über seinen Körper und seine Beine fällt, wobei ein Teil in Form eines Schwalbenschwanzes über seine linke Schulter drapiert ist, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, einer erhobenen Urna; seine lockige Frisur geht in die Ushnisha über; ein Paar Vidyadhara, die den Sonnenschirm flankieren, befindet sich im oberen Register oberhalb der horizontalen Thronstrebe und wird von den stehenden Padmapani und Manjushri flankiert.

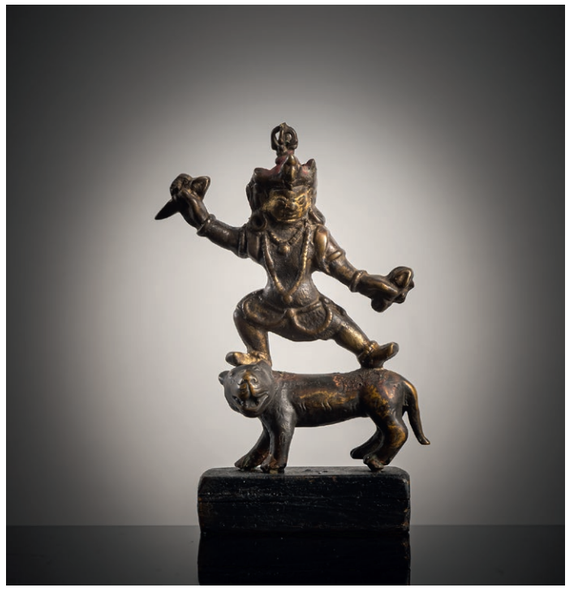
PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung, die nach Angaben des derzeitigen Besitzers in den 1980er Jahren zusammengestellt wurde - Teilweise bestoßen, sehr geringfügige Restaurierungen

A BLACK CHLORITE STELE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
NORTH-EAST INDIA, PALA PERIOD, 11TH/ 12TH CENT.

The stele is sculpted in high relief with Buddha Shakyamuni placed in the center in vajrasana on a lotus base set on a throne, its front carved with a pair of worshippers flanked by a lion to each side, his right hand in bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, wearing monastic robe falling down along his body and legs in concentric folds, a section is draped over his left shoulder in the shape of a swallow's tail, his face is displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, raised urna, his curled hairdo continuing into the ushnisha, a pair of vidyadhara's flanking the parasol are placed at the upper register above the horizontal throne strut and flanked by the standing Padmapani and Manjushri.

PROVENANCE
Old European private collection, according to the present owner assembled in the 1980's - Partly chipped, very minor restoration

€ 5000,-/8000,-



7

BRONZE DES GURU RDO.RJE.GRO.LOD
TIBET, 15. JH. ODER FRÜHER
H. 11,7

In Praty?l??h?sana auf einem brüllenden Tiger stehend, die Hände mit einem Dolch und wohl einer Schlinge (P??a) bewehrt. Er trägt einen Hüftschurz und ist reich mit Schmuck ausgestattet. Das Gesicht zeigt einen zornvollen Ausdruck mit weit geöffneten, hervortretenden Augen. Das Haar ist zu einem Knoten aufgebunden, der von einem Halb-Vajra-Emblem bekrönt und durch eine Tiara gesichert wird. Reste farbiger Fassung. Auf einem Sockel montiert.

PROVENIENZ
Alte süddeutsche Privatsammlung - Etwas berieben und bestoßen

A BRONZE FIGURE OF GURU RDO.RJE.GRO.LOD
TIBET, 15TH C. OR EARLIER

Standing in pratyalidhasana on a roaring tiger, his hands holding dagger and probably a lasso, wearing skirt, bejewelled, his face displaying a wrathful expression with bulging eyes, his hair combed in a chignon topped with a half-vajra emblem and secured with a tiara, traces of pigments, on stand.

PROVENANCE
Old private collection from southern Germany - Wear, slightly chipped

€ 800,-/1200,-

8

FIGUR DER MANDARAVA AUS VERGOLDETEM KUPFER
NEPAL, CA. 17. JAHRHUNDERT
H. 5,8 (7,8) cm

Sie steht in der Samabhanga-Haltung auf einem runden Sockel, der in einen sich verjüngenden Stift übergeht, zeigt ihre rechte Hand das Vitarkamudra, während die linke vor ihrem Bauch gefaltet ist; sie trägt verschiedene Gewänder, darunter einen Mantel, der beide Schultern bedeckt; ihr Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck, ihr Haar ist nach hinten gekämmt und mit einer langen Quaste verziert, die mit großen Perlen besetzt ist.

PROVENIENZ
Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung



Mandarava ist die indische Partnerin von Padmasambhava und gehört zu einem Satz von drei Skulpturen, bei denen Padmasambhava in der Mitte steht, Mandarava zu seiner rechten Seite sitzt und Yeshe Tsogyal, seine TIBETische Partnerin, zu seiner linken Seite. Padmasambhava war einer der drei Menschen, die im 8. Jahrhundert den Buddhismus in TIBET einführten - Sehr geringe Altersspuren

A GILT-COPPER FIGURE OF MANDARAVA
NEPAL, CA. 17TH CENT.

Standing in samabhanga on a circular plinth continuing into a tapering pin, her right hand showing the vitarkamudra while the left is clasped in front of her abdomen, wearing various robes including a mantle covering both shoulders, her face displaying a serene expression, her hair combed backwards and decorated with a long tassel set with large beads.

PROVENANCE
Property from an old Southern German private collection

Mandarava is the Indian partner to Padmasambhava, and belongs to a set of three sculptures with Padmasambhava at center, Mandarava sitting to his proper right, and Yeshe Tsogyal, his TIBETan partner, to his left. Padmasambhava was one of three people to introduce Buddhism to TIBET in the eighth century - Very minor traces of age

€ 600,-/1000,-

9

VERGOLDETE BRONZE DER SYAMATARA AUS KUPFER
TIBET, CA. 13. JAHRHUNDERT
H. 6,2 cm

Sie sitzt im Lalitasana auf einem Lotussockel, wobei ihr rechter Fuß auf einer kleineren Lotusblüte ruht, die aus dem Hauptsockel hervorgeht; ihre rechte Hand zeigt das Varadamudra, während die linke das Vitarkamudra bildet; beide Hände halten Stiele von Lotusblumen, die entlang ihrer Oberarme blühen; sie trägt einen Sari, mit Schmuck behängt, ihr kaltvergoldetes Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen, gemalte Gesichtszüge, ihre Frisur zu einem Chignon gekämmt und mit einer Tiara befestigt, versiegelt.

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung - Leichte Gebrauchs- und Altersspuren

A GILT-COPPER FIGURE OF SYAMATARA
TIBET, CA. 13TH CENT.

Seated in lalitasana on a lotus base with her right foot resting on a smaller lotus flower issued by the main base, her right hand showing the varadamudra while the left the vitarkamudra, both holding stems of lotuses flowering along her upper arms, wearing sari, bejewelled, her cold-gilded face displaying a serene expression with downcast eyes, painted facial details, her hairdo combed in a chignon and secured with a tiara, sealed.

PROVENANCE
German private collection - Minor wear and traces of age

€ 500,-/800,-





10

BRONZEFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI MIT KUPFEREINLAGEN
TIBET, 15. JAHRHUNDERT
H. 18,2 cm, B. 14 cm

Er sitzt im Vajrasana auf einem Lotussockel, die rechte Hand im Bhumisparshamudra gesenkt, während die linke auf seinem Schoß ruht; er trägt eine Mönchsrobe, darunter einen über die linke Schulter drapierten Umhang, der an einer Stelle eine kleine, schwalbenschwanzförmige Aussparung aufweist, sein kaltvergoldetes Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, die bis zum Nasenrücken reichen, eine erhabene Urna an der Stirn, gemalte Gesichtszüge, seine blau gefärbte, lockige Frisur, die in die Ushnisha übergeht und von einer Lotusknospe gekrönt wird, unversiegelt.

PROVENIENZ
Alte süddeutsche Privatsammlung - Leichte Gebrauchsspuren, leicht bestoßen

A COPPER-INLAID BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
TIBET, 15TH CENT.

Seated in vajrasana on a lotus base with his right hand lowered in the bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, wearing monastic garment including a mantle draped over his left shoulder showing a small section shaped as a swallow's tail, his cold-gilded face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, raised urna at his forehead, painted facial details, his blue coloured curled hairdo continuing into the ushnisha and topped with a lotus bud, unsealed.

PROVENANCE
Old Southern German private collection - Minor wear, slightly chipped

€ 2000,-/3000,-



11

THANGKA, DIE ZWEI DISKUTIERENDE LAMAS DARSTELLT

TIBET, 16. JAHRHUNDERT
30 x 26 cm

Im Mittelpunkt des Gemäldes stehen zwei debattierende Lamas, von denen einer im Rajalilasana sitzt, einen Rosenkranz hält und das Vitarkamudra zeigt; er ist in ein weißes Gewand gekleidet, sein Gesicht zeigt einen strengen Ausdruck, sein Kinn wird von einem Bart eingerahmt und er trägt eine rote Kopfbedeckung; ihm gegenüber sitzt ein jüngerer Lama mit gekreuzten Beinen, die Hände im Dharmacakramudra, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck; beide sitzen auf einem Lotussockel, der auf einem Thron ruht; zwischen ihnen erhebt sich eine Lotusblüte, auf der Buddha Shakyamuni thront, flankiert zu beiden Seiten von einer Manifestation des Buddha Amitabha, und im unteren Register sind der weiße Ushnishavijaya und die gelbe Prajnaparamita zu sehen.

PROVENIENZ
Eine alte Sammlung aus Süddeutschland, die größtenteils vor 1980 von Schoettle Ostasiatica erworben wurde – Berieben, altersbedingte Beschädigungen

A THANGKA DEPICTING TWO DEBATING LAMAS

TIBET, 16TH CENT.

The centre of the painting is occupied by two debating lamas, one seated in rajalilasana, holding a rosary and showing the vitarkamudra, clad in a white garment, his face displaying a severe expression, beard framing his chin and topped with a red bonnet, facing him is a younger lama seated with legs crossed, hands in the dharmacakramudra, his face displaying a serene expression, both seated on a lotus base placed on a throne, between them is rising a lotus flower supporting Buddha Shakyamuni flanked to each side by a manifestation of Buddha Amitabha and the lower register with the white Ushnishavijaya and the yellow Prajnaparamita.

PROVENANCE
An old collection from southern Germany, mostly acquired from Schoettle Ostasiatica before 1980 – Wear, minor damages due to age

€ 10000,-/15000,-





12

BRONZEFIGUR VON SYAMATARA
TIBET, 15. JAHRHUNDERT
H. 10 cm

Sie sitzt in Lalitasana auf einem Lotussockel, wobei ihr rechter Fuß von einem kleineren Lotus gestützt wird, der aus dem Hauptsockel hervorgeht; ihre rechte Hand zeigt das Varadamudra, während die linke die Vitarka-Geste ausführt, Lotusblüten erblühen entlang ihrer Oberarme; sie trägt einen Sari, der mit einem Gürtel um die Taille gebunden ist und mit Edelsteinen verziert ist; ihr Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen; ihr Haar ist zu einem Chignon gekämmt und mit einer Tiara befestigt, die nicht versiegelt ist.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung – Vergoldung möglicherweise später aufgebracht, leicht bestoßen, Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF SYAMATARA
TIBET, 15TH CENT.

Seated in lalitasana on a lotus base with her right foot supported by a smaller lotus issued by the main base, her right hand showing the varadamudra while the left the vitarka gesture, lotuses flowering along her upper arms, wearing sari fastened around her waist with a belt, bejewelled, her face displaying a serene expression with downcast eyes, her hair combed in a chignon and secured with a tiara, unsealed.

PROVENANCE
European private collection - Gilding possibly later, very slightly chipped, traces of age

€ 500,-/800,-



13

VERGOLDETE BRONZE DER SITATARA
TIBET, 15. JH.
H. 17,8 cm

Sitzend in Vajrasana auf einem Lotussockel, die rechte Hand in Varadamudra gesenkt, während die linke in der Vitarka-Geste erhoben ist und den Stiel einer Lotosblüte am linken Oberarm hält, trägt sie einen Sari, Schmuck mit später eingelegten Halbedelsteinen, ihr kaltvergoldetes Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen, die blaue Frisur zu einem Dutt gekämmt und mit einem Diadem gesichert, versiegelt.

PROVENIENZ
Alte süddeutsche Privatsammlung, laut Sammlernotiz erworben bei Peretz Saarbrücken, Auktion 32, 1973, Lot 252 (Kopie der Sammlungskarte erhalten) - Leichte Gebrauchs- und Altersspuren

A GILT-BRONZE FIGURE OF SITATARA
TIBET, 15TH CENT.

Seated in vajrasana on a lotus base, her right hand lowered in varadamudra while the left is raised in the vitarka gesture holding the stem of a lotus flowering along her upper left arm, wearing sari, jewellery set with later inlaid semi-precious stones, her cold-gilded face displaying a serene expression with downcast eyes, her blue coloured hairdo combed in a chignon and secured with a tiara, sealed.

PROVENANCE
Old South German private collection, according to the collectors note acquired at Peretz Saarbrücken, sale 32, 1973, lot 252 (Copy of the collectors card preserved) - Minor wear and traces of age

€ 3500,-/4500,-

14

UNGEWÖHNLICHER WEIHRAUCHBRENNER AUS EISEN MIT DEKOR VON DRACHEN ZWISCHEN WOLKEN UND LOTUS, TEILS FEUERVERGOLDET
CHINA, ZWEI-ZEICHEN-SIEGELMARKE „AN ZHONG“ AM BODEN, CA. 18.JH.
H. 12,5 cm / D. 11 cm / 569 g

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, vor 1989 im Familienbesitz - Altersspuren, etwas berieben

AN UNUSUAL IRON INCENSE BURNER DECORATED WITH DRAGONS AMIDST CLOUDS AND LOTUS FLOWERS, PARTLY FIRE-GILDED
CHINA, TWO-CHARACTER SEAL “AN ZHONG” MARK ON THE BASE, C. 18TH CENTURY.

PROVENANCE
Old German private collection, in the family’s possession before 1989 - Signs of age, slightly worn

€ 3000,-/5000,-





15

SELTENER, TEILWEISE VERGOLDETER DERGE WEIHRAUCHBRENNER AUS EISEN
TIBET, 16./17. JAHRHUNDERT
H. 41 cm (inkl. Kette)

Der bauchige Körper ruht auf drei leicht sich verjüngenden Füßen, die jeweils mit einem mäandernden Muster verziert sind; die Außenseite des Räuchergefäßes ist mit verschiedenen Motiven verziert, darunter ein schmales horizontales Band aus gewundenen Ranken und ein breiter Abschnitt, der Drachen inmitten von Wolkenformationen darstellt; der Deckel ist durchbrochen, damit der Weihrauchrauch entweichen kann, und zeigt gewundene Drachen inmitten von Wolken; der Körper ist mit drei länglichen Plaketten versehen, die als Griffe dienen; jede ist an einer langen Kette befestigt, die aus ineinander verschlungenen Metallringen besteht.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Alters- und Gebrauchsspuren, etwas berieben

A VERY RARE PART-GILT-IRON DERGE INCENSE BURNER
TIBET, 16TH/17TH CENT.

The bulbous body rests on three slightly tapering feet, each decorated with a meandering pattern; the exterior of the burner is adorned with various motifs, including a small horizontal band of curling tendrils and a broad section depicting dragons amidst cloud formations, its lid is openwork to allow the incense smoke to evaporate, featuring curling dragons amidst clouds; the body is fitted with three oblong plaques serving as handles, each attached to a long chain consisting of intertwined metal rings.

PROVENANCE
Old European private collection - Minor signs of age and wear

€ 10000,-/15000,-



16

SELTENER, TEIL-VERGOLDETER HUT AUS EISEN UND STOFF

OST-TIBET, DERGE-REGION, 16./ 17. JH.
D. 20,5 cm

Der Hut besteht aus einem Eisenrahmen mit einer halbkugelförmigen Krone, die mit Drachen inmitten von Wolkenformationen um die blumenförmige Spitze herum verziert ist. Er wird von vier leicht gebogenen Bändern getragen, die mit einem Knauf an der Krempe befestigt sind; letztere ist mit einem durchgehenden, ineinander verschlungenen geometrischen Motiv verziert. Der Hut ist mit einem gelben Stoff überzogen, innen mit Baumwolle gefüttert, und die Krempe ist mit bunten Fransen verziert.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Altersspuren, die Spitze etwas verformt



A RARE PARCEL-GILT IRON AND TEXTILE HAT

EAST TIBET, DERGE REGION, 16TH/ 17TH C.

The hat is consisting of an iron frame with a semi-hemispheric crown wrought with dragons amidst cloud formations around the floral finial, supported by four slightly curved bands fastened with a knob to the rim, the latter wrought with a continuing linked geometric motif, the hat covered up with a yellow textile, cotton inside and the brim decorated with multi-coloured fringes.

PROVENANCE
Old European private collection - Traces of age, the tip slightly dented

€ 10000,-/15000,-





17

THANGKA MIT DARSTELLUNG DES VAJRAKILA IN MONTIERUNG

TIBET, 18./19. JH.
53 x 33 cm

Im Zentrum des Gemäldes steht Vajrakila im Alidhasana auf verschiedenen Gottheiten, die auf einem Lotussockel ruhen; seine Haupt-Hände umarmen seine Gefährtin und halten den Phurba, während die anderen vier um seinen Körper herum strahlen; er trägt einen Tigerschurz, ist mit Juwelen geschmückt, hat drei Gesichter, hinter ihm eine flammende Mandorla, darüber ein Paar „Dri.gung-Lamas“ und ist von verschiedenen Gottheiten umgeben, darunter vier Manifestationen; in Brokatmontage.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung, erworben am 07.05.2016 bei Nagel, 736A, Lot 190 (Rechnungskopie vorhanden) - Ehemals aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung TIBETischer Kunst, zwischen 1965 und 1995 in Deutschland, großteils bei Schoettle Ostasiatica in Stuttgart erworben - Altersspuren, berieben

A THANGKA DEPICTING VAJRAKILA

TIBET, 18TH/19TH CENTURY

The centre of the painting with Vajrakila standing alidhasana on various divinities reclining on a lotus base, his principle hands embracing his consort and holding the phur.ba, the other four radiating around his body, wearing tiger-skirt, bejewelled, triple-faced head, flaming mandorla behind, pair of ‘Dri.gung lamas above and surrounded by various deities including four manifestations, in brocade mounting.

PROVENANCE
South German private collection, acquired at on 7 May 2016 at Nagel, 736A, lot 190 (copy of invoice available) Former property from an old and important German private collection of TIBETan art, assembled between 1965 and 1995 in Germany, mainly bought from Schoettle East Asian Art in Stuttgart - Traces of age, wear

€ 1500,-/2500,-

18

FEUERVERGOLDETE SKULPTUR DES BUDDHA AMITAYUS AUS KUPFER

TIBET, 14. JH.
H. 12 cm

In Vajr?sana auf einem Lotossockel sitzend, die Hände im Dhy?namudr? im Schoß ruhend und die Kalasha tragend. Bekleidet mit einem Dhoti und einem über die Schultern gelegten Schal, reich geschmückt. Das Gesicht mit ruhigem Ausdruck und niedergeschlagenem Blick unter geschwungenen Brauen, die in den Nasenrücken übergehen; Urna auf der Stirn. Das blau gefasste Haar ist zu einem Chignon hochgesteckt und mit einer Tiara geschmückt. Unversiegelt.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Etwas bestoßen und berieben, kleine Rep.-Stellen

A GILT-COPPER FIGURE OF AMITAYUS

TIBET, 14TH CENT.

Seated in vajrasana on a lotus base with both hands resting in dhyanamudra on his lap supporting the kalasha, wearing dhoti, scarf draped around his shoulders, bejewelled, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, urna at his forehead, his blue coloured hairdo combed in a chignon and secured with a tiara, unsealed.

PROVENANCE
European private collection - Minor wear and slightly chipped, small repairs

€ 2500,-/3500,-





19

ROTGRUNDIGE THANGKA MIT GOLDMALEREI MIT SADAKSHARILOKESHVARA

TIBET, ENDE DES 18. JAHRHUNDERTS
58 x 37,5 cm

Im Zentrum ist Sadaksharilokeshvara dargestellt, der im Vajrasana auf einem Lotus sitzt, der aus den Urgewässern emporragt und seine Zweige um die Hauptfigur herum ausbreitet; seine Haupt-Hände befinden sich im Anjalimudra, während seine Nebenhände eine Gebetskette und einen Lotus halten; er trägt einen Dhoti, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck, hinter ihr strahlt ein Heiligenschein; im oberen Register ist Bhaisajyaguru zu sehen, der die Myrobalan-Frucht hält, und Amitayus, der die Kalasha stützt; im unteren Bereich befindet sich in der Mitte Vaishravana, flankiert von Manjushri, der das Schwert hält, und der Schutzgottheit Vajrapani; gerahmt.

PROVENIENZ
Eine alte Sammlung aus Süddeutschland, die größtenteils vor 1980 bei Schoettle Ostasiatica erworben wurde – Gebrauchsspuren und berieben, kleinere Beschädigungen

A GOLD ON RED THANGKA DEPICTING SADAKSHARILOKESHVARA

TIBET, LATE 18TH CENT.

The centre is occupied by Sadaksharilokeshvara seated in vajrasana on a lotus rising from the primordial waters extending her branches around the main figure, his principle hands in anjalimudra while his secondary ones holding rosary and lotus, wearing dhoti, his face displaying a serene expression, radiating nimbus behind, the upper register with Bhaisajyaguru holding the myrobalan fruit and Amitayus supporting the kalasha, the lower section with Vaishravana in the centre flanked by Manjushri holding the sword and the protective deity Vajrapani, framed.

PROVENANCE
An old collection from southern Germany, mostly acquired from Schoettle Ostasiatica before 1980 – Wear and tgraces of age, minor damages

€ 2000,-/3000,-

20

FEUERVERGOLDETE BRONZE DES VAJRASATTVA

NEPAL, CA. 16. JH.
H. 12 cm

Er sitzt im Vajrasana, hält mit beiden Händen den Vajra und die Ghanta, trägt einen durchscheinenden Dhoti, der mit verschiedenen Mustern fein verziert ist und mit einem mit Quasten geschmückten Gürtel um die Taille gebunden ist; die Upavita ist über seine linke Schulter drapiert, fällt über seinen Körper und sein rechtes Oberschenkel hinab und verläuft dann über seinen Rücken zurück, Schmuck, der teilweise mit Türkisperlen besetzt ist; sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, eine mit Türkis eingelegte Urna schmückt seine Stirn, lächelnde Lippen, längliche Ohrläppchen mit Ohrringen, seine Frisur zu einem Chignon gekämmt, bedeckt von einem Helm, der von einem Halb-Vajra gekrönt und mit einer Tiara gesichert ist, die mit einem Paar Pattras verziert ist

PROVENIENZ
Privatbesitz aus Norddeutschland - Leichte Gebrauchsspuren

A GILT-COPPER FIGURE OF VAJRASATTVA

NEPAL, CA. 16TH CENTURY

Seated in vajrasana with both hands holding the vajra and ghanta, wearing diaphanous dhoti finely incised with various musters and fastened around his waist with a belt decorated with tassels, upavita draped over his left shoulder falling down his body and right upper leg to return over his back, jewellery partly set with turquoise beads, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, turquoise inlaid urna adorning his forehead, smiling lips, elongated earlobes with earrings, his hairdo combed in a chignon covered with a helmet topped with a half-vajra and secured with a tiara decorated with a pair of pattras

PROVENANCE
Northern German private property - Minor wear

€ 3000,-/5000,-





21

THANGKA VON SHRI DEVI
MONGOLEI, ANFANG DES 19. JAHRHUNDERTS
38 x 33 cm / 69 x 62 cm

Shri Devi nimmt den Mittelpunkt des Gemäldes ein: Sie sitzt rittlings auf ihrem geschmückten Maultier, das über ein Meer aus Blut trabt, umgeben von einer Bergkette; in ihrer erhobenen rechten Hand hält sie den Khatvanga, während die linke Hand die mit Blut gefüllte Kapala stützt; sie trägt verschiedene Gewänder, mit Juwelen geschmückt; ihr Gesicht zeigt einen zornvollen Ausdruck, hinter ihr ein flammender Heiligenschein; über ihr ist Tsongkhapa dargestellt, im unteren Bildbereich ihre Begleiter Makaravaktra und Simhavaktra; das Ganze ist in einer bergigen Landschaft auf Brokatgrund angeordnet.

PROVENIENZ
Bedeutende deutsche Privatsammlung TIBETischer Kunst, zusammengetragen in den 1980er Jahren - Leichte Alters- und Gebrauchsspuren

A THANGKA DEPICTING SHRI DEVI
MONGOLIA, EARLY 19TH CENT.

Shri Devi is occupying the painting, seated astride her caparisoned mule trotting over a sea of blood encompassed by a mountain range, her raised right hand is holding the khatvanga while the left is supporting the blood-filled kapala, wearing various garments, bejewelled, her face displaying a wrathful expression, flaming nimbus behind, above her is placed Tsong.kha.pa, the lower register with her attendants Makaravaktra and Simhavaktra and all placed in a mountainous landscape, in brocade mounting.

PROVENANCE
Important German private collection of TIBETan art, assembled in the 1980s - Minor traces of age and wear

€ 1200,-/1800,-

22

EINE SELTENE THANGKA, MÖGLICHERWEISE VON MAHASIDDHA DOMBI HERUKA
TIBET, 19. JAHRHUNDERT
84 x 59 cm / 105 x 75 cm

Im Zentrum des Gemäldes ist der Mahasiddha zu sehen, der rittlings auf einem umherlaufenden Tiger sitzt, dessen brüllende Schnauze dem Betrachter zugewandt ist. Der Mahasiddha hält ein Schwert und eine blutgefüllte Kapala in der Hand, trägt einen Dhoti und einen um seine Schultern wehenden Schal; sein Gesicht zeigt einen grimmigen Ausdruck, hinter seinem Kopf ist ein Heiligenschein zu sehen, im oberen Bildbereich ist Tsongkhapa zu sehen, unter ihm seine Schüler und ein weiterer Lama; zu seiner Linken Atisha, umgeben von vielen Mahasiddhas, die jeweils unterschiedlich dargestellt sind und sich alle in einer bergigen Landschaft befinden, gerahmt:

PROVENIENZ
Bedeutende deutsche Privatsammlung TIBETischer Kunst, zusammengetragen in den 1980er Jahren - Leicht fleckig, Gebrauchsspuren

A RARE THANGKA OF POSSIBLY MAHASIDDHA DOMBI HERUKA
TIBET, 19TH CENT.

The centre of the painting is showing the mahasiddha seated astride a tiger trotting around, his roaring snout facing the viewer, the mahasiddha is holding a sword and blood-filled kapala, wearing dhoti, scarf floating around his shoulders, his face displaying a fierce expression, head nimbus behind, the upper register with Tsong.kha.pa with below his pupils and another lama, to his left Atisha, surrounded by many mahasiddhas, each differently executed and all placed in a mountainous landscape, framed:

PROVENANCE
Important German private collection of TIBETan art, assembled in the 1980s - Slightly stained, minor wear

€ 8000,-/12000,-





23

FEUERVERGOLDETE BRONZE DES EKADASHA-LOKESHVARA
TIBET-CHINESISCH, ENDE 18.JH.
H. 15,3 cm (o.S.)

Auf einem Plexi-Sockel montiert.

PROVENIENZ
Alter süddeutscher Privatbesitz, ab den 1970er Jahren gesammelt - Minim. best. und berieben, Attribute teils verloren

A GILT-BRONZE FIGURE OF EKADASHA-LOKESHVARA
TIBET-CHINESE, LATE 18TH CENTURY

Mounted on a plexiglass base.

PROVENANCE
An old South German private collection, assembled from the 1970s onwards - Very minor wear, very slightly chipped; some attributes missing.

€ 1200,-/1800,-



24

FEUERVERGOLDETE BRONZE DES HAYAGRIVA
TIBET-CHINESISCH,19.JH.
H, 18,5 cm

Die vergoldete Bronzefigur des Hayagriva steht in pratyalidhasana auf einer am Boden liegenden Figur über einem Lotospostament. Seine sechs Arme sind strahlenförmig um den Körper angeordnet, wobei einige Hände Attribute halten. Er trägt einen Rock, ein Channavira sowie reichen Schmuck. Sein Gesicht zeigt einen zornvollen Ausdruck mit hervortretenden Augen unter buschigen Brauen, ein Bart umrahmt das Kinn. Das rot gefasste, flammende Haar ist an der Vorderseite mit einem Pferdekopf versehen und wird von einer mit Schädeln geschmückten Tiara gehalten. Ohne Bodenplatte.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Attribute teils verloren, minim. best.

A GILT-BRONZE FIGURE OF HAYAGRIVA
TIBET-CHINESE, 19TH CENT.

Standing in pratyalidhasana on a figure reclining on the lotus base, his six arms radiating around his body, some hands holding attributes, wearing skirt, channavira, bejewelled, his face displaying a wrathful expression with bulging eyes below bushy eyebrows, beard framing his chin, his red coloured flaming hairdo set with a horse head to its front and secured with a tiara decorated with skulls, unsealed.

PROVENANCE
European private collection - Attributes partly lost, slightly chipped

€ 3000,-/5000,-

25

FEUERVERGOLDETE BRONZE DER SITATARA
TIBET-CHINESISCH, 18. JH.
H. 18,2 cm

In Vajrasana auf einem Lotossockel sitzende Gottheit, die Hände in Vitarka-Mudra. Ursprünglich Lotusstängel haltend, deren Blüten entlang der Oberarme aufsteigen. Bekleidet mit Sari und über die Schultern gelegtem Schal, dessen Bänder die Arme umspielen und mit Quasten auf den Sockel fallen. Reich geschmückt. Das Gesicht mit gesenkten Augen unter geschwungenen Brauen von ruhigem Ausdruck. Verlängerte Ohrläppchen mit Ohrschmuck. Stirn, Hände und Füße jeweils mit einem Auge versehen. Das Haar zu einem Chignon frisiert und von einer mit schwebenden Bändern geschmückten Krone gehalten. Mit wieder verschlossener Bodenplatte.

PROVENIENZ
Aus der Privatsammlung des deutschen Komikers, Schauspielers und Sängers Willy Reichert (1896 - 1973). Nach Angaben der Familie wurde das Objekt während einer Tourneetätigkeit Reicherts in den 1930er Jahren erworben und befindet sich seither in Familienbesitz - Berieben, Einlagen verloren

A GILT-BRONZE FIGURE OF SITATARA
TIBET-CHINESE, 18TH C.

Seated in vajrasana on a lotus base with both hands showing the vitarkamudra originally holding stems of lotuses flowering along her upper arms, wearing sari, scarf draped around her shoulders with its streamers encircling her arms while their finials fall down on the base, bejewelled, her face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, elongated earlobes with ear ornaments, feet, hands and forehead adorned with an eye, her hair combed in a chignon and secured with a tiara decorated with a pair of floating ribbons, resealed.

PROVENANCE
From the private collection of the German comedian, actor and singer Willy Reichert. According to the family, the object was acquired during one of Reichert's touring engagements in the 1930s and has remained in the family ever since. Minor wear due to age; inlays missing

€ 2500,-/3500,-



26

A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
MONGOLIA

€ 300,-/500,-



28

A BRONZE FIGURE OF PROBABLY TSONGKHAPPA
TIBET-CHINESE, 19TH CENT.

€ 2000,-/3000,-



27

A GILT-BRONZE FIGURE OF EKADASHALOKESHVARA
TIBET

€ 400,-/600,-



29

A GILT-BRONZE FIGURE OF A LAMA
TIBET

€ 300,-/500,-



30

A PARCEL GILT-BRONZE FIGURE OF AMITAYUS
MONGOLIA, 18TH/ 19TH CENT.

€ 2000,-/3000,-



32

A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
TIBET, 18TH/ 19TH CENT.

€ 600,-/1000,-



31

A GILT-BRONZE FIGURE OF PROBABLY TSONG.KHA.PA
TIBET

€ 300,-/500,-



33

A GILT-BRONZE FIGURE OF SYAMATARA
TIBET, 19TH CENT.

€ 1800,-/2500,-





34

THANGKA DES PADMASAMBHAVA
OSTTIBET, 18./19. JAHRHUNDERT
43 x 33 cm

Im Zentrum des Gemäldes ist Padmasambhava zu sehen, der mit gekreuzten Beinen auf einem Lotussockel sitzt, der auf einem Thron ruht, der wiederum auf einem weiteren Lotus steht, der aus den Urgewässern emporragt; in seiner rechten Hand hält er den Vajra, in der linken die Kapala, ein Khatvanga lehnt an seinen Schultern; er trägt verschiedene Gewänder, sein Gesicht zeigt einen strengen Ausdruck, auf dem Kopf trägt er die charakteristische Kopfbedeckung, flankiert wird er von seinen Gefährtinnen Mandarava und Ye.shes mkhah.hgro; vor ihm steht eine Opferschale, und im oberen Bildfeld ist der blaue Vajradhara zu sehen, der Vajra und Ghanta hält.

PROVENIENZ
Alte Sammlung aus Süddeutschland, die größtenteils vor 1980 von Schoettle Ostasiatica erworben wurde – Gebrauchsspuren, Beschädigungen, Wasserschäden

A THANGKA DEPICTING PADMASAMBHAVA
EAST TIBET, 18TH/ 19TH CENT.

The centre of the painting is showing Padmasambhava seated with legs crossed on a lotus base placed on a throne set on another lotus rising from the primordial waters, his right hand is holding the vajra while the left the kapala, a khatvanga is resting against his shoulders, wearing various garments, his face displaying a severe expression, his head topped with the specific bonnet, flanked by his consorts Mandarava and Ye.shes mkhah.hgro, an offering bowl in front of him and the upper register with the blue Vajradhara holding vajra and ghanta.

PROVENANCE
An old collection from southern Germany, mostly acquired from Schoettle Ostasiatica before 1980 – Wear, minor damages and water stains

€ 1500,-/2500,-

35

THANGKA DES BUDDHA SHAKYAMUNI
TIBET, 18. JAHRHUNDERT
54 x 34,5 cm

Im Zentrum ist Buddha Shakyamuni zu sehen, der im Vajrasana auf einem Lotussockel sitzt, die rechte Hand im Bhumisparshamudra, während die linke auf seinem Schoß ruht und die Almosenschale stützt; er trägt eine Mönchsrobe, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck, hinter ihm ein kunstvoll gestalteter Thron, davor ein Tisch mit Opfergaben, flankiert von seinen Schülern Sariputra und Maudgalyayana; um den Buddha herum sind achtzehn Arhats angeordnet, darunter die etwas größer gemalten Hva Shang und Dharmatala, der von seinem Tiger geführt wird; im unteren Bereich die vier Lokapalas&#, und alles in einer bergigen Landschaft, in Brokatmontage.

PROVENIENZ
Eine alte Sammlung aus Süddeutschland, die größtenteils vor 1980 von Schoettle Ostasiatica erworben wurde – Berieben, altersbedingte Beschädigungen

A THANGKA DEPICTING BUDDHA SHAKYAMUNI
TIBET, 18TH CENT.

The centre with Buddha Shakyamuni seated in vajrasana on a lotus base with his right hand in bhumisparshamudra while the left is resting on his lap supporting the alms-bowl, wearing monastic robe, his face displaying a serene expression, elaborate throne construction behind, to the front a table with offerings flanked by a his pupils Sariputra and Maudgalyayana, surrounding the Buddha are placed eighteen arhats, including the slightly larger painted Hva Shang and Dharmatala guided by his tiger, the lower section with the four lokapala's and all placed in a mountainous landscape, in brocade mounting.

PROVENANCE
An old collection from southern Germany, mostly acquired from Schoettle Ostasiatica before 1980 – Wear, damages due to age

€ 1500,-/2500,-





36

FEUERVERGOLDETE BRONZE DER SITATARA
TIBET, ENDE DES 18./ANFANG DES 19. JAHRHUNDERTS
H. 20 cm

Sie sitzt im Vajrasana auf einem Lotussockel, die rechte Hand im Varadamudra, während die linke Hand im Vitarkamudra erhoben ist und eine Lotusblüte entlang ihres linken Oberarms hält; beide Füße und Handflächen sind mit einem eingravierten Auge verziert; sie trägt einen Sari, mit Schmuck behängt, ihr Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen, auf ihrer Stirn ist ein Auge eingraviert, ihr blaues Haar ist zu einem Chignon gekämmt und mit einer Tiara befestigt, unversiegelt.

PROVENIENZ
Alte süddeutsche Privatsammlung – Altersspuren, Attribute teilweise verloren gegangen

A GILT-BRONZE FIGURE OF SITATARA
TIBET, LATE 18TH/ EARLY 19TH CENT.

Seated in vajrasana on a lotus base with her right hand in varadamudra while the left is raised in the vitarkamudra holding a lotus flowering along her upper left arm, both feet and hand palms incised with an eye, wearing sari, bejewelled, her face displaying a serene expression with downcast eyes, her forehead with incised eye, her blue coloured hair combed in a chignon and secured with a tiara, unsealed.

PROVENANCE
Old Southern German private collection - Minor traces of age, attributes partly lost

€ 1800,-/2500,-



37

FEUERVERGOLDETE BRONZE DES VAJRAPANI AUF EINEM LOTUS
MONGOLEI, 18./ FRÜHES 19. JH.
H. 11,5 cm

Stehend in Pratyalidhasana auf einem separaten gegossenen Lotussockel, der mit sich windenden Schlangen verziert ist, seine erhobene rechte Hand schwingt den Vajra, während die linke den Tarjanimudra zeigt, er trägt einen Tigerrock, ein um die Schultern geschlungenes Tuch, Schmuck mit türkisfarbenen Perlen, sein Gesicht zeigt einen zornigen Ausdruck und seine rot gefärbte, flammende Frisur ist mit einem Diadem gesichert, unverschlossen.

PROVENIENZ
Bedeutende süddeutsche Privatsammlung zwischen 1956 und 2004 gesammelt, Slg.-Nr. 108, erworben bei Neumeister München, Oktober 2001, Lot 1038 - Etwas bestoßen, Altersspuren

A GILT-BRONZE FIGURE OF VAJRAPANI
MONGOLIA, 18TH/EARLY 19TH CENT.

Standing in pratyalidhasana on a separate cast lotus base decorated with curling snakes, his raised right hand brandishing the vajra while the left is showing the tarjanimudra, wearing tiger-skirt, scarf floating around his shoulders, jewellery set with turquoise beads, his face displaying a wrathful expression and his red coloured flaming hairdo secured with a tiara, unsealed.

PROVENANCE
Important South German private collection assembled between 1956 and 2004, lot no. 108, acquired at Neumeister München, October 2001, lot 1038 - Traces of age, slightly chipped

€ 2500,-/3500,-

38

FEUERVERGOLDETE BRONZE DES TSONGKHAPA
TIBET, 18./19. JAHRHUNDERT
H. 19 cm

Er sitzt im Vajrasana auf einem Lotussockel, beide Hände vor der Brust zum Dharmacakramudra erhoben, und hält Lotusstiele, die entlang seiner Oberarme blühen und die Khadga sowie die Pustaka stützen; er trägt eine Mönchsrobe einschließlich Unterrock, Tunika und Mantel, der beide Schultern bedeckt und dessen Säume mit verschiedenen Mustern verziert sind; sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, die bis zum Nasenrücken reichen, lächelnden Lippen und dem charakteristischen Kopfbedeckungsstück; erneut versiegelt

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Min. Rep.

A GILT-BRONZE FIGURE OF TSONGKHAPA
TIBET, 18TH/ 19TH CENT.

Seated in vajrasana on a lotus base with both hands raised in front of his chest in the dharmacakramudra holding stems of lotuses flowering along his upper arms supporting the khadga and pustaka, wearing monastic robe including underskirt, tunic and mantle covering both shoulders, its borders incised with various designs, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, smiling lips and his head topped with the specific hat, resealed

PROVENANCE
Old European private collection - Very minor repairs

€ 3000,-/5000,-



39

THANGKA DES PADMASAMBHAVA

TIBET, ENDE DES 18. JAHRHUNDERTS
39 x 49 cm (109,5 x 79,5 cm R.)

Im Zentrum des Gemäldes ist Padmasambhava zu sehen, der im Vajrasana auf einem Lotussockel sitzt, der auf den Urgewässern schwebt; seine rechte Hand hält den Vajra, während die linke auf seinem Schoß ruht und eine Kapala stützt; hinter ihm befindet sich ein Trishula; er trägt ein aufwendig gearbeitetes Gewand, darunter einen Patchwork-Umhang, sein Gesicht zeigt einen niedergeschlagenen Ausdruck, ein Schnurrbart umrahmt seine Oberlippe, auf dem Kopf trägt er die charakteristische Kopfbedeckung, hinter ihm sind mehrere Heiligenscheine zu sehen; im oberen Bildbereich befindet sich in der Mitte Buddha Shakyamuni, flankiert vom roten Amitayus und dem weißen Sadhaksharilokeshvara, einem Lama und Guru Drag.Mar; Padmasambhava flankieren einige Mahasiddhas, der blaue Samantabhadra umarmt seine Gefährtin sowie eine weitere Buddha-Figur; im unteren Bereich flankieren zwei lokale Schutzgottheiten möglicherweise eine rote, auf einem Pferd reitende, Pehar-ähnliche Figur, und das Ganze ist in eine bergige Landschaft eingebettet und gerahmt.

PROVENIENZ
Ehemalige süddeutsche Privatsammlung – Berieben, Altersschäden



39

A THANGKA DEPICTING PADMASAMBHAVA

TIBET, LATE 18TH CENT.

The centre of the painting sees Padmasambhava seated in vajrasana on a lotus base floating on the primordial waters, his right hand with the vajra while the left is resting on his lap supporting a kapala, a trishula is placed behind him, wearing an elaborate garment including a patchwork mantle, his face displaying a downcast expression, mustache framing his upper lip, topped with the specific bonnet, several aureoles behind him, the upper register with Buddha Shakyamuni in the centre flanked by the red Amitayus and the white Sadhaksharilokeshvara, a lama and Guru Drag.mar, flanking Padmasambhava are some mahasiddhas, the blue Samantabhadra embracing his consort and another figure of the Buddha and the lower section with two local protective divinities flanking perhaps a red horse-mounted Pehar-like figure and all set in a mountainous landscape, framed.

PROVENANCE
Former Southern German private collection - Wear, minor damages

€ 900,-/1500,-

40

SELTENES THANGKA MIT DARSTELLUNG VON EMANATIONEN VON PADMASAMBHAVA

BHUTAN, 18./ 19.JH.
134 x 88 cm / 150 x 100 cm

Padmasambhava sitzt mit gekreuzten Beinen auf einer Lotusblüte, die aus den Urgewässern emporragt; in seiner rechten Hand hält er den Vajra, in der linken die mit Blut gefüllte Kapala; ein Trishula lehnt an seiner linken Schulter; er trägt eine Mönchsrobe, sein Gesicht zeigt einen strengen Ausdruck, auf dem Kopf trägt er die charakteristische Kopfbedeckung, hinter ihm ist ein Heiligenschein zu sehen, flankiert von seinen beiden Gefährtinnen, im oberen Register ist in der Mitte Buddha Shakyamuni zu sehen, flankiert von mehreren Manifestationen Padmasambhavas; das untere Register ist ähnlich gestaltet; jede Emanation Padmasambhavas ist von verschiedenen Gottheiten und Begleitern umgeben; die meisten Szenen weisen Inschriften auf, und die Ränder sind mit verschiedenen Kartuschen bemalt, die stilisierte Blumen enthalten.

PROVENIENZ
Bedeutende deutsche Privatsammlung TIBETischer Kunst, in den 1980er Jahren gesammelt - Wasserflecken, berieben, etwas rep.

A RARE THANGKA DEPICTING EMANATIONS OF PADMASAMBHAVA

BHUTAN, 18TH/19TH CENTURIES

Padmasambhava sits cross-legged on a lotus petal rising from the primordial waters; in his right hand he holds the vajra, in his left the kapala filled with blood; a trishula rests against his left shoulder; he wears a monk's robe; his face has a stern expression; on his head he wears the characteristic headdress; behind him a halo is visible, flanked by his two consorts; in the centre of the upper register is Shakyamuni Buddha, flanked by several manifestations of Padmasambhava; the lower register is similarly arranged; each emanation of Padmasambhava is surrounded by various deities and attendants; most scenes feature inscriptions, and the margins are painted with various cartouches containing stylised flowers.

PROVENANCE
Important German private collection of TIBETan art, assembled in the 1980s - Water stains, wear, traces of age and repair

€ 8000,-/12000,-



40

41

ÜBERLEBENSDERGRÖSSER FEUERVERGOLDETER BRONZEKOPF EINER GOTTHEIT

TIBET, CA. 18. JAHRHUNDERT
H. 36 cm

Der große Kopf ist mit einem gelassenen Gesichtsausdruck gestaltet: Die Augen sind unter den geschwungenen Augenbrauen, die bis zum Nasenrücken verlaufen, nach unten gerichtet, die Lippen lächeln, die Ohrläppchen sind länglich, sein Haar war ursprünglich zu einem Chignon gekämmt, wobei zwei Strähnen hinter den Ohren herabfielen; der Chignon wurde mit einer Tiara befestigt, die mit einem Band aus geschwungenen Ranken verziert ist und Spuren von blauer Farbe aufweist.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Altersspuren, minim. besch.

AN OVER-LIFE SIZE GILT-BRONZE HEAD OF A DEITY

TIBET, CA. 18TH CENT.

The large head is cast with a serene facial expression displaying downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose bridge, smiling lips, elongated earlobes, his hair originally combed in a chignon with a pair of tresses falling down along the back-side of his ears and secured with a tiara cast with a band of a scrolling tendril design, traces of blue colour.

PROVENANCE
Old German private collection - Very minor damages due to age and traces of age

€ 15000,-/25000,-









42

BEDEUTENDE UND GROSSE FIGUR VON AVALOKITESHVARA AUS VERGOLDETER BRONZE

CHINA, KANGXI-PERIODE, FRÜHES 18. JAHRHUNDERT
H. 65 cm

Die elfgesichtige, tausendarmige Manifestation des Bodhisattva des Mitgefühls, Avalokiteshvara, steht im Samabhanga auf einem separat gegossenen Lotussockel, der mit einer doppelten Reihe von Blütenblättern verziert ist. Seine zahlreichen Arme strahlen um seinen Körper herum, wobei seine Haupt-Hände im Anjalimudra gefaltet sind und sechs weitere Hände Attribute wie eine Lotusblüte, Ratna, Kamandalu, oder die verschiedene Gesten wie das Mudra der Segensspendung zeigen; hinter diesen acht Armen ist eine Vielzahl von Armen zu sehen, die auf zwei Abschnitte verteilt sind und seinen Körper flankieren; er trägt einen Dhoti, der um die Taille mit einem vorne geknoteten Gürtel befestigt ist, verziert mit mehreren Perlenketten, die über seine Oberschenkel herabfallen, die Säume des Rocks sind fein mit schlingenden Ranken verziert; ein Schal ist um seine Schulter drapiert, dessen Quasten seine Arme umschlingen und deren Enden sich wieder nach oben kräuseln, üppig mit Juwelen geschmückt; sein Kopf besteht aus elf Gesichtern, die auf fünf Ebenen verteilt sind, wobei die ersten drei jeweils drei Gesichter mit einem gelassenen Gesichtsausdruck zeigen, mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasenrücken übergehen, lächelnden Lippen, langgestreckten Ohrläppchen mit Ohrschmuck, darüber ein zorniges Gesicht, gekrönt vom Kopf des Buddha Amitabha und deren blau gefärbten Frisuren, die alle mit blumenverzierten Diademen befestigt sind, versiegelt.

PROVENIENZ

Nach Angaben des derzeitigen Besitzers stammt das Objekt aus einer ehemaligen französischen Sammlung aus dem Südwesten Frankreichs. Der Familienüberlieferung zufolge wurde es 1904 in Peking von einem Vorfahren der Familie erworben, ging im Erbweg an ein Familienmitglied über und wurde von diesem schließlich vom derzeitigen Besitzer gekauft - Altersspuren, minim. berieben, Attribute teils verloren

AN IMPORTANT AND LARGE GILT-BRONZE FIGURE OF AVALOKITESHVARA

CHINA, KANGXI PERIOD, EARLY 18TH CENT.

The eleven-faced, thousand-armed manifestation of the Bodhisattva of Compassion, Avalokiteshvara, is standing in samabhanga on a separate cast lotus base decorated with a double row of petals, his many arms radiating around his body with his principle hands clasped in the anjalimudra, six other hands holding attributes including lotus flower, ratna, kamandalu or showing various gestures like the boon-granting mudra, behind these eight arms is visible a multitude of arms divided over two sections flanking his body, wearing dhoti fastened around the waist with a belt knotted to the front decorated with several pearled strings falling down his upper legs, the skirt borders finely cast with scrolling tendrils, scarf draped around his shoulder with its streamers encircling his arms and their finials curling up again, lavishly bejewelled, his head consisting of eleven faces divided over five levels, the first three showing each three with a serene facial expression, downcast eyes below arched eyebrows that run into their nose-bridges, smiling lips, elongated earlobes with ear ornaments, surmounted by an angry face, topped with the head of Buddha Amitabha and their blue coloured hairdo's all secured with tiara's ornamented with flowers, resealed.

PROVENANCE

According to the present owner from a former French collection, South-Western France. According to family tradition, it was acquired in Beijing in 1904 by an ancestor of the family, by descent to a family member from whiom bought by the present owner - Traces of ag and minor wear, attributes partly lost

€ 80000,-/120000,-





43

FEUERVERGOLDETER KOPF EINER SCHÄDELGIRLANDE AUS BRONZE
TIBET, 18. JH.
H. 12 cm

Abgetrennter Kopf, ursprünglich Bestandteil einer Girlande aus abgeschlagenen Köpfen (Mundamala). Das Gesicht mit ruhigem Ausdruck, schmalen Augen unter kräftig geschwungenen Brauen. Schnurrbart und Spitzbart rahmen die rot gefassten Lippen. Das Haar ist zu einem Chignon hochgesteckt und rückseitig mit einer Öse versehen, die der Befestigung an der Girlande diente.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung

A GILT-BRONZE SEVERED HEAD
TIBET, 18TH CENT.

The head, originally part of a garland of severed heads, cast with a serene facial expression showing slit eyes below bushy eyebrows, mustache and goatee framing his red coloured lips, beard and his hair combed in a chignon fastened to a looped ring for attachment to the garland.

PROVENANCE
European private collection

€ 1500,-/1800,-

44

FEUERVERGOLDETE BRONZE DES CHAKRASAMVARA UND NAIRATMYA

TIBETISCH-CHINESISCH, 18. JH.
H. 10,8 cm

Er steht im Alidhasana auf einem Paar von Gottheiten, die auf dem Lotussockel ruhen, und umarmt seine Gemahlin mit seinen Hauptarmen, wobei die Hände Vajra und Ghanta halten; die anderen Arme strahlen um seinen Körper herum, und die Hände halten die jeweiligen Attribute; er trägt einen Tigerschurz, mit Elefantenhaut über den Rücken drapiert, eine Girlande aus abgetrennten Köpfen, mit Juwelen geschmückt, sein kaltvergoldeter viergesichtiger Kopf zeigt strenge Mienen unter gewölbten Augenbrauen, sein blaues Haar zu einem Knoten gekämmt und mit Diademen befestigt, und seine Gemahlin hält Karttrika und Kapala, wieder versiegelt

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Etwas berieben und Altersspuren, wenige Attribute fehlen

A GILT-BRONZE FIGURE OF CHAKRASAMVARA AND NAIRATMYA

TIBET-CHINESE, 18TH C.

Standing in alidhasana on a pair of deities reclining on the lotus base, embracing his consort with his principle arms, the hands holding vajra and ghanta, the other arms radiating around his body with the hands holding the specific attributes, wearing tiger skirt, elephant skin draped over his back, garland of severed heads, bejewelled, his cold-gilded four faced head showing severe expressions below arched eyebrows, his blue coloured hair combed in a chignon secured with tiaras and his consort holding karttrika and kapala, resealed

PROVENANCE
Old European private collection - Minor wear and traces of age, few attributes lost

€ 3000,-/5000,-







45

FEINE FEUERVERGOLDETE KUPFERFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI
MONGOLEI, ANFANG DES 18. JAHRHUNDERTS
H. 12 cm

Er sitzt im Vajrasana auf einem Lotussockel, die rechte Hand im Bhumisparshamudra gesenkt, während die linke auf seinem Schoß ruht und die Almosenschale stützt; er trägt eine durchscheinende Mönchsrobe, von der ein kleiner Teil in Form eines Schwalbenschwanzes über seine linke Schulter drapiert ist, dessen Saum fein mit verschiedenen Mustern graviert ist; sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, die bis zum Nasenrücken verlaufen, einer erhabenen Urna an der Stirn, lächelnden Lippen, langgezogenen Ohrläppchen und einer blauen, lockigen Frisur, die bis zur Ushnisha reicht und von einer Lotusknospe gekrönt ist; mit Siegel.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Leichte Altersspuren, minim. best.

A FINE GILT-COPPER FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
MONGOLIA, EARLY 18TH CENT.

Seated in vajrasana on a lotus base with his right hand lowered in the bhumisparshamudra while the left is resting on his lap supporting the alms-bowl, wearing diaphanous monastic robe showing a small section draped over his left shoulder in the shape of a swallow's tail, its border finely incised with various musters, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, raised urna at his forehead, smiling lips, elongated earlobes, blue coulored curled hairdo continuing into the ushnisha and topped with a lotus bud, sealed.

PROVENANCE
Old European private collection - MInor traces of age

€ 4000,-/6000,-



46

BRONZE EINES KARMAPA-LAMA
TIBET, 19. JAHRHUNDERT
H. 10,1 cm

Er sitzt mit gekreuzten Beinen auf einer Decke, die ein Doppelkissen bedeckt; seine rechte Hand ist im Vitarkamudra erhoben, während die linke auf seinem Schoß ruht; beide Hände halten Lotusstiele, die entlang seiner Oberarme blühen; er trägt eine Mönchsgewandung, bestehend aus einer Tunika und einem Mantel, der beide Schultern bedeckt, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, und auf seinem Kopf trägt er die charakteristische Kopfbedeckung, versiegelt.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Etwas berieben und Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF A KARMAPA LAMA
TIBET, 19TH C.

Seated with legs crossed on a blanket covering a double cushion, his right hand raised in the vitarkamudra while the left is resting on his lap, both hands holding stems of lotuses flowering along his upper arms, wearing monastic garment including tunic and mantle covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows and his head topped with the specific bonnet, resealed.

PROVENANCE
Old European private collection - Minor wear and traces of age

€ 800,-/1200,-



47

BRONZEFIGUR EINER GOTTHEIT
TIBET, 19. JAHRHUNDERT
H. 16 cm

Sie sitzt im Vajrasana auf einem Lotussockel, ihre sechs Arme strahlen um ihren Körper herum; sie trägt einen Sari, einen um die Schultern drapierten Schal und ist mit Juwelen geschmückt; ihr dreigesichtiger Kopf zeigt gelassene Gesichtsausdrücke mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, und ihr Haar ist zu einem offenen Dutt gekämmt.

PROVENIENZ
Ostdeutsche Privatsammlung - Alters- und Gebrauchsspuren, leicht bestoßen

A BRONZE FIGURE OF A FEMALE DEITY
TIBET, 19TH CENT.

Seated in vajrasana on a lotus base, her six arms radiating around her body, wearing sari, scarf draped around her shoulders, bejewelled, her three-faced head displaying serene expressions with downcast eyes below arched eyebrows and her hair combed in a chignon, unsealed.

PROVENANCE
Old East German private collection - Traces of age and wear, slightly chipped

€ 1500,-/2500,-

48

FEUERVERGOLDETE FIGUR DES YAMA
TIBETISCH-CHINESISCH; 18.JH.
H. 13 cm

Er steht in der Pratyalidhasana-Haltung auf einem Stier, der sich auf einer Figur ausruht, die auf einem Lotus-Sockel ruht; beide Hände sind erhoben und hielten ursprünglich Attribute; er ist nackt, ithyphallisch, ein Schal weht um seine Schultern, Channavira, mit Juwelen geschmückt, sein Stierkopf mit grimmigem Ausdruck, hervorquellenden Augen unter buschigen Augenbrauen, offenem Maul, einem Paar gebogener Hörner und Ohren sowie seiner rot-wolkigen, flammenden Frisur, die mit einer mit Totenschädeln verzierten Tiara befestigt ist; seine Schwester Yami, ursprünglich auf dem Stier platziert, unversiegelt

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Leichte Altersspuren, Attribute und Prajna fehlen

A GILT-BRONZE FIGURE OF YAMA
TIBET-CHINESE, 18TH CENT.

Standing in pratyalidhasana on the bull reclining on a figure resting on the lotus base, both hands raised and originally holding attributes, naked, ithyphallic, scarf floating around his shoulders, channavira, bejewelled, his bull head showing a ferocious expression with bulging eyes below bushy eyebrows, open snout, pair of curved horns and ears and his red clouded flaming hairdo secured with a tiara decorated with skulls, his sister Yami originally placed on the bull, unsealed

PROVENANCE
Old European private collection - Minor wear, attributes and prajna lost

€ 2000,-/3000,-





49

THANGKA EINER ZORNVOLLEN BÖN-GOTTHEIT IN MONTIERUNG

TIBET, CA. 18. JH.
76 x 58 cm

In der Mitte ist eine zornvolle Bon-Gottheit dargestellt, die in Alidhasana auf einem Paar von Figuren steht, die über den auf einem Thron ruhenden Lotussockel kriechen; ihre Hauptarme umschlingen ihre Gemahlin, die übrigen Arme strahlen um ihren Körper herum; ihr dreigesichtiger Kopf wird von einer flammenden Haarpracht gekrönt, in die drei Pferdeköpfe eingearbeitet sind; umgeben von zahlreichen Bon-Priestern und Gottheiten; im unteren Register ist ein Bon-Priester zu sehen, der Opfergaben darbringt; auf der Rückseite befinden sich zahlreiche Inschriften in TIBETischer Schrift (dBu). can-Schrift.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung, erworben am 07.05.2016 bei Nagel, 736A, Lot 156 (Rechnungskopie vorhanden) - Ehemals aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung TIBETischer Kunst, zwischen 1965 und 1995 in Deutschland, großteils bei Schoettle Ostasiatica in Stuttgart erworben

A THANGKA DEPICTING A WRATHFUL BON DEITY

TIBET, CA. 18TH C.

The centre with a wrathful Bon deity standing in alidhasana on a pair of figures crawling over the lotus base placed on a throne, his principle arms embracing his consort, the others radiating around his body, his triple-faced head topped with a flaming hairdo set with three horse-heads, surrounded by many Bon priests and deities and the lower register with a Bon priest making offerings, the reverse with many inscriptions in TIBETan dBu.can script.

PROVENANCE
South German private collection, acquired at on 7 May 2016 at Nagel, 736A, lot 156 (copy of invoice available) Former property from an old and important German private collection of TIBETan art, assembled between 1965 and 1995 in Germany, mainly bought from Schoettle East Asian Art in Stuttgart - Wear, minor age damage

€ 1500,-/2500,-

50

THANGKA VON SADAKSHARILOKESHVARA

TIBET, 19. JAHRHUNDERT
43 x 31,5 cm / 100 x 63 cm

Im Zentrum des Gemäldes ist Sadaksharilokeshvara zu sehen, der im Vajrasana auf einem Lotussockel sitzt; seine Haupt-Hände bilden das Anjalimudra, während seine beiden Nebenhände eine Gebetskette und eine Lotusblüte halten; sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck, im oberen Bildbereich sind Padmasambhava und Sitatara zu sehen, im unteren Teil Manjushri und Vajrapani, alle in einer bergigen Landschaft dargestellt; auf der Rückseite befinden sich die Mantras „aum ah hrih“ in einer Brokatmontage.

PROVENIENZ
Bedeutende deutsche Privatsammlung TIBETischer Kunst, zusammengetragen in den 1980er Jahren - Leichte Gebrauchsspuren und Altersspuren

A THANGKA DEPICTING SADAKSHARILOKESHVARA

TIBET, 19TH CENT.

The centre of the painting with Sadaksharilokeshvara seated in vajrasana on a lotus base, his principle hands in anjalimudra while both secondary ones holding rosary and lotus, his face displaying a serene expression, the upper register with Padmasambhava and Sitatara, the lower section with Manjushri and Vajrapani and all placed in a mountainous landscape, the reverse with the mantras ‘aum ah hrih’, in brocade mounting.

PROVENANCE
Important German private collection of TIBETan art, assembled in the 1980s - Minor wear and traces of age

€ 1200,-/1800,-



51

THANGKA DER SYAMATARA

TIBET, ENDE DES 18. JAHRHUNDERTS
30,5 x 25,5 cm / 43 x 35,5 cm R.

Im Zentrum ist die Grüne Tara zu sehen, die in Lalitasana auf einem Lotussockel sitzt, der auf einem Thron ruht und sich innerhalb einer ummauerten Terrasse eines Pavillons befindet, der sich hinter ihr erhebt; beide Hände halten die Stiele von Lotusblumen, ihr Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck, hinter ihr sind Heiligenscheine zu sehen; flankiert wird sie von Padmapani und dem blauen Mahakala, im Inneren des Pavillons ist Amitabha zu sehen; in den den Pavillon umgebenden Wolkenformationen sind Tsongkhapa und Atisha dargestellt; die Terrasse ist von einer Vielzahl von Musikern umgeben, die der zentralen Figur ihre Ehrerbietung erweisen; im unteren Bereich sind verschiedene Lehrszenen zu sehen, und das Ganze ist in einer bergigen Landschaft dargestellt, in Brokatmontierung.

PROVENIENZ
Alte süddeutsche Privatsammlung - Gebrauchsspuren, Alterspuren

A THANGKA DEPICTING SYAMATARA

TIBET, LATE 18TH CENT.

The centre with the Green Tara seated in lalitasana on a lotus base placed on a throne and set within a walled terrace of a pavilion rising behind her, both hands holding the stems of lotuses, her face displaying a serene expression, aureoles behind, flanked by Padmapani and the blue Mahakala, within the pavilion is visible Amitabha, cloud formations surrounding the pavilion showing Tsongkhapa and Atisha, the terrace encompassed by a multitude of musicians paying respect to the central figure, the lower register with various instruction scenes and all placed in a mountainous landscape, in brocade mounting.

PROVENANCE
Old Southern German private collection - Wear, traces of age

€ 500,-/800,-



52



GURU DRAG-PO - EINE DER ACHT EMANATIONEN DES GURU PADMASAMBHAVA

NEPAL ODER DOLPO, 19. JH.
66 x 47 cm (112 x 61 cm)

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung, erworben am 07.05.2016 bei Nagel, 736A, Lot 172 (Rechnungskopie vorhanden) - Ehemals aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung TIBETischer Kunst, zwischen 1965 und 1995 in Deutschland, großteils bei Schoettle Ostasiatica in Stuttgart erworben - Alterssp uren, berieben, minim. Altersssch.

A THANGKA DEPICTING GURU DRAG-PO

NEAPL OR DOLPO, 19TH CENTURY

Tempera on cotton canvas. The painting depicts the wrathful emanation of Guru Padmasambhava as Guru Drag po in loving union with his wisdom consort. His body colour is red, as he belongs to the Padma family of Buddha Amitabha. Amitabha appears in his Dharmakaya form at the apex of the painting, whilst Padmasambhava, who belongs to the same family, appears in his Nirmanakaya form. Here, Padmasambhava has a wrathful appearance and wears a crown adorned with five dried human skulls. In his outstretched right hand he holds a golden vara, and in his left an iron phurbu, as well as a nine-headed scorpion. In the upper section appear the mythical bird Garuda and, to the left and right, lamas and scholars from Padmasambhava’s school, the Nyingma-pa. Four emanations of Guru Drag-po, in the mandala colours, can be seen on the left and right. In addition, four Dakinis are depicted, also in the mandala colours. Finally, three protectors riding horses can be seen on the thangka.

PROVENANCE
South German private collection, acquired at on 7 May 2016 at Nagel, 736A, lot 172 (copy of invoice available) Former property from an old and important German private collection of TIBETan art, assembled between 1965 and 1995 in Germany, mainly bought from Schoettle East Asian Art in Stuttgart - Wear, minor age damage

€ 1200,-/1800,-

53

MESSINGKANNE MIT DRACHEN-HANDHABE UND -TÜLLE, TEILS VERSILBERT UND VERGOLDET
TIBET, 18./ 19.JH.
H. 29,5 cm

Birnenförmiger Körper mit Makara-Ausguss und Drachenhenkel, mit Silber verzierten Details.

PROVENIENZ
Alter süddeutscher Privatbesitz - Altersspuren, berieben, minim. best.

A BRASS JUG WITH A DRAGON-SHAPED HANDLE AND SPOUT, PARTLY SILVER-PLATED AND GOLD-PLATED
TIBET, 18TH/ 19TH CENT.

The pear-shaped body with Makara spout and dragon handle, the details picked out in silver, the domed cover with knop finial.

PROVENANCE
An old South German item from a private collection - Showing signs of age, minor wear and very slightly chipped

€ 1500,-/2500,-





54

ZWEI GETRIEBENE, VERGOLDETE ORNAMENTE IN FORM VON MYTHOLOGISCHEN TIEREN
TIBET, 19. JH.
B. 32 cm

Das Paar Tierornamente in plastisch getriebener Ausführung mit erhobenen Köpfen, hervortretenden Augen und rot gefassten aufgestellten Ohren, mit Mähnen um die Hälse, jeweils mit einem Flügelpaar, erhobenen Schwänzen und ausgestreckten vier Pfoten.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Etwas berieben und bestoßen

TWO GILT-COPPER EMBOSSED ORNAMENTS OF MYTHOLOGICAL ANIMALS
TIBET, 19TH C.

The pair of animal ornaments embossed with raised heads showing bulging eyes and red-coloured pricked ears, manes around their necks, pairs of wings, raised tails and their four paws stretched out.

PROVENANCE
Southern German private collection - Minor wear, slightly chipped

€ 700,-/900,-

55

A PAIR OF BRONZE BODHISATTVA HEADS
TIBET, CA. 17TH CENTURY

€ 2000,-/3000,-



56

A BRASS FIGURE OF PROBABLY DURGA
NEPAL, 19TH CENTURY

€ 600,-/1000,-



59

BRONZE STATUE OF AMITAYUS, PARTIALLY GILDED
TIBET-CHINESE, 18TH CENTURY

€ 2500,-/3500,-



60

A RARE BRONZE FIGURE, POSSIBLY BRAHMA
TIBET - CHINESE, LATE 18TH C.

€ 900,-/1200,-





57

A SILVER AND COPPER INLAID BRONZE BON DEITY
TIBET, CA. 19TH CENT.

€ 1200,-/1800,-



58

TWO BRONZE MOULDS
TIBET, 19TH CENT. OR EARLIER

€ 600,-/1000,-



61

A BRONZE LION
NEPAL, 19TH CENT.

€ 400,-/600,-



62

A BRONZE VAJRA AND A GHANTA
TIBET, 18TH/ 19TH CENT.

€ 350,-/500,-



63

VERGOLDETES KUPFERRELIEF DER SYAMATARA
NEPAL, 13. JAHRHUNDERT
H. 9,7 cm

Sie sitzt im Lalitasana auf einem Lotussockel, die rechte Hand im Varadamudra gesenkt, während die linke in der Vitarka-Geste erhoben ist; sie trägt einen Sari, der mit einem Gürtel um die Taille gebunden ist, und ist mit Schmuck behängt; ihr Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter geschwungenen Augenbrauen, mit langgezogenen Ohrläppchen und Ohrschmuck; ihr Haar ist zu einem Chignon gekämmt und mit einer Tiara befestigt.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Gebrauchsspuren, Altersspuren, bestoßen

A GILT-COPPER PLAQUE OF SYAMATARA
NEPAL, 13TH CENT.

Seated in lalitasana on a lotus base with her right hand lowered in the varadamudra while the left is raised in the vitarka gesture, wearing sari fastened around her waist with a belt, bejewelled, her face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, elongated earlobes with ear ornaments, her hair combed in a chignon and secured with a tiara.

PROVENANCE
Southern German private collection - Wear, traces of age, partly chipped

€ 600,-/1000,-



64

VERGOLDETE KUPFERPLATTE MIT DER DARSTELLUNG EINES SCHNEE-LÖWEN
TIBET, 16./17. JAHRHUNDERT
B. 9,6 cm

Die rechteckige Plakette mit einem hochreliefartig geprägten liegenden Löwen, dessen brüllender Kopf mit weit aufgerissener Schnauze dem Betrachter zugewandt ist; der Kopf ist von einer Mähne und einer Halskette umrahmt, der Körper weist einige Haarbüschel und einen gekräuselten Schwanz auf; montiert.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Berieben, leicht bestoßen

A GILT-COPPER PLAQUE OF A SNOW-LION
TIBET, 16TH/ 17TH CENT.

The rectangular plaque embossed in high relief with a reclining lion, his roaring head with open spread snout facing the viewer, his head encompassed with manes, necklace, his body with some tufts of hair and a curling tail, mounted.

PROVENANCE
Southern German private collection - Minor wear, slightly chipped

€ 400,-/600,-

65

BRONZE DER SYAMATARA
TIBET, ENDE DES 18. JAHRHUNDERTS
H. 19 cm, B. 12,5 cm

Sie sitzt in Lalitasana auf einem Lotussockel, wobei ihr rechter Fuß auf einem kleineren Lotus ruht, der aus dem Hauptsockel emporragt; ihre rechte Hand bildet das Varadamudra, während ihre linke das Vitarkamudra bildet; ursprünglich hielten die Hände Stiele von Lotusblüten, die entlang ihrer Arme blühten; sie trägt einen Sari und ist mit Schmuck geschmückt; ihr blassvergoldetes Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, gemalte Gesichtszüge, ihr blaues Haar ist zu einem Chignon gekämmt und mit einer Tiara befestigt, die mit einem Paar schwebender Bänder verziert ist, unversiegelt.

PROVENIENZ
Alte süddeutsche Privatsammlung - Blüten im Schulterbereich verloren, leichte Gebrauchsspuren

A BRONZE STATUE OF SYAMATARA
TIBET, LATE 18TH CENTURY

Seated in lalitasana on a lotus pedestal, with her right foot resting on a smaller lotus emerging from the main pedestal, her right hand forming the varadamudra whilst her left forms the vitarkamudra; the hands originally held stems of lotus flowers blooming along her arms; she is wearing a sari and is adorned with jewellery; her pale-gilded face displaying a serene expression with downcast eyes beneath arched eyebrows, painted facial features, her blue hair combed into a chignon and secured with a tiara adorned with a pair of floating ribbons, unsealed.

PROVENANCE
Private collection from the Old South of Germany - blossoms near the shoulders missing, minor wear

€ 2000,-/3000,-





66

THANGKA DES VAISHRAVANA
MONGOLEI, 19. JAHRHUNDERT
32 x 26 (65 x 50) cm

In der Mitte ist Vaishravana zu sehen, der auf seinem Löwen sitzt, der über den Lotussockel trabt; in seiner rechten Hand hält er ein Banner, in der linken eine Manguste; er trägt eine Rüstung und eine Tunika mit weiten Ärmeln, und sein Gesicht zeigt einen strengen Ausdruck. Über ihm befindet sich Vajrapani, darunter Sitatara, und er ist von seinen acht Gehilfen umgeben, alle in einer bergigen Landschaft dargestellt, in Brokat-Einrahmung.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung – Gebrauchsspuren, Altersspuren und geringfügige Restaurierungen.

A THANGKA DEPICTING VAISHRAVANA
MONGOLIA, 19TH CENT.

The centre with Vaishravana seated on his lion trotting over the lotus base, his right hand holding banner and the left the mongoose, wearing armour and wide sleeved tunic, his face displaying a severe expression, placed above him is Vajrapani, below Sitatara and he is surrounded by his eight assistants, all placed in a mountainous landscape, in brocade mounting.

PROVENANCE
Old European private collection - Wear, traces of age and minor rest.

€ 1500,-/2500,-

67

THANGKA EINES HUTUKTU-LAMA
OSTTIBET, 18./19. JAHRHUNDERT
112 x 71 cm

Der Hutuktu-Lama sitzt mit gekreuzten Beinen auf einem Kissen, das auf einer umzäunten Plattform vor einer kunstvoll gestalteten Rückwand platziert ist; seine rechte Hand bildet das Vitarkamudra, während die linke auf seinem Schoß ruht und ein Manuskript hält; er trägt eine Mönchsrobe, sein voluminöses Gesicht zeigt einen intensiven Ausdruck und wird von der gelben Kappe gekrönt; vor ihm steht ein Altartisch, flankiert von Mönchen, die dem Lama Opfergaben darbringen; im oberen Register ist Buddha Shakyamuni zu sehen, flankiert von Tsongkhapa und Amitayus, umgeben von zwölf Lamas und Pandits, die die buddhistischen Lehren vermitteln; unterhalb der Lama-Gruppe ist Manjushri dargestellt, flankiert vom blauen Vajrapani und dem weißen Sadaksharilokeshvara; die drei befinden sich über einer größeren Figur der Schutzgottheit Mahakala, die ein Schwert schwingt und von einigen weiblichen und männlichen Bodhisattvas umgeben ist; im unteren Register ist Shri Devi auf ihrem Maultier reitend abgebildet, drei Manifestationen von Vaishravana und der vierarmige Sadaksharilokeshvara; auf der Rückseite stehen die Mantras „aum ah hum“.

PROVENIENZ
Abnutzung und altersbedingte Schäden, Wasserflecken

A THANGKA DEPICTING A HUTUKTU LAMA
EAST TIBET, 18TH/ 19TH CENT.

The Hutuktu lama is seated with legs crossed on a cushion placed on fenced platform against an elaborate back slab, his right hand in the vitarkamudra while the left is resting on his lap holding a manuscript, wearing monastic garment, his voluminous face displaying an intense expression, topped with the yellow bonnet, an altar table flanked by monks extending offerings to the lama to his front, the upper register with Buddha Shakyamuni flanked by Tsong.kha.pa and Amitayus, surrounded by twelve lamas and pandits instructing the Buddhist teachings, below the lama group are placed Manjushri flanked by the blue Vajrapani and the white Sadaksharilokeshvara, the three are placed above a larger figure of the protective deity Mahakala brandishing a sword encompassed by some female and male bodhisattvas, the lower register with Shri Devi riding her mule, three manifestations of Vaishravana and the four-armed Sadaksharilokeshvara, the reverse with the mantras ‘aum ah hum’.

PROVENANCE
Wear and damages due to age, water stains

€ 500,-/800,-





68

FEUERVERGOLDETE BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI
CHINA, WOHL FRÜHES 18.JH.
H. 15,8 cm

Er sitzt im Vajrasana auf einem Lotussockel, beide Hände vor der Brust im Dharmacakramudra erhoben, und trägt eine Mönchsrobe, bestehend aus einem um die Taille gebundenen Unterrock und einem Mantel, der beide Schultern bedeckt und dessen Saum fein mit einem Band aus winzigen Blüten verziert ist. sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, die bis zum Nasenrücken reichen, lächelnden Lippen, langgezogenen Ohrläppchen, der blauen, lockigen Frisur, die bis zur U????a reicht und von einer geschlossenen Lotusknospe gekrönt wird.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Sehr geringfügige Altersspuren

A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
CHINA, POSSIBLY EARLY 18TH CENTURY

Seated in vajrasana on a lotus base with both hands raised in front of his chest in the dharmacakramudra, wearing monastic garment including underskirt fastened around his waist and a mantle covering both shoulders, its border finely decorated with a band of minute flowers, his face is displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, the blue coloured curled hairdo continuing into the ushnisha and topped with a lotus bud, resealed.

PROVENANCE
European private collection - Very minor traces of age

€ 3000,-/5000,-



69

KLEINE FEUERVERGOLDETE BRONZE DES JAMBHALA
TIBET, 18./19. JAHRHUNDERT
H. 6,5 cm

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Beschriftetes Etikett am Sockel, sehr geringfügige Altersspuren

A FINE MINIATURE BRONZE FIGURE OF JAMBHALA
TIBET, 18TH/ 19TH CENT.

PROVENANCE
Old European private collection - Inscribed label to base, very minor traces of age

€ 500,-/800,-

70

FEUERVERGOLDETE KUPFERFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI
CHINA, WOHL 16.JH.
H. 6,8 cm

Er sitzt im Vajrasana auf einem Lotussockel, die rechte Hand im Bhumisparshamudra gesenkt, während die linke auf seinem Schoß ruht, er trägt eine Mönchsrobe, bestehend aus einem um die Brust gebundenen Unterrock mit plissiertem Saum und einem Mantel, der seine linke Schulter bedeckt und in konzentrischen Falten über seinen Körper und seine Beine fällt; sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, die bis zum Nasenrücken reichen, einer erhabenen Urna auf der Stirn, lächelnden Lippen, längliche Ohrläppchen, eine blaue, lockige Frisur, die in die Ushnisha übergeht und von einer Lotusknospe gekrönt wird; auf der Vorderseite des Lotussockels ist das aus sechs Zeichen bestehende Yongle-Zeichen eingraviert und versiegelt.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Sehr geringfügige Altersspuren

A GILT-COPPER FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
CHINA, POSSIBLY 16TH CENTURY

Seated in vajrasana on a lotus base with his right hand lowered in the bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, wearing monastic robe including an underskirt fastened around his chest showing a pleated border and a mantle covering his left shoulder falling in concentric pleats down his body and legs, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, raised urna at his forehead, smiling lips, elongated earlobes, blue coloured curled hairdo continuing into the ushnisha and topped with a lotus bud, the front of the lotus base incised with the six-character mark Yongle, sealed.

PROVENANCE
European private collection - Very minor traces of age

€ 2000,-/3000,-



71

FEUERVERGOLDETE BRONZEFIGUR VON SADAKSHARILOKESHVARA
CHINA, 19./20. JAHRHUNDERT
H. 17,5 cm

Er sitzt im Vajrasana, wobei seine Haupt-Hände das Anjalimudra bilden, während die Neben-Hände Ratna und einen Lotus halten; er trägt einen Dhoti, ist mit Juwelen geschmückt, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck, seine blaue Frisur ist zu einem Knoten gekämmt und wird von einem Amitabha-Buddha-Kopf gekrönt; versiegelt.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Die Ushnisa und die Haartracht weisen leichte Druckstellen auf, sehr geringe Gebrauchsspuren, Sockel fehlt

A BRONZE FIGURE OF SADAKSHARILOKESHVARA
CHINA, 19TH/ 20TH CENT.

Seated in vajrasana with his principle hands showing the anjalimudra while the secondary ones holding ratna and lotus, wearing dhoti, bejewelled, his face displaying a serene expression, his blue coloured hairdo combed in a chignon and topped with the head of Buddha Amitabha, sealed.

PROVENANCE
Old European private collection - The usnisha and head dress slightly dented, very minor wear, base lost

€ 1200,-/1800,-



72

THANGKA DES HEVAJRA
TIBET ODER DIE MONGOLEI, ANFANG DES 20. JAHRHUNDERTS
28 x 21,5 cm

Der vielarmige Hevajra steht in der Mitte des Gemäldes und umarmt seine Gefährtin; jede Hand hält eine Kapala, in der winzige Gottheiten und Tiere eingebettet sind, hinter ihm ein flammender Heiligenschein; im oberen Bildbereich sind Sadaksharilokeshvara und Tsong zu sehen.kha.pa, die Vajradhara flankieren, sowie im unteren Bereich Shri Devi, Kurukulla und Sadbhujamahakala.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Leichte Altersschäden, hinterlegt

A THANGKA DEPICTING HEVAJRA
TIBET OR MONGOLIA, EARLY 20TH CENT.

The multi-armed Hevajra is standing in the centre of the painting, embracing his consort, each hand holding a kapala set with minute deities and animals, flaming halo behind, the upper register with Sadaksharilokeshvara and Tsong.kha.pa flanking Vajradhara and the lower section with Shri Devi, Kurukulla and Sadbhujamahakala.

PROVENANCE
Old European private collection - Minor damages of age, backed

€ 500,-/800,-



73

THANGKA DER SITATARA
TIBET, 18./19. JAHRHUNDERT
59,5 x 42 cm (83,3 x 61,2) cm R.

In der Mitte ist Sitatara zu sehen, die im Vajrasana auf einem Lotus sitzt, die rechte Hand im Varadamudra, während die linke im Vitarkamudra erhoben ist und den Stiel einer Lotusblüte hält, die entlang ihres Oberarms blüht; sie trägt einen Sari, einen Schal, mit Juwelen geschmückt ist; auf ihren Hand- und Fußflächen befindet sich jeweils ein Auge; ihr Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck; ihre Stirn ist mit einem weiteren Auge geschmückt; im oberen Register ist Tsong.kha.pa in der Mitte, flankiert vom weißen sechsarmigen Ushnishavijaya und dem roten Amitayus; im unteren Randbereich zwei Erscheinungsformen von Sitatara, alle in einer bergigen Landschaft dargestellt, in Brokatmontage, gerahmt.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung – Altersspuren, berieben

A THANGKA DEPICTING SITATARA
TIBET, 18TH/ 19TH CENT.

The centre with Sitatara seated in vajrasana on a lotus pericarp with her right hand in the varadamudra while the left is raised in the vitarkamudra holding the stem of a lotus flowering along her upper arm, wearing sari, scarf, bejewelled, the palm of her hands and feet with each an eye, her face displaying a serene expression, her forehead adorned with another eye, the upper register with Tsong.kha.pa in the centre flanked by the white six-armed Ushnishavijaya and the red Amitayus, the lower border with two manifestations of Sitatara and all placed in a mountainous landscape, in brocade mounting, framed.

PROVENANCE
Old European private collection - Traces of age, wear

*€ 2000,-/3000,-



74

GEWAND AUS EINER BEDEUTENDEN GELBGRUNDIGEN DRACHENROBE
TIBET, GEWEBE CHINA, YONGZENG- BIS FRÜHE QIANLONG-PERIODE, 18. JH.
L. 140 cm, B. 142 cm

Seidensatin (Gelb, Dunkelblau) mit zusätzlichem Musterschuss: Seide (farbig), Goldfaden. Kugelige Bronzeknöpfe. Futterstoff: Helle Seide. Für das TIBETische Gewand wurde der originale Zuschnitt einer kaiserlich gelbe Drachenrobe verändert, sodass heute die gestreiften Ärmelverlängerungen fehlen und die Pferdehufmanschetten direkt angenäht sind. Die eingewebten Muster mit acht schlanken, fünfklauigen Drachen in Goldfaden, umgeben von Flammen zwischen eleganten Wolken. Im unteren Teil die diagonalen Linien wellig, darüber die spiralig eingerollten Wogen mit Wolken, aus denen die vier Felsen steigen sind charakteristisch für das frühe 18. Jahrhundert. Ebenfalls typisch für Roben aus dieser Zeit ist die dunkelblaue Halsborte, die entsprechenden Pferdehufmanschetten und die wenige Schatzornamente (ruyi, Schriftrolle, Rhinozeroshorn, Schwert des Lü Dongbin), die in den Wellen treiben. Außer der kaiserlich gelben Farbe des Fonds spricht für eine Zuordnung der Robe zu einer Person aus den höchsten Rängen der kaiserlichen Familie, dass die unteren vier Drachen jeweils die flammende Perle ergriffen haben.

PROVENIENZ
Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Vgl. Überaus ähnliche Robe, datiert Yongzeng-Ära, Huang, Nengfu; Chen, Juanjuan: Chinese Imperial Robes, Beijing 206, chinesisch, S.200-203, Kat. 212 - Deutliche Spuren von Alter und Gebrauch, etwas verblichen und verschmutzt, leicht berieben, part. besch.



GARMENT MADE FROM A SIGNIFICANT YELLOW-GROUND DRAGON ROBE
TIBET, CHINESE TEXTILE, YONGZHENG TO EARLY QIANLONG PERIOD, 18TH CENTURY

Silk satin (yellow, dark blue) with additional pattern weft: silk (multi colored), gold thread. Spherical bronze buttons. Lining: light-colored silk. For this TIBETan robe, the original cut of an imperial yellow dragon robe was modified, so that today the striped sleeve extensions are missing and the horse-hoof cuffs are sewn on directly. The woven patterns feature eight slender, five-clawed dragons in gold thread, surrounded by flames amid elegant clouds. In the lower section, the diagonal lines are wavy; above them, the spiraling waves with clouds, from which the four rocks rise, are characteristic of the early 18th century. Also typical of robes from this period are the dark blue neck trim, the corresponding horse-hoof cuffs, and the few auspicious ornaments (ruyi, scroll, rhinoceros horn, Lü Dongbin's sword) floating within the waves. In addition to the imperial yellow color of the background, the fact that the four lower dragons have each grasped a flaming pearl further suggests that the robe belonged to a member of the highest ranks of the imperial family.

PROVENANCE
From an old private collection in Berlin - Cf. An extremely similar robe, dated to the Yongzeng era, Huang, Nengfu; Chen, Juanjuan: *Chinese Imperial Robes*, Beijing 206, Chinese, pp. 200-203, Cat. 212

- Clear signs of age and wear, somewhat faded and soiled, slightly rubbed, partially damaged

€ 1500,-/2500,-




75

ACHT THANGKAS AUS EINER SERIE VON ARHATS UND LOKAPALAS, SOWIE INSCHRIFTLICH BENANNTER HISTORISCHER ABBILDUNGEN BEDEUTENDER KLOSTERANLAGEN IN TIBET
TIBET, DRIKUNG-SCHULE, EIN ZWEIG DER KAGYÜ TRADITION, 19. JH.
Je ca. 40 x 30 cm, R.

Der Arhat Ajita, Sthavira Ajita (Tib. Mapamba). Der zweite der sechzehn Arhats - Der Arhat Vanavasin

Sthavira Vanav?sin (Tib. Nagnana), der Dritte der sechzehn Sthaviras - Der Arhat Kanakavatsa Sthavira Kanakavatsa (Tib. Sserbe'u), der siebte der sechzehn Sthaviras - Der Arhat Rahula Sthavira R?hulabhadra (Tib. Dradschendsin Sangpo), der zehnte der sechzehn Sthaviras - Der Arhat Cudapanthaka Sthavira C?dapanthaka (Tib. Lamtrendren), der elfte der sechzehn Sthaviras - Der Arhat Mahapanthaka - Sthavira Panthaka (Tib. Lamdän), der dreizehnte der sechzehn Sthaviras - Der Weltenhüter Virupaksha - Der Weltenhüter Dhrtarashtra. Tempera und Gold auf Baumwollgewebe; gerahmt. Für die ausführlich Beschreibung der Szenen siehe die Online-Version dieses Kataloges.

PROVENIENZ
Bedeutende süddeutsche Privatsammlung, bei Schoettle Ostasiatica vor 2000 erworben

Publ. David P. Jackson, Painting Traditions of the Drikung Kagyu School; Rubin Museum of Art, New York, S. 147 - 149 - Altersspuren

A SET OF EIGHT THANGKA OF ARHATS AND LOKAPLA WITH INSCRIBED IMPORTANT MONASTERIES
TIBET, DRIKUNG SCHOOL, A BRANCH OF THE KAGYU TRADITION, 19TH C.

The Arhat Ajita, Sthavira Ajita (Tib. Mapamba). The second of the sixteen Arhats - The Arhat Vanavasin.

Sthavira Vanav?sin (Tib. Nagnana), the third of the sixteen Sthaviras - The Arhat Kanakavatsa Sthavira Kanakavatsa (Tib. Sserbe'u), the seventh of the sixteen Sthaviras - The Arhat Rahula Sthavira R?hulabhadra (Tib. Dradschendsin Sangpo), the tenth of the sixteen Sthaviras - The Arhat Cudapanthaka Sthavira C?dapanthaka (Tib. Lamtrendren), the eleventh of the sixteen Sthaviras - The Arhat Mahapanthaka - Sthavira Panthaka (Tib. Lamdän), the thirteenth of the sixteen Sthaviras - The World Guardian Virupaksha - The World Guardian Dhrtarashtra. Tempera and gold on cotton cloth; framed. For detailed descriptions of the scenes see the online version of this catalogue.

PROVENANCE
Important southern German private collection, acquired at Schoettle Ostasiatica before 2000

Publ. David P. Jackson, Painting Traditions of the Drikung Kagyu School; Rubin Museum of Art, New York, pp. 147 - 149 - Traces of age

€ 3000,-/5000,-










76

SELTENE GRUPPE VON 42 TSAGLI AUS EINEM SET
TIBET, 18TH/ 19TH CENT.
je/each 12 x 10,5 cm / 150 x 100 cm R.

Die Gruppe umfasst viele verschiedene Figuren, darunter Lamas, Mahasiddhas, Dakinis und Nagarjuna mit dem Schlangenbaldachin, die jeweils überwiegend sitzend dargestellt sind, ihre spezifischen Attribute und Gesten zeigen und alle in einer bergigen Landschaft platziert sind.

PROVENIENZ
Bedeutende deutsche Privatsammlung TIBETischer Kunst, in den 1980er Jahren gesammelt - Teils berieben

A RARE SET OF 42 TSAGLI FROM A SINGLE SET
TIBET, 18TH/ 19TH CENT.

The group comprises many different figures, including lamas, mahasiddhas, dakinis and Nagarjuna with his serpent canopy, each of whom is depicted predominantly in a seated position, displaying their specific attributes and gestures, and all set against a mountainous landscape.

PROVENANCE
An important German private collection of TIBETan art, assembled in the 1980s - Some pieces are worn

€ 10000,-/15000,-

77

SEIDENWEBEREI MIT DARSTELLUNG DES 2.PANCHEN LAMA LOBZANG YESHE MIT BESCHRIFTUNG
TIBET
70,5 x 42 cm

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung

Vgl. Huimalayan Art Org. Nr. 13080 (fast identisches Textil) - Minimale Altersspuren, kleiner Kantenschaden

A SILK TAPESTRY DEPICTING THE 2ND PANCHEN LAMA, LOBZANG YESHE, WITH AN INSCRIPTION
TIBET

PROVENANCE
From a private collection in Southern Germany

See Huimalayan Art Org. No. 13080 (almost identical textile) - Minimal signs of age, minor damage to the edges

€ 400,-/600,-





78

MANDALA IN BROKATMONTIERUNG
TIBET, ENDE DES 19. JAHRHUNDERTS
68.5 X 54 cm

Im Zentrum des Mandalas ist Yama mit seiner Schwester Yami dargestellt, die auf dem Stier stehen, der auf dem Lotuspodest in der Mitte eines Quadrats steht, das sich in einem Pavillon befindet, dessen Eingänge von Schutzgottheiten bewacht werden; das Ganze ist von rankenden Ranken umgeben und von Bändern mit Blütenblättern, Flammen und den acht Friedhöfen; im oberen Register ist Amit?bha zu sehen, der zu beiden Seiten von Lamas und dem Mahasiddha Birvapa flankiert wird, und im unteren Bereich Sadbhujamahakala und Caturbhujamahakala; auf der Rückseite befinden sich mehrere Mantra-Gruppen „aum ah hum“ in Brokatmontage.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Gebrauchsspuren, Altersspuren

A THANGKA DEPICTING A MANDALA
TIBET, LATE 19TH CENT.

The centre of the mandala is showing Yama with his sister Yami standing on the bull placed on the dais of the lotus at the centre of a square placed within a pavilion, its entrances guarded by protective deities, surrounded by scrolling tendrils en encircled by bands containing petals, flames and the eight cemeteries, the upper register with Amitanha flanked to both sides by lamas and the mahasiddha Birvapa and the lower section with Sadbhujamahakala and Caturbhujamahakala, the reverse with several mantra groups ‘aum ah hum’, in brocade mounting.

PROVENANCE
Southern German private collection - Wear, traces of age

€ 900,-/1200,-



79

EINE MUSCHELTRUMPETE
TIBET, ANFANG DES 20. JAHRHUNDERTS
L. 36 cm

Die Muschel ist an einem kunstvoll verzierten Metallgriff befestigt, dessen Vorderseite mit einem sich windenden Gui-Drachen inmitten von Wolken geprägt ist; am Rand sind die acht buddhistischen Embleme angeordnet, die von Blumen umrahmt sind, Auf der Rückseite des Griffs sind mehrere horizontale Reihen von Mantras eingraviert, darunter „Aum Mani Padre Hum“, und im oberen Bereich flankieren die Mantras „Aum Ah Hum“ das zentral platzierte Ratna-Emblem.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Altersspuren

A CONCH TRUMPET
TIBET, EARLY 20TH CENT.

The conch shell is set to an ornate metal handle, its front embossed with a curling gui-dragon amidst clouds and the eight Buddhist emblems placed along its border encompassed by flowers, the reverse of the handle incised with several horizontal rows of mantras including ‘aum mani padre hum’ and its upper register with the mantras ‘aum ah hum’ flanking the central placed ratna emblem.

PROVENANCE
Southern German private collection - Minor traces of age

€ 800,-/1200,-



80

GROSSE SCHALE AUS HOLZ MIT FEINER SILBER-REPOUSSÉ-ARBEIT MIT DRACHENDEKOR
BHUTAN ODER TIBET, 19./ FRÜHES 20.JH.
D. 34 cm

Die Holzschale steht auf einem leicht nach außen gewölbten Ständer aus einer Silberlegierung, dessen Boden mit einem Drachen und dessen Seiten mit geschwungenen Ranken geprägt sind; der untere Teil aus Silberlegierung ist mit einem breiten Band verziert, das zwölf Tiere inmitten von Ranken zeigt; dieses Band befindet sich zwischen einem schmaleren Band, das mit einem Drachenpaar verziert ist, das Juwelen jagt, und einem schmalen Band darüber mit einem stilisierten Blumenrand; die Innenseite ist mit einem schlichten Deckel aus Silber versehen, der über den Rand hinausragt.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Kleinere Alterspuren und minim. Schäden

A LARGE WOODEN BOWL WITH FINE SILVER REPOUSSÉ WORK FEATURING A DRAGON MOTIF
BHUTAN OR TIBET, 19TH/EARLY 20TH CENTURY

The wood bowl is standing on slightly everted silver-alloy stand, its bottom embossed with a dragon, its side with scrolling tendrils, the silver section is embossed with a broad band containing twelve animals amidst scrolling tendrils placed between a smaller band decorated with a pair of dragons chasing the jewels and a small band above with a stylized floral rim and the inside with a plain silver cover which is extended over the rim.

PROVENANCE
Private collection in southern Germany - Minor signs of age and minimal damage

€ 2000,-/3000,-

81

RITUELLE POLYCHROM GEFASSTE MASKE AUS HOLZ
MONGOLEI, UM 1900
H. 54 cm

Die Maske, die wahrscheinlich Mahakala darstellt, weist unter buschigen Augenbrauen hervorquellende Augen auf, einen weit geöffneten Mund, der eine doppelte Reihe von Zähnen und Reißzähnen zeigt, einen Bart, der das Kinn umrahmt, sowie einen Kopf, der mit einer Tiara geschmückt ist, in die fünf separate, geschnitzte Totenkopfornamente eingelassen sind, und mehrere an der Maske befestigte Textilquasten.

PROVENIENZ
Bedeutende deutsche Privatsammlung TIBETischer Kunst, in den 1980er Jahren gesammelt - Altersspuren, etwas best.

RITUAL WOODEN MASK WITH POLYCHROME DECORATION
MONGOLIA, C. 1900

The mask, which probably depicts Mahakala, features eyes bulging out from beneath bushy eyebrows, a wide-open mouth revealing a double row of teeth and fangs, a beard framing the chin, and a head adorned with a tiara into which five separate, carved skull ornaments are set, as well as several textile tassels attached to the mask.

PROVENANCE
A significant German private collection of TIBETan art, assembled in the 1980s - Traces of age, partly chipped

€ 900,-/1500,-



ʏ82

SILBERNE AMULETTDOSE, GAHU
TIBET, 19./20. JAHRHUNDERT
L. 47 cm / 490 g

Die runde Schatulle und ihr Deckel sind mit zwei rautenförmigen Ornamenten verziert; der Deckel weist konzentrische Bänder mit unterschiedlichen Filigranmustern auf und ist an einem breiten Gürtel befestigt, der aus vier Bändern besteht, die an dreieckigen Plaketten angebracht und an einer Kette befestigt sind.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Dieses Los darf nicht aus der EU ausgeführt werden - Leichte Altersspuren

A SILVER AMULET BOX, GAHU
TIBET, 19TH/ 20TH CENT.

The circular box and cover decorated with a pair of lozenge-shaped ornaments, the cover with concentric bands of different patterns in filigree and attached to a broad belt consisting of four bands fastened to triangular shaped plaques and attached to a chain.

PROVENANCE
Southern German private collection - This lot cannot be exported out of the EU - Minor traces of age

€ 900,-/1200,-









83

ILLUMINIERTE HANDSCHRIFT AUF PAPIER MIT ZEHN VERSCHIEDENEN DARSTELLUNGEN DER DURGA
INDIEN ODER NEPAL, 19. JAHRHUNDERT
225 x 6,3 cm (o.R.)

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung – Unter Glas gerahmt, Alters- und Gebrauchsspuren

AN ILLUMINATED MANUSCRIPT ON PAPER WITH TEN DIFFERENT MANIFESTATIONS OF DURGA
INDIA OR NEPAL, 19TH CENT.

PROVENANCE
German private collection - Framed under glass, traces of age and wear

€ 2500,-/3500,-



84

SELTENES POLYCHROMES GEMÄLDE AUF BAUMWOLLE
NORDINDIEN ODER NEPAL, 19./ FRÜHES 20. JAHRHUNDERTS
150 x 207 cm

Das rechteckige Gemälde ist in acht horizontale Streifen unterteilt, auf denen jeweils Episoden aus dem Leben Krishnas dargestellt sind, darunter seine Abenteuer wie der Kampf gegen Dämonen. Die Szenen sind teils in einer bergigen Landschaft mit Seen, teils mit Pavillons und Gebäuden dargestellt, die in westlicher Perspektive gemalt sind.

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben bei Siegfrid Doege, München, am 7. April 1991; eine Kopie des Zertifikats liegt vor - Altersspuren, etwas berieben, unter Glas gerahmt

A RARE POLYCHROME PAINTING ON COTTON
NORTH INDIA, 19TH/ EARLY 20TH CENT.

The rectangular painting is divided into eight horizontal bands, each seeing episodes from the life of Krishna, his adventures including conquering demons, partly placed in a mountainous landscape, lakes and partly with pavilions and buildings painted in a western perspective.

PROVENANCE
From a private German collection, acquired from Siegfrid Doege, Munich, 7 April 1991; a copy of the certificate is available - Traces of age and minor wear, framed and glazed

€ 3000,-/5000,-

85

A STONE STELE OF SYAMATARA
NEPAL, 18TH CENT.

€ 2000,-/3000,-



86

A COPPER FIGURE OF VAISHRAVANA
NEPAL, 18TH/ 19TH CENT.

€ 600,-/1000,-



89

A PARCEL-GILT COPPER FIGURE OF VAJRAVARAHI
TIBET, 19TH CENT.

€ 700,-/1000,-



90

A BRONZE FIGURE OF CHAKRASAMVARA
NEPAL, CA. 19TH CENTURY

€ 1000,-/1500,-





87

A ZITAN FIGURE OF MANDARAVA
EAST-TIBET, 18TH CENT.

€ 300,-/500,-



88

A BRONZE FIGURE OF AMOGHAPASHALOKESHVARA
NEPAL, 18TH/ EARLY 19TH CENT.

*€ 1200,-/1800,-



91

A BRONZE FIGURE OF SADBHUJAMAHAKALA
TIBET-CHINESE, EARLY 19TH C.

€ 300,-/500,-



92

A SQUARE BRONZE VASE IN AN ARCHAIC STYLE, PARTLY CORRODED GREEN
CHINA, MING DYNASTY

€ 900,-/1500,-

93

A SILVER TEAPOT AND COVER, A PRAYER WHEEL AND A VESSEL AND COVER, PARTLY WITH STONE INLAYS
TIBET, 19TH/EARLY 20TH CENTURY

€ 900,-/1500,-



94

A ORCELAIN TEA BOWL WITH A DRAGON DESIGN, WITH A SILVER STAND AND COVER
TIBET, SILVERWORK FROM THE EARLY 20TH CENTURY.

€ 400,-/600,-



97

THREE COVERS, THREE STANDS, A LIGHTER POUCH AND A HORN CONTAINER
TIBET, 19TH/20TH CENTURIES

€ 600,-/1000,-



98

TWO PHURBU AND A TANTRIC MIRROR
TIBET, C. 19TH CENTURY

€ 600,-/1000,-





95

A PAIR OF COPPER EWERS
TIBET, 19TH/ EARLY 20TH CENTURY

€ 500,-/800,-



96

AN ASSORTMENT OF DECORATIVE ARTS, INCLUDING A PHURBU, A LAMA'S CROWN AND A KAPALA
TIBET, 19TH CENTURY AND LATER

€ 300,-/500,-



99

A GILT-BRONZE FIGURE OF VAISHRAVANA
TIBET-CHINESE, CA. 18TH CENTURY

€ 2000,-/3000,-



Y100

A LEATHER LIGHTER POUCH WITH SILVER AND BRASS FITTINGS, SET WITH STONES
TIBET, 19TH CENTURY

€ 250,-/350,-



101

ZWEI REPOUSSÉ-PLAKETTEN AUS VERGOLDETER KUPFERLEGIERUNG MIT DER DARSTELLUNG VON LAMAS

BHUTAN, CA. 19.JH.
34,7 x 30 cm , 34 x 26,5 cm

Zwei Plaketten aus vergoldeter Kupferlegierung in Repoussé-Technik. Die eine mit der Darstellung von buddhistischen Lamas in Lehrgeste auf einem Thron, bekleidet mit faltenreich fein modellierten Mönchsgewand und umgeben von einer flammenförmigen Mandorla mit graviertem Wolken- und Wellendekor.

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Partiell Altersspuren und Spuren von roten Pigmenten, leicht bestoßen

TWO PART-GILT COPPER REPOUSSÉ PLAQUES MADE OF GOLD-PLATED COPPER ALLOY, DEPICTING LLAMAS

BHUTAN, C. 19TH CENTURY

Two plaques made of gilded copper alloy using the repoussé technique. One depicts Buddhist lamas on a throne in a teaching posture, clad in finely modelled, heavily draped monastic robes and surrounded by a flame-shaped mandorla with engraved cloud and wave motifs.

PROVENANCE
From a private collection in Southern Germany - Shows some signs of ageing and traces of red pigments,slightly chipped

€ 2000,-/3000,-



102

PAAR BUDDHISTISCHE TÜRBESCHLÄGE AUS VERGOLDETER BRONZE

TIBET, CA. 19.JH.
D. 35 cm

Die ringförmigen Türgriffe enden beidseitig in stilisierten Makara-Köpfen und sind jeweils am Maul eines zentralen Löwenkopfes befestigt. Dieser wird von zwei tanzenden Skeletten (Citipati) flankiert, die geschwungene Messer schwingen. Oberhalb des Löwenkopfes erhebt sich aus einer Lotosblüte ein von Flammen umgebenes Juwel. Die aufwendig gestalteten Beschläge dienten als dekorative und symbolträchtige Türzier buddhistischer Heiligtümer.

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. Altersspuren, partiell Spuren von roter Farbfassung und etwas korrodiert

A PAIR OF BUDDHIST GILT-BRONZE SANCTUARY DOOR FITTINGS

TIBET, CA. 19TH C.

The ring handles terminate at either end in stylised makara heads and are attached to the mouth of a central lion mask, flanked by two dancing skeletons (Citipati) brandishing curved knives. Above the lion's head, a flaming jewel emerges from a lotus blossom. Finely modelled in relief and richly embellished with auspicious Buddhist symbolism.

PROVENANCE
From a South German private collection - Minor traces of age, partially traces of red colour and corrosion

€ 4000,-/6000,-



103

PAAR VERGOLDETE TEMPELBANNER AUS KUPFER

TIBET, CA. 18. / 19. JH,
L. 162 cm

Jeweils aus sechs rechteckigen, untereinander beweglich verbundenen Plaketten bestehend. Die beiden oberen Plaketten mit reliefierten Buddha-Darstellungen, darunter eine Plakette mit der Darstellung eines Lamas, gefolgt vom mythischen Vogel Khyung, einem Pferd, das ein Ratna-Juwel trägt, sowie einem reich geschmückten Elefanten. Sämtliche Plaketten sind unterhalb einer dreilappigen Plakette mit dem Kirtimukha-Motiv angeordnet. Die unterste Plakette mit einem Mantra versehen.

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Altersspuren, teils Reste von rötlicher Farbfassung

A PAIR OF GILT-COPPER TEMPLE BANNERS

TIBET, 18TH / 19TH C.

Each banner is consisting of six rectangular plaques hinged below each other, the upper two plaques embossed with Buddha figures, the next one with a lama, to be followed by the khyung bird, horse supporting the ratna and caparisoned elephant, all plaques attached to a three lobbed plaque with the kirtimukha emblem and the bottom plaque with a mantra

PROVENANCE
From a South German private collection - Traces of age, partly remnanst of red pigments

€ 4000,-/6000,-

104

PARTIELL FEUERVERGOLDETER GAU, TEESCHALE AUS HOLZ MIT SILBERDECKEL UND PARTIELL FEUERVERGOLDETER TEE-SCHALEN-STAND UND DECKEL AUS SILBER
TIBET, 19./ 20.JH.
H. 12,5 - 20,5 cm

PROVENIENZ
Alter süddeutscher Privatbesitz - Kleinere Altersspuren

A PART-GILT GAHU, A WOODEN TEA BOWL WITH A SILVER LID, AND A PART-GILT SILVER TEA BOWL STAND AND COVER
TIBET, 19TH/20TH CENTURIES

PROVENANCE
Old South German private collection – Minor signs of age

€ 300,-/500,-

104a

SCHÄDELSCHALE MIT SILBERMONTIERUNG UND ZWEI BUTTERLAMPEN AUS SILBER
TIBET, 19./ 20.JH.
L. 17,5 cm/ H. 19,5 cm/ H. 27 cm

PROVENIENZ
Alter deutscher Privatbesitz - Altersspuren

A SKULL BOWL WITH A SILVER MOUNT AND TWO SILVER BUTTER LAMPS
TIBET, 19TH/20TH CENTURIES

PROVENANCE
An old German private collection – Minor traces of age

€ 1800,-/2500,-

105

FIGUR EINES MAHAKALA MIT PRAJNA
TIBET, CA. 19.JH.
8,5 cm

PROVENIENZ
Alte süddeutsche Privatsammlung - Etwas bestoßen

A FIGURE OF MAHAKALA WITH PRAJNA
TIBET, C. 19TH CENTURY

PROVENANCE
Old South German private collection – Partly with minor damages

€ 1500,-/2500,-

106

MONTIERUNG EINER THANGKA AUS SEIDENBROKAT
TIBET, 18.JH.
66 x 39 cm / 128 x 94 cm

Der rechteckige Rahmen ist mit verschiedenen Motiven verziert, darunter ein fünfklauiger Drache, Wolken und Berge im oberen Bereich sowie Meereswellen im unteren Bereich; die Holzstange verfügt über Metallbeschläge und einen Schleier.

PROVENIENZ
Bedeutende deutsche Privatsammlung TIBETischer Kunst, in den 1980er Jahren gesammelt - Min. Altersspuren und minim. besch.

A MOUNTING A THANGKA MADE OF SILK BROCADE
TIBET, 18TH CENTURY

The rectangular frame is decorated with various motifs, including a five-clawed dragon, clouds and mountains in the upper section, and ocean waves in the lower section; the wooden pole features metal fittings and a veil.

PROVENANCE
A significant German private collection of TIBETan art, assembled in the 1980s - Minor traces and wear

€ 800,-/1200,-

107

FEINER BEMALTER SHELDAR (TIB. ZHAL DAR) EINES THANGKA MIT LINIENZEICHNUNG MIT VERSCHIEDENEN FIGUREN UND LAMA NEBEN STUPA
TIBET, CA. 18.JH.
47 x 33 cm

PROVENIENZ
Alter süddeutscher Privatbesitz - Alters- und Wasserschäden

A FINELY PAINTED SHELDAR (TIB. ZHAL DAR) FROM A THANGKA FEATURING A LINE DRAWING OF VARIOUS FIGURES AND A LAMA BESIDE A STUPA
TIBET, C. 18TH CENTURY

PROVENANCE
An old South German private property - age-related and water damage

€ 800,-/1200,-

108

THANGKA MIT DARSTELLUNG EINER TANTRISCHEN GOTTHEIT
TIBET, 19./ 20.JH.

PROVENIENZ
Alter süddeutscher Privatbesitz - Etwas berieben und besch.

THANGKA DEPICTING A TANTRIC DEITY
TIBET, 19TH/20TH CENTURIES

PROVENANCE
An old item from a private collection in southern Germany - slightly worn and damaged.

€ 600,-/1000,-

109

BRONZEFIGUR VON SAMVARA UND SEINER GEFÄHRTIN
TIBET
H. 11,2 cm

PROVENIENZ
Geringfügige Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF SAMVARA AND HIS CONSORT
TIBET

PROVENANCE
Minor traces of age

€ 200,-/300,-

110

STUPA AUS BRONZE
TIBET, CA. 16.JH.
H. 15 cm

PROVENIENZ
Aus altem süddeutschen Privatbesitz - Etwas berieben und bestoßen

BRONZE STUPA
TIBET, C. 16TH CENTURY

PROVENANCE
From an old private collection in southern Germany - Slightly worn and faded

€ 1000,-/1500,-



111

SHANKA AUF STAND AUS BRONZE
TIBET, CA. 19.JH.
H. 19,5 cm o. S. (31,5 cm m. S.)

PROVENIENZ
Alter süddeutscher Privatbesitz - Minim. best., Altersspuren

A SHANKA ON A BRONZE STAND
TIBET, C. 19TH CENTURY

PROVENANCE
Antique from southern Germany, privately owned – in fair condition, showing signs of age

€ 300,-/500,-

NAGEL
SINCE 1922

Vorschau
Japan | Korea | Südostasien

Auktion: 9. Dezember 2026, um 10:00 Uhr
Besichtigung: 5. Dezember – 7. Dezember 2026, 10 – 17 Uhr






Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Preview
Japan | Korea | Southeast Asia

Auction: Auction: 9. December 2026, 10:00 am
Viewing: 5 December – 7 December 2026, 10 a.m. – 5 p.m.





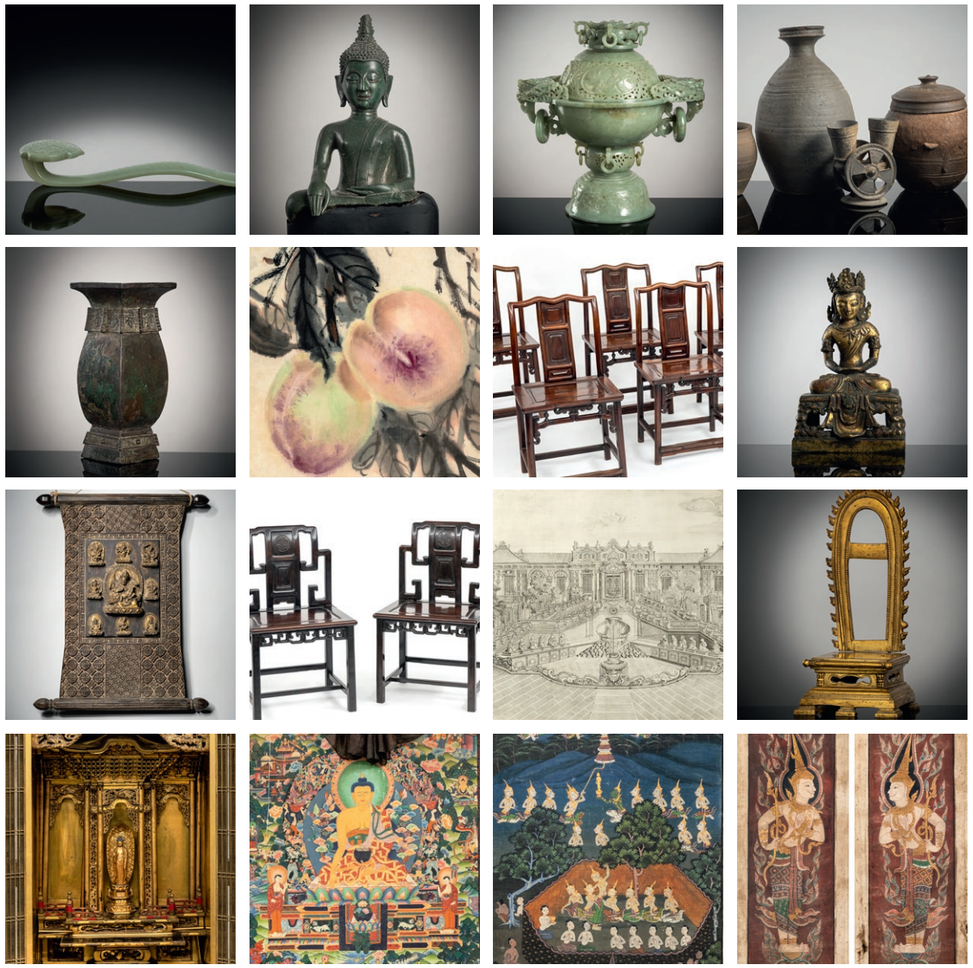

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Vorschau Asiatische Kunst Online I
Timed Auction

Auktion: 30.11. – 10.12.2026, endet am 10.12.2026 ab 10:00 Uhr
Besichtigung: 5. Dezember – 7. Dezember 2026, 10 – 17 Uhr

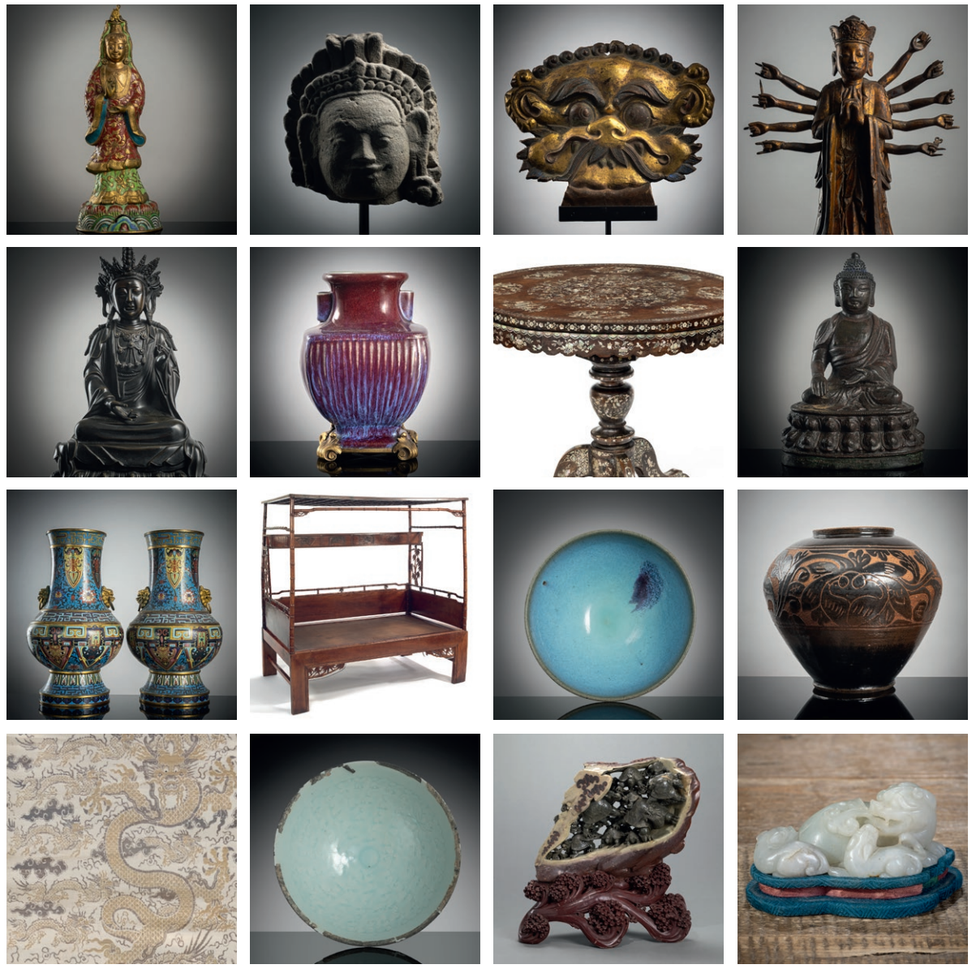


Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Preview Asian Art Online I
Timed Auction

Auction: 30.11. – 10.12.2026, ends on 10.12.2026 from 10 a.m.
Viewing: 5 December – 7 December 2026, 10 a.m. – 5 p.m.



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Vorschau Asiatische Kunst Online II
Timed Auction

Auktion: 01.12. – 11.12.2026, endet am 11.12.2026 ab 10:00 Uhr
Besichtigung: 5. Dezember – 7. Dezember 2026, 10 – 17 Uhr


















Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Preview Asian Art Online II
Timed Auction

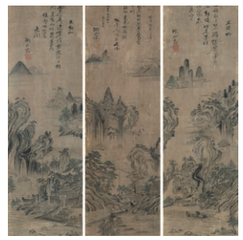
Auction: 01.12. – 11.12.2026, ends on 11.12.2026 from 10 a.m.
Viewing: 5 December – 7 December 2026, 10 a.m. – 5 p.m.















Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de



NAGEL
SINCE 1922

Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu' à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectuer que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournier une déclaration d'activité professionnelle ou bien une enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

敬請注意：根據最新反洗錢法規定——

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。 付款者必须与账单抬头一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由。

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

參加拍賣須知：

競投：

- 現場競投：須提交身份證明文件並如實填寫個人資料。
- 書面與電話競投：完整並如實填寫委託競投表並附上委託人身份證明文件，文件與簽字後的表格須於拍賣日期72小時前提交。
- 德國納高拍賣公司有權根據實際情況徵收相應數額的保證金。

拍品描述與品相報告：

僅以本圖錄德文描述和在綫圖錄描述爲準。有關拍品品相的描述内容不盡完整，僅供參考，細節圖提供在綫共享

付款方式：

- 不接受第三方付款。若使用公司帳戶匯款，在註冊競投時即須提交公司工商註冊證明。
- 匯款支付：款項須在指定期限内匯入德國納高拍賣公司在德國BW銀行或香港HSBC銀行賬戶並實際到帳，請提交匯款底單予德國納高拍賣公司以便核對款項是否實際到帳。
- 現金支付：只接受歐元現金，且同一客戶名下現金支付不得超過9999歐元。超過部分只能通過匯款或客戶本人現場刷卡支付（可使用中國銀聯卡）。所有刷卡支付須出示持卡人護照且須額外繳納付款金額的2%作爲銀行手續費，該手續費無法退返。
- 保證金只能在拍賣結束及帳單已支付後方可申請退回。非現金支付的保證金只能以匯款方式退回客戶本人的銀行帳戶，由此產生的匯率差及匯費由客戶承擔。

佣金及退税：

- 佣金一般為成交價的29,5%（已含税，税額約為賬單總額的4%-5%）；圖錄上註有*號的拍品的佣金為成交价24,5%（不含税），但須支付成交价連同佣金的總額的19%作爲税金。若使用德國納高拍賣公司推薦之運輸公司將貨物運往歐盟以外的國家和地區，付款時可預先扣除税款。貨物若不離開歐盟，無法申請退税。

銀行匯款到以下銀行戶口：

- 德國賬戶：

銀行名稱：BW Bank, Stuttgart
賬戶名稱(ACCOUNT NAME) ：NAGEL AUCTIONEN GMBH
賬戶號碼(IBAN)：DE44 6005 0101 0405 3577 05
銀行代碼(BIC / SWIFT CODE) ：SOLADEST600 (Stuttgart)

- 香港賬戶：

銀行名稱：THE HONG KONG AND SHANGHAI BANKING CORPORATION LIMITED 香港上海滙豐銀行有限公司
賬戶名稱(ACCOUNT NAME) ：NAGEL AUCTIONS HONG KONG LIMITED
賬戶號碼(ACCOUNT NO.)：400-207742-838
銀行代碼(SWIFT CODE) ：HSBCHKHHHKH
所有款項以歐元結算

取貨：

1) 委託聖軒國際物流有限公司代辦（聯係人：楊開文）
地址：香港荃灣德士古道126-140號德高中心13樓7-8室
電話：+852-2204 1888
傳真：+852-2448 8999
E-Mail: info@eric-art.com
2) 若自行取貨或委託其它運輸公司取貨，取貨前須全額繳納含税的賬單總額。經歐盟海關確認貨物已離境後，方可申請退税。

時差：北京與德國冬季時差為7小時

香港聯絡地址：

香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
聯絡：陳慧敏（Jade Chan）
電話: +852 2251 1821 / +852 6919 1741
傳真: +852 2251 1831
電郵: china@auction.de
微信：Nagel-Auctions
詳情瀏覽：www.auction.de

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

德國納高拍賣公司
亞洲藝術品拍賣會
拍賣會編號 (850)
表格請傳真至 +852 2251 1831
電郵：china@auction.de

委托協議：
1/在簽署委托競投代理協議之前，委托人已認真閱讀德國納高拍賣公司的拍賣規則，並願意遵守拍賣規則的所有條款。
2/此委托競投代理協議需於拍賣日前72小時簽署並交回。德國納高拍賣公司有權根據實際情況徵收相應數額的保證金。不論是首次參加拍賣或已參加過本公司拍賣之客戶皆要遵守。
3/對於以書面出價方式委託競投者，德國納高拍賣公司將代其以盡可能低的價格進行競投，競買价不得高於委託價。
4/委託協議中的出價僅為落槌價，不包含傭金與相關税金。傭金與相關税金按德國納高拍賣公司的相關規定支付。
5/ 委托競投代理協議經委托人簽名後，以傳真 / 電郵方式把副本傳至德國納高拍賣公司參加投標，此副本協議已受德國法律約束，委托人需遵守德國拍賣規則及承擔法律上的責任。

注意：
填寫此表格時，須填寫所有項及由委托人簽署，否則無效。
如果有兩人或以上出價相同，先委托者優先購得拍品。

委托競投代理協議

日期　　委托方式

委托者姓名　　競投牌號

身份證/護照號碼

地址

郵編　　電話　　傳真

委托人簽名

圖錄號	拍品名稱	出價〔歐元〕

敬請注意 ：同一客戶名下現金支付不能超過9999,-歐元，超過9999,-歐元的部分只能使用非現金支付方式。

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Conditions of Sale

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. **Fundamentals of the auction** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
2. **Defects a)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. **b)** In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
3. **3a) Right of revocation for customers in online-only auctions (Timed auctions): 1)** If you are a customer, you have a right of revocation in accordance with the statutory regulations. A customer is a natural person who submits a purchase offer for a purpose that cannot be attributed to commercial or independent professional activity. **2)** You have the right to terminate this contract within fourteen days without stating any reasons. The cancellation period is fourteen days from the day on which you or a third party named by you, who is not the carrier, took possession of the items. To exercise your right of revocation, you must inform Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) about your revocation of this contract by sending a clear declaration (e.g. a letter sent by post or e-mail). To comply with the cancellation period, it is sufficient for you to send your declaration of cancellation before the expiry of the cancellation period

   3b) Consequences of revocation: 1) If you cancel this contract, we will refund all payments we have received from you, excluding delivery costs, immediately and at the latest within fourteen days from the day on which we received the items in our premises. **2)** For this reimbursement, we will use the same payment method that you used for the original transaction, unless expressly agreed otherwise with you; under no circumstances you will be charged any fees for this reimbursement. **3)** You must return or hand over the items to us immediately and in any case within fourteen days at the latest from the day on which you inform us of the revocation of this contract. The deadline is fulfilled if you dispatch the items before the period of fourteen days has expired. **4)** You bear the direct costs of returning the items. You will only be liable for any diminished value of the items if such diminished value is due to handling other than what is necessary to establish the condition, characteristics and functionality of the items.
4. **Bids a) Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction **b) Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid **c) Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **d)** Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **e)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **f)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **g)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **h)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **i)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **j)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.
5. **Purchase price, turnover tax a)** As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.
6. **Due date, payment and default a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.
7. **Collecting, shipping and storing items a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
8. **Liability** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
9. **General a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan
Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Executive partner: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Conditions of Sale

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Versteigerungsbedingungen

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer" genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

1. **Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

2. **Mängel a)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden.
b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.

3. 3a) Widerrufsrecht für Verbraucher bei Online-Only-Auktionen (Timed Auctions):
1) Wenn Sie Verbraucher sind, steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu. Verbraucher ist eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder der gewerblichen noch der selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann. 2) Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.
3b) Folgen des Widerrufs: 1) Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, ausgeschlossen der Lieferkosten, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Ware wieder bei uns im Haus eingetroffen ist. 2) Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. 3) Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. 4) Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.

4. **Gebote a) Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. **b) Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind ledglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. **c)** Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **d)** Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **e)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **f)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **g)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **h)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **i)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **j)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

5. **Kaufpreis, Umsatzsteuer a)** Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Besteht die Not-wendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. **c)** Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.

6. **Fälligkeit, Zahlung und Verzug a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

7. **Abholung, Versendung, Einlagerung a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigerter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

8. **Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.

9. **Allgemeines a)** Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. **d)** Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Versteigerungsbedingungen

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versandservice an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.
Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

CHINA/ASIA:

Eric Art Services
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)
Tel.: +852 2204 1888 (HK)
E-Mail: info@eric-art.com

INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE
Silke Klink & Marco Bittner
Friedrich-List-Str. 8
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270
E-Mail: mbe0121@mbe.de

MuseumsPartner Kunstspedition GmbH
Pass-Thurn-Straße 25
6372 Oberndorf bei Kitzbühel
Tel.: +43 5356 6950
E-Mail: office@museumspartner.com

Oliver Schütz Fineart Spedition
Oliver Schütz
Koppelweg 1
29599 Weste
Tel.: +49 (0) 1522 / 47 88 652
E-Mail: info@schuetz-fineart-spedition.de

EU/NATIONAL:

Matthias Fegers
Service für Kunst und Handel
Moldenweg 5
21339 Lüneburg
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte
Alexander von Mertens
Römerstraße 32
70180 Stuttgart
Tel.: 0172 / 71 36 254
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de

NAGEL
SINCE 1922

AUSFUHR VON KULTURGUT

Bei Ausfuhr aus der EU sind das **Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993** und die **UNESCO-Konvention von 1970** zu beachten.
Für Baden-Württemberg werden Ausfuhrgenehmigungen über das **Badische Landesmuseum Karlsruhe** beantragt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:

EXPORT OF CULTURAL PROPERTY

When exporting cultural property from the EU, the **European Convention on the Protection of the Archaeological Heritage (1993)** and the **UNESCO Convention of 1970** must be observed.
For the federal state of Baden-Württemberg, export permits are applied for through the **Badisches Landesmuseum Karlsruhe**.

If you have any questions, please contact:

Stephan Kohls
kohls@auction.de
Fon: +49 (0) 711 - 649 69-200

AUSFUHR AUS DER EU | EXPORT FROM THE EU

Bei Kunstwerken, die älter als **50 Jahre** sind und folgende Wertgrenzen überschreiten, kann eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich sein:

Gemälde	ab **€ 150.000**
Aquarelle, Gouachen, Pastelle	ab **€ 30.000**
Zeichnungen und **originale Druckgrafik**	ab **€ 15.000**
Skulpturen	ab **€ 50.000**
Antiquitäten (z. B. Möbel, Kunsthandwerk)	ab **€ 50.000**
Handschriften, Manuskripte, Inkunabeln	**älter als 50 Jahre,** ab **€ 0**
Bücher	**älter als 100 Jahre,** ab **€ 50.000**
Archäologische Gegenstände aus Ausgrabungen oder **Funden**	**älter als 100 Jahre,** ab **€ 0**

For works of art older than **50 years** that exceed the following value thresholds, an export licence may be required:

Paintings	from **€ 150.000**
Watercolours, gouaches, pastels	from **€ 30.000**
Drawings and **original prints**	from **€ 15.000**
Sculptures	from **€ 50.000**
Antiques (e.g. furniture, works of art and craft)	from **€ 50.000**
Manuscripts, handwritten documents, incunabula	more than **50 years old** and from **€ 0**
Books	more than **100 years old** and from **€ 50,000**
Archaeological objects originating from excavations or discoveries	more than **100 years old** and from **€ 0**

AUSFUHR AUS DEUTSCHLAND INNERHALB DER EU | EXPORT FROM GERMANY WITHIN THE EU

Seit Inkrafttreten des **Kulturgutschutzgesetzes (KGSG)** können auch für Ausfuhren in andere EU-Mitgliedstaaten Genehmigungen erforderlich sein. Maßgeblich sind insbesondere folgende Grenzen:

Gemälde	älter als **75 Jahre** und ab **€ 300.000**
Aquarelle, Gouachen, Pastelle	älter als **75 Jahre** und ab **€ 100.000**
Zeichnungen und **originale Druckgrafik**	älter als **75 Jahre** und **ab € 50.000**
Skulpturen	älter als **75 Jahre** und ab **€ 100.000**
Antiquitäten / Möbel	älter als **100 Jahre** und ab **€ 100.000**
Bücher	älter als **100 Jahre** und ab **€ 100.000**
Handschriften, Manuskripte	älter als **75 Jahre** und ab **€ 50.000**
Archäologische Gegenstände aus **Grabungen** oder **Funden**	älter als **100 Jahre** und ab **€ 0**

Since the entry into force of the **German Cultural Property Protection Act (Kulturgutschutzgesetz – KGSG)**, export permits may also be required for exports to other EU Member States. The following thresholds are particularly relevant:

Paintings	older than **75 years** and from **€ 300,000**
Watercolours, gouaches, pastels	older than **75 years** and from **€ 100,000**
Drawings and **original prints**	older than **75 years** and from **€ 50,000**
Sculptures	older than **75 years** and from **€ 100,000**
Antiques / Furniture	older than **100 years** and from **€ 100,000**
Books	older than **100 years** and from **€ 100,000**
Manuscripts, handwritten documents	older than **75 years** and from **€ 50,000**
Archaeological objects originating from **excavations** or **discoveries**	older than **100 years** and from **€ 0**

NAGEL
SINCE 1922

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Bitte mit Kugelschreiber ausfüllen
Please use ball pen

Gebote / Bids

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Name / Name _____ Vorname / First Name _____

Straße / Street _____ Haus-Nr. / No. _____

PLZ, Ort / Post Code, City _____

Land / Country _____

Tel. privat / Private Phone _____ Tel. geschäftl. / Business phone _____

Fax / Fax _____

E-Mail _____

Es gelten die Versteigerungsbedingungen der Nagel Auktionen GmbH, Stuttgart / The conditions of sale are binding.
Telefonisches Mitbieten erst ab Schätzpreis € 750,–.
Telephone bids can be accepted for lots estimated above € 750,–.

Die Bieter-Registrierung erfordert die Vorlage einer Kopie des **Personalausweises** oder **Reisepasses**
The bidder registration requires a copy of your **identity card** or **passport**

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten
Intending buyers supply a deposit

Gebote für Auktion-Nr.
Bids for sale code: 850A

Kundennummer / Customer-No. _____ UST-IDNR. _____

Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“

☐ **Ich möchte mich** schriftlich **an der Auktion beteiligen**. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

☐ 10 % ☐ 20 % ☐ 30 %

☐ **Ich möchte mich** telefonisch **an der Auktion beteiligen.**
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:
By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.
Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.

Tel.-Nr. / Phone _____

Alternative Tel.-Nr. / alternative Phone _____

☐ **Ich möchte per** Newsletter **über folgende Auktionen informiert werden**: (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich)
I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscription is possible at any time)

- ☐ Asiatische Kunst / Fine Asian Art
- ☐ Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
- ☐ Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
- ☐ Sammlerteppiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.
All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply.
All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

Ort / Place _____ Datum / Date _____ Unterschrift / Signature _____