

NAGEL | **100**
auktion.de | **YEARS**



FINE CHINESE ART II

100 YEARS | 1922 - 2022

12TH JUNE 2023

中國藝術 II

Schriftliche, Telefon- und Online-Gebote können nur erfasst und berücksichtigt werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Passes oder Ausweises vorliegt.

Das Aufgeld beträgt 29,5% inkl. MwSt. mit einem Nachlass von 1,5% bei Zahlung innerhalb von zehn Tagen.

Online Bieten

Wenn Sie Online mitbieten möchten, können Sie sich über die von uns lizenzierte Plattform BID4IT anmelden. Hier fällt ein zusätzliche Online Gebühr von 1,6% zzgl. der ges. Ust. an.

Neben schriftlichen und telefonischen Geboten bieten wir Ihnen die Möglichkeit, auf www.invaluable.com & www.lot-tissimo.com Online Gebühr 3% zzgl. der ges. Ust. live zu bieten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. das Hinterlegen einer Depotzahlung zu ermöglichen. Online-Gebote können nur bis zu einer Gesamt-Bietsumme von Euro 7.500.- ohne Depotzahlung ausgeführt werden.

Planen Sie diese Gesamt-Bietsumme zu überschreiten kann eine Depotzahlung erforderlich werden, wir bitten Sie daher uns zu kontaktieren +49-711-64969-316 oder buchwald@auction.de

Commission, telephone and online bids can only be accepted if we have a copy of your valid passport or ID on file.

The buyer's premium is 29.5% incl. VAT. We offer a discount of 1,5% if the invoice is paid within ten days.

Online bidding

If you would like to bid online, you can register via our licensed platform BID4IT platform. An additional premium of 1,6% plus VAT will be charged.

In addition to written and telephone bids, we offer you the possibility of bidding to bid live at www.invaluable.com & www.lot-tissimo.com 3% plus VAT additionally.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them. Without them, each online bidder will be able to bid up to a total bid amount of EUR 7.500 only.

If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via +49-711-64969-316 or buchwald@auction.de

敬請注意：

無論您參加網上競投、電話競投或書面競投，辦理登記時皆須提交有效護照或身份證件的清晰複印件。

歐盟內（不含瑞士）賣家提供的拍品，買家佣金為29.5%（含稅）；若您在拍賣結束十日內付款，則可以從帳單總額減去1.5%作為折扣。

是次拍賣提供電話競投、書面競投，亦可於如下網頁參加實時網上競投：

www.auction.de（納高內網競投平臺“BID4IT”，平臺手續費為1.6%不含稅）

www.invaluable.com（第三方競投平臺，平臺手續費為3%不含稅）

www.lot-tissimo.com（第三方競投平臺，平臺手續費為3%不含稅）

請儘早登記您的競投並辦理相應保證金事宜。如無保證金，則每人網上競投總額度不得超過7500.-歐元。

若您希望獲得更高的競投總額度，中文諮詢請洽：

嚴華，電話+49-711-64969333 或電郵 yan@auction.de

陳慧敏，電話 +852 69191741 / +86 17817491463 或電郵 china@auction.de

Auktion: 12./13./14. Juni 2023

Besichtigung: 8. - 11. Juni 2023, 10 - 17 Uhr

Katalog I - China - 12. Juni 2023

Lot: 1 - 458 | 9:30 Uhr

Katalog II - China - 12. Juni 2023

Lot: 459 - 573 | ca. 13:30 Uhr

Katalog II - China - 13. Juni 2023

Lot: 580 - 754 | 9:30 Uhr

Katalog II - China Varia - 13. Juni 2023

Lot: 755 - 1587 | ca. 10:30 Uhr

Indien - Korea - Japan - Südostasien - Fachliteratur - Varia

Katalog II - 14. Juni 2023

Lot: 1800 - 2489 | 9:30 Uhr

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 9.6.2023 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

Auction: 12/13/14 June 2023

Viewing: 8 - 11 June 2023, 10 am to 5 pm

Catalogue I - China - June 12th 2023

Lot: 1 - 458 | 9:30 am

Catalogue II - China - June 12th 2023

Lot: 459 - 573 | c. 1:30 pm

Catalogue II - China - June 13th 2023

Lot: 580 - 754 | 9:30 am

Catalogue II - China Varia - June 13th 2023

Lot: 755 - 1587 | c. 10:30 am

India - Korea - Japan - Southeast Asia - Specialist literature - Varia

Catalogue II - June 14th 2023

Lot: 1800 - 2489 | 9:30 Uhr

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 6/9/2023. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

納高百年慶典 1922 - 2022 中國藝術

拍賣時間：2023年6月12日/13日/14日

預展時間：2023年6月8日11日10-17時

中國藝術第一部分 | 圖錄第1 - 458號 | 2023年6月12日德國時間9:30開始

中國藝術第二部分 | 圖錄第459 - 573號 | 2023年6月12日德國時間約13:30開始

中國藝術第二部分 | 圖錄第580 - 754號 | 2023年6月13日德國時間9:30開始

中國藝術雜項部分 | 圖錄第755 - 1587號 | 2023年6月13日德國時間約10:30開始

印度日韓東南亞藝術、專業書籍、雜項 | 圖錄第1800 - 2489號 | 2023年6月14日德國時間9:30開始

本圖錄拍品僅以德文描述和完整的在綫圖錄描述為準，有關拍品品相的描述內容不盡完整，僅供參考，請請務必於預展上親自或委託檢視拍品或及時向我們諮詢

納高保留收取相應保證金的權利，請儘早聯係我們辦理保證金與競投事宜。為確保登記成功，保證金須在德國時間2023年6月9日之前實際到賬

此拍賣圖錄根據本圖錄所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀並予以遵守

敬請注意：標注Y的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成為延期付款或解除競拍成交的理由

Nagel Auktionen GmbH

Neckarstraße 189 - 191

70190 Stuttgart

Postfach 103554

70030 Stuttgart

Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0

Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696

www.auction.de

contact@auction.de

Repräsentanz Köln

Aachener Str. 567

50933 Köln

Christoph Bouillon

Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380

bouillon@auction.de

Walter Bruno Brix

+ 49 (0) 711 - 64 969 - 400

brix@auction.de

Repräsentanz Berlin

Keithstraße 19

10787 Berlin

Chiara Marzi

Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 370

marzi@auction.de

Repräsentanz München

Liebigstr. 20a

80538 München

Fabio Straub

Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 100

straub@auction.de

Repräsentanz Benelux

Kerkstraat 56

NL-2514 KT Den Haag

Stefan Döbner

Tel.: + 0031641405160

doebner@auction.de

香港聯絡處

陳慧敏 (Jade Chan)

香港中環金融街8號國際金融中心二期大廈19樓

Level 19, Two International Finance Centre,

8 Finance Street, Central Hong Kong

Tel: +852 2251 1821 / +852 6919 1741

Fax: +852 2251 1831

Email: china@auction.de

微信號：Nagel-Auctions



HEAD ASIAN ART DEPARTMENT

Michael Trautmann

Tel.: +49 - (0) 171 753 13 35

trautmann@auction.de

**REQUEST FOR
CONDITION REPORTS**

Tony Buchwald

Tel.: +49 (0)711 / 64969 - 316

buchwald@auction.de

Julia Döpfer

Tel.: +49 (0)711 / 64969 - 311

doepfer@auction.de

Hua Yan

Tel.: +49 (0)711 / 64969 - 333

yan@auction.de



SAMMLUNGEN

Die Sammlung Alfred Julius Forkel (1873 - 1934), zusammengetragen in China zwischen 1901 und 1910

Sammlung Dr. Rainer Kreissl (1974 - 2005) - Bedeutende süddeutsche Privatsammlung, vor 2000 gesammelt

Alte europäische Privatsammlung, überwiegend vor 1970 zusammengetragen

Alte deutsche Privatsammlung eines Gelehrten, zusammengetragen zwischen 1950 und 1970

Bedeutender Nachlass eines süddeutschen Sammlers, größtenteils durch Erbschaft im Jahr 1955 erhalten, in der Familie vor allem in den 1920er Jahren gesammelt

Kunstgewerbe und außereuropäische Kunst aus dem Nachlass der Sammlung Ludwig Bretschneider (1909 - 1987), gesammelt von den 1950er bis in die frühen 1970er Jahre

Alte österreichische Privatsammlung, zusammengetragen vor 1990

Tibetische und chinesische Kunst aus einer alten deutschen Privatsammlung, erworben in den 1970er Jahren bis 1995

Bronzen und archaische Jaden - Aus der Sammlung Georg-Friedrich Zeileis

Fächerbilder und Gemälde aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, die sich seit den 1920er und 1950er Jahren überwiegend im Familienbesitz befindet

Chinesisches Porzellan und Skulpturen aus dem bayerischen Königshaus der Wittelsbacher und dem sächsischen Königshaus der Wettiner (albertinische Linie), viele davon aus der Sammlung August des Starken (1670 - 1733)

Jain-Malereien und -Bronzen, indische Miniaturen und Skulpturen aus einer alten deutschen Privatsammlung, die in den 1950er bis in die 1980er Jahre zusammengetragen wurde

COLLECTIONS

The Alfred Julius Forkel Collection (1873 - 1934), collected in China between 1901 and 1910

Collection Dr. Rainer Kreissl (1974 - 2005) - Important South German private collection, acquired before 1990

Old European private collection, mostly collected before 1970

Old German private collection of a scholar, collected between 1950 and 1970

Significant estate of a South German collector, mostly received through inheritance in 1955, collected in the family mainly in the 1920s

Decorative arts and non-European art from the estate of the Ludwig Bretschneider Collection (1909 - 1987), collected from the 1950s to the early 1970s

Old Austrian private collection, collected before 1990

Tibetan and Chinese art from an old German private collection, acquired from the 1970s to 1995

Bronzes and archaic jade - from the collection of Georg Friedrich Zeileis

Fan paintings and paintings from an important European private collection, mainly owned by the family since the 1920s and 1950s

Chinese porcelain and sculptures from the Bavarian royal house of the Wittelsbach family and the Saxon royal house of the Wettin family (Albertine line), many of them from the collection of August the Strong (1670 - 1733)

Jain paintings and bronzes, Indian miniatures and sculptures from an old German private collection collected from the 1950s to the 1980s

德國阿爾弗雷德·朱利葉斯·費克爾 (ALFRED JULIUS FORKEL, 1873-1934) 先生私人收藏, 1901至1910年期間集於中國

德國萊納·克賴塞爾 (RAINER KREISSL, 1974-2005) 博士私人舊藏, 現為德國南部私人收藏, 集於2000年以前

歐洲私人舊藏, 大部分集於1970年以前

德國學者私人舊藏, 集於1950至1970年期間

德國南部名家收藏遺產, 主要集於1920年代, 大部分於1955年由家族繼承

德國路德維希·布雷施奈德 (LUDWIG BRETSCHEIDER, 1909-1987) 先生私人收藏遺產, 包括雜項及非歐洲藝術, 集於1950年代至70年代初期

奧地利私人舊藏, 集於1990年以前

德國私人舊藏之西藏及中國藝術, 集於1970年代至1995年期間

喬治·弗里德里希·蔡萊斯 (GEORG-FRIEDRICH ZEILEIS) 先生私人收藏之青銅器及高古玉器

歐洲名家收藏之扇面及書畫, 大部分於1920年代至50年代期間由家族收藏

德國巴伐利亞王室維特爾斯巴赫 (WITTELSBACH) 家族和薩克森王室韋廷 (WETTIN) 家族 (阿爾布雷希特系) 收藏的中國瓷器和雕塑, 多數為薩克森選帝侯奧古斯都二世 (1670 - 1733) 的收藏

德國私人舊藏之耆那教繪畫和青銅器、印度袖珍畫和雕塑, 集於1950年代至80年代



China - 12. Juni 2023
Lot: 459 - 573 | ca. 13:30 Uhr

China - June 12th 2023
Lot: 459 - 573 | c. 1:30 am

中國藝術第二部分 | 圖錄第459 - 573號 | 2023年6月12日德國時間約13:30開始



459

BEDEUTENDER UND SEHR GROSSER KAISERLICH GELBER BEHANG MIT FÜNF GOLDENEN DRACHEN

CHINA, 18./ 19. JH.
469 cm x 475 cm

AN IMPORTANT AND EXTREMELY RARE IMPERIAL YELLOW HANGING WITH FIVE DRAGONS

CHINA, 18TH/ 19TH C.

In the center a frontal dragon chasing a flaming pearl, flanked by two more dragons, each with a pearl. The clouds are spherical and connected. Scattered Shou characters, red bats and the Buddhist treasures. The pattern extends over the frame in dark blue.

PROVENANCE

Old European private collection, assembled before 1980

Such hangings were used to separate areas in the imperial palace, but also to cover walls. Imperial yellow hangings are intended for the emperor and only a few people in his immediate family circle. The Shou characters may indicate that this hanging was used as a backdrop for a throne at a birthday celebration.

Cf. Smithsonian, National Museum of Asian Art, inv. no. S1991.142 <https://asia.si.edu/object/S1991.142/> - Very minor traces of age

€ 30000,-/50000,-





460

PAAR BEDEUTENDE KAISERLICH GELBE VORHÄNGE MIT GROSSEN DRACHEN

CHINA, 18./ FRÜHES 19. JH.
Je 228 x121

A VERY RARE PAIR OF IMPERIAL YELLOW CURTAINS

CHINA, 18TH/ EARLY 19TH C.

Imperial yellow and dark blue satin silk embroidered with colored silk in satin stitch and gold thread in appliqué technique. Uppermost a dark blue ribbon for hanging. The curtains each consist of a lower part with a large golden dragon around a flaming pearl and a smaller upper part with a similar design. The upper part is pleated, and above the lower one two separate bands are hanging, decorated with golden smaller dragons reaching upward. Between the spherical connected clouds are Shou characters, red bats and the Eight Buddhist Treasures, also on the dark blue frame.

PROVENANCE

Old European private collection, assembled before 1980

Cf. Imperial Curtains: R.D. Jacobsen, *Imperial Silks*, 2000, pp. 956-961, Nos. 474-476. - Metropolitan Museum of Art, Inv. No. 1977.2a-e. - <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/70600> - Borders partly damaged, traces of age

€ 15000,-/25000,-







462

BOGENBEHANG UND ZWEI SCHMALE BEHÄNGE MIT UNSTERBLICHEN, KRIEGERN UND KNABEN

CHINA, 19. JH.

Bogenbehang L. 220 cm, B. 90 cm, Seitenbehang je 130 x 25 cm

AN ARCH HANGING AND TWO NARROW HANGINGS WITH IMMORTALS, WARRIORS AND BOYS

CHINA, 19TH C.

Silk damask, embroidered with colored silk in satin stitch and peking stitch, gold and silver thread in appliqué technique. Lining and rod tunnel: Dark green, cotton/linen. The figure scenes between trees and in a suggested garden landscape separately embroidered and applied. Frame with Shou characters on gold background. In the uppermost part a pair of dragons around flaming pearl on gold background. Such hangings were used for niches of figures, but likewise for passages.

PROVENANCE

Collection Dr. Rainer Kreissl (1924 - 2005) - Important South German private collection, collected before 1990 - Slight signs of wear, partially faded and yellowed

€ 900,-/1500,-



463

FORMALE RANG-WESTE (XIAPEI) FÜR EINE DAME

CHINA, 19. JH.

L. 94 cm (ohne Fransen), B. 47 cm

A FORMAL RANK VEST (XIAPEI) FOR A LADY

CHINA, 19TH C.

Navy blue silk satin, embroidered with colored silk in satin stitch, gold thread in appliqué technique. Small coral beads for the sun. Border in gold fabric and black silk. Closure with five bronze spherical buttons. Macramé fringe with colored tassels. Lining: Sky blue silk. The silk of the vest is embroidered with dragons and various birds, with Fenghuang among others in clouds. Below waves and rocks. The chest and back each have a rank insignia applied in gold and silver embroidery with coral beads. The wild goose represents the fourth civilian rank on a background with swastika lattice. It is surrounded by five bats.

PROVENANCE

From an old South German private collection, family-owned since the 1950s - Traces of use, a little faded, partly stained, wrinkled, black silk satin partly a little worn

€ 1200,-/1800,-

464

GROSSER BESTICKTER BEHANG AUS SEIDE FÜR EIN PORTAL MIT DER GEBURTSTAGSFEIER DER XIWANGMU

CHINA, QING-DYNASTIE. 18./19. JH.
282 x 212 cm

A LARGE EMBROIDERED SILK HANGING FOR A PORTAL DEPICTING THE BIRTHDAY CELEBRATION OF XIWANGMU

CHINA, QING DYNASTY, 18TH/19TH C.

Silk satin (dark blue), embroidery: silk (numerous colors), satin stitch. Faces glued on, from finely painted silk satin, beards partly with long hair. Lining, later added: blue silk. Machine sewn. The hanging consists of an embroidered frame. In the upper part central the Queen Mother of the West Xiwangmu surrounded by immortals, deer, cranes and pine trees. In the two side panels are shown the 'Eight Immortals'. In the lower part, which is now sewn to the back of the upper part, a palace in the waves with deer, flying cranes and a landscape. Peaches of immortality are scattered throughout the illustration. The faces are particularly elaborately made of the finest painted silk satin. The embroidery is very high quality and with amazing details.

PROVENANCE

From the estate of the collection of Consul General Dr. Karl Bernauer (1867-1929), collected in China between 1902 and 1915 - Cf. A hanging with similar figures, Jacobsen, R.: Imperial Silks, Minneapolis 2000, pp. 1018-1019, no. 304; A framed hanging, Metropolitan Museum of Art, New York, inv. no. 29.79

Traces of use, a bit faded, slightly discolored

€ 3000,-/5000,-



465

BLAUE DRACHENROBE MIT GEWEBTEN MUSTERN

CHINA, GUANGXU-PERIODE
L. 134 cm

A BLUE DRAGON ROBE WITH WOVEN PATTERNS

CHINA, GUANGXU PERIOD

Vivid blue silk with woven supplementary patterns in colored silk and gold thread. Sleeves, bands and cuffs in black silk with woven patterns. Eight dragons among clouds and with flaming pearls and treasures. Below waves and the deep water with rocks.

PROVENANCE

Old European private collection, collected in the family before 1990
- Very minor traces of age

€ 2000,-/3000,-





466

TISCHBEHANG MIT FENGHUANG-VÖGELN

CHINA, 19. JH.

79 x 99 cm R.

A TABLE HANGING WITH FENHUANG BIRDS

CHINA, 19TH C.

Yellowish silk, embroidered with coloured silk in satin stitch. Framed behind glass. The large lower section shows a medallion with a pair of flying fenghuang birds between blossoms, the corners also with blossom tendrils. The upper crosspiece shows four characters: "Bin yun chan lin - Temple of the Green Cloud" in medallions surrounded by ruyi frames, flowers on the outside.

PROVENANCE

Old European private collection, collected in the family before 1970

Table hangings were used at ceremonies to decorate the room. At the same time, they concealed the legs of those sitting behind them, which was in keeping with the respect for high status

€ 1500,-/2500,-



467

LANGER, ZWEITEILIGER BEHANG MIT KNABEN

CHINA, 19. JH.

164 x 53 cm

A LONG TWO-PART HANGING WITH BOYS

CHINA, 19TH C.

Orange-red faded and light blue silk, embroidered with coloured silk in satin stitch. Framed behind glass.

The boys are shown on both parts in a stylised garden landscape. Boys were very important to the Chinese society of the Qing dynasty, as only they could perform the necessary ancestor worship.

PROVENANCE

Old European private collection, collected in the family before 1970

Hangings of this kind were often hung in pairs at festivities or also at the bridal bed - Traces of age, wear, slightly faded

€ 1200,-/1800,-

468

GROSSER BEHANG MIT DEM WESTSEE

CHINA, 18./ 19. JH.

216 x 111 cm

A LARGE SILK HANGING WITH THE WEST LAKE

CHINA, 18TH/ 19TH C.

Silk satin, embroidered with coloured silk in satin stitch. The depictions are probably scenes from the ten views of the West Lake near Hangzhou, which are very skilfully shown and composed here.

PROVENANCE

Old European private collection, collected in the family before 1990

€ 3000.-/5000.-





469

469

PURPURFARBENES BANNER MIT DRACHEN

CHINA, 19. JH.
162 x 114,5 cm R.

A PURPLE-GROUND DRAGON BANNER
CHINA, 19TH C.

Purple satin silk, embroidered with coloured silk in satin stitch and gold thread in appliqué technique. A ribbon of orange-red cotton is attached to the side. Framed behind plexiglass. A four-clawed dragon strives for the flaming pearl over waves. Stylised flames in the saddle-stitched rim.

PROVENANCE

Old European private collection, assembled before 1970

Cf. Dragon banners: R.D. Jacobsen, Imperial Silks, 2000, S. 994-997, Nrn. 492-493.gl.

€ 1500,-/2500,-



470

470

QUASI-OFFIZIELLES DAMENGEWAND MIT GENRESZENEN

CHINA, GUANGXU-PERIODE
100 x 130 cm

A QUASI-OFFICIAL LADIES JACKET WITH FIGURAL SCENES

CHINA, GUANGXU PERIOD

Turquoise silk satin, white silk satin borders and sleeve bands, embroidered with coloured silk in satin stitch and gold thread in appliqué technique. Lining fabric: Strong blue. Knotted buttons on the front closure. Small-format figural scenes scattered over the robe, the ribbons likewise, or with floral medallions and gold lattices, larger figures on the sleeve bands.

PROVENANCE

Old European private collection, collected in the family before 1970 - Minor traces of age

€ 1500,-/2500,-



470a

470a

FEINES UND SELTENES RANGABZEICHEN UND HOFKRAGEN IN GOLDSTICKEREI FÜR EINEN BRÄUTIGAM.

INDONESIEN, PERANAKAN, QING-DYNASTIE
30 x 28 cm / B. 77 cm

A VERY RARE AND FINE RANK BADGE AND A COURT COLLAR IIN RICH GOLD EMBROIDERY FOR A GROOM

INDONESIA, PERANAKAN, QING DYNASTY

Black fabric, gold embroidery in passing and bullion in high relief and with paillettes. Back with black velvet. Rank insignia divided for the robe front, depicting a paradise flycatcher (ninth civilian rank). Court collar with three four-clawed dragons above waves.

PROVENANCE

From an old European private collection, acquired prior to 2007 - Derived from Chinese court robes, these accessories were worn by the groom in Peranakan Chinese cultures in Indonesia - Very minor traces of use

€ 800,-/1200,-

471

ZWEI RANGABZEICHEN, BUZI - EINES MIT GOLDFASAN, DAS ANDERE MIT DEN ACHT BUDDHISTISCHEN SCHÄTZEN

CHINA. QING-DYNASTIE, SPÄTES 19. JH.
29,2 x 30 cm/ 29 x 30,4 cm, R.

TWO RANK BADGES, BUZI - ONE WITH A GOLDEN PHEASANT AND THE OTHER WITH THE EIGHT BUDDHIST TREASURES

CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH C.

Black silk gauze, finely embroidered with counted stitches in colored silk and metal threads (gold and silver) in appliqué technique with colored silk. In the rank badge without bird a gilt paper piece is under-laid; the embroidery only with silk threads in counted stitches.

The gold pheasant represents the high second civil rank. It is worked and appliquéd separately, as is the pink sun in the upper left, as is usual for late rank badges. The rather thin silver threads were fixed with colored silk on the background, thus achieving a rich colorfulness. The frame with stylized dragons and Shou medallions. The rank badge with the eight Buddhist treasures similar in design and techniques, but without metal threads. The animal not finished, only the body shape left open in the embroidery and backed with gilt paper. Frame with bats and Shou medallions.

PROVENANCE

Collection Dr. Rainer Kreissl (1924 - 2005) - Important South German private collection, bought at auction in 1977 at Neumeister, Munich - Cf. Jackson & Hagus: Ladder to the Clouds, 1999; p. 274, no. 15.062. - Buzi with gold pheasant wear, partly faded, damaged, applied and partly repaired. The other better reserved

€ 500,-/800,-



471



471a

471a

PAAR RANGABZEICHEN MIT SILBERFASAN FÜR DEN FÜNFTEN RANG

CHINA, 2. HÄLFTE 19. JH.
ca. 31 x 32,5 cm

A PAIR OF RANK BADGES WITH SILVER PHEASANT FOR THE FIFTH RANK

CHINA, 2ND HALF 19TH C.

White silk gauze (sha), embroidered with colored silk in counted stitches and appliqué technique for the outlines. The pair of rank insignia with silver pheasant symbolizing the fifth civil court rank was completed but never used. The bird stands on a rock in waves, surrounded by the Eight Buddhist Precious, of which he holds the canopy in his beak. Between the clouds five bats. The background is filled by a dense swastika grid, the frame with bats and Shou medallions. Attached is a paper with an inscription.

PROVENANCE

Former Stuttgart private collection, acquired in the 1950s - Cf. Rank badge with leopard and otherwise similar, Metropolitan Museum of Art, New York, Inv. No. 30.75.985. - Good, hardly any traces of age, unused

€ 1500,-/2500,-



472

472

RANGABZEICHEN MIT SILBERFASAN

CHINA, GUANGXU-PERIODE
30 x 31,5 cm R.

A RANK BADGE WITH SILVER PHEASANT

CHINA, GUANGXU PERIOD

Silk, embroidered with blue graduated silk in satin stitch and metal threads in appliqué technique. Framed behind glass. The silver pheasant symbolises the fifth civil rank. The bird stands in front of highly stylised clouds in rows, around it are arranged the Eight Buddhist Treasures. Below waves and rocks above deep water.

PROVENANCE

Old European private collection, collected in the family before 1970 - Minor traces of age

Cf. Chris Hall Collection, Powerdressing, 2006, pp. 226-227, no. 62

€ 500,-/800,-



473

QUASI-OFFIZIELLE DAMENJACKE MIT KRANICHMEDAILLONS

CHINA, GUANGXU-PERIODE
66 x 100 cm

A QUASI-OFFICIAL LADIES JACKET WITH CRANE MEDAILLONS

CHINA, GUANGXU PERIOD

Black silk satin embroidered with pastel colored silk in satin stitch. Woven silk appliqué edging. Front with knot-button closure. Lining: light colored silk.

Eight medallions each with a large crane between millet. Staggered waves of large peony flowers along the hems.

PROVENANCE

Old European private collection, collected in the family before 1970 - Minor traces of age

€ 800,-/1200,-



474

VIER BILDER AUS SEIDE MIT VÖGELN UND BLUMEN

JAPAN, FRÜHES 20. JH.
je ca. 152 x 42 cm

FOUR SILK PAINTINGS DEPICTING BIRDS AND FLOWERS

JAPAN, EARLY 20TH C.

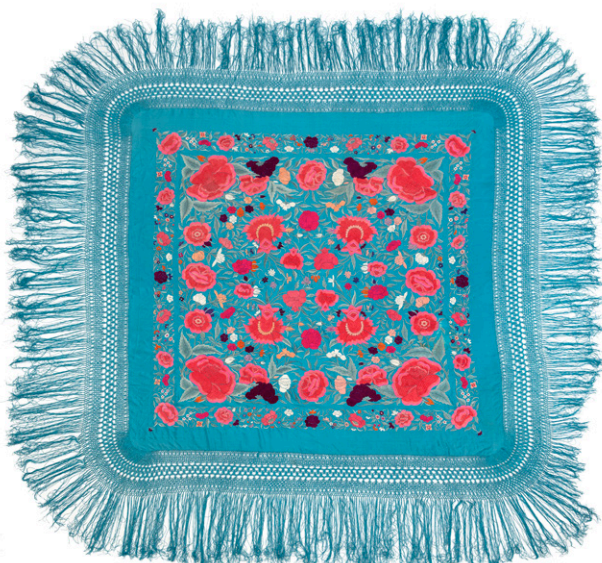
Silk satin (light blue in gradient) painted with pigments, some motifs embroidered (colored silk, satin stitch). Frame made of brown silk woven with metal threads. In each of the paintings an elegantly arranged composition of birds with flowers and plants of the four seasons. The paintings are partially supplemented with embroidered sections: Wild geese with hollyhock at a body of water with fish; Sparrows in bamboo, plums and hollyhock; Sparrows with peonies and wisteria; Wood pigeons with pine and hollyhock.

PROVENANCE

From the collection of merchant Alfred Julius Forkel (1873-1934), assembled in China prior to 1910

Signs of wear, partly discolored, faded, detached from paper background

€ 1200,-/1800,-



475

BESTICKTE SEIDENDECKE MIT BLUMENDEKOR UND GEKNÜPFTEN FRANSEN

CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE
157 x 157 cm (ohne Fransen)

AN EMBROIDERED SILK COVER WITH PINK FLOWERS ON TURQUOISE SATIN AND KNOTTED FRINGES

CHINA, LATE QING DYNASTY

PROVENANCE

Former property from an old German family collection, purchased locally around 1920 - Minor traces of wear, few loosened threads

€ 1000,-/1500,-

476

THRONKISSEN ODER TISCHDECKE AUS GELBER SEIDE MIT LOTOSRANKEN

CHINA. 18. BIS FRÜHES 19. JH.
227 x 205 cm

A YELLOW SILK THRONE CUSHION OR TABLECLOTH WITH LOTUS VINES

CHINA. QING DYNASTY. 18TH TO EARLY 19TH C.

Yellow satin silk, sewn together from two panels, embroidered in colored silk in satin stitch with finely modeled relief. Details in knotted stitches. Dense tendrils with lotus and chrysanthemum flowers surrounding a central medallion of two stylized chilong dragons. Between the tendrils flying bats with swastika in their mouths. Outside a frame with similar motifs set off.

PROVENANCE

ERRATUM: From an old German private collection, collected before 1990

Quite good condition, slight traces of use, the colors partly very well preserved. The textile was later sewn onto a padded blue silk and decorated on three sides with a modern fringe with tassels

€ 2000,-/3000,-



477

GROSSER GELBGRUNDIGER BEHANG MIT DRACHEN

CHINA. 19./ 20. JH.
204 x 163 cm (Rahmenbreite ca. 9,5 cm)

A LARGE YELLOW GROUND DRAGON HANGING

CHINA. 19TH/ 20TH C.

Silk gauze (sha), sewn from two pieces together lengthwise, embroidered with colored silk in counted stitches. Frame of silk damask with fishes, lining of silk damask with dragons in clouds. Sewn by hand. Velcro sewn on the top. The gauze woven in a simple leno weave (sha) dyed in yellow is embroidered with a five-clawed dragon in five-colored clouds, hunting for a flaming pearl.

PROVENANCE

Formerly from an German private collection, acquired before 2007 - Slight signs of wear

€ 500,-/800,-





477a

OBERGEWAND MIT ‚SHOU‘-MEDALLIONS FÜR EINE DAME

CHINA, GUANGXU-PERIODE
L. 125 cm, B. 155 cm

AN UPPER ROBE WITH ‚SHOU‘ MEDALLIONS FOR A LADY

CHINA, GUANGXU PERIOD

Black silk satin in twill weave, additional pattern weft: gold thread, double. Sleeve bands. Yellow silk satin, additional pattern weft: silk. Edge borders, embroidered with silk, satin stitch, woven border. Central closure with brass spherical buttons. Lining: silk, light blue. The robe is decorated with large woven Shou medallions in gold. Likewise, the yellow sleeve bands are decorated with woven patterns, namely large peonies and butterflies on a yellow background. Here and along the hems and side slits, as well as around the neckline, narrow borders of black satin embroidered with flowers are appliquéd. The shou medallions of this outer robe refer to birthday celebrations. However, robes with the so-called "Hundred Shou" (bai-shou-yi) were made for funerals and carefully kept until then.

PROVENANCE

German private collection, acquired before 2007 - Minor damaged due to age, little stained

€ 1500,-/2500,-



477b

HELLGELBES DAMENGEWAND FÜR DAS LATERNENFEST

CHINA, GUANGXU-PERIODE
B. 125 cm / L. 136 cm

A ALIGHT YELLOW LANTERN FESTIVAL ROBE FOR A LADY

CHINA, GUANGXU PERIOD

Light yellow silk damask with medallions, embroidered with colored silk in satin stitch, borders in black silk satin, sleeve bands in white silk satin, similarly embroidered. Additional a woven border. Closure with knot buttons. Lining: Red silk.

The robe with eight large lanterns with dragon heads, flaming beads and rich hangings, plus butterflies and flowers. In the sleeve bands garden landscape with pavilions.

Cut, coloration and decoration of this robe are characteristic of the Cixi period. The light yellow color and the quality indicating an owner of very high rank, possibly from the imperial family.

PROVENANCE

European private collection, acquired prior to 2007

Traces of age

€ 800,-/1200,-





478

BRONZE DES BUDDHA ALS KNABE AUF EINEM LOTUS STEHEND MIT LACKVERGOLDUNG

CHINA, 17. JH.
H. 22 cm

A GILT-LACQUERED BRONZE FIGURE OF STANDING INFANT BUDDHA ON A LOTUS

CHINA, 17TH C.

PROVENANCE

Old German private collection, assembled before 2007 - Slightly chipped, wear, traces of age

€ 600,-/1000,-

479

FEINE VASE IN ,GU'-FORM AUS HOLZ IM ARCHAISCHEN STIL IN FLACHEM RELIEF DEKORIERT

CHINA, SIEGELMARKE AM BODEN, WOHL 18. JH.
H. 15,3 cm

A FINE CARVED WOOD GU-SHAPED VASE IN ARCHAIC STYLE

CHINA, SEAL MARK TO BASE, PROBABLY 18TH C.

PROVENANCE

According to the owners, from a European private collection, collected before 2007 - Very slightly chipped

€ 1500,-/2500,-

Max Freiherr von Stoltzenberg
Kommandeur der Preuß. Kol. 2 des Ostasiatischen Expeditions corps.



480

DREIBEINIGE KRÖTE AUS MITTELBRAUNEM STEIN AUF EINEM HOLZSTAND

CHINA, MING- ODER FRÜHE QING-DYNASTIE
L. 17,5 cm

A BROWNISH STONE CARVING OF A THREE-LEGGED TOAD WITH WOOD STAND

CHINA, MING OR EARLY QING DYNASTY

PROVENANCE

Old southern German private collection, collected before 1990 - Very slightly chipped

€ 800,-/1200,-

481

KOPF EINES LOHAN AUS GUSSEISEN

CHINA, FRÜHE MING-DYNASTIE
H. 19,5 cm (o.S.)

AN IRON HEAD OF A LEHAN

CHINA, EARLY MING DYNASTY

The head finely wrought with a serene expression displaying downcast eyes below arched eyebrows running into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and bald head. Wood stand.

PROVENANCE

Collection Dr. Rainer Kreissl (1924 - 2005) - Important Southern German private collection, collected before 1990 - Minor traces of age

€ 800,-/1200,-

482

FEIN GESCHNITZTE DECKELDOSE AUS HOLZ MIT SEIDENEINSATZ

CHINA, GRAVIERTE QIANLONG-SECHSZEICHENMARKE AM BODEN
D. 14,7 cm

A FINE CARVED WOOD BOX AND COVER

CHINA, ENGRAVED QIANLONG SIX-CHARACTER MARK TO BASE

Finely decorated with cords and stylised chilong on the lid and sides.

PROVENANCE

According to the owners, from a European private collection, collected before 2007 - Very minor traces of age

€ 2000,-/3000,-





483

PAAR LEUCHTER AUS BRONZE AUF DREI BEINEN

WOHL KOREA, KORYO-DYNASTIE
H, 16,5 cm

A PAIR OF TRIPOD BRONZE CANDLEHOLDERS

PROBABLY KOREA, KORYO DYNASTY

PROVENANCE

Formerly from a German private collection, assembled before 2000 -
Partly corroded, wear

€ 1000,-/1500,-



484

BRONZE DES SAMANTHABADRA

CHINA, SPÄTE MING-/ FRÜHE QING-DYNASTIE
H. 22 cm

A BRONZE FIGURE OF SAMANTABHADRA

CHINA, LATE MING/ EARLY QING DYNASTY

Seated in lalitasana on the caparisoned elephant reclining on a lotus base, both hands holding a scroll, lotuses flowering along each upper arm, wearing dhoti, cape draped around his shoulders with its streamers encircling both arms and their finials falling down to the front, bejewelled, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, urna at his forehead, his hair combed in a chignon and secured with a tiara decorated with a pair of floating ribbons, traces of gilt-lacquer.

PROVENANCE

Former old German private collection, assembled before 2007 - Wear, few small repairs, slightly chipped

€ 1800,-/2500,-



485

PFLANZSCHALE AUS BRONZE MIT DEKOR VON DRACHEN UND WELLEN MIT FISCHHENKELN UND LOTUSSOCKEL

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE
B. 26 - 35 cm

A BRONZE JARDINIÈRE WITH DRAGON DECORATION AND FISH HANDLES AND LOTUS BASE

JAPAN, LATE EDO PERIOD

PROVENANCE

From the estate of the Austrian diplomat Dr. Dr. Rudolf Majjlat (1923-2007) - Minor damages due to age

€ 600,-/1000,-









486

**SCHIEBEBILD MIT EROTISCHEN SZENEN IN SPECKSTEIN
ÜBER GEMALTEM SEIDENFOND INTARSIERT**

CHINA, 18. JH.
24,5 x 19,2 cm

A FINE EROTIC SILK AND SOAPSTONE IMAGE PANEL
CHINA, 18TH C.

PROVENANCE

Collection Dr. Rainer Kreissl (1924 - 2005) - Important Southern German private collection, collected before 1990 - Traces of age, wear

€ 900,-/1500,-

487

**PINSELWASCHER IN FORM EINES FELSENS MIT VOGEL UND
BLÜTENZWEIG IN HELLGRÜNER, KARAMELFARBEN AKZEN-
TUIERTER JADE GEARBEITET**

CHINA, WOHL 18. JH.
B. 10,5 cm

A ROCK-SHAPED GREEN AND CAMEL JADE BRUSHWASHER
WITH BIRD AND FLOWER BRANCH

CHINA, PROBABLY 18TH C.

PROVENANCE

According to the owners, from a European private collection, collected before 2007 - One branch chipped at the end

€ 1500,-/2500,-



488

**JUNYAO-VASE AUF FÜNFACH GEGLIEDERTEM STAND MIT
VIOLETT-LAVENDELFARBENER CRAQUELIERTER GLASUR**

CHINA, WOHL JIN-/ YUAN-DYNASTIE
H. 20,2 cm

A JUN-GLAZED BOTTLE VASE ON STAND

CHINA, POSSIBLY JIN/ YUAN DYNASTY

PROVENANCE

Formerly Collection Jürgen L. Fischer (d. 2013), Baden-Baden - Published: Jürgen L. Fischer, Chinese Art, Munich 1998, p. 112

This belongs to a characteristic group of Junyao vases standing on openwork bases imitating stands with cabriole legs. A slightly larger related vase by but with wide inverted rim and fish-shaped handles, was sold as lot 170 at Sotheby's London on 9 June 1987. Cf. a similar vase included in the exhibition Song Ceramics from the Kwan Collection, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, 1994, cat. no. 48 - The stand with very minor restorations

€ 900,-/1500,-



489

**PINSELBECHER AUS HOLZ MIT DEKOR VON BUDDHA-HAND-
ZITRONEN UND FELSEN**

CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE
H. 11,8 cm

A CARVED WOOD BRUSHPOT WITH FINGER CITRONS AND ROCKS
CHINA, LATE QING DYNASTY

PROVENANCE

From a German private collection, acquired before 2007 - Bottom lost, chipped
€ 300,-/500,-



490

FEINE SCHNITZEREI VON LINGZHI-PILZEN AUS HELLGRÜNER JADE

CHINA, SIGNIERT ??, WOHL 18. JH.
L. 5,2 cm

A FINE LIGHT GREEN JADE CARVING OF LINGZHI
CHINA, SIGNED ??, PROBABLY 18TH C.

PROVENANCE

According to the owners, from a European private collection, collected before 2007 - Very slightly chipped
€ 1000,-/1500,-



491

**PINSELBECHER VON UNREGELMÄSSIGER FORM AUS ZYPRESSEN-
WURZELHOLZ**

CHINA, QING-DYNASTIE
H.30 cm

PROVENANCE

From a German private collection, acquired at Andy Hei Ltd., Hong Kong - Slightly chipped, traces of age
€ 1800,-/2500,-



492

**DECKELVASE IM MOGHUL-STIL AUS BRAUN-GRÜNER JADE AUF
HOLZSTAND**

CHINA, WOHL 18. JH.
B. 12,5 cm

**A FINE CARVED MOGHUL STYLE LOTUS VASE AND COVER ON CARVED
WOOD STAND**

CHINA, PROBABLY 18TH C.

Inscribed label to body. Brown-greenish jade.

PROVENANCE

According to the owners, from a European private collection, collected before 2007 - Very minor traces of age
€ 2000,-/3000,-



493

BRONZEGEFÄSS VOM TYP ‚GUI‘ IM ARCHAISCHEN STIL GEARBEITET

CHINA, QIANLONG-SIEGELMARKE AM BODEN UND PERIODE

B. 29,3 cm

A FINE BRONZE ARCHAISTIC BRONZE VESSEL ‚GUI‘

CHINA, QIANLONG SEAL MARK AND PERIOD

Of oval section, the rounded sides rising from a stepped stem foot, flanked by a pair of loop handles issuing from animal masks, cast with archaistic scrolls on the exterior, the base with a recessed rectangular cartouche inscribed with a Qianlong six-character seal mark. Weight: 3,096 kg.

PROVENANCE

German private collection, acquired before 2007 - Very slightly chipped, very minor traces of age

€ 2000,-/3000,-



494

BRONZE DES GUANYIN

CHINA, MING-DYNASTIE

H. 42 cm

A BRONZE FIGURE OF GUANYIN

CHINA, MING DYNASTY

Seated in maharajalilasana on a lotus base rising from the waters, his right arm resting on a support while the left is placed on his left knee, both hands holding stems of lotuses flowering along the upper arms, wearing various garments including an underskirt fastened around the waist with a ribbon knotted to the front and a wide-sleeved mantle covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, the hairdo combed in a chignon and secured with an elaborate crown, traces of gilt- and red-lacquer.

PROVENANCE

Collection Dr. Rainer Kreissl (1924 - 2005) - Important Southern German private collection, collected before 1990 - Slightly chipped, wear, few small repairs

€ 3000,-/5000,-





495

**GEBACHTES CHAIRE MIT VERLAUFGLASUR IN
BRAUNTÖNEN, DECKEL AUS HIRSCHHORN, SEIDENBEUTEL**
JAPAN, EDO-PERIODE
H. 7,5 cm

**A BROWN-GAZED POTTERY CHAIRE WITH SILK POUCH AND
STAG ANTLER COVER**
JAPAN, EDO PERIOD

PROVENANCE

From a private collection in southern Germany, acquired in 2009 at Nagel Auctions, Stuttgart, Auction 37A, Lot 1128 - lid somewhat rep.

€ 1000,-/1500,-

496

ANHÄNGER AUS JADE IN FORM EINES SITZENDEN FABELTIERES AUS HELLGRÜN-BEIGER JADE

CHINA, WOHL 17./ 18. JH.
H. 4,7 cm

A CARVED GREEN-BEIGE JADE PENDANT OF A MYTHICAL BEAST
CHINA, PROBABLY 17TH/ 18TH C.

PROVENANCE

According to the owners, from a European private collection, collected before 2007 - Good condition

€ 600,-/1000,-



497

HENKELTASSE AUS BAMBUS MIT INSCHRIFT

CHINA, SIEGELMARKE 'TIANZHANG' AM BODEN, WOHL QING-DYNASTIE

AN INSCRIBED BAMBOO CUP WITH HANDLES

CHINA, SEAL MARK 'TIANZHANG' TO BASE, PROBABLY QING DYNASTY

PROVENANCE

According to the owners, from a European private collection, collected before 2007 - Minor traces of age

€ 500,-/800,-



498

SELADON-GEFÄSS IN FORM EINES WIDDERS

CHINA, WOHL WESTLICHE JIN-DYNASTIE
L. 15,2 cm

A CELADON CERAMIC RAM EWER IN SONG STYLE

CHINA, PROBABLY WESTERN JIN DYNASTY

Modelled recumbent with its legs tucked underneath, its raised head pierced with a circular aperture to the top, applied overall with a greyish-celadon glaze.

PROVENANCE

Formerly Collection Jürgen L. Fischer (d. 2013), Baden-Baden - Published: Jürgen L. Fischer, Chinese Art, Munich 1998, p. 102

Modelled as a reclining ram with large protruding eyes, this charming piece belongs to a group of playful vessels made for the scholar's desk that were produced in kilns in northern Zhejiang and southern Jiangsu province. Vessels of this form have been unearthed from Three Kingdoms and Jin dynasty tombs, suggesting that they were highly treasured by their owners. A similar ram, unearthed from Shaoxing, Zhejiang province, is illustrated in The Complete Works of Chinese Ceramics, vol. 4, Shanghai, 2000, pl. 164, together with two further examples with incised lines on the body, pls 162 and 163; another was included in the exhibition Animal Farm in Yue Ware, Uragami S?kyu-d?, Tokyo, 1992, cat no. 4, with three incised examples, cat. nos 1-3; and a third was sold in these rooms, 24th November 2014, lot 1025. See also two related rams in the Palace Museum, Beijing, illustrated in The Complete Collection of Treasures in the Palace Museum. Porcelain of the Jin and Tang Dynasties, Hong Kong, 1996, pls 30 and 31; and another published in The Tsui Museum of Art. Chinese Ceramics I, Hong Kong, 1991, pl. 58 (left) - Very minor restorations

Traces of age

€ 600,-/1000,-



499

TEEKANNE AUS BRAUNER ZISHA (?)-WARE MIT VERGOLDETER METALLMONTIERUNG

CHINA ODER EUROPA, 18. JH.
L. 15,3 cm

A ZISHA (?) TEAPOT AND COVER WITH GILT-METAL MOUNTS

CHINA OR EUROPE, 18TH C.

PROVENANCE

Old German private collection, acquired prior to 2007 - The cover slightly chipped

€ 600,-/1000,-





500

DAOISTISCHE WEIBLICHE BRONZEFIGUR ‚BIXIA YUANJUN‘ AUF EINEM HOLZSTAND

CHINA, 17./ 18. JH.
H. 28,5 cm (30,5 cm mit Stand)

A BRONZE FIGURE OF BIXIA YUANJUN SEATED ON A WOODEN STAND
CHINA, 17TH/ 18TH CT.

PROVENANCE

German private collection, assembled prior 2007

Slightly chipped, few small repairs

€ 1800,-/2500,-



501

BRONZE DES GUANYIN MIT PRÄCHTIGER KRONE AUF EINEM THRON
CHINA, MING-DYNASTIE

H. 25,8 cm

A BRONZE FIGURE OF GUANYIN SEATED ON A THRONE
CHINA, MING DYNASTY

Seated with legs crossed on a lotus-base placed on an elaborate throne with the right hand supporting a flask while the left is presently broken, wearing various garments including a wide-sleeved mantle falling in broad pleats over his legs, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows and the hair combed in a chignon secured with a tiara.

PROVENANCE

Old Berlin private collection, assembled between the 1960s and 1990s

Partly with damages

€ 1500,-/2500,-



502

BRONZE DES WEITUO IN EINE RÜSTUNG GEKLEIDET AUF EINEM STAND

CHINA, SPÄTE MING-DYNASTIE
H. 36,3 cm (o.S.)

A BRONZE FIGURE OF WEITUO
CHINA, LATE MING DYNASTY

Standing in a firm posture with his feet slightly spread, his right hand holding a club while the left is clasped in front of his chest, wearing armour, underskirt, tunic with floating sleeves, scarf draped around his shoulders, boots, his face displaying a serene expression with open eyes below arched eyebrows, smiling lips and his head topped with a helmet decorated with a plume, on wood base.

PROVENANCE

From an old southern German private collection, supplemented by inheritance in the 1950s and acquisitions in the 1960s up to the 1980s - Stand later, chipped, wear, old repairs

€ 1500,-/2500,-



503

BRONZE DES GUANYIN AUF EINEM LOTOS MIT LACKBEMALUNG

CHINA, 17./18. JH.
H. 25 cm

A BRONZE FIGURE OF GUANYIN ON A LOTUS BASE
CHINA, 17TH/18TH CT.

PROVENANCE

From an old German private collection, inherited in 2004

Minor repairs, wear

€ 600,-/1200,-









504

**GROSSE ,HU'-FÖRMIGE VASE AUS BRONZE IM ARCHAISCHEN STIL
MIT LOSEN RINGHENKELN**

CHINA, YUAN-/ MING-DYNASTIE
H. 50 cm

**A LARGE HU-SHAPED BRONZE VASE IN ARCHAIC STYLE
CHINA, YUAN/ MING DYNASTY**

PROVENANCE

Old Berlin private collection, assembled before 2007 - Repairs, damages due to age
€ 900,-/1500,-



505

**GROSSER WEIHRUCHBRENNER AUS BRONZE IM ARCHAISCHEN
STIL MIT HOLZDECKEL UND STEIN-KNAUF**

CHINA, 18./ 19. JH.
H. 52 cm

**A LARGE TRIPOD CENSER DING WITH WOOD COVER AND STONE
HANDLE**

CHINA, 18TH/ 19TH C.

PROVENANCE

From an old southern German private collection - Wear, traces of age, partly chipped
€ 1500,-/2500,-

506

QUADRATISCHE BRONZEVASE IN ‚ZUN‘-FORM

CHINA, QING-DYNASTIE

H. 37 cm

AN ARCHAISTIC SQUARE ‚ZUN‘-SHAPED BRONZE VASE

CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE

Property from the estate of the collection of Hans Achim Lorentz (1899-1974)

Partly rest. crack to the neck

€ 800,-/1200,-



507

DECKELGEFÄSS VOM TYP ‚FU‘ IM ARCHAISCHEN STIL AUS BRONZE

CHINA, MING-DYNASTIE

32 x 22 x 22,5 cm

A BRONZE VESSEL OF FU TYPE IN ARCHAIC STYLE

CHINA, MING DYNASTY

PROVENANCE

From a private collection in southern Germany, collected in the 1970s and 80s.

Partly slightly damaged, wear

€ 1200,-/1800,-



508

BRONZEGEFÄSS IM ARCHAISCHEN STIL VOM TYP ‚ZUN‘

CHINA, YUAN-/ MING-DYNASTIE

H. 26,5 / D. 27,8 cm

A BRONZE VESSEL ZUN IN ARCHAIC STYLE

CHINA, YUAN/ MING DYNASTY

PROVENANCE

From an old Berlin private collection, collected before 2007 - Somewhat corroded, small repairs

€ 800,-/1200,-





509

**GROSSE UND SCHWERE BRONZE EINES WEIHRAUCHBRENNERS
,FANG DING‘ IM ARCHAISCHEN STIL MIT SIEGELMARKE AM BODEN**
CHINA, 17./ 18. JH.
H. 33,2 cm, 27,5 x 21 cm

**A LARGE AND HEAVY CAST BRONZE CENSER IN FANG DING SHAPE IN
ARCHAIC STYLE WITH SEAL MARK TO BASE**
CHINA, 17TH/N 18TH C.

PROVENANCE

Old Berlin private collection, collected before 2000 - Minor traces of age

€ 1500,-/2500,-



510*

**WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE IN FORM EINES ,FANGDING‘
MIT EINGELEGTEM SILBERDEKOR**
CHINA, GEMARKT ,SHISOU‘, 18. JH.
H. 13,8 / 17 cm

A SILVER-INLAID BRONZE ,FANGDING‘ CENSER
CHINA, MARKED ‘SHISOU‘, 18TH C.

PROVENANCE

From an old Swiss private collection, assembled between 1970 and 1998 - Wood stand and cover - Minor wear

€ 800,-/1200,-



511

**WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE IN FORM EINES ,FANG DING‘ IM
ARCHAISCHEN STIL**
CHINA, 18. JH.
H. 26,3 cm

A BRONZE CENSER IN FANG DING SHAPE IN ARCHAIC STYLE
CHINA, 18TH C.

PROVENANCE

From a German private collection, acquired before 2007 - Very minor traces of age

€ 1500,-/2500,-

512

PAAR SELTENE UND GROSSE BRONZELEUCHTER IN FORM VON SPIEGELBILDLICH STEHENDEN ‚WESTLICHEN BARBAREN‘ AUF GESTUFTEN STÄNDERN

CHINA, SPÄTE MING-DYNASTIE

H. 52 cm

A RARE PAIR OF BRONZE CANDLEHOLDERS IN FORM OF FOREIGNERS

CHINA, LATE MING DYNASTY

PROVENANCE

European private collection, assembled before 2007 - Partly chipped, minor repairs

€ 5000,-/8000,-





513

**BUDAI AUS KERAMIK UND HOLZ, FARBIG GEFASST MIT BEWEG-
LICHEN HÄNDEN UND KOPE, WOBEI DIE ZUNGE SICH BEWEGT**
CHINA OR VIETNAM, QING-DYNASTIE, CA. 18. JH.
H. 25 cm

**A PAINTED POTTERY AND WOOD FIGURE OF SEATED BUDAI
WITH MOVABLE HEAD, TONGUE AND HANDS**
CHINA OR VIETNAM, QING DYNASTY, CA. 18TH C.

PROVENANCE

From an old southern German private collection, collected in the 1970s to 1990s -
Partly chipped, small repairs, wear

€ 6000,-/10000,-

514

BRONZE DES GUANYIN
CHINA, SPÄTE MING-DYNASTIE, 17. JH.
H. 29,3 cm

?A BRONZE FIGURE OF GUANYIN
CHINA, LATE MING DYNASTY, 17TH C.

Seated in vajrasana on a lotus base with the right hand raised in a form of vitarkam-
udra while the left is resting on his lap supporting a bowl, wearing various garments
including a wide-sleeved mantle, bejewelled, his face displaying a serene expression
with downcast eyes below arched eyebrows, elongated earlobes, the hair combed in
a chignon secured with a tiara cast with Buddha Amitabha to the front and decorat-
ed with floating ribbons, traces of gilt-lacquer.

PROVENANCE

Formerly from an old southern German private collection, acquired before 2007

€ 2800,-/3800,-



515

**BRONZE EINES WÄCHTERS MIT HELLEBARDE AUF EINEM
SOCKEL STEHEND**

CHINA, SPÄTE MING-DYNASTIE
H. 42 cm

A BRONZE GUARDIAN
CHINA, LATE MING DYNASTY

The Central Asian looking guardian standing widespread on a rectangular pedestal with both hands firmly holding the halberd, wearing various garments including a mantle fastened around the waist by a belt decorated with utensils, scarf floating around his shoulders with its streamers encircling both arms and their finials falling on the base, pair of trousers and boots, his face displaying a sturdy expression with protruding eyes below bushy eyebrows, aquiline nose, elongated earlobes decorated with separate cast looped rings and his head topped with a specific pointed bonnet.

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany, by descent in the 1950s and acquisitions in the 1960s to the 1980s supplemented - Small repairs, slightly chipped

€ 1500,-/2500,-



516

**PAAR FEINE VIERKANTVASEN AUS BRONZE MIT FEINEN
SILBEREINLAGEN AUF HOLZSTÄNDEN**

CHINA, SHISOU-MARKEN AM BODEN, 18. JH.
H. 39,6 cm

**A FINE PAIR OF SILVER-INLAID BRONZE VASES ON WOOD
STANDS**

CHINA, SHISOU MARKS TO BASE, 18TH C.

PROVENANCE

From an old southern German private collection, collected in the 1970s to 1990s -
Wear, small losses of the silver inlays

€ 3000,-/5000,-



517

GROSSE BRONZEVASE MIT RELIEFDEKOR VON MEERES- UND FABELTIEREN ZWISCHEN WELLEN UM DIE WANDUNG

CHINA, XUANDE-SECHSZEICHENMARKE AM BODEN, CA. 18. JH.
H. 46,2 cm

A LARGE WELL CAST AND ENGRAVED BRONZE VASE HU WITH SEA ANIMALS

CHINA, XUANDE SIX-CHARACTER MARK TO BASE, CA. 18TH C.

PROVENANCE

From a private collection in southern Germany, in the family since the 19th century - Minor traces of age

€ 6000,-/10000,-



518

**OVALER WEIhrauchbrenner aus Bronze mit ‚Chilong‘-
Handhaben auf vierfüßigem Stand**

CHINA, am Boden mit Drachenmedaillon in Relief, 18./19. Jh.
B. 42,5 cm

AN OVAL ‚CHILONG‘-HANDLED BRONZE CENSER ON A BRONZE STAND
CHINA, A DRAGON RELIEF MEDALLION AT THE BASE, 18TH/19TH C.

PROVENANCE

From a European private collection, acquired prior to 1990 - Minor traces of age
€ 2500.-/-



519

GEFUSSTE SCHALE AUS SILBER MIT RELIEFIERTEM DRACHENDEKOR

CHINA, GEMARKT 'HOU XIANG' IN CHINESISCH UND '90', SPÄTE QING/ FRÜHE
REPUBLIK-PERIODE
D. 28 cm

A FOOTED SILVER BOWL WITH DRAGON

CHINA, MARKED 'HOU XIANG' IN CHINESE CHARACTERS AND '90', LATE QING/ EARLY
REPUBLIC PERIOD

PROVENANCE

From the collection of Walter Knoke (ca. 1885-1952), acquired in China in the 1920s and
30s - Few small dents

€ 900,-/1500,-



520

**SILBERSERVICE MIT DEKOR VON
CHRYSANTHEMENBLÜTEN IN RELIEF MIT TEE-
UND KAFFEKANNE, EIN RECHAUD,
ZUCKERDECKELDOSE UND MILCHGIESSER**

CHINA, GEMARKT 'IS', '90' UND EIN CHINESISCHES
SCHRIFTZEICHEN, SPÄTE QING/ FRÜHE REPUBLIK-PERIODE
L. 15 - 28 cm

**A SILVER SERVICE WITH TEA AND COFFEE POT
WITH RECHAUD, MILK JUG AND SUGAR BOX
AND COVER WITH CHRYSANTHEMUM**

DECORATION
CHINA, MARKED 'IS', '90' AND A CHINESE CHARACTER, LATE
QING/ EARLY REPUBLIC PERIOD

Total Weight: 2,064 kg

PROVENANCE

From the collection of Walter Knoke (ca. 1885-1952), acquired
in China in the 1920s and 30s - Very slightly chipped, very
minor traces of age

€ 1200,-/1800,-



521

**SILBERSERVICE MIT KAFFEE- UND TEEKANNE,
MILCHGIESSER UND ZUCKERDECKELDOSE UND
PLATTE MIT BAMBUSDEKOR, DAZU TELLER AUS
SILBER**

CHINA, GEPUNZT 'ZEESUNG' (SHANGHAI, CA. 1900-1940),
'GUANG JI' IN CHINESISCH (HONG KONG, CA. 1890-1920) UND
'SILVER', SPÄTE QING/ FRÜHE REPUBLIK-PERIODE
L. 14 - 27 cm

**A SILVER SERVICE WITH TEA AND COFFEPOT, A
MILK JUG AND A SUGAR BOX AND COVER WITH
PLATE AND FURTHER A SILVER DISH**

CHINA, HALLMARKED 'ZEESUNG' (SHANGHAI, CA. 1900-
1940), 'GUANG JI' IN CHINESE CHARACTERS (HONG KONG,
CA. 1890-1920) AND 'SILVER', LATE QING/ REPUBLIC PERIOD

Total Weight: 2,293 kg.

PROVENANCE

From the collection of Walter Knoke (ca. 1885-1952), acquired
in China in the 1920s and 30s - Slightly chipped, very minor
traces of age

€ 1500,-/2500,-









522

„HU“-FÖRMIGE VASE AUS PORZELLAN MIT SCHWARZEM FOND UND LOTOSDEKOR IN DEN FARBEN DER „FAMILLE ROSE“

CHINA, QIANLONG-SIEGELMARKE, 19. JH.
H. 23,8 cm

A BLACK-GROUND FAMILLE ROSE LOTUS PORCELAIN HU VASE
CHINA, QIANLONG SEAL MARK, 19TH C.

PROVENANCE

From an old southern German private collection, supplemented by inheritance in the 1950s and acquisitions in the 1960s to the 1980s - Minor traces of age

€ 600,-/1000,-

523

FEINER WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE MIT SILBEREINLAGEN UND IN DURCHBRUCH GESTALTETEM DECKEL AUF HOLZSTAND

JAPAN, MEIJI-PERIODE
H. 12,5 cm

A FINE CAST BRONZE CENSER WITH SILVER-INLAYS AND OPENWORK COVER ON WOOD STAND

JAPAN, MEIJI PERIOD

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany, collected in the 1970s to 1990s - Very minor traces of age

€ 1000,-/1500,-



524

ANHÄNGER IN FORM VON ZWEI FISCHEN AUS GRÜN-BRAUNER JADE

CHINA, WOHL 18. JH.
L. 6,7 cm

A WELL CARVED GREEN AND BROWN JADE PENDANT OF TWO FISHES
CHINA, PROBABLY 18TH C.

PROVENANCE

According to the owners, from a European private collection, collected before 2007 - Natural break line in the jade at the tail

€ 500,-/800,-



525

**WEIHRAUCHBRENNER AUS ROSENQUARZ, FEIN AUSGEARBEITET
AUF HOLZSTAND**

CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE/ REPUBLIK-PERIODE
H. 19,7 cm

A WELL CARVED ROSE QUARTZ CENSER AND COVER ON WOOD STAND
CHINA, LATE QING DYNASTY/ REPUBLIC PERIOD

PROVENANCE

From an old southern German private collection, collected in the 1970s to 1990s - Very slightly chipped

€ 1500,-/2500,-



526

**JADESCHNITZEREI MIT GANS UND RAUBVOGEL NEBEN BLÜTEN IN
DURCHBRUCH GEARBEITET**

CHINA, WOHL MING-DYNASTIE
B. 5,2 cm

A JADE CARVING WITH GOOS AND HAWK AND FLOWERS
CHINA, PROBABLY MING DYNASTY

PROVENANCE

According to the owners, from a European private collection, collected before 2007 - Minor wear

€ 900,-/1200,-



527

**„FAMILLE ROSE“-TEEKÄNNCHEN MIT LANDSCHAFTS- UND
TIERRESERVEN ZWISCHEN KORALLROTEM FOND MIT
GOLDMALEREI**

CHINA, EISENROTE QIANLONG-SIEGELMARKE, WOHL REPUBLIK-PERIODE
L. 13,8 cm

**A FAMILLE ROSE DECORATED CORAL-GROUND GILT-DECORATED
TEAPOT AND COVER**

CHINA, IRON-RED QIANLONG SEAL MARK, PROBABLY REPUBLIC PERIOD

PROVENANCE

According to the owners, from a European private collection, collected before 2007 - Very minor traces of age

€ 900,-/1500,-









528

FEINE RUNDE DECKELDOSE AUS ROTLACK MIT DARSTELLUNG DES GUANYU MIT EINEM GENERAL UNTER EINEM BAUM

CHINA, 18./ 19. JH.
D. 13,2 cm

A FINE CIRCULAR CINNABAR LACQUER BOX AND COVER WITH GUANYU AND A GENERAL ON THE COVER

CHINA, 18TH/ 19TH C.

PROVENANCE

Collection Dr. Rainer Kreissl (1924 - 2005) - Important Southern German private collection, collected before 1990

€ 900.-/1500,-

529

DECKELDOSE AUS ROTLACK MIT EINGEZOGENEN SEITEN IN UNGEWÖHNLICHER FORM

CHINA, 19. JH.
D. 36 cm

A WELL CARVED CINNABAR LACQUER BOX AND COVER OF UNUSUAL FORM

CHINA, 19TH C.

PROVENANCE

Collection Dr. Rainer Kreissl (1924 - 2005) - Important South German private collection, acquired at Neumeister Munich, 29.1.1981, lot 787, publ. plate 86 - Minor traces of age, slightly chipped

€ 1200.-/1800,-





530

SELTENES ‚TIXI‘-LACKTABLETT FÜR SCHREIBZEUG

CHINA, MING-/ FRÜHE QING-DYNASTIE

40 x 16 x 2,5 cm

A FINE TIXI CINNABAR LACQUER PEN TRAY

CHINA, MING/ EARLY QING DYNASTY

With flat rounded sides, the interior carved with low relief knob scrolls, comprising an inner group of four registers with opposing knob scrolls surrounded by an outward facing register with knob scrolls under a rounded smooth rim, the exterior with a dense classical scroll design, the base painted black.

PROVENANCE

Collection Dr. Rainer Kreissl (1924 - 2005) - Important southern German private collection, assembled before 1990

A slightly larger vermilion lacquer Tixi tray from the first half of the 17th century was sold at Christie's, New York, on 12/9/2019 as lot 917. It is of a squarer format than the present tray, but has a similar profile and design with opposing and outward facing knob scrolls on the interior and a classical scroll on the exterior. A similar tray in black and vermilion lacquer, but with a different arrangement of knob rollers, see Bonhams, New York, 16.3.2015, lot 8066, where it is compared to another tray included in 2000 Years of Chinese Lacquer, Oriental Ceramic Society of Hong Kong and Chinese University of Hong Kong, 1993, no. 30 - Minor damages and restorations to the corners and edges in places, very small losses

€ 1500,-/2500,-

531

TELLER MIT ROTLACKDEKOR IN BLÜTENFORM MIT UNSTERBLICHEN IN EINER LANDSCHAFT, DAZU TABLETT IM LACKSTIL

CHINA, DER TELLER MIT QIANLONG-SECHSZEICHENMARKE, 19.

JH., DAS TABLETT 20. JH.

D. 21/ 32 x 32 cm

A CARVED CINNABAR BLOSSOM-SHAPED DISH AND A TRAY IN LACQUER STYLE

CHINA, THE DISH WITH QIANLONG SIX-CHARACTER MARK,

19TH C., THE TRAY 20TH C.

PROVENANCE

Collection Dr. Rainer Kreissl (1924 - 2005) - Important Southern German private collection, acquired before 2000 - Very slightly chipped

€ 500,-/800,-



532

FEINE, TIEFGESCHNITTENE DECKELDOSE AUS ROTLACK MIT DAOISTISCHER SZENE

CHINA, AM BODEN IN BRONZE EINGELEGTE QIANLONG-SECHSZEICHEN-SIEGELMARKE, 19. JH.
D. 31 cm

A FINE CARVED CINNABAR LACQUER BOX AND COVER WITH A DAOIST SCENERIE

CHINA, BRONZE INLAID QIANLONG SEAL MARK RO BASE, 19TH C.

PROVENANCE

Collection Dr. Rainer Kreissl (1924 - 2005) - Important South German private collection, assembled before 1990 -
The present lot belongs to a group of deeply carved cinnabar lacquer boxes and covers which successfully project a
three-dimensional visual effect and a sense of movement through precise knifework and fine execution

€ 2500,-/3500,-



533

FEINE UND GROSSE DECKELDOSE AUS ROTLACK MIT GRÜN UND SCHWARZ

CHINA, 18./ 19. JH.

D. 38 cm

A FINE AND LARGE CARVED CINNABAR LACQUER BOX AND COVER WITH GREEN AND BLACK

CHINA, 18TH/ 19TH C.

Mythological deep cut scene on the cover, bordered by flowers and foliage next to Buddhist emblems. Lacquered in black inside and on the bottom.

PROVENANCE

Ex collection Walter Kluge (1900-1964), acquired in Asia prior to 1933, then in the collection of Hannelore Baumann (1900-1962), Berlin

Very slightly chipped, few small restored chips

€ 6000,-/10000,-





534

**GROSSES PANEEL MIT JADE- UND STEIN-EINGELEGTEM RELIEFDEKOR EINER MYTHOLOGISCHEN KREATUR
AUF ROTLACKGRUND IN FEIN GESCHNITZTEM RAHMEN**

CHINA, QING-DYNASTIE
114 x 82,5 cm R.

**A LARGE CINNABAR-LACQUER-GROUND JADE- AND STONE-INLAID MYTHICAL BEAST PANEL IN FINELY
CARVED FRAME**

CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE

From an old European private collection, acquired prior to 2007 - Very slightly chipped

€ 2000,-/3000,-

535

STELLSCHIRM AUS HOLZ MIT LACKAUFLAGE UND SCHÖN GESCHNITTENEN SPECKSTEIN-PANEELEN

CHINA, CA. 18. JH.
H. 56 cm

A LACQUERED WOODEN SCREEN WITH WELL CARVED SOAPSTONE PANELS

CHINA, CA. 18TH C.

PROVENANCE

Collection Dr. Rainer Kreissl (1924 - 2005) - Important Southern German private collection, collected before 1990 - Slightly chipped, wear, traces of age

€ 1000,-/1500,-



536

STELLSCHIRM MIT IN PERLMUTT EINGELEGTEM DEKOR

CHINA, 1. HÄLFTE 17. JH.
53 x 53 x 26 cm

A MOTHER-OF-PEARL-INLAID SCREEN

CHINA, 1ST HALF 17TH C.

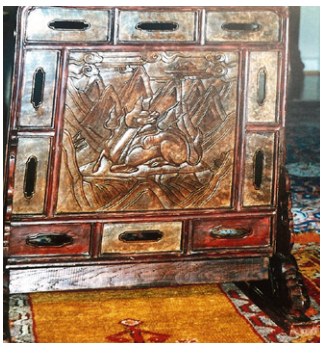
Monika Kopplin describes in her excellent article 'Karako Japanese 'chinoiseries' on French lacquer furniture' in the spring issue of the *Ostasiatische Zeitschrift* 2023 the present screen as following: 'More serene is a table setting screen, one side of which is again decorated with a garden scene and children playing. The decoration is inlaid with shimmering green and pink abalone (*Haliotis tuberculata*) in red lacquer. Again, a tree protruding into the centre of the picture, a tall sweet-scented flower (Osmanthus fragrans), and a banana plant lend the composition a framing structure. The banana tree with its leaves used for writing, as well as the scented flower, *guihua*, symbolising social prestige and associated with passing the state examination, point to the changed interpretation of the motif, since the boys playing here, one of whom has fallen asleep at his desk over his studies, are preparing themselves by reading and writing for their destined status as civil servant-scholars. The expression *changong zhegui*, "breaking the fragrant branch of the Moon Palace", alludes to the successful completion of the imperial state examinations, which took place in autumn at the same time as the late blossoming of this tree. Identified as *guizi* in this way, this reading corresponds to that of the *karako* on our panel, just as the compositional design with the desk set up under the protective branches of the tree and the main group arranged around it can be found in the transposition in the Japanese lacquer workshop'.

PROVENANCE

Collection Dr. Rainer Kreissl (1924 - 2005) - Important South German private collection, collected before 1990

Published: *Ostasiatische Zeitschrift*, No. 45, Spring 2023, p. 46, No. 6 - Minim. age damage, few losses of the inlays

€ 1500,-/2500,-





537

537

**GROSSER WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE MIT
BAMBUSFÖRMIGEN HANDHABEN, BRONZESOCKEL
UND FO-LÖWEN-GRIFF**

CHINA, QING-DYNASTIE
H. 74,5 cm

**A LARGE BAMBOO-SHAPE- AND FO-LION-HANDLED
BRONZE CENSER ON STAND**

CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE

From an old South German private collection, acquired in the 1980s -
Minor wear

€ 6000,-/10000,-

538

**GROSSE MEHRTEILIGE VASE AUS BRONZE DAOISTI-
SCHEN UNSTERBLICHEN UND MEERESTIEREN IN
HOHEM RELIEF**

CHINA, 18./ 19. JH.
H. 101 cm

**A LARGE WELL CAST BRONZE VASE WITH DAOIST
IMMORTALS AND SEA ANIMALS IN HIGH RELIEF**

CHINA, 18TH/ 19TH C.

PROVENANCE

From an old German private collection, collected before 2000

A very similar vase was sold at Lempertz in Cologne, 10.1.1913, lot 645 -
Signs of age, slightly chipped

€ 2000,-/3000,-

539

**WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE AUF DREI
LÖWENKOPF-FÜSSEN**

CHINA, SPÄTES 17. JH.
D. 42,5 cm, H. 24,5 cm o. S.

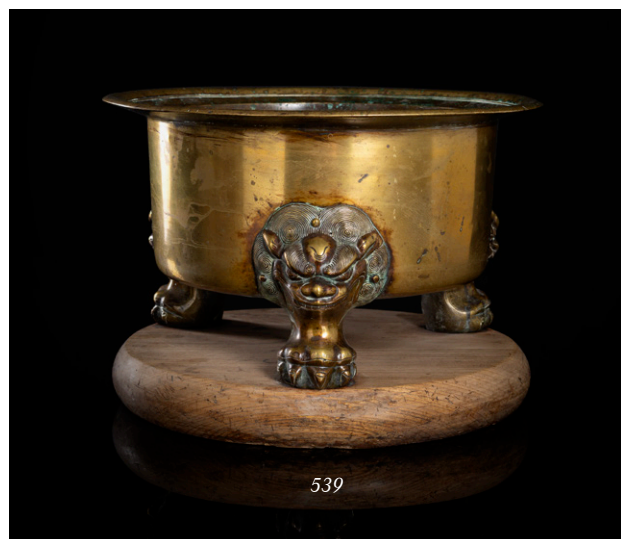
A BRONZE CENSER ON THREE LION-HEAD FEET

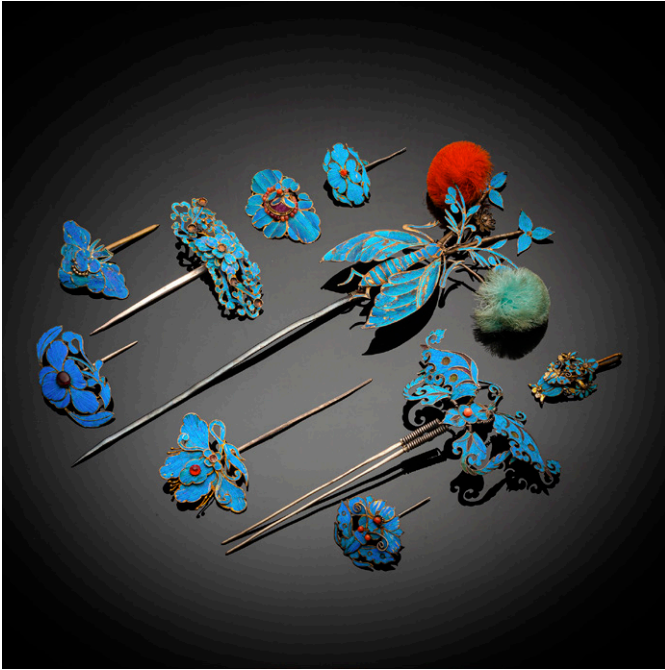
CHINA, LATE 17TH C.

PROVENANCE

Former East German private collection, assembled prior to 2007 -
Mounted on wood stand - Slightly chipped

€ 3000,-/5000,-





540

**GRUPPE VON ZEHN HAARNADELN MIT
EISVOGELFEDERN UND SCHMUCKSTEINBESATZ**
CHINA, QING-DYNASTIE
L. 2,7-24,5 cm

**A GROUP OF TEN KINGFISHER-FEATHER HAIRPINS
WITH INLAID GEMSTONES**
CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE

Former German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear, few losses

€ 600,-/1000,-

541^Y

**DREIZEHN HAARNADELN MIT EISVOGELFEDERN UND
AUS SCHILDPATT**
CHINA, QING -DYNASTIE
L. 6- 14,5 cm

**13 HAIRPINS WITH KINGFISHER FEATHERS AND OF
TORTOISE SHELL**
CHINA, QING-DYNASTIE

Ten hairpins silver, gilded and with kingfisher feathers, two pairs set with coral, glass and pearls, partly movable. One pair and a single hairpin made of dark tortoiseshell with light colored spots.

PROVENANCE

From an important German private collection, assembled between the 1980s and 1999

Hair ornaments with kingfisher feathers: "Four Centuries of Silver : Personal Adornment in the Qing Dynasty and After," Margaret Duda, Singapore, 2002, p. 126, figs. 15-18; hairpins with kingfisher feathers and stones: "Treasures of Imperial Court: The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum." Qixian Xu, Hong Kong, 2004, pp. 140-141, nos. 131-132

€ 1200,-/1800,-



542

**MANDARINKETTE MIT BERNSTEINPERLEN
,CHAOZHU'**

CHINA, QING-DYNASTIE
L. ca. 140 cm

**A MANDARIN COURT NECKLACE ,CHAOZHU'
CHINA, QING DYNASTY**

With 108 amber beads in four groups of 27 each, separated by four jadeite beads, one jadeite bead with an additional cone, to which in turn two more jadeite pendants are attached, with three shorter strings bearing ten red glazed porcelain beads.

PROVENANCE

From the Zeileis collection, assembled in the 1980s and 90s

Published in: Friedrich Georg Zeileis, 'Ausgewählte Chinesische Jade aus sieben Jahrtausenden', Gallsbach, 1994, no. 344, pp. 440-441 - Partially slightly chipped

€ 3000,-/5000,-



543

**MANDARINKETTE MIT PERLEN AUS JADE UND
FRUCHTKERNEN**

CHINA, QING-DYNASTIE
L. ca. 140 cm

**A JADE AND KERNEL PEARL MANDARIN NECKLACE
CHINA, QING DYNASTY**

PROVENANCE

From an old South German private collection, assembled between the 1970s and 90s - Minor wear, incomplete

€ 900,-/1200,-





544

ARMLEHNSTUHL MIT WURZELHOLZEINLAGEN,
EINGEROLLTER RÜCKENLEHNE UND ‚LINGZHI‘-
ARMLEHNEN

CHINA, QING-DYNASTIE
108 x 66 x 52 cm

A ‚LINGZHI‘ ARMREST ROOTWOOD-INLAID
ARMCHAIR

CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE

From an old South German private collection, in the family since
the 1970s - Minor traces of age

€ 2000,-/3000,-

545

ARMLEHNSTUHL MIT FEIN GESCHNITZTEM
DEKOR VON BAUERN SOWIE LÖWENKOPF-
ARMLEHNEN UND FÜSSEN IN FORM VON
LÖWENTATZEN

CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE/REPUBLIK-PERIODE
H. 89 cm

A LION-HEAD ARMREST AND LION-PAW FEET
ARMCHAIR WITH OPENWORK BACKREST

CHINA, LATE QING DYNASTY/REPUBLIC PERIOD

PROVENANCE

Former German private collection, acquired prior to 2007 -
Few very small chips

€ 2500,-/3500,-



546

PAAR IMPOSANTE THRONSESSEL MIT
DRACHENKOPF-ARMLEHNEN UND
TEILWEISE IN DURCHBRUCH
GESCHNITZTER ZARGE UND
RÜCKENLEHNE

CHINA, QING-DYNASTIE
H. 119,5 cm

A PAIR OF STATELY DRAGON ARMREST
AND OPENWORK THRONE CHAIRS
CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE

Former German private collection, acquired prior
to 2007 - Partially restored age cracks to the feet

€ 6000,-/10000,-



547

AUFWENDIG GESCHNITZTES
SCHAUKABINETT MIT IN DURCHBRUCH
GEARBEITETEN ZARGEN UND
RÜCKWAND, U. A. MIT DEKOR VON
DRACHEN, QILIN, BAMBUS,
GRANATÄPFELN UND KALEBASSEN

CHINA, QING-DYNASTIE
178 x 124 x 37 cm

AN INTRICATELY CARVED OPENWORK
DRAGON, QILIN, BAMBOO AND
POMEGRANATE DISPLAY CABINET
CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE

Former German private collection, acquired prior to
2007 - Partially restored breaks, few pieces lost

€ 4000,-/6000,-



548

ZWEI STÄNDE AUS HARTHOLZ MIT EINGELEG-
TEN MARMORPLATTEN

CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE
81 x 44 x 44 cm

A PAIR OF HARDWOOD STANDS WITH MARBLE
TOPS

CHINA, LATE QING DYNASTY

PROVENANCE

From a German private collection, acquired prior to 1990 -
Minor traces of age, one plaque with short crack

€ 800,-/1200,-

549*

ALTARTISCH MIT ‚LINGZHI‘-ZARGE

CHINA, 19. JH.
84,2 x 120 x 41 cm

A ‚LINGZHI‘ OPENWORK APRON RECESSED-LEG ALTAR
TABLE

CHINA, 19TH C.

PROVENANCE

From an old Swiss private collection, assembled between 1970 and
1998 - Traces of age

€ 1500,-/2500,-



550

NIEDRIGER QUADRATISCHER TISCH IN
DURCHBRUCH GESCHNITZTER ZARGE

CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE
46,5 x 83 x 83 cm

AN OPENWORK APRON SQUARE LOW TABLE
CHINA, LATE QING DYNASTY

PROVENANCE

From a German private collection, acquired prior to 1990 -
Slightly chipped

€ 1500,-/2500,-





551

PAAR FALTSTÜHLE AUS HARTHOLZ, DIE RÜCKENLEHNEN MIT IN DURCHBRUCH GEARBEITETEM ‚QILIN‘-DEKOR

CHINA, QING-DYNASTIE ODER SPÄTER
H. 112 cm

A PAIR OF OPENWORK ‚QILIN‘ BACKREST HARDWOOD FOLDING CHAIRS

CHINA, QING DYNASTY OR LATER

PROVENANCE

Former old South German private collection, acquired in the 1960s -
Minor age cracks

€ 8000,-/12000,-

552

PAAR SCHRÄNKE MIT IN DURCHBRUCH GEARBEITETEN TÜREN UND SEITENWÄNDEN

CHINA
130 x 75 x 40 cm

A PAIR OF OPENWORK DOOR AND SIDE WALL CABINETS

CHINA

PROVENANCE

From a North German private collection, assembled in 1994 and 1995 -
Minor traces of age

€ 3000,-/5000,-





553

ARMLEHNSTUHL AUS ‚TIELIMU‘ MIT
GEFLOCHTENER SITZFLÄCHE ‚GUANMAOYI‘
CHINA, QING-DYNASTIE
H. 109 cm

A ‚TIELIMU‘ MATTED SEAT ARMCHAIR
‚GUANMAOYI‘
CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE
From a German private collection, acquired at Nagel,
Stuttgart, 2003

Minor traces of age
€ 1800,-/2500,-



554

PAAR SCHRÄNKE AUS HOLZ MIT IN
DURCHBRUCH GEARBEITETEN TÜREN UND
SEITENWÄNDEN VOR GLASSCHEIBEN
CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE/REPUBLIK-PERIODE
179,5 x 103 x 57 cm

A PAIR OF OPENWORK DOOR AND SIDE WALL
WOOD CABINETS WITH TWO DRAWERS AND
GLASS PANELS
CHINA, LATE QING DYNASTY/REPUBLIC PERIOD

PROVENANCE
From a private collection in Württemberg, collected between
the 1950s and 2000

Minor wear, traces of age
€ 2000,-/3000,-

555

PAAR HUFENSTÜHLE MIT SCHNITZEREI
EINER MYTHOLOGISCHEN KREATUR IN
FLACHEN RELIEF-MEDAILLONS ‚QUANYI‘

CHINA, QING-DYNASTIE
H. 97 cm

A PAIR OF CARVED RELIEF MEDALLION
HORSESHOE CHAIRS ‚QUANYI‘
CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE

Former collection of a German scholar, assembled in
China between 1961 and 1966

Minor traces of age

€ 4000,-/6000,-



555a

ALTARTISCH MIT IN DURCHBRUCH GEAR-
BEITETER WEINTRAUBEN-ZARGE

CHINA, QING-DYNASTIE
102 x 172,5 x 42 cm

AN OPENWORK GRAPES APRON ALTAR
TABLE

CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE

From a Berlin private collection, assembled prior to 2007 -
Minor traces of age

€ 2000,-/3000,-





556^Y

PAAR STÜHLE AUS ,HONGMU‘ MIT
 ,DREAMSTONE‘-EINLAGEN
 CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE/REPUBLIK-PERIODE
 H. 91 cm

A PAIR OF ,DREAMSTONE‘-INLAID
 CHINA, LATE QING DYNASTY/REPUBLIC PERIOD

PROVENANCE
 From an old South German private collection, acquired in
 2000 - Traces of age
 € 1200,-/1800,-

557

VIER HOCKER MIT EINGELEGTEN ,DREAMSTONE‘-
 PLATTEN
 CHINA, REPUBLIK-PERIODE
 H. 43,5 cm

FOUR ,DREAMSTONE‘-INLAID STOOLS
 CHINA, REPUBLIC PERIOD

PROVENANCE
 From an old South German private collection, acquired prior to 2007 -
 Partially chipped
 € 1200,-/1800,-



558

PAAR STÜHLE MIT EINGEROLLTER
 RÜCKENLEHNE UND MARMOR-EINLAGEN
 CHINA, QING-DYNASTIE/ REPUBLIK-PERIODE
 H. 97,5 cm

A PAIR OF MARBLE-INLAID CHAIRS WITH
 ,ROLLED IN‘ BACKRESTS
 CHINA, QING DYNASTY/ REPUBLIC PERIOD

PROVENANCE
 From an old North German private collection, assembled in
 China between 1982 and 1986 - Minor age cracks
 € 900,-/1500,-

559^Y

**RUNDER TISCH AUS ‚HONGMU‘ MIT EINGELEGTER
MARMORPLATTE UND FLORAL GESCHNITZTER
ZARGE**

CHINA, REPUBLIK-PERIODE
78,5 x 89 cm

A ROUND MARBLE-INLAID ‚HONGMU‘ TABLE

CHINA, REPUBLIC PERIOD

PROVENANCE

From an old South German private collection, acquired prior to 1998 -
Minor traces of age

€ 1500,-/2500,-



560

**‚LUOHAN‘-BETT MIT ‚DREAMSTONE‘-EINLAGEN,
GEFLOCHTENEN ARMLEHNEN UND SITZFLÄCHE
SOWIE TEILWEISE IN DURCHBRUCH GESCHNITZTER
‚LINGZHI‘-ZARGE UND -RÜCKENLEHNE**

CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE/REPUBLIK-PERIODE
90,5 x 193 x 80 cm

**A ‚DREAMSTONE‘-INLAID MATTED SEAT AND
ARMREST ‚LINGZHI‘ APRON ‚LUOHAN‘ BED**

CHINA, LATE QING DYNASTY/REPUBLIC PERIOD

PROVENANCE

From an old South German private collection, acquired prior to 2007 -
Minor age cracks

€ 2500,-/3500,-

561

**RUNDER TISCH MIT ‚DREAMSTONE‘-PLATTE UND AUS
PERLMUTT EINGELEGTEM FLORALDEKOR**

CHINA, QING-DYNASTIE
H. 80 cm, D. 82 cm

**A ROUND ‚DREAMSTONE‘- AND MOTHER-OF-PEARL-
INLAID TABLE**

CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE

From a Berlin private collection, assembled prior to 2007 - The foot
slightly chipped, few inlays lost, the marble with cracks

€ 1800,-/2000,-





562

PAAR STÜHLE MIT HUFESCHNEIDFÖRMIGER LEHNE UND EINGELEGTE STEINPLATTEN IN TRAUBENFORM

CHINA, REPUBLIK-PERIODE
H. 79,5 cm

A PAIR OF HORSESHOE-BACK STONE-INLAID ARMCHAIRS

CHINA, REPUBLIC PERIOD

PROVENANCE

From an old South German private collection, acquired prior to 2007 - Age cracks, minor wear

€ 1200,-/1800,-



563

BLÜTENFÖRMIGER BEISTELLTISCH MIT EINGELEGTER MARMORPLATTE

CHINA, 19. JH.
H. 57,5 cm, D. 65 cm

A MARBLE-INLAID FLORIFORM SIDE TABLE

CHINA, 19TH C.

PROVENANCE

From a Berlin private collection, assembled prior to 2007 - Slightly chipped

€ 500,-/800,-



564

PAAR HOLZSTÄNDE MIT EINGELEGTEN MARMORPLATTEN

CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE/REPUBLIK-PERIODE
H. 89,5 cm

A PAIR OF HIGH MARBLE-INLAID VASE STANDS

CHINA, LATE QING DYNASTY/REPUBLIC PERIOD

PROVENANCE

From an old South German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear

€ 1500,-/2500,-

565

BLÜTENFÖRMIGER TISCH MIT EINGELEGTER
MARMORPLATTE UND TRAUBEN- UND
EICHHÖRNCHENDEKOR UM DIE ZARGE

CHINA, 19. JH.
H. 72 cm, D. 84 cm

A FLORIFORM MARBLE-INLAID ,GRAPES AND
SQUIRRELS' APRON TABLE

CHINA, 19TH C.

PROVENANCE

From a Berlin private collection, assembled prior to 2007 - Slightly
chipped, the marble with cracks

€ 2000,-/3000,-



566

TISCH MIT EINGELEGTER MARMORPLATTE UND FLO-
RAL GESCHNITZTER ZARGE

CHINA, QING-DYNASTIE
86,7 x 94 x 47 cm

A MARBLE-INSET OPENWORK FLORAL SCROLL APRON
CORNER-LEG TABLE

CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE

From a German private collection, acquired prior to 1990 - Minor traces
age of

€ 1200,-/1800,-



567

RECHTECKIGER TISCH MIT EINGELEGTER
MARMORPLATTE UND FLORAL GESCHNITZTER
ZARGE

CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE
72 x 90 x 49 cm

RECTANGULAR MARBLE-INLAID FLORAL APRON TABLE

CHINA, LATE QING DYNASTY

PROVENANCE

From a Berlin private collection, assembled prior to 2007 - Slightly
chipped

€ 1800,-/2500,-





567a

FEUERSTAB AUS HOLZ MIT SCHNITZEREIEN VON FIGUREN UND DRACHEN

CHINA, INSCRIFT 'JIN XIANG MING SHAN' UND 'PENG YONGZHI', 17./18. JH.
L. 149 cm

A FIGURE AND DRAGON CARVED WOOD FIRE STICK

CHINA, INSCRIBED 'JIN XIANG MING SHAN' AND 'PENG YONGZHI', 17TH/18TH C.

PROVENANCE

From an old South German private collection, acquired prior to 2007 - On a wood stand - Minor traces of age

€ 1500,-/2500,-

568

GROSSE STANGENWAFFE MIT METALLMONTIERUNG, VERMUTLICH 'PIANDAO'

CHINA, 19. JH.
L. 97,5 cm / L. 270 cm

A LONG METAL-FITTED POLEARM, PROBABLY 'PIANDAO'

CHINA, 19TH C.

PROVENANCE

From a Berlin private collection, assembled prior to 2007

Traces of age

€ 1500,-/2500,-



568a

ALTARTISCH MIT EINGESETZTER WURZELHOLZPLATTE

CHINA, QING-DYNASTIE
104 x 217 x 43,5 cm

A ROOTWOOD-INSET ALTAR TABLE

CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE

Former German private collection, acquired prior to 2007 - Few age cracks and stains

€ 2500,-/3500,-

569

**MEHRTEILIGER SCHREIBTISCH MIT WURZELHOLZEINLAGEN UND
FUSSAUFLAGE IM STIL VON GEBROCHENEM EIS**

CHINA, QING-DYNASTIE
84 x 155 x 78 cm

**A MULTI-PART ROOTWOOD-INLAID DESK WITH ‚CRACKED ICE‘
FOOTREST**

CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE

From an old South German private collection, in the family since the 1970s - Minor damage
due to age

€ 3000,-/5000,-





570

ZWEI GROSSE TISCHSTELLSCHIRME AUS HOLZ, GESCHNITZT TEILWEISE IN DURCHBRUCH MIT DARSTELLUNG VON BERITTENEN KRIEGERN IN GEBIRGSLANDSCHAFT UND GLÜCKSSYMBOLEN, BEIDSEITIG ROTLACK UND PARTIELLE VERGOLDUNG

CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE
H. 90 cm, B. 45 cm, T. 28 cm

TWO LARGE WOOD TABLE SCREENS, PARTLY CARVED IN OPENWORK WITH WARRIORS IN A MOUNTAIN LANDSCAPE AND VARIOUS LUCKY SYMBOLS, RED LACQUERED ON BOTH SIDES AND PARTIAL GILDING

CHINA, LATE QING DYNASTY

PROVENANCE

Formerly from a German private collection, acquired before 2007. Expertise from 30 January 1987 available - Few small cracks, minor damage, chipped and restored

€ 1200,-/1800,-



571

STELLSCHIRM AUS HOLZ MIT LACKAUFLAGE UND VERGOLDUNG MIT RELIEF UND DURCHBRUCH

THAILAND, 19./ FRÜHES 20. JH.
H. 97 cm, B. 110 cm, T. 7 cm/ mit Ständer 106 x 118 x 36 cm

PROVENANCE

From a private collection in North Rhine-Westphalia, acquired before 2007. Acquired in Thailand in 1957 and shipped to Germany in 1967 - Repairs

€ 1000,-/1500,-

572

**ROTLACK-ALTARTISCH MIT DEKOR VON
VÖGELN UND EINER FLUSSLANDSCHAFT**

CHINA

84 x 132 x 48 cm

**A RED LACQUER RIVER LANDSCAPE ALTAR
TABLE**

CHINA

PROVENANCE

Former European private collection, acquired prior to 2007 -
Slightly chipped

€ .,-/-



573

**DECKELKASTEN AUS SANDELHOLZ MIT
RELIEFDEKOR FIGÜRLICHER SZENEN**

CHINA, QING-DYNASTIE

17 x 35 x 16,8 cm

A SMALL FIGURAL RELIEF SANDALWOOD CHEST
CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE

Former East German private collection, assembled prior to
2007 - Slightly chipped

€ 1500,-/2500,-



CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

- 1. Fundamentals of the auction** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
- 2. Defects** a) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. b) In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
- 3. Bids** a) Floor bids Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction b) Absentee bids In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid c) Handling of bids and knockdown The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. d) Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. e) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. f) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. g) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. h) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. i) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. j) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.
- 4. Purchase price, turnover tax** a) As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is pay-

CONDITIONS OF SALE

able on the hammer price plus the premium. b) If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). c) The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. d) Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. e) Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. f) Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.

- 5. Due date, payment and default** a) Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. b) In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and

also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

- 6. Collecting, shipping and storing items** a) The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. b) If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. c) The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- 7. Liability** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- 8. General** a) All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. b) The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. c) If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. d) If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan
Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Geschäftsführender Gesellschafter: Uwe Jourdan
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

- 1. Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.
- 2. Mängel** a) Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolg-reicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.
- 3. Gebote** a) Saalgebote Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. b) Ferngebote Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die

Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. c) Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. d) Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. e) Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. f) Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. g) Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. h) Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. i) Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. j) Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

- 4. Kaufpreis, Umsatzsteuer** a) Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturi-

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

erung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. b) Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. c) Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. d) Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. e) Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmerschein vorliegt. f) Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.

- 5. Fälligkeit, Zahlung und Verzug** a) Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. b) Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der

wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

- 6. Abholung, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** a) Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. b) Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.
- 7. Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.
- 8. Allgemeines** a) Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. b) Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. c) Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. d) Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Geschäftsführender Gesellschafter: Uwe Jourdan
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auktion.de | www.auktion.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

參加拍賣須知：

競投：

- 現場競投：須提交身份證明文件並如實填寫個人資料。
- 書面與電話競投：完整並如實填寫委託競投表並附上委託人身份證明文件，文件與簽字後的表格須於拍賣日期72小時前提交。
- 德國納高拍賣公司有權根據實際情況徵收相應數額的保證金。

拍品描述與品相報告：

僅以本圖錄德文描述和在綫圖錄描述為準。有關拍品品相的描述內容不盡完整，僅供參考，細節圖提供在綫共享

付款方式：

- **不接受第三方付款**。若使用公司帳戶匯款，在註冊競投時即須提交公司工商註冊證明。
- 匯款支付：**款項須在指定期限內匯入德國納高拍賣公司在德國BW銀行或香港HSBC銀行帳戶並實際到帳**，請提交匯款底單予德國納高拍賣公司以便核對款項是否實際到帳。
- 現金支付：只接受歐元現金，且同一客戶名下現金支付不得超過9999歐元。超過部分只能通過匯款或客戶本人現場刷卡支付（可使用中國銀聯卡）。所有刷卡支付須出示持卡人護照且須額外繳納付款金額的2%作為銀行手續費，該手續費無法退返。
- 保證金只能在拍賣結束及帳單已支付後方可申請退回。非現金支付的保證金只能以匯款方式退回客戶本人的銀行帳戶，由此產生的匯率差及匯費由客戶承擔。

佣金及退稅：

- 佣金一般為成交價的29,5%（已含稅，稅額約為帳單總額的4%-5%）；圖錄上註有*號的拍品的佣金為成交价24,5%（不含稅），但須支付成交价連同佣金的總額的19%作為稅金。若使用德國納高拍賣公司推薦之運輸公司將貨物運往歐盟以外的國家和地區，付款時可預先扣除稅款。貨物若不離開歐盟，無法申請退稅。

銀行匯款到以下銀行戶口：

- 德國帳戶：

銀行名稱：BW Bank, Stuttgart

賬戶名稱(ACCOUNT NAME)：NAGEL AUCTIONEN GMBH

賬戶號碼(IBAN)：DE44 6005 0101 0405 3577 05

銀行代碼(BIC / SWIFT CODE)：SOLADEST600 (Stuttgart)

- 香港帳戶：

銀行名稱：THE HONG KONG AND SHANGHAI BANKING CORPORATION LIMITED 香港上海滙豐銀行有限公司

賬戶名稱(ACCOUNT NAME)：NAGEL AUCTIONS HONG KONG LIMITED

賬戶號碼(ACCOUNT NO.)：400-207742-838

銀行代碼(SWIFT CODE)：HSBCHKHCHKH

所有款項以歐元結算

取貨：

1) 委託聖軒國際物流有限公司代辦（聯繫人：楊開文）

地址：香港荃灣德士古道126-140號德高中心13樓7-8室

電話：+852-2204 1888

傳真：+852-2448 8999

E-Mail: info@eric-art.com

2) 若自行取貨或委託其它運輸公司取貨，取貨前須全額繳納含稅的賬單總額。經歐盟海關確認貨物已離境後，方可申請退稅。

時差：北京與德國夏季時差為6小時

香港聯絡地址：

香港中環金融街8號國際金融中心二期大廈19樓

聯絡：陳慧敏（Jade Chan）

電話: +852 2251 1821 / +852 6919 1741

傳真: +852 2251 1831

電郵: china@auktion.de

微信：Nagel-Auctions

詳情瀏覽：www.auction.de

VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versandservice an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.

Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

CHINA/ASIA:

Eric Art Services
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)
Tel.: +852 2204 1888 (HK)
E-Mail: info@eric-art.com

INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE
Silke Klink & Marco Bittner
Friedrich-List-Str. 8
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270
E-Mail: mbe0121@mbe.de

Otrans Transport GmbH
Pass-Thurn-Straße 25
AT-6372 Oberndorf/Kitzbühel
Tel.: +43 5356 6950-0
E-Mail: office@otrans.at

GERMANY/EUROPE:

Matthias Fegers
Service für Kunst und Handel
Moldenweg 5
21339 Lüneburg
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte
Alexander von Mertens
Römerstraße 32
70180 Stuttgart
Tel.: 0172 / 71 36 254
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
 PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

Nagel Auktionen GmbH
 Postfach 10 35 54
 D-70030 Stuttgart
 Germany

Name / Name Vorname / First Name

Straße / Street Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten
 Intending buyers supply a deposit

Gebote für Auktion-Nr.
 Bids for sale code

814A

Kundennummer / Customer-No.

UST-IDNR.

Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen.** Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10% 20% 30%

- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.**
 Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
 Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.
I would like to participate in the sale by telephone.
 Please call me at following number during the auction:
 By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.
 Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar.
 This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.

 Tel.-Nr. / Phone

 Alternative Tel.-Nr. / alternative Phone

- Ich möchte per Newsletter über folgende Auktionen informiert werden:** (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich)
 I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscription is possible at any time)
 - Asiatische Kunst / Fine Asian Art
 - Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
 - Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
 - Sammlerteppeiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.
 All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply.
 All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

Ort / Place

Datum / Date

Unterschrift / Signature

