

NAGEL | 100
auktion.de | YEARS

LUXURY



KUNST & LUXUS AUS PRIVATBESITZ

100 YEARS | 1922 - 2022

25. JUNI 2024

Weitere Auktionen aus dieser Sammlung

Further auctions from this collection

Kunst & Luxus I

Art & Luxury I

Timed Auction

Versteigerung: 02. – 12. September 2024

Auction: September 02 – September 12, 2024

Kunst & Luxus II

Art & Luxury II

Timed Auction

Versteigerung: 30. September – 11. Oktober 2024

Auction: September 30 – October 11, 2024

Kunst & Luxus III

Art & Luxury III

Timed Auction

Versteigerung: 28. Oktober – 08. November 2024

Auction: October 28 – November 08, 2024

Kunst & Luxus VI

Art & Luxury VI

Timed Auction

Versteigerung: 25. November – 06. Dezember 2024

Auction: November 25 – December 06, 2024

NAGEL | 100
a u c t i o n . d e | Y E A R S

KUNST & LUXUS AUS PRIVATBESITZ

Auktion

25. Juni 2024

Besichtigung

21. Juni - 23. Juni 2024, 11 - 17 Uhr

Kunst & Luxus aus Privatbesitz

25. Juni 2024 Objets d'Art, Uhren,
Silber, Möbel

Handtaschen

Lot: 2000 - 2388 | 9:30 Uhr

Pause ca. 13:00 Uhr

Lot: 2500 - 2658 | ca. 14:00 Uhr

Schmuck & Uhren

25. Juni 2024 Schmuck Teil I

26. Juni 2024 Schmuck Teil II

Lot: 3000 - 3148 | 17:30 Uhr

Lot: 3150 - 3363 | 9:30 Uhr

Alte Kunst & Antiquitäten

26. Juni 2024

Lot: 3500 - 4015 | ca. 11:30 Uhr

Pause: ca. 13:00 Uhr

Sammlung Edmund Löwe

26. Juni 2024

Lot: 4200 - 4289 | ca. 15:00 Uhr

Varia - Katalog online

27. Juni 2024

Lot: 5000 - 7200 | 10:00 Uhr

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.
Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.

ART & LUXURY FROM PRIVATE ESTATES

Auction

June 25th 2024

Viewing

June 21th - 23rd 2024, 11 am - 5 pm

Art & Luxury from private Estates

June 25th 2024 Objets d'Art, Clocks,
Silver, Furniture

Handbags

Lot: 2000 - 2388 | 9.30 am

Break: c. 1.00 pm

Lot: 2500 - 2658 | c. 2.00 pm

Clocks & Watches

June 25th 2024 Jewellery Part One

June 26th 2024 Jewellery Part Two

Lot: 3000 - 3148 | 5.30 pm

Lot: 3150 - 3363 | 9.30 am

Fine Art & Antiques

June 26th 2024

Lot: 3500 - 4015 | c. 11.30 am

Break: c. 1.00 pm

Collection Edmund Löwe

Juni 26th 2024

Lot: 4200 - 4289 | c. 3.00 pm

Varia - Catalogue online

June 27th 2024

Lot: 5000 - 7200 | 10.00 am

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.
Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU. All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply. All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 310
trautmann@auction.de

Repräsentanz München
Repräsentanz Österreich
Kaiserblickstraße 15 b
83071 Stephanskirchen
Dr. Thomas Kamm
Tel: + 49 (0) 171 620 99 30
kamm@auction.de

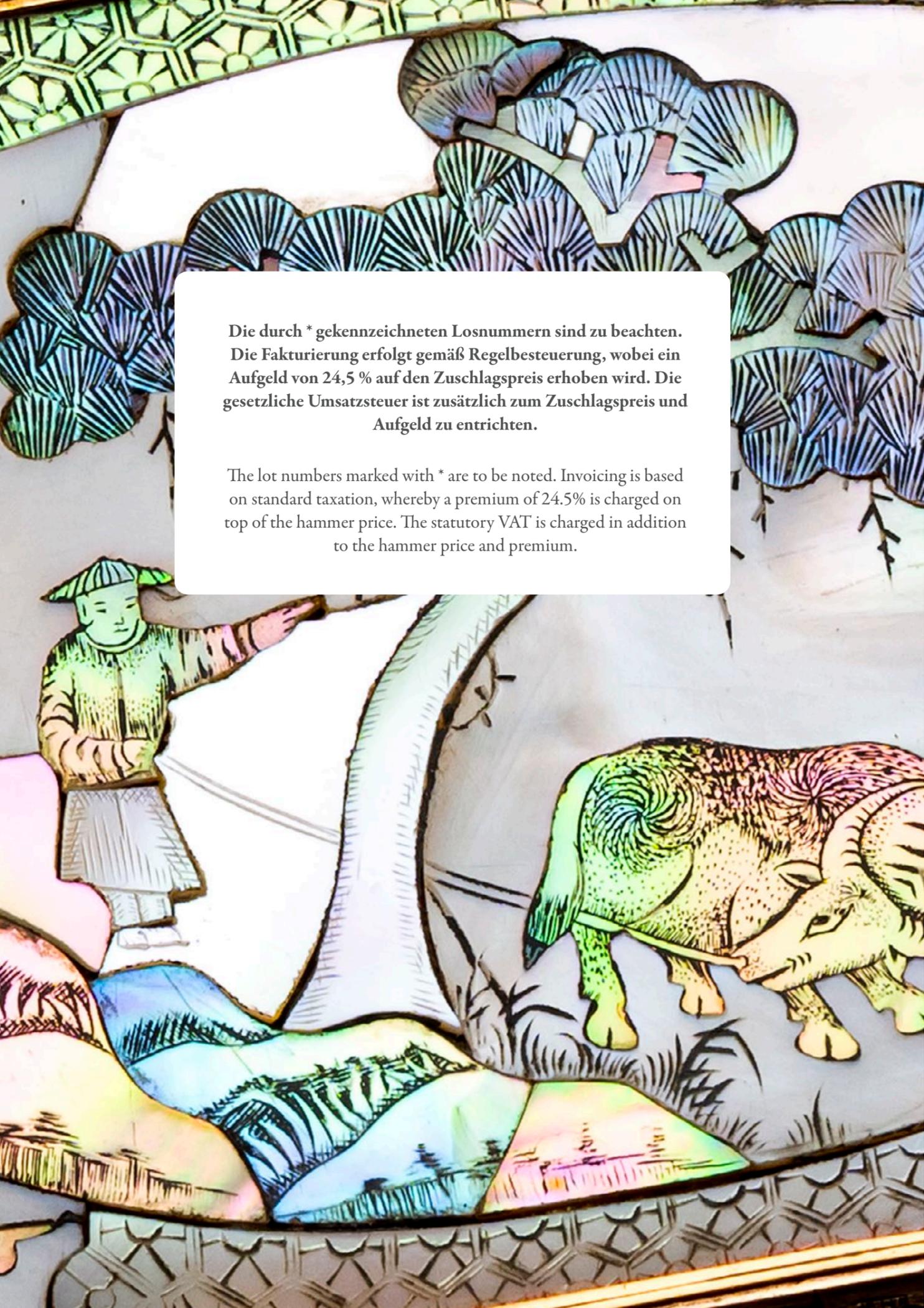
Repräsentanz Rheinland-Pfalz,
Saarland & Luxemburg
Hohlstraße 35
55743 Idar-Oberstein
Valentino Cipolla
Tel: + 49 (0) 170 907 60 80
valentino@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Hohlstraße 45
55743 Idar-Oberstein
Valentino Cipolla
Tel: + 49 (0) 170-907 60 80
valentino@auction.de

香港聯絡處
陳慧敏 (Jade Chan)
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

微信號 : Nagel-Auctions





Die durch * gekennzeichneten Losnummern sind zu beachten.
Die Fakturierung erfolgt gemäß Regelbesteuerung, wobei ein Aufgeld von 24,5 % auf den Zuschlagspreis erhoben wird. Die gesetzliche Umsatzsteuer ist zusätzlich zum Zuschlagspreis und Aufgeld zu entrichten.

The lot numbers marked with * are to be noted. Invoicing is based on standard taxation, whereby a premium of 24.5% is charged on top of the hammer price. The statutory VAT is charged in addition to the hammer price and premium.

Schriftliche, Telefon- und Online-Gebote können nur erfasst und berücksichtigt werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Passes oder Ausweises vorliegt.

Das Aufgeld beträgt 29,5% inkl. MwSt. mit einem Nachlass von 1,5% bei Zahlung innerhalb von zehn Tagen.

Online Bieten

Wenn Sie Online mitbieten möchten, können Sie sich über die von uns lizenzierte Plattform BID4IT anmelden. Hier fällt ein zusätzliche Online Gebühr von 2,6% zzgl. der ges. Ust. an.

Zudem bieten wir Ihnen die Möglichkeit, auf www.drouot.com (Online Gebühr 3% + MwSt.), www.invaluable.com (Online-Gebühr 3% + MwSt.) & www.lot-tissimo.com (Online Gebühr 5% + MwSt.) live zu bieten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. das Hinterlegen einer Depotzahlung zu ermöglichen. Online-Gebote können nur bis zu einer Gesamt-Bietsumme von Euro 20.000.- ohne Depotzahlung ausgeführt werden.

Planen Sie diese Gesamt-Bietsumme zu überschreiten kann eine Depotzahlung erforderlich werden, wir bitten Sie daher uns zu kontaktieren +49-711-64969-100 oder straub@auction.de

Commission, telephone and online bids can only be accepted if we have a copy of your valid passport or ID on file.

The buyer's premium is 29.5% incl. VAT. We offer a discount of 1.5% if the invoice is paid within ten days.

Online bidding

If you would like to bid online, you can register via our licensed platform BID4IT platform. An additional premium of 2.6% plus VAT will be charged.

We also offer you the possibility of bidding to bid live at www.drouot.com (3% buyer's premium + VAT), www.invaluable.com (3% buyer's premium + VAT) & www.lot-tissimo.com (5% buyer's premium + VAT).

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them. Without them, each online bidder will be able to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 only.

If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via +49-711-64969-100 or straub@auction.de

敬請注意：

無論參加網上競投、電話競投或書面競投，辦理登記時皆須提交有效護照或身份證件的清晰複印件。

歐盟內（不含瑞士）賣家提供的拍品，買家佣金為29.5%（含稅）；若在拍賣結束十日內付款，則可以從帳單總額減去1.5%作為折扣。

是次拍賣提供電話競投、書面競投，亦可於如下網頁參加實時網上競投：

www.auction.de（納高官網競投平臺“BID4IT”，平臺手續費為2.6%不含稅）

www.Drouot.com（第三方競投平臺，平臺手續費為3%不含稅）

www.invaluable.com（第三方競投平臺，平臺手續費為3%不含稅）

www.lot-tissimo.com（第三方競投平臺，平臺手續費為5%不含稅）

請儘早登記競投並辦理相應保證金事宜。如無保證金，則每人網上競投總額度不得超過20000.-歐元。

若希望獲得更高的競投總額度，諮詢請洽：電話+49-711-64969-100 或電郵至 straub@auction.de



Katalogbearbeitung
Catalogue

Christoph Bouillon
Tel.: +49 (0)711/64969-380
bouillon@auction.de

Stefan Döbner
Tel.: +31 641-405160
sodoebner@gmail.com

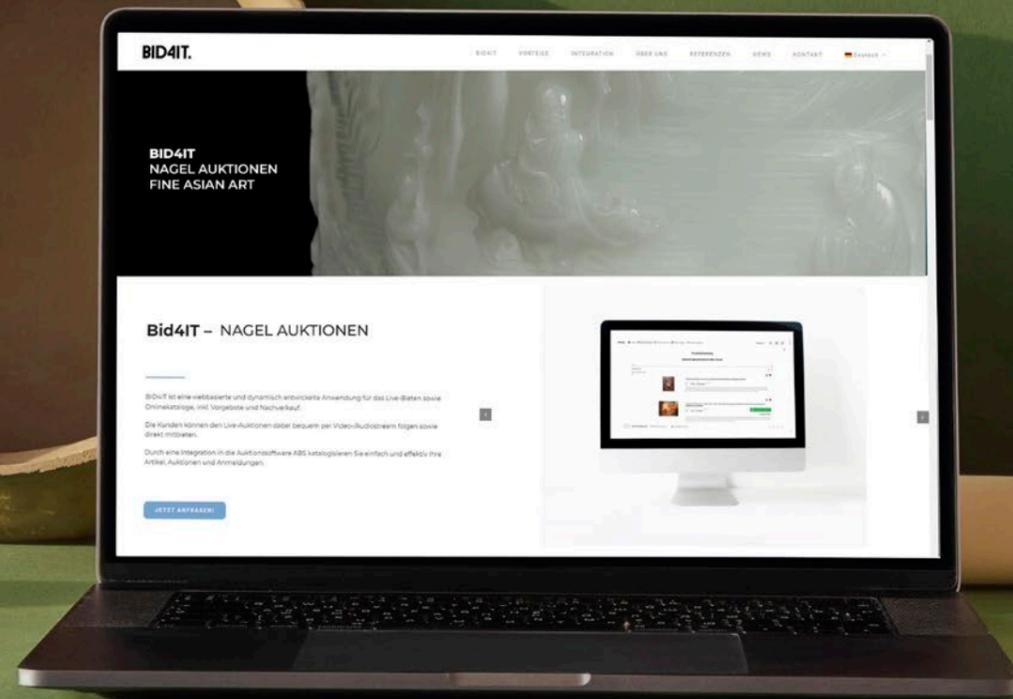
Adriane Friedrich
Tel.: +49 (0)711/64969-360
adrianefriedrich@auction.de

Birgit Stoltzenburg
Tel.: 49 (0)711/64969-330
bstoltzenburg@auction.de

ONLINE BIETEN BID4IT

ONLINE BIDDING BID4IT

實時競投網絡平臺 BID4IT



FOR MORE INFORMATION

WWW.AUCTION.DE

LIVE-BIETEN ÜBER UNSERE ONLINE-PLATTFORM BID4IT

Bitte registrieren Sie sich zum Live-Bieten und beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen:

Hier fällt eine zusätzliche Gebühr i. H. v. 2.6% vom Zuschlagpreis zzgl. der ges. Ust. an.

Für bestehende Kunden können bis zu einer Gesamt-Bietsumme von EUR 20.000,- ohne Depotzahlung freigeschaltet werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises vorliegt. Sollten Sie ein höheres Bietlimit wünschen, kann eine Depotzahlung erforderlich werden. Wir bitten Sie uns zu kontaktieren unter der

Tel. Nr. +49-711-64969-100 oder per E-Mail an: straub@auction.de

Neukunden bitten wir um Zusendung einer Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises und Festlegen des Bietlimits. Eine Sicherheit durch Hinterlegen einer Depotzahlung wird erbeten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. die Depotzahlung zu entrichten.

LIVE BIDDING VIA OUR ONLINE PLATFORM BID4IT

Please register for live bidding and note the following important information:

An additional premium of 2.6% from the hammer price plus VAT will be charged.

For regular Nagel customers, it is possible to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 without paying a deposit, if we have a copy of your valid passport or ID card. If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via

phone: +49-711-64969-100 or by e-mail to: straub@auction.de

We ask new clients to send us a copy of your valid passport or identity card and to set the bidding limit. A deposit payment is requested.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them.

納高網站實時網上競投平臺 BID4IT

敬請注意！

平臺手續費為成交價的2.6%（另加德國增值稅）

納高的老客戶提供有效護照或身份證件的清晰複印件後，可享有總額為20000歐元的網上競投額度。若您希望獲得更高的競投總額度，中文諮詢請洽：

嚴華女士，電話 +49-711-64969333 或電郵 yan@auction.de

陳慧敏女士，電話 +852 69191714 / +86 17817491463 或電郵 china@auction.de

新客戶註冊時須提供有效護照或身份證件的清晰複印件，設置固定的競投額度並辦理相應保證金繳納事宜

請儘早在平臺上注冊登記，以便及時在拍賣會開始前完成辦理保證金事宜



Fabio Straub

„Kunst & Luxus aus Privatbesitz“ – konkret bedeutet dies: rund 500 Lose in Spitzen-Qualität. Hier exemplarisch einige Highlights aus den Sammelgebieten Mobiliar, Uhren, Interieur, Silber, Vitrinenobjekte und Handtaschen.

Aus der ehemaligen Sammlung Tamara Guilden stammt die sehr seltene Louis-XV-Schwarzlack-Kommode mit raffiniertem Chinoiserie-Dekor und französischer, feuervergoldeter Bronze-Montierung, entstanden um 1765 und gestempelt „JF LELEU“ (für den berühmten Pariser Ebenisten Jean-François Leleu) sowie „JME“ (Zunftstempel der Jures Menuisiers-Ebenistes). Schätzpreis: 200.000 – 300.000 €

Für Cartier schuf Maurice Couët 1921 in Bergkristall, 18 Karat Gold, Messing und Diamanten eine Tischuhr mit dem schönen Namen „Pendule mystérieuse Modèle A“. Taxe: 100.000 – 150.000 €

Ein Paar exzellenter Pariser Girandolen wurde vermutlich um 1800 im Stil von Pierre Gouthière in feuervergoldeter Bronze gefertigt (40.000 – 60.000 €).

Zu den mehr als 80 Objekten der berühmten dänischen Silberschmiede Georg Jensen zählt die markante, ikonische Fisch-Servierplatte mit Deckel (No. 1026) von der Hand des Designers Henning Koppel, nach 1945. Taxe: 30.000 – 50.000 €

Und nochmals Cartier, hier in Form einer Zigarettendose, allerfeinst in Gold mit Lapislazuli, Smaragden und Rubinen gearbeitet, die mit 30.000 – 50.000 € überaus attraktiv taxiert ist.

Einzigartig in Umfang und Wert ist eine Sammlung von Handtaschen, die im Rahmen dieser und mehrerer Folgeauktionen angeboten werden, darunter diverse Kelly Bags von Hermès wie eine shiny smaragdgrüne Sellier und eine „Rouge de Coeur“-Alligator Sellier, mit jeweils 15.000 – 25.000 € sehr moderat eingeschätzt.

Die Auktion „Kunst & Luxus“ bildet der Auftakt der regulären Sommerversteigerung bei Nagel, die ein ungewöhnlich breites Angebot an Kunst, Antiquitäten, Schmuck und Uhren bereit hält und an den Folgetagen durchgeführt wird. Die Vorbesichtigung findet vom 21. bis 23. Juni in Stuttgart statt. Darüber hinaus sind ausgewählte Highlights in den Nagelschen Repräsentanzen Berlin und Hongkong zu sehen. Weitere außergewöhnliche Objekte werden im Rahmen exklusiver Abendveranstaltungen in Berlin, Düsseldorf und Stuttgart präsentiert.

Der Online-Katalog ist um zahlreiche Detail-Abbildungen ergänzt:
www.auction.de

Ich würde mich sehr freuen, Sie in Stuttgart, Berlin oder Düsseldorf persönlich begrüßen zu dürfen.

Herzlichst, Ihr

'Art & Luxury from Private Estates' - in concrete terms, this means around 500 top-quality lots. Here are some examples of highlights from the collection areas of furniture, clocks, interiors, silver, showcase objects and handbags. From the former Tamara Guilden collection comes the very rare Louis XV black lacquer chest of drawers with refined chinoiserie decoration and French fire-gilt bronze mounting, made around 1765 and stamped 'JF LELEU' (for the famous Parisian ebenist Jean-François Leleu) and 'JME' (guild stamp of the Jures Menuisiers-Ebenistes). Estimate: € 200.000 - 300.000

Maurice Couët created a table clock with the beautiful name 'Pendule mystérieuse Modèle A' in rock crystal, 18-carat gold, brass and diamonds for Cartier in 1921. Estimate: € 100,000 - 150,000

A pair of excellent Parisian girandoles were probably made around 1800 in the style of Pierre Gouthière in fire-gilt bronze (€ 40,000 - 60,000).

Among the more than 80 objects by the famous Danish silversmiths Georg Jensen is the striking, iconic fish serving platter with lid (No. 1026) by the hand of designer Henning Koppel, after 1945. estimate: € 30,000 - 50,000.

And once again Cartier, here in the form of a cigarette box, exquisitely crafted in gold with lapis lazuli, emeralds and rubies, which has an extremely attractive estimate of € 30,000 - 50,000.

Unique in scope and value is a collection of handbags offered in this and several subsequent auctions, including various Kelly Bags by Hermès such as a shiny emerald green Sellier and a 'Rouge de Coeur' alligator Sellier, each with a very moderate estimate of €15,000 - 25,000.

The 'Art & Luxury' auction marks the start of Nagel's regular summer auction, which offers an unusually wide range of art, antiques, jewellery and watches and will be held on the following days. The preview will take place from 21 to 23 June in Stuttgart. Selected highlights will also be on display at Nagel's representative offices in Berlin and Hong Kong. Further exceptional objects will be presented at exclusive evening events in Berlin, Düsseldorf and Stuttgart.

A lavish print catalogue will be published to accompany the auction. We hope you enjoy browsing through the elaborately designed catalogues.

I would be very pleased to welcome you personally in Stuttgart, Berlin or Düsseldorf.

Yours sincerely



Objets de Vertu - Tabatieren

Objets de vertu - Snuff boxes

Zu den beliebtesten Objets de Vertu, also jene kleinen kostbaren Dinge, die man hinter dem sicheren Glas einer Vitrine präsentierte, gehören kleinformatige Dosen aus edelsten Materialien.

Die bekannteste Form dieser Dosen ist die Tabatiere, die zur Aufbewahrung des Schnupftabaks diente. Mit der Kultivierung des Tabaks im 18. Jahrhundert kommt auch die Dose zu seiner Aufbewahrung in Mode. Diese kleinen Dosen waren dazu gedacht, sie in der Kleidung mit sich zu tragen. Gefertigt wurden sie aus allen Materialien die kostbar waren, Gold, Silber, Porzellan, Elfenbein und Edelsteine.

Das „Schnupfen“ galt als die edelste und eleganteste Form des Tabakkonsums. Die Tabatiere wurde schnell zum unverzichtbaren Modeaccessoire des Herrn. „Um der gesellschaftlichen Etikette zu entsprechen, wurde der Besitz mindestens einer dieser kostbaren Dosen empfohlen“. So besaß Friedrich der Große eine unglaubliche Menge solcher Dosen, verschiedene Quellen sprechen von bis zu 1500 Stücken. In seiner Sonderausstellung Prunk-Tabatieren Friedrich des Großen im Jahre 1993 wurden allein über 40 kostbarste Dosen aus seinem Besitz gezeigt. Selbstverständlich unterlag die Handhabung der Tabatiere und der Konsum des Tabaks einer strengen höfischen Etikette.

Aber auch die Damen liebten dieses kostbare Accessoire, neben Tabak dienten sie zur Aufbewahrung von Pillen, Bonbons, insbesondere von kandierten Veilchen, die den Atem erfrischen sollten, sowie für Schminke und Schönheitspflasterchen.

Die Erscheinungsformen dieser Dosen scheint schier unerschöpflich zu sein, sowohl in der Formensprache, als auch in der Wahl der Materialien.

Die Beliebtheit nimmt auch im folgenden Jahrhundert kaum ab und erlebt in den späten Jahren und zur Jahrhundertwende sogar eine Art Renaissance. Insbesondere Luxusproduzenten wie Peter Carl Fabergé oder Cartier fertigen kleine Kostbarkeiten auf höchstem Niveau. Und auch heute findet sich diese Tradition im Gebrauch von Zigaretten- und Puderboxen wieder.

One of the most popular Objets de Vertu, those small precious things that were presented behind the safe glass of a showcase, are small-format boxes made of the finest materials.

The best known form of these boxes is the snuff box, which was used to store snuff. With the cultivation of tobacco in the 18th century, the box for storing it also became fashionable. These small cans were intended to be carried in one's clothing. They were made from all precious materials, gold, silver, porcelain, ivory and precious stones.

"Sniffing" was considered the noblest and most elegant form of tobacco consumption. The snuffbox quickly became the gentleman's indispensable fashion accessory. "In keeping with social etiquette, possession of at least one of these precious cans was recommended." Frederick the Great owned an incredible number of such snuff boxes; various sources speak of up to 1,500 pieces. In a special exhibition of magnificent snuffboxes by Frederick the Great in 1993, over 40 of the most valuable boxes from his possession were shown. Of course, the handling of tobacco animals and the consumption of tobacco were subject to strict court etiquette.

But the ladies also loved this precious accessory; in addition to tobacco, they were used to store pills, candies, especially candied violets, which were supposed to freshen the breath, as well as make-up and beauty patches.

The appearance of these cans seems to be almost inexhaustible, both in the design language and in the choice of materials.

The popularity hardly decreased in the following century and even experienced a kind of renaissance in the later years and at the turn of the century. Luxury producers such as Peter Carl Fabergé or Cartier in particular produce small treasures of the highest quality. And today this tradition can still be found in the use of cigarette and powder boxes.



* 2000

BEDEUTENDE ZWEIFARBIGE GOLD UND EDELSTEIN TABATIERE MIT DEM BILDNIS DER MARIE ANTOINETTE

PARIS CHARLES QUIZILLE UM 1780-83
H. 3,5cm, Dm 7,5 cm

18kt Gelb- und Rotgold (Punzen) und Silber. Runde Form mit durchbrochener Wandung und Boden mit Ornamentbändern und fein geschnittenen Achat-Scheiben. Der Deckel mit einem Kranz von 24 Altschliff-Brillanten zusammen ca. 3,00ct H-J/VS-SI ausgefasst, zentral Camee mit Marie-Antoinette im Profil aus Lagenachat, am Rand bezeichnet Michel. Ca. 180,80g. Meistermarke Charles Quizille, Discharge-Marke Henri Clavel, Paris 1780-83. Der Deckel wohl verändert, die Diamanten möglicherweise später, zwei Achate mit Haarrisse, die Camee am Rand leicht bestoßen, das Gold tlw. leicht oxidiert und minimal berieben

PROVENIENZ

Sotheby's London, Auktion 9. November 2000, Lot 48.

LITERATUR

Clare Le Corbeiller: European and American Snuff Boxes, New York 1966. Zum Typus vergleiche Abb 195 und für die Kombination mit Diamanten Abb. 226, 233 und 242.

Laut der damaligen Katalogbeschreibung hat die Dose eine interessante Geschichte, diese beruht auf die Angaben der Vorbesitzer. So soll der Stein ursprünglich im Besitz eines Sultans in Konstantinopel gewesen sein. Er machte ihn zum Geschenk an einen französischen König. Ludwig XVI ließ angeblich den Stein mit dem Portrait seiner Gemahlin Marie Antoinette verzieren. Der Hofgoldschmied Vachet fasste den Stein in eine Golddose. Diese schenkte Marie Antoinette ihrer Hofdame der Marquise de Blondel. Als diese in die Dienste des Kommandeurs von Barcelona trat verkaufte sie die Dose für 40.000 francs an die Familie Brocca, in deren Besitz sie bis ins frühe 20. Jahrhundert verblieb. Anscheinend wurde der Deckel im Laufe der Zeiten verändert.



VERY IMPORTANT TWO-COLOUR GOLD SNUFF BOX WITH DIAMONDS AND A CARVED HARDSTONE CAMEO WITH A BUST OF MARIE ANTOINETTE - PARIS C. 1780-1783 CHARLES QUIZILLE

18kt yellow and red gold (hallmarks) and silver. Round shape with openwork walls and base with ornamental bands and finely cut agate slices. The lid is set with a wreath of 24 old European cut brilliant-cut diamonds totaling approx. 3.00ct H-J/VS-SI, central cameo with Marie-Antoinette in profile made of layered agate, inscribed Michel on the edge. Approx. 180.80g. Master's mark Charles Quizille, Discharge mark Henri Clavel, Paris 1780-83. The lid probably changed, the diamonds possibly later, two agates with hairline cracks, the cameo slightly chipped at the edge, the gold slightly oxidized and minimally rubbed - Sotheby's London, auction November 9, 2000, lot 48.

Literature:

Clare Le Corbeiller: European and American Snuff Boxes, New York 1966. For the type compare Fig. 195 and for the combination with diamonds Fig. 226, 233 and 242.

According to the catalog description at the time, the can has an interesting history, which is based on the information provided by the previous owner.

The stone is said to have originally been in the possession of a sultan in Constantinople. He made it a gift to a French king. Louis XVI supposedly had the stone decorated with the portrait of his wife Marie Antoinette. The court goldsmith Vachet put the stone in a gold box. Marie Antoinette gave this to her lady-in-waiting, the Marquise de Blondel. When she entered the service of the commander of Barcelona, she sold the can for 40,000 francs to the Brocca family, in whose possession it remained until the early 20th century. Apparently the lid has been changed over time.

PROVENANCE

Sotheby's London, auction November 9, 2000, lot 48.

LITERATURE

Clare Le Corbeiller: European and American Snuff Boxes, New York 1966. For the type compare Fig. 195 and for the combination with diamonds Fig. 226, 233 and 242.

According to the catalog description at the time, the can has an interesting history, which is based on the information provided by the previous owner.

The stone is said to have originally been in the possession of a sultan in Constantinople. He made it a gift to a French king. Louis XVI supposedly had the stone decorated with the portrait of his wife Marie Antoinette. The court goldsmith Vachet put the stone in a gold box. Marie Antoinette gave this to her lady-in-waiting, the Marquise de Blondel. When she entered the service of the commander of Barcelona, she sold the can for 40,000 francs to the Brocca family, in whose possession it remained until the early 20th century. Apparently the lid has been changed over time.

€ 25000,-/35000,-





* 2001

DOPPELSEITIGE TABATIERE LOUIS XVI
 PARIS UM 1780 AUGUSTE-GASPARD TURMINE
 3x9,5x3,4cm

Gelbgold und blaues Email. Rechteckige Form mit abgerundeten Kanten, beidseitig mit scharnierten Deckeln.
 Ca. 170,20g. Punzen: Auguste-Gaspard Turmine, Décharge-Marke Henri Clavel. Guter Erhaltungszustand mit
 leichten Gebrauchsspuren, minimale Kratzer am Email.

PROVENIENZ

Sotheby's London, Auktion 9. November 2000, Lot 65

A DOUBLE-OPENING GOLD AND ENAMEL SNUFF BOX - PARIS C. 1780 AUGUSTE-GASPARD TURMINE

Yellow gold and blue enamel. Rectangular shape with rounded edges, with hinged lids on both sides. Approx. 170.20g.
 Hallmarks: Auguste-Gaspard Turmine, Décharge mark Henri Clavel. Good condition with slight signs of use, minimal
 scratches on the enamel. Sotheby's London, Auktion 9. November 2000, Lot 65

PROVENANCE

Sotheby's London, Auktion 9. November 2000, Lot 65

€ 7000,-/12000,-



* 2002

FEINE BONBONNIERE LOUIS XVI
 PARIS, JEAN DELOBEL, 2. HÄLFTE 18. JH.
 D. 5,8 cm

18KT Gelbgold (Punzen). Runde bombierte Form, verschiedenfarbiges Email auf tlw. guillochiertem Grund, Tigermuster und
 Blattranken. Herstellermarke Jean Delobel, Décharge-Marke Jean-Baptiste Fouache, Paris, 1776. Ca. 71,85g. Mit Gebrauchsspuren,
 insbesondere im grünen Email stärkere Abplatzungen. Emailverluste.

PROVENIENZ

Sotheby's London, Auktion 9. November 2000, Lot 72

A GOLD AND ENAMEL BONBONNIERE LOUIS XVI - JEAN DELOBEL, PARIS, 2ND HALF OF THE 18TH CENTURY

18kt yellow gold (hallmarked). Round cambered shape, different colored enamel on a partly guilloche background, tiger pattern and leaf ten-
 drils. Maker's mark Jean Delobel, Décharge mark Jean-Baptiste Fouache, Paris, 1776. Approx. 71.85g. With signs of use, particularly strong
 flaking in the green enamel. Email losses. Sotheby's London, Auktion 9. November 2000, Lot 72

PROVENANCE

Sotheby's London, Auktion 9. November 2000, Lot 72

€ 4000,-/6000,-



* 2003

CHATELAINE MIT NECESSAIRE LOUIS XV
FRANKREICH 18./ 19.JH.
L. 17,5 cm

Kupfer vergoldet, Applikationen 18kt Gelbgold (verschlagene Punzen), grüner Jaspis und weißes Email. Bewegliche Spange mit zwei kleinen Anhängern und köcherförmigem Etui mit u. a. Schere, Stift Ohrlöffel und Messer. Ca. 164,10g. Schöner Erhaltungszustand Vergoldung tlw. berieben, Innen ein Teil verloren.

A FRENCH LOUIS XV STYLE GOLD AND HARDSTONE NECESSAIRE AND CHATELAINE - 18TH./19TH CENTURY
Gold-plated copper, 18kt yellow gold applications (sneaky hallmarks), green jasper and white enamel. Movable clasp with two small pendants and a quiver-shaped case with, among other things, scissors, a pen, an ear spoon and a knife. Approx. 164.10g. Beautiful condition, the gilding is partly rubbed, part of the inside is lost.

€ 800,-/1200,-



* 2005

ZWEIFARBIGE GOLDTABATIÈRE LOUIS XVI
PARIS UM 1785
2,4x6,3x3,8cm

18kt Gelb- und Rotgold (Punzen tlw. unleserlich). Ovale Form mit scharniertem Deckel. Ca. 55,50g. Restauriert, stärkere Gebrauchsspuren, Kratzer und berieben.

A TWO COLOUR GOLD SNUFF BOX LOUIS XVI - PARIS C 1925
18kt yellow and red gold (hallmarks partly illegible). Oval shape with hinged lid. Approx. 55.50g. Restored, stronger signs of use and age, scratches and rubbed.

€ 900,-/1200,-



* 2006

DREIFARBIGE GOLD-BONBONNIÈRE
FRANKREICH 19.JH.
1,5x7x3,5 cm

Dreifarbiges Gold (leicht verschlagene Marken). Gedrückte Fassform mit Rankendekor. Ca. 54,60g. Guter Erhaltungszustand.

A SMALL THREE COLOUR GOLD BONBONNIÈRE - FRANCE 19TH CENTURY
Tricolor gold (slightly shady marks). Pressed barrel shape with tendril decoration. Approx. 54.60g. Good condition -

€ 2000,-/3000,-



* 2007

MINIATUR PIANO FORTE MIT SPIELWERK UND UMFANGREICHEM NECESSAIRE

FRANKREICH 19. JH.
18,5x30,5x20cm

Mahagoniholz mit Ahorneinlagen und vergoldeten Applikationen. Innen mit Stoff und Seidenblüten verziert. Reichhaltig ausgestattet mit Toilette- und Nähutensilien. Im unteren Fach Spielwerk. Mit altersbedingten Gebrauchsspuren, Spielwerk defekt. Furnier mit Rissen, kleineren Kratzern und Bestoßungen.

AN EMPIRE MAHAGONY MINIATURE PIANO FORTE WITH MUSICAL MECHANISM AND NECESSAIRE - FRANCE 19TH CENTURY

Mahogany wood with maple inlays and gold-plated applications. Decorated inside with fabric and silk flowers. Richly equipped with toilet and sewing utensils. In the lower compartment there is a musical mechanism. With age-related signs of wear, mechanism defective. Veneer with cracks, minor scratches and chips.

€ 700,-/1000,-



* 2008

EMPIRE TABATIÈRE

JEAN LOUIS LEFEBRE, PARIS UM 1810
Dm 7 cm, H.2cm.

18kt Rotgold (u.a. Meistermarke, Pariser Garantiestempel mit Hahn), Perlmutter. Der verglaste Deckel mit feiner, durchbrochener Gold- und Emailarbeit, Fruchtschale zwischen Ranken. Ca. 100,50g. Sehr schöner Erhaltungszustand mit minimalen Gebrauchsspuren.

A GOLD AND ENAMEL EMPIRE BONBONNIÈRE -

JEAN LOUIS LEFEBRE, PARIS C 1810

18kt Rotgold (u.a. Meistermarke, Pariser Garantiestempel mit Hahn), Perlmutter. Der verglaste Deckel mit feiner, durchbrochener Gold- und Emailarbeit, Fruchtschale zwischen Ranken. Ca. 100,50g. Sehr schöner Erhaltungszustand mit minimalen Gebrauchsspuren.

€ 1200,-/1800,-



* 2009

ZWEIFARBIGE GOLDTABATIÈRE MIT ALLEGORIE

FRANKREICH 19. JH.
2x8,5x5,6 cm

Gelb- und Rotgold (Meistermarke SC), tlw. guillochiert und mit Rankendekor, blaues Email. Ca. 80,0g. Sehr guter Zustand mit minimalen Gebrauchsspuren.

A TWO COLOUR GOLD AND ENAMEL SNUFF BOX - FRANCE 19TH CENTURY

Yellow and red gold (master's mark SC), partly guilloché and with tendril decoration, blue enamel. Approx. 80,0g. Very good condition with minimal signs of use.

€ 900,-/1500,-





* 2010

FEINE BONBONNIERE MIT CHINESISCHEN PLAKETTEN

MÖGLICHERWEISE HANAU 1920ER JAHRE
1,5x8x5 cm

14kt Gelb- und Rotgold (getestet). Rechteckige Form mit scharniertem Deckel, die Ränder mit Lorbeerfries und Kreuzbänder mit Diamantbesatz. Deckel und Boden aus chinesischen Jadeit-Plaketten, durchbrochen gearbeitet mit Rankenmotiv. Ca. 95,70g. Guter Erhaltungszustand.

A GOLD BONBONNIERE WITH CHINESE JADE PLAQUES - POSSIBLY HANAU 1920S

14kt yellow and rose gold (tested). Rectangular shape with a hinged lid, the edges with laurel frieze and cross bands with diamond trim. Lid and base made of Chinese jadeite plaques, openworked with a tendril motif. Approx. 95,70g. Good condition.

€ 3500,-/4500,-



* 2012

PRÄSENT-TABATIÈRE MIT DIAMANTBESATZ

GENÈVE ODER HANAU 19. JH.
L 8 cm

14kt Rotgold (getestet) und Silber Mauve- und hellblaues Email. Rechteckige, passig geschweifte Form mit scharniertem Deckel. Umlaufender Rankendekor, am Boden in Kartusche Musikinstrumente, der Deckel ausgefasst mit ca. 106 Diamantrosen, zusammen ca. 2,40ct. Ohne Marken. Guter Zustand, Email partiell minimal bestoßen, am Boden stärkere Kratzspuren.

A GOLD AND ENAMEL SNUFF BOX WITH DIAMONDS - GENEVA OR HANAU 19TH CENTURY.

14kt rose gold (tested) and silver violet and light blue enamel. Rectangular, curved shape with a hinged lid. Circumferential tendril decoration, musical instruments in a cartouche on the base, the lid set with approx. 106 diamond roses, totaling approx. 2,40ct. Without brands. Good condition, enamel minimally bumped in places, strong scratch marks on the bottom.

€ 2400,-/3500,-

* 2011

KLEINES SCHREIBETUI MIT STIFT IN BUCHFORM

WOHL FRANKREICH 19. JH.
7x5,2 cm

Gelbgold (verschlagene Punzen), hellblaues und rosa Email, Stift mit Türkis-Cabochon. Ca. 87g. Leichte Gebrauchsspuren, Rückseite minimal gedellt, innen Reste von Klebstoff.

A GOLD AND ENAMEL WRITING CASE AND PEN - PROBABLY FRANCE 19TH CENTURY

Yellow gold (sneaky hallmarks), light blue and pink enamel, pen with turquoise cabochon. Approx. 87g. Slight signs of wear, minimal dents on the back, traces of glue on the inside.

€ 300,-/500,-





* 2013

HÖFISCHE PRÄSENT-TABATIERE UMBERTO I.

ENDE 19. JH.
3x9,2x6,3cm

18kt Gelbgold (Punze) und Silber. Rechteckige, passig geschweifte Form mit scharniertem Deckel. Reliefiger Rankendekor, auf der Unterseite das Wappen des Hauses Savoyen, auf dem Deckel Medaillon mit königsblauem Email, darauf U unter Krone (für König Umberto I, 1878-1900) mit ca. 50 Altschliff-Diamanten zusammen ca. 0,50ct ausgefasst. Ca. 150,10g. Guter Zustand, Deckel auf der Innenseite mit kleineren Dellen.

A COURTLY GOLD AN ENAMEL SNUFF BOX OF KING UMBERTO I - LATE 19TH CENTURY

18kt yellow gold (hallmark) and silver. Rectangular, curved shape with a hinged lid. Relief tendril decoration, on the underside the coat of arms of the House of Savoy, on the lid medallion with royal blue enamel, on top U under crown (king Umberto I, 1878-1900) set with approx. 50 old European cut diamonds totaling approx. 0.50ct. Approx. 150.10g. Good condition, lid with minor dents on the inside.

€ 1800,-/2800,-





* 2014

GLASFLAKON MIT ROTGOLD-MONTIERUNG UND HAHNENSTÖPSEL

NIEDERLANDE 19. JH.
L. 9,3 cm

585/000 Gold (Eichblatt-Punze). Achtkantige Wandung mit scharniertem Deckel. Guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren.

A GOLD MOUNTED GLASS FLACON - NETHERLANDS 19TH CENTURY

585/000 gold (oak leaf hallmark). Octagonal wall with hinged lid. Good condition, slight signs of use.

€ 300,-/500,-

* 2015

ZWEI FLAKONS MIT GOLD-MONTIERUNG

18./19. JH.
H. 7,5/8 cm

Geschliffenes Kristall-Glas, ein Flakon unterseitig mit tiefgeschnittenem Cameo. Beide mit 18kt Gelbgold-Montierung (getestet), durchbrochen gearbeitet, einer mit Emailledekor „GAGE DE MON AMOUR“. Montierungen min. besch., min. Chips.

TWO GOLD MOUNTED CRYSTAL GLASS FLACONS - 18TH/19TH CENTURY

Cut crystal glass, one flacon with a deep-cut cameo at the bottom. Both with openwork 18ct yellow gold mountings (tested), one with enamelled decoration "GAGE DE MON AMOUR". Mounts min. dam., min. chips.

€ 1000,-/1600,-



* 2016

FEINER FLAKON MIT GOLDMONTIERUNG

18./19. JH.
H. 11,3 cm

Geschliffenes Kristallglas (Stand besch., gesplittert). Aufwendige, durchbrochen gearbeitete 18kt Gold-Montierung (getestet) mit Rocailles und Architektur-Dekor, am Stand etwas verbeult.

A FINE GOLD MOUNTED CRYSTAL GLASS FLACON - 18TH/19TH CENTURY

Cut crystal glass (stand damaged, chipped). Elaborate, openworked 18ct gold mount (tested) with rocailles and architectural decoration, slightly dented at the stand.

€ 500,-/800,-



* 2017

KLEINE TASCHENUHR MIT KETTE IN FORM EINES MAIKÄFERS

5,5/53 cm

Gehäuse und Kette 750/000 Gelbgold (RFA), rotbraunes transluzides Emaille auf guillochiertem Grund, 25 Diamanten. Durch Drücker springen die Flügel auf, darunter rundes Zifferblatt, Tagesläuferwerk. Werk läuft nicht an. Emaille an den Flügel leicht bestoßen.

A SMALL GOLD AND ENAMEL POCKET WATCH IN THE SHAPE OF A COCK-CHAFER -

Case and chain 750/000 yellow gold (RFA), red-brown translucent enamel on a guilloche background, 25 diamonds. The wings open with push buttons, underneath there is a round dial, daily movement. Work does not start. Enamel on the wing slightly chipped.

€ 2000,-/3000,-





* 2018

KLEINE EMAILLE-DOSE IN EIFORM

WIEN, ENDE 19. JAHRHUNDERT

H. 8,5/B. 8,5 cm

Fuß, Schale und Deckel jeweils beidseitig verziert mit mythologischen Szenen in Opak-Emaille-Malerei. Vergoldete Silbermontierung mit Stier und Affen. Ohne Marke. Emaille partiell mit leichten Kratzern.

AN AUSTRIAN VERMEIL MOUNTED EGG-SHAPED ENAMEL BOX - VIENNA, LATE 19TH CENTURY
Base, bowl and lid each decorated on both sides with mythological scenes in opaque enamel painting. Gilt silver mount with bull and monkeys. Without mark. Enamel partially with slight scratches -

€ 500,-/800,-





* 2020

PETSCHAFT MIT MONOGRAM
 RUSSLAND WOHL UM 1900, IN DER ART VON FABERGÉ
 H 5 cm

Nephrit mit 8kt Gelbgold (getestet) montiert, transluzides weißes Email auf guilochiertem Grund, sechs kleine Rubin Carrees. Die Siegelplatte mit Gravur IH mit Krone. Ohne Marken. Ca. 59,80g. Guter Zustand mit minimalen Gebrauchsspuren.

PROVENIENZ
 Christie's New York, Auktion 16. April 1999, Lot 97.

A GOLD-MOUNTED ENAMEL AND NEPHRITE HAND-SEAL - PROBABLY RUSSIA C. 1900, IN THE MANNER OF FABERGÉ Nephrite mounted with 8kt yellow gold (tested), translucent white enamel on a guilloche background, six small ruby carrees. The seal plate with engraving IH with crown. Unmarked. Approx. 59.80g. Good condition with minimal signs of wear. Christie's New York, Auktion 16. April 1999, Lot 97.

PROVENANCE
 Christie's New York, Auktion 16. April 1999, Lot 97.

€ 2500,-/3500,-

* 2022

TISCHKLINGEL STYLE LOUIS XV
 FABERGÉ, HENRIK EMANUEL WIGSTRÖM, ST. PETERSBURG 1908-1917
 D. 5,8 cm

Nephrit, Gold, Silber, kleine Diamantrosen, Mondstein und Flussperlen. Quadratische Form. MZ Fabergé, WMZ Henrik Emanuel Wigström, BZ 88 Zolotnik, geritzte Inventarnummer 8383. Gewicht ca. 54,35g. Allgemein guter Zustand, später elektrifiziert.

PROVENIENZ
 Sotheby's London, Auktion 9. November 2000, Lot 85.

LITERATUR:
 Géza von Habsburg: Fabergé, München 1987. Werkmeister siehe S. 324

A NEPHRITE BELL PUSH WITH SILVER-GILT AND GOLD MOUNTS - FABERGÉ, HENRIK EMANUEL WIGSTRÖM, ST. PETERSBURG C 1908-1917 Nephrite, gold, silver, small diamond roses, moonstone and river pearls. Square shape. MZ Fabergé, WMZ Henrik Emanuel Wigström, BZ 88 Zolotnik, scratched inventory number 8383. Weight approx. 54.35g. Generally good condition, later electrified. Sotheby's London, Auktion 9. November 2000, Lot 85.

PROVENANCE
 Sotheby's London, Auktion 9. November 2000, Lot 85.

LITERATURE
 Géza von Habsburg: Fabergé, München 1987. Werkmeister S. 324

€ 2500,-/3500,-

* 2021

PETSCHAFT MIT DEM WAPPEN DER EARLS OF HOWE UND CURZON
 ST. PETERSBURG UM 1900 IM STIL VON FABERGÉ
 H 7 cm

14kt Gelb- und Rotgold, Bowenit. Im Louis XVI Stil mit Gitterdekor und Palmetten. Ca. 71,5g. BZ 56 mit kyrillisch Ja L. Guter Zustand, Schaft leicht gestaucht.

PROVENIENZ
 Christie's New York, Auktion 16. April 1999, Lot 94.

Das Wappen wohl von Richard George Penn Curzon, dem 4. Earl Howe (1861-1929), zwischen 1876 und 1900 Viscount Curzon genannt, war ein britischer Höfling und konservativer Politiker. Er fungierte zwischen 1896 und 1900 als Schatzmeister des Haushalts und war Lord Chamberlain von Königin Alexandra, Schwester der letzten Zarin.

A TWO COULOR GOLD AND BOWENITE HAND SEAL WITH THE COAT OF ARMS OF THE EARLS OF HOWE AND CURZON - ST. PETERSBURG C. 1900 IN THE MANNER OF FABERGÉ 14kt yellow and red gold, bowenite. In Louis XVI style with lattice decoration and palmettes. Approx. 71.5g. BZ 56 with Cyrillic Ja L. Good condition, shaft slightly compressed. Christie's New York, Auktion 16. April 1999, Lot 94.

The crests are probably for Richard George Penn Curzon, 4th Earl Howe, (1861 - 1929), styled Viscount Curzon between 1876 and 1900, was a British courtier and Conservative politician. He served as Treasurer of the Household between 1896 and 1900 and was Lord Chamberlain to Queen Alexandra, sister of the last tsarina..

PROVENANCE
 Christie's New York, Auktion 16. April 1999, Lot 94.

The crests are probably for Richard George Penn Curzon, 4th Earl Howe, (1861 - 1929), styled Viscount Curzon between 1876 and 1900, was a British courtier and Conservative politician. He served as Treasurer of the Household between 1896 and 1900 and was Lord Chamberlain to Queen Alexandra, sister of the last tsarina.

€ 3500,-/4500,-





* 2023

ZIGARETTENETUI MIT MONOGRAMM-APPLIKATIONEN
ST. PETERSBURG, ENDE 19. JH.
10 x 7 x 1,8 cm

Silber, innen vergoldet, seitliches Streichholzfach.
Zahlreiche Monogramm-Applikationen und Wappen aus
Gold, teils emailliert, Drücker mit rotem Farbstein-
Cabochon. Innen kyrillische Inschrift „Grüße an den zukünf-
tigen (Öl)-König eines Öl-Imperiums“. St. Petersburger
Stadtmarke mit 84, Meistermarke AM. Ca. 220g. Leichte
Gebrauchsspuren, Emaillé minim. besch.

A RUSSIAN PARTIAL GILT SILVER CIGARETTE CASE WITH
MONOGRAMMS - ST. PETERSBURG, LATE 19TH CENTURY
With hinged lid and lateral match compartment. Numerous
monogram applications and coats of arms in gold, partly enam-
elled, pusher with red stone cabochon. Inside Cyrillic inscription
"Greetings to the future (oil) king of an oil empire". St.
Petersburg hallmark with 84, master's mark AM. Ca. 220g.
Slight signs of wear, enamel minimally dam.

€ 900,-/1500,-



* 2024

TISCHKLINGEL STYLE LOUIS XVI
FABERGÉ, JOHANN VICTOR ARNE, ST. PETERSBURG 1899-1904
H 6.5 cm

Schlangenholz, Silberapplikationen und Mondstein. Kannelierter Säulenschaft mit Girlandenzier auf quadratischer Plinthe. Die
Manschette des Drückers mit Palmettenfries. Punzen am unteren Rand: MZ Faberge St. Petersburg (leicht verschlagen), WMZ
Johann Victor Arne, BZ Kokoschnik mit 88, Beschaumeister Jakov Ljapunov. Allgemein guter Zustand, wohl später neu elektrifiziert.

PROVENIENZ

Sotheby's London, Auktion 9. November 2000, Lot 80.

LITERATUR

Géza von Habsburg: Fabergé, München 1986. Zum Typus vergleiche Abb. 25, WM siehe S. 325

A SNAKEWOOD BELLPUSH WITH SILVER MOUNTS - FABERGÉ, JOHANN VICTOR ARNE, ST. PETERSBURG C. 1896-1904
Snakewood, silver applications and moonstone. Fluted column shaft with garland decoration on a square plinth. The cuff of the pusher with
palmette frieze. Hallmarks on the bottom edge: MZ Faberge St. Petersburg (slightly misplaced), WMZ Johann Victor Arne, BZ Kokoschnik with
88, assayer Jakov Ljapunov. Generally good condition, perhaps later electrified. Sotheby's London, Auktion 9. November 2000, Lot 80.

Literatur:

Géza von Habsburg: Fabergé, München 1986. See Abb. 25, WM S. 325

PROVENANCE

Sotheby's London, Auktion 9. November 2000, Lot 80.

LITERATURE

Géza von Habsburg: Fabergé, München 1986. See Abb. 25, WM S. 325

€ 6000,-/10000,-

* 2025

STIFTHALTER STYLE LOUIS XVI
RUSSLAND IN DER ART VON FABERGÉ
L 7 cm

14kt Gelbgold (an der Öse getestet) transluzides rosa Email auf guillochiertem Grund. Ca. 18,45g. Ohne Marken. Guter Zustand.

PROVENIENZ

Sotheby's London, Auktion 9. November 2000, Lot 103.

AN ENAMEL PENCIL HOLDER WITH GOLD MOUNTS - RUSSIA C. 1900, IN THE MANNER OF FABERGÉ

14kt yellow gold (tested on the loop) translucent pink enamel on a guilloche background. Approx. 18.45g. Unmarked. Good condition. Sotheby's London, Auktion 9. November 2000, Lot 103.

PROVENANCE

Sotheby's London, Auktion 9. November 2000, Lot 103.

€ 3500,-/5500,-



* 2027

FEINES ETUI STYLE LOUIS XVI
FABERGÉ, HENRIK EMANUEL WIGSTRÖM, ST. PETERSBURG 1903-1908
H 10,8 cm

Gelbgold 14kt, grünes Email auf guillochiertem Grund, Karneol. Ovale längliche Form. MZ Fabergé, WMZ Henrik Emanuel Wigström, BZ St. Petersburg 1899-1908 Koloschnik mit 56, Beschaumeister Jakov Ljapunov. Ca. 56,30g. Guter Erhaltungszustand.

PROVENIENZ

Provenienz:
Christie's New York, 16. April 1999, Lot 140.

LITERATUR

Géza von Habsburg: Fabergé, München 1987. Typus vergleiche Abb. 439, Werkmeister siehe S. 324

A RARE GOLD AND ENAMEL CASE STYLE LOUIS XVI - FABERGÉ, HENRIK EMANUEL WIGSTRÖM, ST. PETERSBURG C 1903-1908
14kt yellow gold, green enamel on a guilloche background, carnelian. Oval elongated shape. MZ Fabergé, WMZ Henrik Emanuel Wigström, BZ St. Petersburg 1899-1908 Koloschnik at 56, inspector Jakov Ljapunov. Approx. 56.30g. Good condition. Provenienz:
Christie's New York, 16. April 1999, Lot 140.

PROVENANCE

Provenienz:
Christie's New York, 16. April 1999, Lot 140.

LITERATURE

Géza von Habsburg: Fabergé, München 1987. See Abb. 439, Werkmeister S. 324

€ 3500,-/4500,-



* 2026

EDLER STIFTHALTER MIT DIAMANTEN UND SAPHIREN BESETZT
WOHL ST. PETERSBURG UM 1900. DER WERKSTATT C. E. BOLIN ZUGESCHRIEBEN
B 7,5 cm

18kt Gelbgold (getestet), längliche Zylinderform besetzt mit 25 Saphir- und Farbstein-Cabochons, sowie 21 Diamantrosen. Ca. 28,60g. Ohne Marken. Guter Zustand mit minimalen Gebrauchsspuren. Dazu Etui aus dem Hause Bolin.

A GOLD PENCIL HOLDER WITH DIAMONDS AND SAPPHIRES - PROBABLY ST. PETERSBURG AROUND 1900. ATTRIBUTED TO THE WORKSHOP OF C. E. BOLIN

18kt yellow gold (tested), elongated cylindrical shape set with 25 sapphire and colored stone cabochons, as well as 21 diamond roses. Approx. 28.60g. Unmarked. Good condition with minimal signs of use. Original Bolin case.

€ 2400,-/3400,-



* 2028^Y

KLEINE TISCHUHR IM STIL LOUIS XVI
IN DER ART VON FABERGÉ
7 x 4,5 cm

Silber, tlw. vergoldet. Beiges transluzides Emaille auf guillochiertem Grund, mit Ranken und Blüten bemalt, das kleine Zifferblatt mit einem Diamantkranz eingefasst. Rückseitig Elfenbein-Platte. Marken in der Art von Fabergé, WMZ Henrik Wigström und 88. Dazu Schlüssel. Guter Zustand mit leichten Gebrauchsspuren. Mit EU-Verkaufsgenehmigung für Elfenbein Nr. DE-K 240502-271

A SILVER AND ENAMEL TABLE CLOCK STYLE LOUIS XVI - IN THE MANNER OF FABERGE
Silver, partly gold-plated. Beige translucent enamel on a guilloche background, painted with tendrils and flowers, the small dial framed with a diamond wreath. Ivory plate on the back. Brands in the style of Faberge, WMZ Henrik Wigström and 88. Plus key. Good condition with slight traces of use.
With EU sales permit for ivory no. DE-K 240502-271

€ 700,-/1000,-



2031

* 2031

VEILCHENSTRAUSS IN VASE
IM STIL VON FABERGÉ
H 11cm

750/000 Gelbgold (Punze) Amethyst, Besatzdiamanten und grüner Edelstein, Glas. Ca. 336.30g. Mit leichten Bestoßungen, 2 Blätter lose. Dazu Vase mit Erdbeeren und Vase mit Rosen.

BOUQUET OF VIOLETS IN A VASE - IN THE MANNER OF FABERGÉ

750/000 yellow gold (hallmark) amethyst, set diamonds and green gemstone, glass. Approx. 336.30g. With slight bumps, 2 sheets loose. Plus a vase with strawberries and a vase with roses.

€ 700,-/1200,-

* 2032

ZWEI STRÄUSSE MIT VERGISSMEINNICHT BZW. MAILGLÖCKCHEN
IN DER ART VON FABERGÉ
H. 12,5/15,5 cm, 10,8 x 18,5 cm

Metall, tlw. vergoldet, verschiedene Edelsteine und Glas. Ohne Marken. 389,85g. Tlw. leicht bestoßen. Dazu Doppel-Fotorahmen, Metall vergoldet.

TWO GILDED AND HARDSTONE BOUQUETS OF FLOWERS - IN THE MANNER OF FABERGE
Metal, partly gold-plated, various gemstones and glass. Without brands. 389.85g. Partly slightly bumped. Plus double photo frame, gold-plated metal.

€ 250,-/350,-



2032

* 2029

FIGUR EINER MAUS
WOHL RUSSLAND
H 6,5 cm

Achat. Rubin-Augen. Pfoten leicht bestoßen.

A HARDSTONE MOUSE - PROBABLY RUSSIA
Agate. Ruby eyes. Paws slightly bumped.

€ 250,-/350,-



* 2033

NATURALISTISCHE FIGUR EINES STEINBOCKS

H. 25cm

18 kt Gelbgold (getestet), Achat, die Hörner mit ca. 189 Diamanten ausgefasst.
Naturalistischer Steinsockel. Tlw. gechippt, rechtes Ohr stark bestoßen

A GOLD AND AGATE STUDY OF A CAPRICORN -

18 kt yellow gold (tested), agate, the horns set with 189 diamonds. Naturalistic stone base. Partly chipped, right ear heavily bumped -

€ 600,-/1000,-



* 2034

MINIATUR DECKELDOSE MIT FLIEGE

20.JH.

H 3 cm, D. 2,5cm

18kt Gelbgold (getestet), Silber, hellgrünes transluzides Email auf guillochiertem Grund, Saphir, Rubin-Augen und 10 Besatz-Diamanten. Ca. 25,60g. Ohne Marken. Guter Erhaltungszustand.

A VERY SMALL GOLD AND ENAMEL BOX - 20TH CENTURY

18kt yellow gold (tested), silver, light green enamel on a guilloche background, sapphire, ruby ??eyes and 10 set diamonds. Approx. 25.60g. Without brands. Good condition.

€ 500,-/800,-



* 2035

ETUI MIT FLIEGENDEKOR

20. JH.

1,6 x 8,5 x 5 cm

18kt Gelbgold. Rechteckige Form mit abgerundeten Kanten. hellgrünes transluzides Email auf guillochiertem Grund. Jeweils 13 Fliegen gefasst mit insgesamt ca. 208 kleinen Diamanten und 26 kleinen Rubinen. Der Drücker mit Rubin-Cabochon. Ca. 118,25g. Sehr guter Zustand.

A GOLD AND ENAMEL CASE WITH DIAMONDS AND RUBIES - 20TH CENTURY

18kt yellow gold. Rectangular shape with rounded edges. light green enamel on a guilloche background. 13 flies each set with a total of 208 small diamonds and 26 small rubies. The pusher with ruby ??cabochon. Approx. 118.25g. Very good condition.

€ 300,-/500,-





* 2036

EDLE SCHILDKRÖTE AUS GOLD UND LAPISLAZULI

PARIS, VAN CLEEF & ARPELS

L 8 cm

750/000 Gelbgold, Lapis Lazuli, Diamanten und 2 Smaragd-Cabochons als Augen. Füße, Kopf und Schwanz mit ca. 250 Brillanten zusammen ca. 3,75ct TW/IF-VVS. Ca. 129,60g. Punze VAN CLEEF & ARPELS 750, 30656, sowie Pariser Garantiestempel mit Adlerkopf. Guter Zustand dünner Haarriss auf dem Rücken

A FANCY GOLD AND LAPIS LAZULI TURTLE - PARIS, VAN CLEEF & ARPELS

750/000 yellow gold, lapis lazuli, diamonds and 2 emerald cabochons as eyes. Feet, head and tail with approx. 250 brilliant-cut diamonds totaling approx. 3.75ct TW/IF-VVS. Approx. 129.60g. Hallmark VAN CLEEF & ARPELS 750, 30656, as well as Paris guarantee stamp with eagle head. Good condition, thin hairline crack on the back -

€ 7000,-/12000,-

* 2037

SCHÖNER ART-DÉCO-FOTORAHMEN

FRANKREICH, WOHL UM 1930/40

17,4x16x4 cm

Lapis Lazuli, Achat, Silber tlw. vergoldet (verschlagen Punzen), 14 Rubin-Cabochons, 28 Besatzdiamanten, blaues Email. Zwei moderne Glasplatten. Guter Zustand mit leichten Gebrauchsspuren, Email minimal bestoßen.

AN ART DECO SILVER AND HARDSTONE PHOTO FRAME - FRANCE C 1930-1940

Lapis lazuli, agate, silver partly gold-plated (sneaky hallmarks), 14 ruby cabochons, 28 set diamonds, blue enamel. Two modern glass plates. Good condition with slight signs of wear, enamel minimally chipped.

€ 2000,-/3000,-



VANITY CASES

Nach dem Ende des Ersten Weltkriegs kam es zu einem großen Umbruch in der Gesellschaft. Die Vormachtstellung des Adels fiel fast vollkommen weg und Frauen forderten ihr Recht auf Selbstbestimmung und Freiheit. In den sogenannten „Goldenen Zwanzigern“ entsteht ein ganz neuer Typus von Frau. Erstmals ist sie selbstbewusst und emanzipiert. Dies zeigt sich äußerlich in einem ganz neuen vor den Krieg vollkommen undenkbareren Erscheinungsbild, die modische Frau trägt nun kurze Kleider oder gar Hosen, sie schneidet sich im wahrsten Sinne des Wortes die alten Zöpfe ab und hat mit dem Bubikopf eine Kurzhaarfrisur. Die neue Frau geht nun auch alleine und ohne Anstandsbegleitung aus. Er amüsiert sich und zeigt sich mit Zigarette in der Öffentlichkeit. Auch gibt es keine Zofen mehr, die die Damen begleiten und im Laufe des Abends neu schminken oder frisieren, dies macht Frau nun alles selbst. Und diese neuen Lebensumstände verlangen nach einem neuen Accessoire. Ein Accessoire das mit einem Griff alles bereithält was die moderne Frau braucht. Das Vanity Case entsteht. Es bietet Platz u.a. für Schminke, Zigaretten und Geld. Auch neu, es besitzt oft einen kleinen Spiegel, der auch am Tisch erlaubt das Aussehen zu kontrollieren, vor dem Krieg ein absoluter Fauxpas.

Auch das Erscheinungsbild dieses unverzichtbaren Accessoires ist ein neues. Strenge geometrische Formen stehen im Vordergrund und insbesondere das Haus Cartier spielt mit dem Reiz der Exotik und lässt in seinen Kreationen oft antike Arbeiten aus Indien und Asien verarbeiten.

VANITY CASES

After the end of the First World War there was a major upheaval in society. The supremacy of the nobility was almost completely eliminated and women demanded their right to self-determination and freedom. In the so-called "Golden Twenties" a whole new type of woman emerged. For the first time she is self-confident and emancipated. This is reflected externally in a completely new appearance that was completely unthinkable before the war; the fashionable woman now wears short dresses or even trousers, she literally cuts off her old braids and has a short hairstyle with a bob. The new woman now goes out alone and without a companion. He is having fun and appears in public with a cigarette. There are no longer any maids who accompany the ladies and do new make-up or hair during the evening; women now do everything themselves. And these new living conditions require a new accessory. An accessory that has everything the modern woman needs in one go. The vanity case is created. It offers space for, among other things, make-up, cigarettes and money. Also new, it often has a small mirror that allows you to check your appearance at the table, which was an absolute faux pas before the war.

The appearance of this essential accessory is also new. Strict geometric shapes are in the foreground and the House of Cartier in particular plays with the appeal of exoticism and often uses antique works from India and Asia in its creations.





* 2038

SELTENES ART DÉCO ETUI „INDIAN STYLE“

CARTIER UM 1925
L. 9 cm

18 kt Gelbgold, Lapislazuli, Achat, Smaragde und Rubinen. Rechteckige Form mit mit aufklappbarer Seite und aufspringendem Deckel. Auf dem Deckel indische Applikation mit Fabelwesen. 41 speziell eingeschliffene Rubine und 35 speziell eingeschliffene Smaragde. Ca. 199,20g. Bezeichnet Cartier Paris Londres New York 127823, Garantiepunzen, Meistermarke wohl für Strauss, Allard & Meyer (beide leicht verschlagen), sowie britische Importmarken, Feingehalt für London, Jahresbuchstabe K, Londoner Cartier Firmenmarke JC.

A RARE GOLD AND GEMSTONE ART DECO VANITY CASE INDIAN STYLE - PARIS CARTIER C 1925
18 kt yellow gold, lapis lazuli, agate, emeralds and rubies. Rectangular shape with hinged side and pop-up lid. On the lid Indian application with mythical creatures. 41 specially cut rubies and 35 specially cut emeralds. Approx. 199.20g. Marked Cartier Paris Londres New York 127823, guarantee hallmarks, master's mark probably for Strauss, Allard & Meyer (both slightly beaten), as well as British import marks, fineness for London, year letter K, London Cartier company mark JC.

€ 30000,-/50000,-





* 2039

ART DÉCO VANITY CASE INDIAN STYLE
 PARIS MAISON CARTIER 1920ER JAHRE
 2,7x 8 x5,2cm

18 kt Gelbgold, schwarzes Email, der Deckelaufsatz mit Smaragden, blauem und rotem Email, die Krappen mit Diamantbesatz. Abgerundete Rechteckform, allseitig mit guillochiertem Steifendekor. Scharnierter Deckel auf der Innenseite mit Spiegel. Innen kleines Beifach mit Deckel und Schieber für Puder. Die Deckelverzierung Indien mit drei Smaragd-Cabochons und ca. 50 Smaragd-Carrees, die Krappen mit ca. 74 Diamantrosen. Ca. 133,80g. Punzen: 91125 HNA 26 Cartier Paris Made In France OR CARTIER BTE SG00 sowie französische Garantimarken (tlw. verschlagen). Guter Zustand, schwarzes Email tlw. minimal berieben, farbiges Email auf dem Deckel partiell minimal bestoßen, am Boden kleinere Dellen.

AN ART DÉCO VANITY CASE INDIAN STYLE - PARIS MAISON CARTIER 1920S
 18 kt yellow gold, black enamel, the lid attachment with emeralds, blue and red enamel, the prongs with diamonds. Rounded rectangular shape, with guilloché striped decoration on all sides. Hinged lid on the inside with mirror. Small inside compartment with lid and slider for powder. The India lid decoration with three emerald cabochons and approx. 50 emerald carrees, the prongs with approx. 74 diamond roses. Approx. 133.80g. Hallmarks: 91125 HNA 26 Cartier Paris Made In France OR CARTIER BTE SG00 as well as French guarantee marks (partially covered). Good condition, black enamel minimally rubbed in places, colored enamel on the lid partially minimally bumped, minor dents on the base.

€ 9000,-/15000,-



* 2040

EXTRAVAGANTES ART DÉCO VANITY CASE MIT POIRET-ROSEN-DEKOR

PARIS LACLOCHE FRERES UM 1925

1,5x 8,5x5 cm

18kt Gelbgold (Punzen) Rechteckige Form mit abgerundeten und eingezogenen Kanten. Die Unterseite und Ränder mit schwarzem Email. Der Deckel mit bernsteinfarbenem Grund, darauf ein schwarzes Gittermuster mit sogenannten Poiret Rosen aus Amethysten, Bernstein und einer Vielzahl von Diamantrosen. Der Drücker mit einer kleinen Perle. Innen im Deckel ein Spiegel, aufspringender Pinsel-Halter und ein abgedecktes Fach. Ca. 171,0g. Bezeichnet am Rand LACLOCHE FRERES PARIS 68487 Garantiepunzen, Meistermarke für Strauss, Allard & Meyer, sowie britische Importmarken. Guter Erhaltungszustand mit minimalen Gebrauchsspuren, am Boden tlw. Kratzer. Die Perle ist nicht geprüft.

AN ART DÉCO GOLD AND GEMSTONE VANITY CASE WITH POIRET ROSES - PARIS LACLOCHE FRERES C 1925

18kt yellow gold (hallmarks) Rectangular shape with rounded and indented edges. The bottom and edges with black enamel. The lid has an amber-colored background, with a black grid pattern on it with so-called Poiret roses made of amethysts, amber and a variety of diamond roses. The pusher with a small pearl, a mirror inside the lid, a pop-up lipstick holder and a covered compartment. Approx. 171.0g. Signed on the edge LACLOCHE FRERES PARIS 68487 guarantee hallmarks, makers mark for Strauss, Allard & Meyer, as well as British import marks. Good condition with minimal signs of wear, some scratches on the bottom. Please note that the pearl has not been tested for natural origin.

Please note that the pearl has not been tested for natural origin.

€ 25000,-/35000,-



* 2041

EXTRAVAGANTES ART DÉCO VANITY CASE

PARIS STRAUSS, ALLAND & MEYER UM 1925
1,7x6,2x4,6cm, L mit Kette 18,5cm

18kt Weiß- und Gelbgold (Punzen). Schwarzer Onyx und Achat. Rechteckige Form mit abgeschrägten Kanten, auf dem Deckel rahmendes Band und ornamentale Kartusche mit kleinen Diamantrosen-Besatz. Innen mit gedecktem Fach und verspiegelter Rückwand. Vielgliedrige Ketten mit Onyx, Achtkant-Diamanten, Diamantrosen und grünen Farbsteinen. Jade-Ring. Pariser Garantiestempel und Meistermarke Strauss, Alland & Meyer. Ca. 126,90g. Sehr guter Erhaltungszustand mit minimalen Gebrauchsspuren. Ein Stein an der Kette fehlt.

AN ART DÉCO GOLD AND ONYX VANITY CASE - PARIS STRAUSS, ALLAND & MEYER C 1925

18kt white and yellow gold (hallmarked). Black onyx and agate. Rectangular shape with beveled edges, a band framing the lid and an ornamental cartouche with small diamond rose trim. Inside with a lidded compartment and mirrored back wall. Multi-link necklaces with onyx, diamond roses, octagonal diamonds and green colored stones. Jade ring. Paris guarantee stamp and master's mark Strauss, Alland & Meyer. Approx. 126.90g. Very good condition with slightly signs of use. A stone on the chain is missing.

€ 7000,-/10000,-





* 2042^Y

CARTIER GOLD-ETUI MIT CHINOISERIEDEKOR
 CARTIER, PARIS UM 1920-1930
 8,5 x 1,5 x 6 cm

Graviertes 18kt Gelbgold-Gehäuse, französische Adlerkopf-Punzierung. Am Rand Gravur „Cartier Paris London New York“ und Nr. „127920“, Boden und Deckel innen aus Schildpatt, außen fein graviertes und schwarz konturiertes Perlmutt mit Chinoiserie Dekor. Am Drücker Besatz von Diamantrosen. Minimale Kratzer, Perlmutt vorne leicht erhoben, berieben, min. Fehlstellen.

A CARTIER DIAMOND SET MOTHER OF PEARL TORTOISE SHELL AND GOLD CASE - CARTIER, PARIS C 1920/1930
 Engraved 18kt yellow gold case. French eagle head hallmark. Engraved "Cartier Paris London New York" and no. "127920" on the edge, inside back and lid made of tortoiseshell, outside finely engraved mother-of-pearl with black contours and chinoiserie decoration. Set with diamond roses on the pusher. Minimal scratches, mother-of-pearl slightly raised at the front, slightly worn, minute losses

€ 2500,-/3500,-





* 2043^Y

PRÄCHTIGER CARTIER ART DECO BRIEFÖFFNER MIT UHR

CARTIER, PARIS UM 1930
L 33 CM

Das Gehäuse Silber und 750/000 Gelbgold (Pariser Garantie-Punzen), längsrechteckige leicht geschwungene Form, in Gelbgold-Rahmung kannelierte Zierelemente aus Lapislazuli, am unteren Ende passig ausgeschnitten mit Ziergravur und einem kleinen runden Saphir-Cabochon, geriffelte Aufzugkrone in Gelbgold. Unter Glas Zifferblatt mit übergroßen römischen Ziffern (tlw. im Anschnitt) und innenliegendem Minuterie-Kranz. Goldzeiger, bezeichnet CARTIER Made in France. Die Schneide aus Nephrit. Ritzmarke 1795 und 1061, Meistermarke in MC Raute. Werk EWC & Co France 1007. Ca. 310,8g. Guter Zustand, Schaft leicht gelockert. Gehäuse tlw. mit größeren Kratzern. Uhr läuft an, keine Garantie.

PROVENIENZ

Antiquorum Auctioneers, Genf. Auktion The Magical Art of Cartier, 19. November 1996, Lot 134.

Cartier Zertifikat 2134/191196.

MAGNIFICENT ART DECO CARTIER LETTER OPENER WITH CLOCK - CARTIER PARIS C. 1930

The case silver and 750/000 yellow gold (Paris guarantee hallmarks), oblong, slightly curved shape, fluted decorative elements made of lapis lazuli in a yellow gold frame, cut out at the lower end with decorative engraving and a small round sapphire cabochon, fluted winding crown in yellow gold. Under glass dial with oversized Roman numerals (partially cut) and internal minute track ring, marked CARTIER Made in France. The cutting edge made of nephrite. Incised no 1795 and 1061, master's mark . MC. Movement EWC & Co France 1007. Total approx 310,8g. Good condition, shaft slightly loose, case with some major scratches. Movement starts running, no guarantee.

PROVENANCE

Antiquorum Auctioneers, Geneva. Auction The Magical Art of Cartier, November 19, 1996, lot 134.

Cartier Certificat No. 2134 / 191196.

€ 7500,-/10000,-





UHREN CARTIERS LA PENDULETTE MYSTRIEUSE

Neben dem klassischen Juwelenschmuck beschäftigt sich das Haus Cartier schon früh mit der Fertigung von Uhren. Die ersten berühmten Armbanduhren-Klassiker wie Santos (1911) und Tank (1919) entstanden. Aber auch Großuhren wurden gefertigt, ganz im Geschmack der Zeit im Stil des Louis XVI und des Empires.

Im Jahre 1913 fertigt Cartier erstmals das kostbarste Exemplar seiner Tischuhren, die Pendulette Mysterieuse. Eine Uhr die in großen Teilen aus durchsichtigem Bergkristall gearbeitet und somit schon in ihrem äußeren Erscheinungsbild unbeschreiblich elegant und leicht wirkt. Doch das wahrhaft faszinierende an dieser Uhr ist das, was man nicht sieht. Scheinbar laufen die Zeiger wie von Geisterhand geführt im Ziffernkranz rund und der Betrachter kann kein Uhrwerk oder eine Verbindung der Zeiger zu einem Antrieb sehen. Das Geheimnis der Uhr ist folgendes: Die Zeiger sind auf zwei durchsichtigen, mit verzahnten Rädern versehenen Kristallscheiben befestigt, die durch zwei im Rahmen des Gehäuses verborgene Zapfen bewegt werden können. Das Uhrwerk ist im Sockel aus schwarzem Onyx verborgen.

Auch bei den Tischuhren zeigt sich Pierre Cartiers Liebe und große Bewunderung zu Asien, insbesondere in den 1920er Jahren werden die Uhren oft nicht nur im asiatischen Stil gefertigt, es werden auch originale Teile aus den fernen Ländern in den Entwürfen verarbeitet.

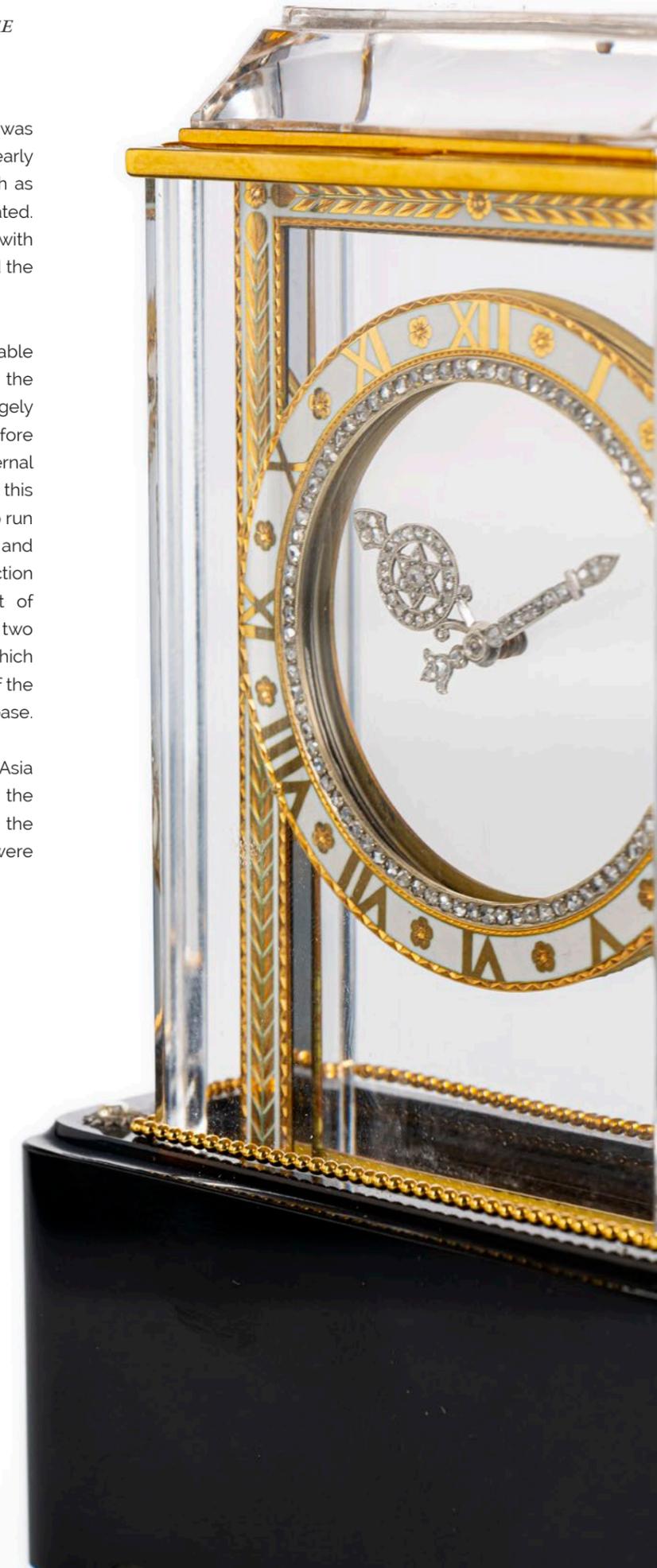


CLOCKS CARTIER'S LA PENDULETTE MYSTRIEUSE

In addition to classic jewellery, the Cartier house was involved in the production of watches from an early stage. The first famous wristwatch classics such as the Santos (1911) and the Tank (1919) were created. But large clocks were also made, in keeping with the taste of the time in the style of Louis XVI and the Empire.

In 1913, Cartier manufactured the most valuable example of its table clocks for the first time, the Pendulette Mysterieuse. A watch that is largely made of transparent rock crystal and therefore appears indescribably elegant and light in its external appearance. But the truly fascinating thing about this watch is what you can't see. The hands appear to run round in the numeral ring as if guided by magic and the viewer cannot see any clockwork or a connection between the hands and a drive. The secret of the watch is this: the hands are mounted on two transparent crystal discs with toothed wheels, which can be moved by two pins hidden in the frame of the case. The clockwork is hidden in the black onyx base.

Pierre Cartier's love and great admiration for Asia is also evident in the table clocks. Especially in the 1920s, the clocks were often not only made in the Asian style, original parts from distant countries were also used in the designs.





* 2044

SELTENE CARTIER TISCHUHR - MYSTÉRIEUSE MODÈLE A
FRANKREICH UM 1921
13,3 x 8,5 x 4,9 cm

Modell 'Mystérieuse Modell A': Technischer Entwurf von Maurice Couet (1885-1963). Das Gehäuse ist aus Bergkristall mit 18kt Gold-Montierung, vergoldetem Messing und Onyx gearbeitet. Feine Platin-Zeiger mit Diamantbesatz werden unsichtbar angetrieben. Das Zifferblatt ist ebenfalls mit Diamantrosen besetzt (insgesamt ca. 130 Steine mit ca. 1,00ct.). Sockel aus schwarzem Onyx mit 4 Diamanten an den Ecken. Uhrwert bez. EW & C.Co INC France No. 654. Ankerwerk im Sockel mit Schlüsselaufzug, 8 Tage Laufdauer. Sockel von hinten an einer Ecke bestoßen mit assoziierten Haarriss, Vergoldung am Stand etwas berieben. Der obere Kristall-Deckel später ergänzt. Keine Garantie auf das Uhrwerk. Mit Cartier-Zertifikat Nr. 654.

PROVENIENZ

Christie's Genf, Auktion Magnificent Jewels, 14.11.1985, Lot 411.

A VERY RARE CARTIER TABLE CLOCK - MYSTÉRIEUSE MODEL A - FRANCE, CA. 1921

Model 'Mystérieuse Model A'. Technical design by Maurice Couet (1885-1963). The case is made of rock crystal with 18kt gold mounting, gilt brass and onyx. Fine platinum hands set with diamonds are invisibly driven. The dial is also set with diamond roses (totalling approx. 130 stones of approx. 1.00 ct.). Black onyx base with 4 diamonds at the corners. Movement signed EW & C.Co INC France No. 654. Keywound gilt lever movement, 8-day running time. One corner of the back of the base chipped with an associated hairline crack, the gilding on the stand slightly worn. The upper rock crystal top replaced. No guarantee for the clockwork. With Cartier certificate no. 654. Christie's Geneva, Auction Magnificent Jewels, 14.11.1985, Lot 411.

PROVENANCE

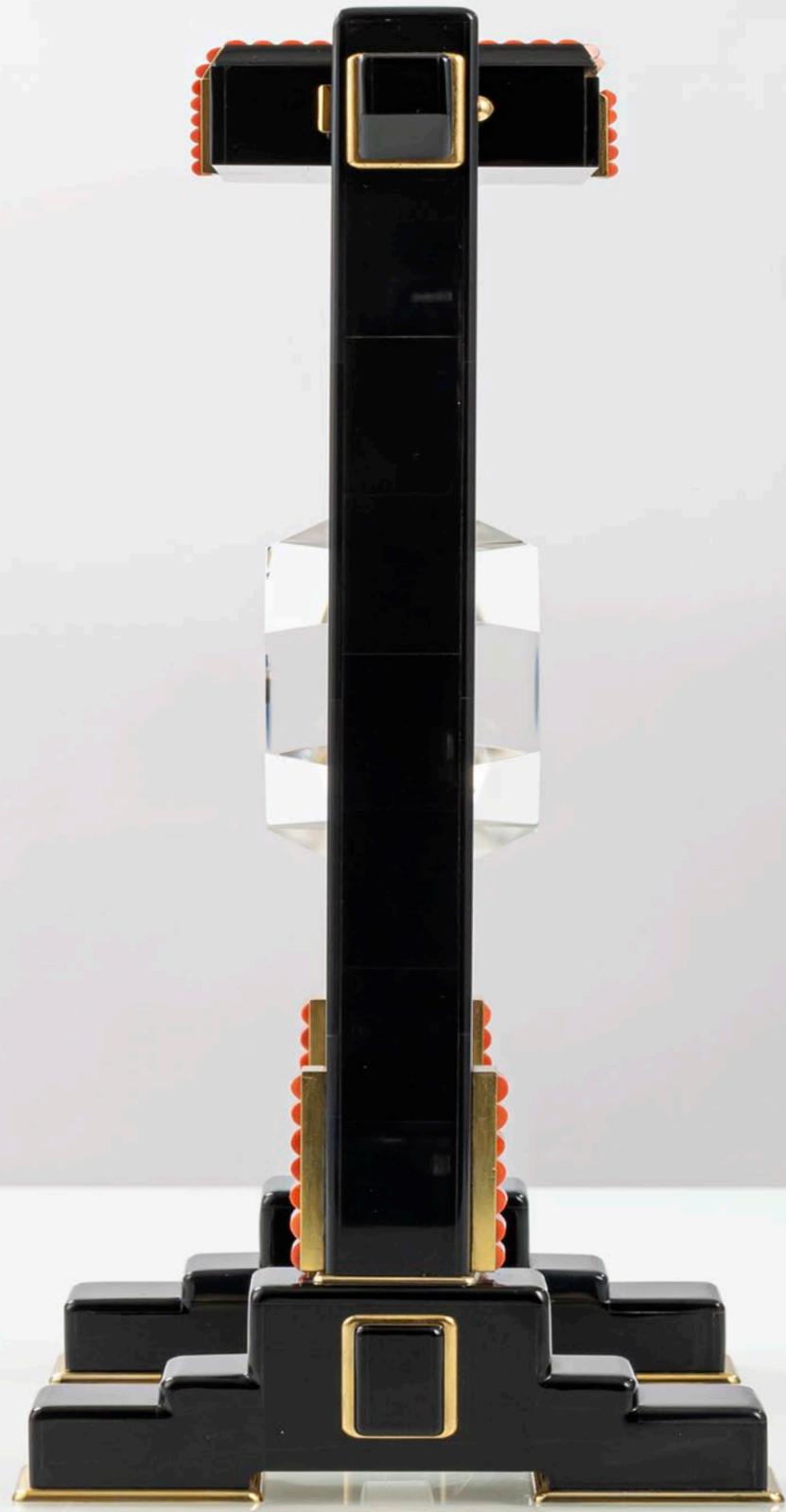
Christie's Geneva, Auction Magnificent Jewels, 14.11.1985, Lot 411.

€ 100000,-/150000,-



(ORIGINALGRÖSSE)





* 2045

CARTIER ART-DÉCO TISCHUHR - „MYSTÉRIEUSE PORTIQUE“

FRANKREICH, UM 1920/30
H. 35,5 cm, B. 22,5 cm, T. 12 cm

Art-Déco Mystérieuse Portique Ref. Nr. 81358/201421 aus vergoldetem Silber mit Onyx, Koralle, Diamanten und Smaragden. Am Fuß und an den Montierungen französische Stempelung und „925“. Die gesamte Uhr in Portikus-Form ist mit Onyx dekoriert. Am Sockel vorderseitig ein floral geschnittener Smaragd-Cabochon ca. 17 x 12,7 mm sowie 20 Brillanten sowie weitere 24 Brillanten an den Säulen zus.ca. 1,24 ct. in 750/000 Goldfassungen (gestempelt). Das oktagonale Gehäuse besteht aus einem zentralen Bergkristall (D.ca. 9,3, Tiefe ca. 4,6 cm) mit eingelegten, diamantbesetzten Zeigern, entouriert von einem Ziffernring aus Onyx und Koralle mit römischen, diamantbesetzten Gold-Ziffern, darüber weitere Diamanten (alle zusammen ca. 330 Steine, ungefähr 6,5-7 ct.) und ein weiterer Smaragd-Cabochon (ca. 18,3 x 14,8 mm). Am Fuß nummeriert 201421 und weitere Punzierungen. Etwas berieben. Das Uhrwerk mit Schlüsselaufzug ist im oberen Querbalken versteckt. Der Querbalken mit aufklappbarem Top, darin signiert „Cartier“. Mit Cartier Versicherungs Rechnung in Kopie von 1984. Ohne Schatulle und Papiere. Keine Garantie auf das Werk.

A FINE ART DECO CARTIER TABLE CLOCK „MYSTERIEUSE PORTIQUE“ - FRANCE, CA. 1920/30

Art-Déco Mysterieuse Portique Ref. No. 81358/201421 in gilt silver with onyx, coral, diamonds and emeralds. French hallmarks and “925” on the base and mountings. The entire portico-shaped clock is decorated with onyx. On the front of the base, a florally cut emerald cabochon approx. 17 x 12.7 mm as well as 20 brilliant-cut diamonds and a further 24 brilliant-cut diamonds on the pillars totalling approx. 1.24 ct. in 750/000 gold settings (“marked”). The octagonal case consists of a central rock crystal (d.approx. 9.3, depth approx. 4.6 cm) with inlaid, diamond-set hands, surrounded by an onyx and coral chapter ring with Roman, diamond-set gold numerals, topped by further diamonds (all together approx. 330 stones totalling circa 6.5-7 ct.) and a further emerald cabochon (approx. 18.3 x 14.8 mm). Numbered 201421 and further hallmarks on the foot. Slightly worn. The key-wound movement is concealed in the upper crossbar. The crossbar with hinged lid, signed “Cartier”. With a copy of the Cartier insurance invoice from 1984, without box and papers. No guarantee on the clockwork -

€ 80000,-/120000,-





* 2046

SELTENE CARTIER ART-DÉCO TISCHUHR „MYSTÉRIEUSE“

FRANKREICH UM 1940
H. 30,3/B. 13,5/T. 8,5 cm

Cartier Modell Mystérieuse/Mystery Clock, Referenznummer 81232/192471. Das Gehäuse der Uhr aus Silber, vergoldet, am Boden punziert mit Pariser Garantiezeichen und Minervakopf für 925/000 und signiert „Cartier Paris no. 192 471“. Der Sockel mit Obsidian- und Korallenbesatz. Der Schaft besteht aus einer chinesischen Jade-Vase (ca. 12,3x9,6x5,5 mm), besetzt mit 10 Smaragd-Blättern (ca. 12,4x8,7 bis 14,8x10,36 mm, ein Stein leicht besch.) und 4 Diamanten à ca. 0,1 ct. sowie 4 Diamanten in den Augen der Tierkopf-Handhaben. Weiterer Besatz von Diamanten auf der Montierung (22 Brillanten zus.ca. 0,44 ct.). Das Zifferblatt ist in besteht aus einem zentralen, facettierten Citrin von ca. 1750ct. (D. ca. 7,5 cm, Tiefe ca. 8 cm), umrahmt von dunklem Perlmutt und Koralle. Die Ziffern, Kranz und Zeiger ausgefasst mit ca. 360 Achteck-Diamanten und Brillanten sowie 12 Smaragd-Cabochons (D.ca. 4,1 mm). Rückseitig 8 Smaragd-Cabochons (D. 3,68 mm) sowie weitere 28 Brillanten. Ziffern und Steine in Gold gefasst. Weitere Silber-Punzen an den Montierungen. Im Sockel versteckt das Werk mit Handaufzug. Uhr läuft an, keine Garantie. Mit Cartier Versicherungs-Schätzung von 1984. Ohne Schatulle und Originalpapiere. Sockel an der hinteren rechten oberen Ecke mit kleinem Chip.

A VERY RARE CARTIER ART DECO TABLE CLOCK „MYSTÉRIEUSE“ - FRANCE CA. 1940

Cartier model Mystérieuse/Mystery Clock, reference no. 81232/192471. The case of the watch is made of gilt silver, hallmarked on the back with the Paris guarantee mark and minerva head for 925/000 and signed "Cartier Paris no. 192 471". The base is set with obsidian and coral. The shaft consists of a Chinese jade vase (approx. 12.3x9.6x5.5 mm), set with 10 emerald leaves (approx. 12.4x8.7 to 14.8x10.36 mm, one stone slightly damaged) and 4 diamonds of approx. 0.1 ct. each as well as 4 diamonds in the eyes of the animal head handles. Further setting of diamonds on the mount (22 brilliant-cut diamonds totalling approx. 0.44 ct.). The dial consists of a central, faceted citrine of approx. 1750 ct. (d. ca. 7.5 cm, depth ca. 8 cm), framed by dark mother-of-pearl plaques and coral. The numerals, wreath and hands set with ca. 360 octagonal diamonds and brilliant-cut diamonds as well as 12 emerald cabochons (diam. ca. 4.1 mm). On the back, 8 emerald cabochons (d. 3.68 mm) and a further 28 brilliant-cut diamonds. Numerals and stones set in gold. Further silver hallmarks on the mounts. The hand-wound movement is concealed in the base. Watch starts running, no guarantee. With a copy of Cartier insurance estimation from 1984. Small chip on the back upper right corner of the base. Without original box and papers.

€ 80000,-/120000,-



* 2047

SELTENE CARTIER TISCHUHR MIT STERNZEICHEN
FRANKREICH UM 1940/50
D. 16,5 cm

Rundes Messing-Gehäuse mit einem Ring aus Lapislazuli (kleine Chips) mit aufgesetzten Tierkreiszeichen in Gold (ca. 14kt, getestet), Zifferblatt aus feinem Perlmutter mit Zeigern aus Weißgold oder Platin mit ca. 125 Diamanten in verschiedenen Altschliffformen, zusammen ca. 3,00ct (hoher Farbgrad/ hoher bis mittlerer Reinheitsgrad). Am Stand signiert Cartier und Nr. 3752, mit Original-Schatulle sowie Schlüssel. Feines rot vergoldetes Anker-Werk mit 8 Tagen Laufdauer, bezeichnet OMEGA WATCH Co. SWISS TWENTY 20 JEWELS EIGHT 8 DAYS" und Nr. 10600798. Uhrwerk läuft an. Keine Garantie

A RARE CARTIER TABLE CLOCK WITH ZODIAC SIGNS - FRANCE CA. 1940/50
Round brass case with lapis-lazuli ring (slightly chipped) and applied zodiac signs in gold (ca. 14ct., tested). The dial of fine mother-of-pearl with hands of white gold or platinum set with ca. 125 diamonds in various old cut shapes, together approx. 3,00ct (high color/high to medium clarity). Signed on the stand Cartier and no. 3752, with original box and key enclosed. Fine red gold-plated lever movement with 8-day running time, signed OMEGA WATCH Co. SWISS TWENTY 20 JEWELS EIGHT 8 DAYS" and no. 10600798. Movement starts running. No guarantee.

€ 40000,-/60000,-





* 2048

EDLE CARTIER TISCHUHR GRANDE SONNERIE

FRANKREICH, UM 1925/30
18 x 12 x 10 cm

Rechteckiges Gehäuse aus Nephrit mit 18kt Gold-Applikationen, punziert mit dem französischen Adlerkopf. Silbernes, graviertes Zifferblatt mit römischen Ziffern signiert CARTIER, schwarz emailierte Zeiger, der Sekundenzeiger fehlt. Mechanisches Werk mit Schlüsselaufzug. Nr. 1486. Mit passender Cartier-Schatulle sowie ein Schlüssel. Uhrwerk nicht getestet, keine Garantie, Jade am Stand min. Chips.

PROVENIENZ

Erworben bei La Serlas, Schweiz.

A VERY FINE ART DECO CARTIER GOLD MOUNTED NEPHRITE TABLE CLOCK - FRANCE, CA. 1925/30

Rectangular nephrite case with 18kt gold applications, hallmarked with the French eagle's head. Engraved silvered dial with Roman numerals signed CARTIER, black enamelled hands, the second hand missing. Mechanical movement with key winding. No. 1486, with matching Cartier box and a key. Movement not tested, no guarantee, jade on stand min. chips. With La Serlas Switzerland

PROVENANCE

With La Serlas Switzerland

€ 15000.-/25000.-





* 2049

FEINE ART-DÉCO „MYSTERY“ TISCHUHR

20. JAHRHUNDERT

H. 24 cm

Pagodenartiger Aufbau aus Bergkristall, belegt mit Lapislazuli, Chrysokoll, Onyx und Opalen - teilweise mit kleinen Rissen. Reicher Besatz von Achkantdiamanten in Goldfassungen gesamt ca. 650 Diamanten im Achkantschliff ca. 6,50ct F-H/VS-SI. Diamantbesetzte Zeiger in geschliffenem Kristall Zifferblatt, umrahmt von Lapislazuli. Das mechanische Werk ist im oberen Querbalken versteckt, Schlüsselaufzug unter der verschiebbaren Mittelbegrüung. Oberer Onyx-Knopf lose, diverse Chips an den Steinen und Ecken, ein paar Diamanten fehlen. Uhrwerk nicht geprüft, keine Garantie.

PROVENIENZ

Sotheby's, Magnificent Jewels St. Moritz 18./19. Februar 1998, Lot 543

A FINE GEM SET ART DECO MYSTERY CLOCK - 20TH CENTURY

Pagoda-like structure made of rock crystal, inlaid with lapis lazuli, onyx chrysocolla and opals. Richly set with octagonal diamonds in gold settings total approx. 650 diamonds in octagonal cut approx. 6.50ct F-H/VS-SI. Diamond-set hands in a cut crystal dial, framed by lapis lazuli. The mechanical movement is concealed in the upper crossbar, key-wound under the sliding centre finial. Onyx button finial loose, various chips to the stones and extremities, a few diamonds missing. Movement not tested, no guarantee. Sotheby's, Magnificent Jewels St. Moritz 18./19. February 1998, Lot 543

PROVENANCE

Sotheby's, Magnificent Jewels St. Moritz 18./19. February 1998, Lot 543

€ 7000,-/10000,-



LA VALLE
ITALIENISCHE UHRMACHER-TRADITION SEIT 1913

Im Jahre 1913 eröffnet Antonio Quintavalle eine Uhrmacher-Werkstatt in seiner Heimatstadt Venedig. Dank seines großen handwerklichen Geschicks genießt die Werkstatt einen guten Ruf und Kunden kommen aus ganz Norditalien. Dies veranlasst Antonio dazu 1953 die Werkstatt nach Como zu verlegen. Sein Sohn Leopoldo tritt 1964 in das Geschäft mit ein. Beide sind fasziniert von alten Uhren. Und schon bald entstehen in der Werkstatt eigene Uhren nach historischen Vorbildern. Ab 1967 verlagert sich der Schwerpunkt auf die Fertigung solcher meisterhaft gefertigten Stücke. Man stellt nun regelmäßig auf Messen in Paris, Basel und Florenz aus und erhält erste Auszeichnungen. 1974 beschließen die Quintavalles ihrer Uhrenwerkstatt den Namen La Valle zu geben. In den folgenden Jahrzehnten entstehen immer aufwendigere und kompliziertere Uhren die den Ruf des Hauses immer größer werden lassen. 2001 tritt Massimiliano Quintavalle in die Firma ein und leitet sie heute in der dritten Generation.

Seit 50 Jahren fertigt die Manufaktur Unikate und außergewöhnliche Uhren für eine handverlesene, exklusive Kundschaft an, die weltweit Beachtung finden.

LA VALLE
ITALIAN WATCHMAKING TRADITION SINCE 1913

In 1913, Antonio Quintavalle opened a watchmaking workshop in his hometown of Venice. Thanks to his great craftsmanship, the workshop enjoys a good reputation and customers come from all over northern Italy. This led Antonio to move the workshop to Como in 1953. His son Leopoldo joins the business in 1964. Both are fascinated by old clocks. And soon their own clocks based on historical models were created in the workshop. From 1967 onwards the focus shifted to producing such masterfully crafted pieces. They now regularly exhibit at trade fairs in Paris, Basel and Florence and receive their first awards. In 1974, the Quintavalles decided to name their watch workshop La Valle. In the following decades, more and more elaborate and complicated watches were created, which increased the company's reputation. Massimiliano Quintavalle joined the company in 2001 and is now managed by the third generation.

For 50 years, the manufactory has been producing unique and extraordinary watches for a hand-picked, exclusive clientele that have received worldwide attention.







* 2050

AUSSERGEWÖHNLICHE WELTZEIT-TISCHUHR AUS SILBER MIT STEIGENDEM PFERD „FREEDOM“

LA VALLÉE, ITALIEN, ENDE 20. JAHRHUNDERT
40 x 21 x 19 cm

Einzelanfertigung, exklusive Handarbeit. Prachtvolles Silbergehäuse in Form eines profilierten Rundsockels auf drei flachen Füßen, bekrönt von einem steigenden Pferd. Einlagen wohl aus Hämatit. Der Sockel mit drehbarem Ring, umlaufend unterteilt in 12 Weltzeit-Uhren (Sydney, Los Angeles, Chicago, New York, London, Paris, Moskau, Bombay, Brunei, Hongkong und Tokio), darunter auswechselbare Plaketten mit Magnetfunktion mit Städtebezeichnungen. Perlmutt-Zifferblätter abwechselnd mit römischen oder arabischen Ziffern. Elektromechanisches Uhrwerk. Am Boden signiert „La Vallée“, Firmenzeichen und Nummer 2003.0030. Mit Originalschatulle und Werkzeug. Chips, unterer grauer Hämatit-Ring mit Haarrissen, eine kleine Hämatit-Platte mit Riss. Keine Garantie auf das Uhrwerk

AN EXTRAORDINARY WORLD TIME SILVER TABLE CLOCK WITH HORSE FIGURE - „FREEDOM“ - LA VALLÉE, ITALY, LATE 20TH CENTURY
Unique production, exclusive handcraft. Magnificent silver case in the shape of a moulded round base on three flat feet, crowned by a revolving, rising horse. Haematite inlays. The base with rotating ring, divided into 12 world time clocks (Sydney, Los Angeles, Chicago, New York, London, Paris, Moskau, Bombay, Brunei, Hongkong und Tokio), including interchangeable plaques with magnetic function with city names. Mother-of-pearl dials alternating with Roman or Arabic numerals. Electromechanical movement. Signed "La Vallée" on the back, company mark and number 2003.0030. With original box and tools. Chips, lower grey hematite ring with hairline cracks, one small hematite plate with crack. No guarantee on clockwork

€ 2000,- /30000,-





La Vallée



* 2051

MEISTERHAFTE PENDULE „GRANDE SONNERIE“

LA VALLÉE, ITALIEN, UM 2011

32,2 x 30 x 20,4 cm

Grande Sonnerie Uhr aus 925/000 Silber, vergoldet und partiell rhodiniert. Feiner grüner Transluzid-Emaille auf guillochiertem Grund, rundum verglastes Gehäuse, an den Ecken je vier vorgesetzte Bergkristallsäulen im korinthischen Stil. Dazu ein konischer, quadratischer Sockel. Die Uhr mit einer drehbaren Platte, die den Aufziehvorgang ermöglicht, ohne dass das Stück von seinem Sockel bewegt werden muss. Guillochiertes Silber-Zifferblatt mit Zeigern aus 750/000 Gelbgold, besetzt mit Diamanten sowie Hilfszifferblättern für kleine Sekunde, Weckfunktion, Thermometer, Hygrometer und großes und kleines Schlagwerk. Sichtbares mechanisches Werk mit acht Tagen Laufdauer, 21 Rubine, Tourbillon Hemmung. Grande und Petite Sonnerie, Schlag und Wecker auf Tonfeder, Repetition, Gangreserve, Schlagreserve, Hygrometer und Thermometer, Ref. 1857, auf Zifferblatt bez. La Vallée N. 001, mit Originalschatulle, Handbuch und Schlüssel. Sockel ohne Schatulle. Sehr guter Erhaltungszustand, keine Garantie auf das Uhrwerk. Maße Uhr: 28,7 x 17,7 x 15,2 cm, Sockel 3,5 x 30 x 24 cm. Wahrscheinlich eine Einzelanfertigung

A TABLECLOCK MASTERPIECE - GRANDE SONNERIE - LA VALLÉE, ITALY CA.2011

Grande Sonnerie timepiece in 925/000 silver, gilt and partially rhodium-plated. Fine green translucent enamel on a guilloché ground, glazed case all round, four rock crystal columns in Corinthian style at each corner. With a conical, square base. The clock with a revolving plate that allows the winding operation without moving the piece from its base. Guilloché silver dial with 750/000 yellow gold hands set with diamonds and sub-dials for small seconds, alarm function, thermometer, hygrometer and large and small striking mechanism. Visible mechanical movement with eight-day running time, 21 rubies, tourbillon escapement. Grande and petite sonnerie, strike and alarm on gong, repeater, power reserve, striking reserve, hygrometer and thermometer, ref. 1857, marked La Vallée N. 001 on the dial, with original box, manual and key. Base without box. Very good condition, no guarantee on the movement. Clock dimensions: 28.7 x 17.7 x 15.2 cm, base 3.5 x 30 x 24 cm. Probably a unique production -

€ 15000,-/25000,-





* 2052

HOCHWERTIGE REISE PENDULETTE

LA VALLÉE, ITALIEN, 1999
13,9 x 8 x 7,2 cm

Unikat, feine Handarbeit. Rechteckiges Gehäuse in 925 Silber, vergoldet und ausgefasst mit zahlreichen Diamanten (ca. 1260 Brillanten mit ca. 12.11ct.). An den Ecken vier vorgesetzte Säulen aus Bergkristall, guilochiertes Silber-Zifferblatt mit römischen Ziffern und gebläuten Zeigern, bez. „La Vallée“ und „N. 001“. Das Uhrwerk ist feinstens graviert und sichtbar. Mechanisches Ankerwerk mit 8 Tagen Laufdauer, „Grand Sonnerie“ mit Viertel- und Minutenrepetition. Am Boden graviert. Reg. Nr. J583sd.101101. Mit Original-Schatulle, Handbuch und Papieren. Uhrwerk läuft an - Repetition schlägt, keine Garantie. Guter Zustand.

A VERY FINE DIAMOND SET SILVER CARRIAGE PENDULETTE - LA VALLÉE, ITALY, CA. 1999
Unique piece, finely handcrafted. Rectangular case in 925 silver, gilt and set with numerous diamonds (approx. 1260 brillants approx. 12.11 ct.). Four rock crystal columns at the corners. Guilloché silver dial with Roman numerals and blued hands, marked "La Vallée" and "N. 001". The movement is finely engraved and visible. Mechanical lever movement with 8-day running time, "Grand Sonnerie" with quarter and minute repeater. Engraved on the bottom. Reg. No. J583sd.101101. With original box, manual and papers. Movement starts - repeater beats, no guarantee. Good condition.

€ 7000,-/12000,-

* 2053

FEINE REISEUHR MIT SPIELWERK

LA VALLÉE, ITALIEN, 2010
24 x 12,5 x 11,3 cm

Vergoldetes 950/000 Silbergehäuse mit Tragegriff und Lapislazuli-Auf- und Einlagen. Weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern, fein gebläuten Zeigern, Mondphasendarstellung sowie Hilfszifferblätter für Tag, Datum und Weckeinteilung. Vergoldetes Werk mit aufgesetztem Anker-Echappement, 8 Tagen Lauffdauer, Repetition und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Uhrwerk nummeriert '1571-81' und 18477, Boden signiert La Vallée, Reg. Nr. V1856.100413. Mit Original-Papieren und Schatulle. Guter Zustand, keine Garantie auf Uhrwerk. Lapis mit einem min. Riß am oberen Rand

PROVENIENZ

Erworben bei La Serlas St. Moritz, 2010

A FINE LA VALLEE CARRIAGE CLOCK WITH CARILLON - ITALY, 2010

Gilt 925/000 silver case with carrying handle and lapis lazuli appliqué and inlays. White dial with Roman numerals, finely blued hands, moon phase display and sub-dials for day, date and alarm division. Gilt movement with applied anchor escapement, 8-day running time, repeater and half-hour strike on coil gong. Movement numbered '1571-81' and 18477, back signed La Vallée and reg. no. V1856.100413. With original box and papers. Good condition, no guarantee on movement. Lapis with one minute crack upper rim - La Serlas St. Moritz 2010

PROVENANCE

La Serlas St. Moritz 2010

€ 4000,-/6000,-



* 2054

HOCHFEINE REISEUHR MIT SPIELWERK

LA VALLÉE, ITALIEN, UM 1980
21 x 11,4 x 10 cm

Vergoldetes, reich verziertes und graviertes 925er-Silber-Gehäuse mit Tragegriff und Nephrit-Säulen und Einlagen, punziert. Perlmuttzifferblatt mit aufgesetzten römischen Ziffern, Mondphasendarstellung sowie Hilfszifferblätter für Tag, Datum und Monatsangaben. Fein verzierte, Brillant besetzte Zeiger. Vergoldetes, reich graviertes Messingwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Schlag auf Tonfeder, Wecker und Repetition. Referenznummer 1314/583, Gehäusenummer 583.0992222. Mit Schlüssel und Schatulle. Guter Zustand, Uhrwerk läuft an - keine Garantie auf das Uhrwerk.

PROVENIENZ

Erworben bei La Serlas, Zürich, 1999

A VERY FINE LA VALLEE CARRIAGE CLOCK WITH CARILLON - ITALY, 20TH CENTURY

Richly decorated gilt 925 silver case with carrying handle and nephrite columns and inlays, chased. Mother-of-pearl dial with applied Roman numerals, moon phase display and sub-dials for day, date and month. Finely decorated, brilliant-set hands. Gilt, richly engraved brass movement with 8-day running time, striking on gong, alarm and repeater. Reference number 1314/583, case no. 583.0992222. With key and box. Good condition movement starts - no guarantee on clockwork - La Serlas, Zürich, 1999

PROVENANCE

La Serlas, Zürich, 1999

€ 4000,-/6000,-



* 2055

KLEINE REISEUHR

LA VALLÉE, ITALIEN, UM 1985
H. 11 cm

Vergoldetes, reich verziertes Messinggehäuse mit Tragegriff und Lapislazuli-Einlagen (vordere untere Einlage mit kleinem Haarriss). Weißes Emaille-Zifferblatt, bez. La Vallée und Verkäufersignatur von Bucherer sowie kleines Weckerzifferblatt. Vergoldetes Ankerwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Wecker und aufgesetzte Echapement. Mit Schlüssel. Werk läuft an. Keine Garantie.

PROVENIENZ
laut Aufzeichnungen erworben bei Bucherer Lugano 1986

A SMALL BRASS AND LAPIS-LAZULI CARRIAGE CLOCK - LA VALLÉE, ITALY, CA. 1985
Gilt, richly decorated brass case with carrying handle and lapis lazuli inlays (lower front inlay with small hairline crack). White enamel dial, marked La Vallée and seller's signature Bucherer and small alarm dial. Gilt lever movement with 8-day running time, alarm and applied echapement. With key. Movement starts running. No guarantee - According notes acquired at Bucherer Lugano in 1986

PROVENANCE
According notes acquired at Bucherer Lugano in 1986

€ 800,-/1200,-

* 2056

FEINE REISEUHR MIT SPIELWERK

LA VALLÉE, ITALIEN, CA. 2010
21,5 x 12 x 10 cm

Vergoldetes Messinggehäuse mit Tragegriff und Lapislazuli-Auf- und Einlagen. Weißes Zifferblatt mit römischen Ziffern, fein gebläuten Zeigern, Mondphasendarstellung sowie Hilfszifferblätter für Tag, Datum und Weckenteilung. Vergoldetes Werk mit aufgesetztem Anker-Echapement, 8 Tagen Laufdauer, Repetition und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Ref.Nr. 1856/1/M, Reg. Nr. 1856.10124701. Mit Original-Papieren und Schatulle, Glaseinsatz besch. Guter Zustand, keine Garantie auf Uhrwerk. Lapis mit einem min. Chip

PROVENIENZ
Erworben bei La Serlas St. Moritz, 2010

A FINE LA VALLEE CARRIAGE CLOCK WITH CARILLON - ITALY, CA. 2010
Gilt brass case with carrying handle and lapis lazuli appliqué and inlays. White dial with Roman numerals, finely blued hands, moon phase display and sub-dials for day, date and alarm division. Gilt movement with applied anchor escapement, 8-day running time, repeater and half-hour strike on coil gong. Ref.no. 1856/1/M, reg.no. 1856.10124701. With original box (glass liner broken) and papers. Good condition, no guarantee on movement. Lapis with one minute chip. La Serlas St. Moritz, 2010

PROVENANCE
La Serlas St. Moritz, 2010

€ 1800,-/2800,-



* 2057

ELEGANTE SOLARBETRIEBENE TISCHUHR
PATEK PHILIPPE, SCHWEIZ, WOHL 1970ER JAHRE
20 x 18 x 7 cm

Solar Power, Model „Ellipse D'Or“, Referenznummer 1.802.152, sowie 31477. Vergoldetes Messinggehäuse, royalblaues Zifferblatt mit aufgesetzter Balkeneinteilung. Solarbetriebenes, elektromechanisches Werk. Leichte Gebrauchsspuren. Keine Garantie

AN ELEGANT SOLAR-POWERED TABLE CLOCK „ELLIPSE D'OR“ - PATEK PHILIPPE, SWITZERLAND, PROBABLY 1970IES

Solar Power, model "Ellipse D'Or", reference number 1.802.152, and 31477. Gilt brass case, royal blue dial with applied hours. Solar-powered, electromechanical movement. Slight signs of wear. No guarantee -

€ 3500,-/5000,-



* 2058

SOLARBETRIEBENE, FEINE TISCHUHR - „PENDULETTE DOME“
PATEK PHILIPPE, SCHWEIZ, CA. 1950ER JAHRE
H. 22/D. 12 cm

Vergoldetes Messinggehäuse, mit zentraler Solar-Scheibe. Versilbertes Zifferblatt mit vergoldetem Ziffernring und Dauphine-Zeigern, am Boden gestempelt „302“, geritzte Reparaturnummern. Solarbetriebenes, elektromechanisches Werk. Leichte Gebrauchsspuren. Keine Garantie auf Werk

A FINE SOLAR POWERED DOME SHAPED TABLE CLOCK „PENDULETTE DOME“ - PATEK PHILIPPE, SWITZERLAND, CA. 1950IES

Gilt brass case, with central solar disc. Silver-plated dial with gilt chapter ring and Dauphine hands, marked "302" on the bottom, engraved repair numbers. Solar-powered, electromechanical movement. Slight signs of wear. No guarantee on clockwork

€ 6000,-/10000,-





* 2059

KLEINE TISCHUHR AUS GOLD MIT GRANDLN
WOHL RENÉ KERN, PARIS, CA. 1970ER JAHRE
H. 9,5 cm

750 Gelbgold, punziert. Zifferblatt aus Tigerauge (gerissen) umrahmt von Grandln. Handaufzug, Uhr läuft an. Partiiell Besatz von ca. 33 Achkantdiamanten (zus.ca. 0,5 ct.) in Weißgold. Kombinierte Feingehalts- und Meistermarke, am Boden geritzt „R 1239 K“. Ca. 160g.

A FINE GOLD TABLE CLOCK - PROBABLY RENÉ KERN, PARIS, CA. 1970IES

750 yellow gold, hallmarked. The eye-of-tiger dial (cracked) framed by deer teeth. Hand-wound clockwork, starts running, no guarantee. Partially set with ca. 33 octagonal diamonds (total ca. 0.5 ct.) in white gold. Combined hallmark and master's mark, incised "R 1239 K" on the back. Ca. 160g.

€ 1200,-/1800,-

* 2061

TISCHUHR „ATMOS“
JAEGER-LE-COULTRE, SCHWEIZ, UM 1980
23 x 19 x 15,5 cm

Modell „Atmos“. Vergoldetes, verglastes Messinggehäuse. Werk bezeichnet und nummeriert „540“ sowie „611486“ Guter Zustand. Keine Garantie auf das Uhrwerk.

JAEGER-LE-COULTRE ATMOS TABLE CLOCK - CA. 1980

Model 'Atmos'. Giltbrass display case. Movement marked and numbered "540" and "611486". Good condition. No guarantee on clockwork -

€ 900,-/1500,-



* 2060

MINIATUR-TISCHUHR AUS GOLD MIT WECKER
RENÉ KERN, PARIS, WOHL 1970ER JAHRE
H. 7,2 cm

750/000 Gelbgoldgehäuse mit Lilienapplikationen. Zifferblatt aus Lapislazuli, die Stunden aus Weißgold mit je einem Brillanten besetzt (zus.ca. 0,24 ct.). Stand in Schleifenform, ausgefasst mit 40 Diamantrosen. Firmenzeichen, am Stand signiert KERN PARIS und Nummer 362. Werk mit Handaufzug, und Alarm. Nicht funktionsfähig. Stand und Schleife leicht verbogen. Sekundenzeiger gebrochen. Ca. 148g.

A FINE GOLD DIAMOND AND LAPIS-LAZULI ALARM CLOCK - RENÉ KERN, PARIS, PROBABLY 1970IES
750/000 yellow gold case with lily appliqué. Dial in lapis lazuli, the hours in white gold, each set with a brilliant-cut diamond (ca. 0.24 ct. in total). Bow-shaped stand, set with 40 rose-cut diamonds. Company mark, signed KERN PARIS and number 362 on the stand. Manually wound movement and alarm, not working. Stand and bow slightly bent, second hand broken. Ca. 148g.

€ 1200,-/1800,-



LUXUS ACCESSOIRES
LUXURY ACCESSOIRES

* 2062

EMAILLEBILDNIS VON ZWEI STEHENDEN FIGUREN IM GOLD/SILBERRAHMEN
DER RAHMEN AUS DER GOLDSCHMIEDE WILM, HAMBURG, DAT. 1959
24,2 x 19,6 cm

Enamellarbeit auf Kupfer, ca. 17,5 x 13,5 cm, darstellend zwei Figuren. Der Rahmen schauseitig aus 750 Gelbgold, punziert und getestet (ca. 406g.), auf der Rückseite aus Silber mit Widmung „Zum 8. Januar 1959. Der Vorstand der Commerzbank Aktiengesellschaft“. Der Rahmen mit Firmenzeichen, Feingehaltszeichen. Emailletafel rückseitig signiert „A.D. Pa.“. Emaille am unteren Rand leicht beschädigt, feine Haarrisse. Rückseitig leichte Kratzer.

AN ENAMELLED COPPER PLAQUE WITH A MODERN COMPOSITION OF TWO PEOPLE WITHIN A GOLD AND SILVER FRAME - THE FRAME BY WILM, HAMBURG, DATED 1959
Enamelled work on copper, approx. 17.5 x 13.5 cm, depicting two figures. The front of the frame in 750 yellow gold, hallmarked and tested (ca. 406g.), the reverse in silver with the dedication "Zum 8. Januar 1959. Der Vorstand der Commerzbank Aktiengesellschaft". The frame with company mark, hallmark. Enamel plaque signed "A.D. Pa." on the reverse. Enamel slightly damaged on the lower edge, fine hairline cracks. Slight scratches on the reverse.

€ 4000,-/7000,-





* 2063

KLEINE CARTIER PILLENDOSE

PARIS, CARTIER
1,3x3,7x2,8cm

750/000 Gelbgold. Rechteckige Form mit geflochtenem Deckel, Boden und Seiten mit Kanneluren. Ca. 30,0g. Garantiepunze und bezeichnet Cartier Paris, Nr. 07363. Guter Zustand, leicht berieben.

A SMALL CARTIER GOLD BOX - PARIS
750/000 yellow gold. Rectangular shape with braided lid, bottom and sides with fluting. Approx. 30.0g. Guarantee hallmark and marked Cartier Paris, No. 07363. Good condition, slightly rubbed.

€ 600,-/1000,-



* 2064

CARTIER PILLENDÖSCHEN

CARTIER, PARIS, WOHL UM 1920/40
4 x 3 x 1,6 cm

18kt Gelbgold, punziert, Drücker mit Saphir-Cabochon (bestossen). Französische Stempelung mit Meisterzeichen, gestempelt „Cartier Paris“ und nummeriert 07332 sowie 10438. Ca. 33,8g.

CARTIER GOLD PILLBOX - CARTIER, PARIS, PROBABLY CA. 1920/40
18kt yellow gold, hallmarked, pusher with sapphire cabochon (chipped). French hallmark with master's mark, marked "Cartier Paris" and numbered 07332 and 10438. Ca. 33.8 g.

€ 500,-/800,-



* 2065

ZIGARETTENSPIITZE AUS GOLD VAN CLEEF & ARPELS

WOHL 1950ER JAHRE
L. 7,5 cm

18kt Gold (getestet), am Rand punziert „VCA B9829 R1“.
Mundstück aus Bakelit. Ca. 5 8g. Leichte Gebrauchsspuren.

A GOLD AND BAKELIT CIGARETTE HOLDER - VAN CLEEF & ARPELS,
CA. 1950IES
18ct gold (tested), marked "VCA B9829 R1" on the rim. Ca. 5 8g.
Slight signs of wear.

€ 500,-/800,-



* 2066

EMAILLE-VÖGELCHEN IM ZIEREI

RENÉ KERN, PARIS, WOHL 1970ER JAHRE
H. 6/7,5 cm

750 Gelbgold. Das Ei durchbrochen gearbeitet, innen ein Vogel auf Ast, grün emailliert, der Ast besetzt mit 6 Brillanten (zus.ca. 0,12 ct.), 3 kleinen Smaragden und 2 Rubinen. Auf separatem Stand. Französische Feingehaltszeichen, am Stand bez.: KERN PARIS und Nr. 197-1. Ca. 65g. Emaillie auf ca. 5 mm am Flügel fehlend.

A GOLD BIRD IN AN OPENWORK EGG - RENÉ KERN, PARIS, CA. 1970IES

750 yellow gold. The openwork hinged egg with inside a bird on a branch, the branch set with 6 brilliant-cut diamonds (ca. 0.12 ct. in total), 3 small emeralds and 2 rubies. On a separate stand. French hallmarks, marked on the stand: KERN PARIS and no. 197-1. Ca. 65g. Enamel missing on ca. 5 mm on the wing.

€ 1000,-/1500,-

* 2067

JEAN MAHIE - KLEINE SCHALE AUS GOLD

1970ER/80ER JAHRE
9 x 6,5 x 2 cm

Handgearbeitetes Schälchen aus 22K Gold, signiert und punziert. Ca. 94gr. Min. ber.

JEAN MAHIE - SMALL GOLD DISH - 1970IES/80IES CIRCA
Handcrafted small bowl in 22K gold, signed and hallmarked. Approx. 94gr. Slightly worn.

€ 2400,-/3400,-



* 2068

KLEINER KOVSH MIT GOLDMÜNZE KATHARINA II.

WOHL ST. PETERSBURG
L. 8,2/H. 8,3 cm

14kt Rot- und Roségold (56 Zolotnik), punziert und Stadtmarke. Im Boden eingesetzte Goldmünze mit Zarin Katharina II, am Henkel Besatz von kleinen Diamantrosen und Saphir-Cabochon. Meistermarke „MP“ (kyrillisch), wohl Fabergé-Werkmeister Michail Perchin. Minimal berieben. Ca. 58,2g.

A SMALL GOLD KOVSH - ST. PETERSBURG, LATE 19TH CENTURY
14ct red and rose gold (56 zolotnik) marked and St. Petersburg mark. Gold coin with Tsarina Catherine II set into the base, the handle set with small rose-cut diamonds and a sapphire cabochon. Master's mark "MP" (Cyrillic), probably Fabergé master craftsman Mikhail Perchin. Slightly worn. Ca. 58,2g.

€ 9000,-/15000,-



* 2069

SECHS PLAKETTEN MIT TIERMOTIVEN

A.E. KÖCHERT, WIEN, 20. JH.
D. 3,5/4 cm

750/000 Gold, punziert und mit Herstellerzeichen AEK. Zus.ca. 162g. Berieben. Dazu: Anhänger mit Katze, England, 10ct. Gold, ca. 24g.

SIX GOLD MEDALS WITH ANIMALS - A. E. KÖCHERT, WIEN, 20TH CENTURY
750/000 gold, hallmarked and with maker's mark AEK. Weight ca. 162g. Worn. Comes with: Pendant with cat, England, 10ct. Gold, ca. 24g.

€ 2400,-/3400,-



* 2070

FÜNF MEDAILLONS MIT WASSERMANN

A. E. KÖCHERT, WIEN
D. 4 cm

750/000 Gold, punziert und Herstellerzeichen „AEK“.
Zusammen ca. 155g. Min. ber.

FIVE GOLD MEDAILLONS WITH AQUARIUS - A. E. KÖCHERT, VIENNA
750/000 gold, hallmarked and maker's mark "AEK". Together ca. 155g. Slightly worn.

€ 2000,-/3000,-





*** 2071**

DREI SCHMUCK-OBJEKTE

20. JH.
L. 3,7/7,3/10,5 cm

Must de Cartier Schlüsselanhänger, Metall, signiert.
Portemonnaie aus Gold, 18kt punziert mit französischem Adlerkopf, ca. 69,7g. Broschenteil aus 750/000 Gold, punziert und Jade sowie besetzt mit ca. 50 Diamanten zusammen ca. 0,75ct, G/VS. Ca. 7,8g.

THREE PRECIOUS GOLD ITEMS - 20TH CENTURY
Must de Cartier keychain, metal, signed. Wallet made of 18kt gold, hallmarked with a French eagle head, approx. 69.7g. Brooch part made of 750/000 gold, hallmarked and jade and set with 50 diamonds ca. 0.75ct, G(VS). Approx. 7.8g.

€ 700,-/1200,-



*** 2072**

KONVOLUT VON 6 PILLENDÖSCHEN UND KAMMHALTER

20. JH.
L. 10,5/4/4,5 cm

Alle Teile 750 Gold, punziert, zwei Döschen mit englischen Stempeln, ein Döschen von Cartier Paris, signiert und nummeriert 36340. Min. ber. Zus.ca. 252g.

A MIXED LOT OF 6 PILL BOXES AND A COMB HOLDER - 20TH CENTURY

All items 750 gold, hallmarked, two boxes with English hallmarks, one by Cartier Paris, signed and numbered 36340. Minor wear. Total ca. 252g.

€ 3000,-/5000,-



*** 2073**

CARTIER TRINITY SCHLÜSSELANHÄNGER

WOHL 1991
L. 7 cm

750/000 Gelb-, Rosé-, und Weißgold, punziert, signiert CARTIER 1991, Nr. B 12647. Ca. 20,8g. Gebraucht.

CARTIER TRINITY KEYSRING PENDANT - PROBABLY 1991
750/000 yellow, rose and white gold, hallmarked, signed CARTIER 1991, No. B 12647. Ca. 20,8g. Used.

€ 600,-/1000,-



*** 2074**

VIER GOLDOBJEKTE

20. JH.
L. 5/7/7,5 cm

Zigarrensneider Pascal Morabito, Frankreich, 750/000 Gold, punziert und Stahl ca. 18,4g., Schlüsselanhänger 750/000 Gold, punziert und Herstellerzeichen, ca. 25,9g., Feuerzeug aus Gold (getestet) und Stahl ca. 97g., Feuerzeug aus 750/000 Gold und Metall, Cartier Paris 1991, Nr. 91124, ca. 94,5g. Alle Teile mit Gebrauchsspuren, Kratzer.

FOUR PRECIOUS GOLD ITEMS - 20TH CENTURY
Cigar cutter Pascal Morabito, France, 750/000 gold, hallmarked and steel ca. 18.4g., key ring 750/000 gold, hallmarked and maker's mark, ca. 25.9g., lighter made of gold (tested) and steel ca. 97g., lighter made of 750/000 gold and metal, Cartier Paris 1991, no. 91124, ca. 94.5g. All parts with signs of wear, scratches.

€ 1000,-/1500,-

*** 2075**

MINIATUR IKONE MIT HEILIGEM GEORG

5,7x4,8 cm

18kt Gelbgold (Punze), Fensteremail. Ca. 33,70g. Guter Zustand.

A GOLD AND ENAMEL MINIATURE ICON WITH SAINT GEORGE
18kt yellow gold (hallmark), window enamel. Approx. 33.70g. Good condition.

€ 100,-/150,-



*** 2076**

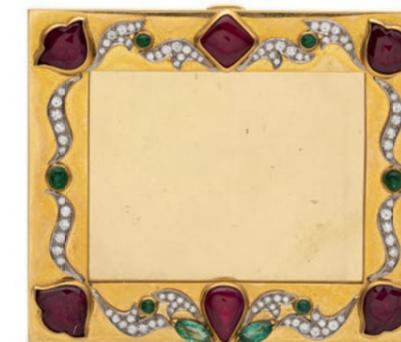
KLEINER FOTORAHMEN MIT BRILLANTEN UND FARBSTEINEN

CECILE VON CROY
5,5x6,5cm

750/000 Gelbgold, besetzt mit Brillanten, Rubinen und Smaragden. Insgesamt ca. 78,0 g.

A FINE GOLD PHOTO FRAME - CECILE VON CROY
750/000 yellow gold set with diamonds, rubies and emeralds. In total approx. 78,0 g.

€ 1200,-/1800,-



*** 2077**

FOTORAHMEN MIT FARBSTEINBESATZ

CECILE VON CROY
7,7x10,8 cm

750/000 Gelbgold (Punze), grüne Turmaline. Mit rosa Filz unterlegt. Insgesamt ca. 256,35 g. Guter Zustand.

A GOLD AND GEMSTONE PHOTO FRAME - CECILE VON CROY
750/000 yellow gold (hallmark), green tourmalines. Lined with pink felt. In total approx. 256.35g. Good condition.

€ 350,-/450,-



*** 2078**

FOTORAHMEN MIT FARBSTEINEN

CECILE VON CROY
B 11 cm

750/000 Gelbgold und pastellfarbene Cabochons, u.a. Turmaline, Quarze und Chrysoberylle. Insgesamt ca. 140,60g. Guter Zustand.

A GOLD AND GEMSTONE PHOTO FRAME - CECILE VON CROY
750/000 yellow gold and pastel colored cabochons including tourmalines, quartz and chrysoberyls. In total approx. 140.60g. Good condition.

€ 1200,-/1800,-





* 2079

VIER KLEINE FOTORAHMEN MIT DIAMANT- UND FARBSTEINBESATZ

TLW. CECILIE VON CROY
6,5x5,7cm, 6,6x6,2cm, 5,6x5cm

750/000 Gelbgold, Diamanten und Rubine, blaue Saphire, Smaragde. Insgesamt ca. 211,25g. Guter Zustand. Dazu Rahmen mit roten Farbsteinen ohne Marken.

FOUR FINE GOLD AND GEMSTONE PHOTO FRAMES - PARTLY CECILIE OF CROY
750/000 yellow gold, diamonds and rubies, blue sapphires, emeralds. In total approx. 211.25g. Good condition. Plus frame with red colored stones without brands.

€ 3000,-/4000,-

* 2080

DREI KLEINE FOTORAHMEN MIT FARBSTEINBESATZ

CECILE VON CROY
5x7cm, 4x3,5cm

750/000 Gelbgold. Besetzt mit Diamanten, Smaragden, Rubinen (tlw. in Blattform und herzförmigen blauen Saphiren. Insgesamt ca. 122,50g. Guter Zustand.

THREE GOLD AND GEMSTONE PHOTO FRAMES - CECILE VON CROY
750/000 yellow gold. Set with diamonds, emeralds, rubies (some in leaf shape and heart-shaped blue sapphires. In total approx. 122.50g. Good condition.

€ 1500,-/2500,-



* 2081

ZWEI KLEINE FOTORAHMEN MIT FARBSTEINEN

CECILE VON CROY
3,7x3,2 cm

750/000 Gelbgold, besetzt mit Brillanten, Smaragden und Rubinen teils in Blattform. Insgesamt ca. 61,10g. Guter Zustand.

TWO FINE GOLD AND GEMSTONE PHOTO FRAMES - CECILE VON CROY
750/000 yellow gold, set with diamonds, emeralds and rubies, some in leaf shape. In total approx. 61.10g. Good condition.

€ 1500,-/2500,-

* 2082

SIEBEN KLEINE FOTORAHMEN MIT FARBSTEINEN

CECILE VON CROY
3,7x3,4cm

750/000 Gelbgold, besetzt mit Brillanten, blaue Saphire, Smaragde und Rubine, tlw. in Blattform geschnitzt. Insgesamt ca. 210,50g. Guter Zustand, ein Rahmen mit gelöstem Aufsteller.

SEVEN FINE GOLD PHOTO FRAMES - CECILE VON CROY
750/000 yellow gold, set with brilliant-cut diamonds, blue sapphires, emeralds and rubies, partly carved in the shape of a leaf. In total approx. 210.50g. Good condition, a frame with a detached stand.

€ 3000,-/4000,-





*** 2083**

DREI FOTORAHMEN MIT GRANDLN

CECILE VON CROY
7,2 x 5,2 cm

750/000 Gelbgold (Punze) besetzt mit Grandln.
Insgesamt ca. 258,45g. Guter Zustand, leichte Kratzer,
ein paar Zähne lose.

FOUR FINE GOLD AND GRANDL PHOTO FRAMES -
CECILE VON CROY, MODERN
750/000 yellow gold, hallmarked and signed "Croy". Set
with grandln (deer teeth). Total weight together ca. 400g.
Slight scratches and few losses -

€ 4000,-/6000,-



*** 2085**

ZWEI KLEINE FOTORAHMEN MIT BRILLANTBESATZ

CECILE VON CROY
6,5x5,7cm

750/000 Gelbgold und Brillantbesatz (in sehr guter Qualität). Insgesamt ca. 280,25. Guter Zustand.

TWO FINE GOLD AND DIAMOND PHOTO FRAMES - CECILE VON CROY
750/000 yellow gold and brilliant trim (in very good quality). In total approx. 280.25. Good condition.

€ 1200,-/1800,-



*** 2084**

VIER FOTORÄHMCHEN AUS GOLD MIT GRANDLN

CECILE VON CROY
7 x 5,5 cm

Rechteckig mit Stand, schauseitig Grandln. Signiert
und Feingehalt 750/000, insgesamt ca. 401g. Etwas
berieben.

FOUR GOLD FRAMES WITH DEER TEETH - CECILE VON
CROY
Rectangular with stand, grandln on the front. Signed and
fineness 750/000, total weight ca. 401g. Slightly worn.

€ 5000,-/8000,-



*** 2086**

ZWEI KLEINE FOTORAHMEN MIT BRILLANTBESATZ

CECILE VON CROY
6,5x6cm, 6,5x5,8cm

750/000 Gelbgold, reich mit Brillanten(gute bis sehr gute Qualität) besetzt. Insgesamt ca. 141,80g.
Guter Zustand.

TWO FINE GOLD AND DIAMOND PHOTO FRAMES - CECILE VON CROY
750/000 yellow gold richly set with brilliant-cut diamonds (good to very good quality). In total approx.
141.80g. Good condition.

€ 1200,-/1800,-

**EDLE SCHREIBGERÄTE U.A. AUS DEN HÄUSERN
CARAN D'ACHE, MONTBLANC UND CARTIER**

Caran d'ache ist das Pseudonym von Emanuel Poiré (1858-1909), ein bekannter russisch-französischer Karikaturist und humoristischer Zeichner. Nach diesem Pseudonym wurde die bekannte und einzige Manufaktur für Schreibgeräte in der Schweiz benannt. Sie wurde 1924 von Arnold Schweitzer gegründet und firmierte anfänglich unter dem Namen „Fabrique Suisse de Crayons Caran d'Ache“. Schweitzer war ein großer Bewunderer von Emanuel Poiré und wählte deshalb sein Pseudonym als Firmennamen. 1947 übernahmen Joseph Reiser und Henri Hübscher Caran d'ache und ist bis heute in Familienbesitz. Die Luxus-Schreibgeräte werden bis heute in der Schweiz im Kanton Genf produziert.

Montblanc steht, wie kaum ein anderer Firmenname, für edelste Schreibkultur und dies seit weit über hundert Jahren. Das in Hamburg ansässige Traditionsunternehmen wurde 1907 unter dem Namen SIMPLO Filler PEN Co gegründet. Die Firma griff eine Produktidee aus Amerika auf und produzierte Füllfederhalter. Zur damaligen Zeit ein völlig neuartiges Schreibgerät, welches schnell an Popularität gewann und sicherlich zu den bedeutendsten Errungenschaften zu Beginn des 20. Jahrhunderts zählt. 1910 bietet die Firma erstmals einen Füllfederhalter mit weißer Kappenspitze unter dem Namen Montblanc an. Der weiße Stern, der eigentlich die schneebedeckte Spitze des gleichnamigen Berges symbolisiert, wird als Schutzmarke eingetragen und im Jahre 1914 wird die Firma in Montblanc umbenannt.

*FINE WRITING INSTRUMENTS AMONG OTHERS FROM
THE HOUSES CARAN D'ACHE, MONTBLANC AND CARTIER*

Caran d'ache is the pseudonym of Emanuel Poiré (1858-1909), a well-known Russian-French caricaturist and humorist. The well-known and only writing instrument manufacturer in Switzerland is named after this pseudonym. It was founded in 1924 by Arnold Schweitzer, and initially operated under the name "Fabrique Suisse de Crayons Caran d'Ache". Schweitzer was a great admirer of Emanuel Poiré and therefore chose his pseudonym as the company name. In 1947, Joseph Reiser and Henri Hübscher took over Caran d'ache and it is still family-owned today. The luxury writing instruments are still produced in Switzerland in the canton of Geneva.



*** 2087**

CARTIER BALLPOINT STIFT MIT KALENDER UND UHR

L 14cm

Vergoldet, bez. Cartier 0711/2000 PLAQUE OR SWISS MADE. Originales Etui und Papiere. Guter Zustand.

CARTIER BALLPOINT PEN WITH CALENDAR AND CLOCK
Gold plated, marked Cartier 0711/2000 PLAQUE OR SWISS MADE. Original case and papers. Good condition.

€ 250,-/350,-



*** 2088**

ZWEI FÜLLFEDERHALTER MUST DE CARTIER

PARIS

L. 13,8 cm

tlw. vergoldet, Federn 750/000 Gelbgold. Bez. Must de Cartier. Originale Etuis. Stärkere Gebrauchsspuren, einer defekt.

TWO INK PENS MUST DE CARTIER - PARIS
Partly gold plated, feathers 750/000 yellow gold. Bez. Must de Cartier. Original cases. Stronger signs of wear, one defective.

€ 200,-/300,-



*** 2089**

FÜLLFEDERHALTER MUST DE CARTIER

1990

L.ca. 13,8 cm

Metall vergoldet, Feder 750/000 Gold. Bez. Must de Cartier,854961 Cartier 1990. Originale Hülle. Leichte Gebrauchsspuren. Dazu 2 Etuis für Minen, beschädigt.

A MUST DE CARTIER FOUNTAIN PEN - 1990
Gold-plated metal, spring 750/000 gold. Marked Must de Cartier,854961 Cartier 1990. Original case. Slightly signs of wear. Also 2 cases for mines, damaged.

€ 300,-/500,-



*** 2090**

ZWEI KUGELSCHREIBER PANTHÈRE DE CARTIER

D. 13,2 cm

Vergoldet, Emailledekor. Bez. Cartier 1990, Panthère de cartier 033994 / Cartier 1992, Panthère de cartier 037418. 1 Original Etui. Leichte Gebrauchsspu Panthère de Cartier ren.

TWO BALLPOINT PENS PANTHÈRE DE CARTIER
Gold-plated, enamel decoration. Marked Cartier 1990, Panthère de cartier 033994 / Cartier 1992, Panthère de cartier 037418. 1 original case. Slight signs of wear Panthère de Cartier ren.

€ 300,-/500,-





*** 2091**
DREI CARTIER FÜLLFEDERHALTER

L. 14 cm
 Metall vergoldet. Feder 18kt 750/000 Gold.
 Gebrauchsspuren
 THREE CARTIER FOUNTAIN PENS
 Gold plated metal. Feather 18kt 750/000 gold. Signs of use -
 € 250,-/350,-

*** 2092**
MONTBLANC DRUCKBLEISTIFT

L. 13,2 cm
 585/000 Gelbgold. Bez. MONTBLANC Pix. Gesamtgewicht
 ca. 31,6g. Eine Delle.
 A GOLD MONTBLANC PENCIL
 585/000 yellow gold. Description MONTBLANC Pix. Total
 weight approx. 31.6g. One dent.
 € 250,-/350,-



*** 2093**
EDLER KUGELSCHREIBER MIT STAND

RENÉ KERN, WOHL 1970ER JAHRE
 H. 9/26,5 cm
 750/000 Gelbgold, punziert und Meistermarke „RK“ am
 Boden. Der Stand besetzt mit zahlreichen, grünen Turmalin-
 Quadern (nahezu alle am Rand bestossen) und Grandln. Der
 Kugelschreiber mit grünem Emaille und 6 Diamanten (ca.
 0,3 ct.). Gesamtgewicht ca. 296g.
 A FINE GOLD AND ENAMEL BALL PEN WITH STAND - RENÉ
 KERN, CIRCA 1970IES/80IES
 750/000 yellow gold, hallmarked and master's mark "RK" at the
 bottom. The stand set with numerous green tourmaline cuboids
 (almost all of them chipped at the edges) and deer teeth. The
 biro with green enamel and 6 diamonds (ca. 0.3 ct.). Total
 weight ca. 296g.
 € 1200,-/1800,-



2093



2094

*** 2094**
EDLER KUGELSCHREIBER AUS GOLD MIT STAND

RENÉ KERN, WOHL 1970ER/80ER JAHRE
 H. 9/26,5 cm
 750/000 Gelbgold, punziert und „KERN“ am Boden. Der
 Stand besetzt mit zahlreichen, grünen Turmalin-Quadern
 (nahezu alle am Rand bestossen) und Grandln. Der
 Kugelschreiber mit grünem Emaille und 6 Diamanten (ca.
 0,3 ct.). Gesamtgewicht ca. 325g.
 A FINE GOLD AND ENAMEL BALL PEN AND STAND - RENÉ
 KERN, CA. 1970IES/80IES
 750/000 yellow gold, hallmarked and "KERN" at the bottom.
 The stand set with numerous green tourmaline cuboids (almost
 all of them chipped at the edges) and deer teeth. The biro with
 green enamel and 6 diamonds (ca. 0.3 ct.). Total weight ca.
 325g.
 € 600,-/1000,-

*** 2095**
ROLLERBALL CARAN D'ACHE

L. 13,7 cm
 Metall mit 750/000 Goldauflage, 1 Diamant. Bez. Caran d'ache.
 Dazu Kugelschreiber vergoldet. Etui und Ersatzminen. Leichte
 Gebrauchsspuren
 ROLLER PEN CARAN D'ACHE
 Metal with 750/000 gold plating, 1 diamond. Referred to: Caran
 d'ache. Gold-plated ballpoint pen. Case and spare refills. Minor
 signs of wear -
 € 200,-/300,-



*** 2096**
ROLLERSTIFT CARAN D'ACHE

L. 13,7 cm
 Metall mit 750/000 Goldauflage, Diamant. Bez. CARAN
 D'ACHE Metall/Gold 750. Original Etui. Ersatzminen.
 Gebrauchsspuren.
 ROLLER PEN CARAN D'ACHE
 Metal with 750/000 gold plating, diamond. Inscribed CARAN
 D'ACHE metal/gold 750. Original case. Replacement mines. Signs of
 use.
 € 150,-/250,-



*** 2097**
FÜLLFEDERHALTER UND ROLLERSTIFT CARAN D'ACHE

L. 12,3/14,3 cm
 750/000 Gelbgold (französische Garantiemarke), Diamanten,
 Feder mit 750 gemarkt. Original Etui. Guter Zustand
 FOUNTAIN PEN AND ROLLER PEN CARAN D'ACHE
 750/000 yellow gold (French guarantee mark), diamonds, feather
 marked 750. Original case. Good condition -
 € 400,-/700,-



*** 2098**
DREI ROLLER STIFTE CARAN D'ACHE

L. 13,7 cm
 Vergoldet. Diamant. Ohne Marken. Originale Etuis,
 Ersatzminen. Leichte Gebrauchsspuren
 THREE ROLLER PENS CARAN D'ACHE
 Gold plated. Diamond. Without brands. Original cases, replacement
 refills. Signs of use -
 € 400,-/600,-





*** 2099**

VIER ROLLERSTIFTE CARAN D'ACHE

L. 13,7 cm

Vergoldet. Diamant. Ohne Marken. Originale Etuis. Ersatzminen. Gebrauchsspuren

FOUR ROLLER PENS CARAN D'ACHE
Gold plated. Diamond. Without brands. Original cases. Replacement mines. Signs of use.

€ 500,-/700,-



*** 2100**

DREI ROLLERSTIFTE CARAN D'ACHE

L. 13,7 cm

Vergoldet. Diamant, Ohne Marken. Originale Etuis und Ersatzminen. Gebrauchsspuren.

THREE ROLLER PENS CARAN D'ACHE
Gold plated. Diamond. Without brands. Original cases, replacement refills. Signs of use.

€ 400,-/600,-



*** 2101**

ZWEI ROLLER STIFTE CARAN D'ACHE

L. 14 cm

Metall mit 750/000 Goldauflage, Diamant. Gebrauchsspuren.

TWO ROLLER PENS CARAN D'ACHE
Metal with 750/000 gold plating, diamond. Signs of use.

€ 200,-/300,-



*** 2102**

KUGELSCHREIBER UND ROLLER STIFT CARAN D'ACHE

L.ca. 13,7 cm

Metall vergoldet. Diamant. Leichte Gebrauchsspuren.

BALLPOINT PEN AND ROLLER PEN CARAN D'ACHE
Gold plated metal. Diamond. Slightly signs of use -

€ 200,-/300,-

*** 2103**

MONTBLANC FÜLLFEDERHALTER COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO

L. 13,7 cm

Seriennummer 4810. Kappe und Korpus aus Edelharz, lila. Feder aus 18 K 750er Gold, Federstärke: M (medium), Beschläge champagnerfarben vergoldet, Clip verziert mit einem roséfarbenen Topaz (Blütenblattschliff, ca. 0,39 ct.), Individuelle Seriennummer im Clipping MW1355453. Originales Etui. Gebrauchsspuren.

MONTBLANC FOUNTAIN PEN COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO
Serial number 4810. Cap and body made of precious resin, purple. Nib made of 18 K 750 gold, nib size: M (medium), fittings gold-plated in champagne color, clip decorated with a rose-colored topaz (petal cut, approx. 0.39 ct.), individual serial number in the clip ring MW1355453. Original case. Signs of use.

€ 400,-/700,-



*** 2104**

MONTBLANC FÜLLFEDERHALTER COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO

L. 13,7 cm

Seriennummer 4810. Kappe und Korpus aus Edelharz, lila. Feder aus 18 K 750/000Gold, Federstärke: M (medium), Beschläge champagnerfarben vergoldet, Clip verziert mit einem roséfarbenen Topaz (Blütenblattschliff, ca. 0,39 ct.), Individuelle Seriennummer im Clipping PW1181578. Originales Etui. Gebrauchsspuren.

MONTBLANC FOUNTAIN PEN COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO
Serial number 4810. Cap and body made of precious resin, purple. Nib made of 18 K 750/000 gold, nib size: M (medium), fittings gold-plated in champagne color, clip decorated with a rose-colored topaz (petal cut, approx. 0.39 ct.), individual serial number in the clip ring PW1181578. Signs of use.

€ 300,-/500,-



*** 2105**

MONTBLANC FÜLLFEDERHALTER COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO

L. 13,7 cm

Seriennummer 4810. Kappe und Korpus aus Edelharz, lila. Feder aus 18 K 750er Gold, Federstärke: M (medium), Beschläge champagnerfarben vergoldet, Clip verziert mit einem roséfarbenen Topaz (Blütenblattschliff, ca. 0,39 ct.), Individuelle Seriennummer im Clipping PW1181592. Originales Etui. Gebrauchsspuren.

MONTBLANC FOUNTAIN PEN COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO
Serial number 4810. Cap and body made of precious resin, purple. Nib made of 18 K 750 gold, nib size: M (medium), fittings champagne gold-plated, clip decorated with a rose-colored topaz (petal cut, approx. 0.39 ct.), individual serial number in the clip ring PW1181592. Original case. Signs of use.

€ 300,-/500,-



*** 2106**

MONTBLANC FÜLLFEDERHALTER COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO

L. 13,7 cm

Seriennummer 4810. Kappe und Korpus aus Edelharz, lila. Feder aus 18 K 750er Gold, Federstärke: M (medium), Beschläge champagnerfarben vergoldet, Clip verziert mit einem roséfarbenen Topaz (Blütenblattschliff, ca. 0,39 ct.), Individuelle Seriennummer im Clipping PW1182438. Originales Etui. Gebrauchsspuren.

MONTBLANC FOUNTAIN PEN COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO
Serial number 4810. Cap and body made of precious resin, purple. Nib made of 18 K 750 gold, nib size: M (medium), fittings champagne gold-plated, clip decorated with a rose-colored topaz (petal cut, approx. 0.39 ct.), individual serial number in the clip ring PW1182438. Original case. Signs of use.

€ 300,-/500,-





*** 2107**

MONTBLANC FÜLLFEDERHALTER COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO

L. 13,7 cm

Seriennummer 4810. Kappe und Korpus aus Edelharz, lila. Feder aus 18 K 750er Gold, Federstärke: M (medium), Beschlüge champagnerfarben vergoldet, Clip verziert mit einem roséfarbenen Topaz (Blütenblattschliff, ca. 0,39 ct.), Individuelle Seriennummer im Clipping PW1181639. Originales Etui. Gebrauchsspuren.

MONTBLANC FOUNTAIN PEN COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO
Serial number 4810. Cap and body made of precious resin, purple. Nib made of 18 K 750 gold, nib size: M (medium), fittings gold-plated in champagne color, clip decorated with a rose-colored topaz (petal cut, approx. 0.39 ct.), individual serial number in the clip ring PW1181639. Original case. Signs of use.

€ 300,-/500,-



*** 2108**

MONTBLANC FÜLLFEDERHALTER COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO

L. 13,7 cm

Seriennummer 4810. Kappe und Korpus aus Edelharz, lila. Feder aus 18 K 750er Gold, Federstärke: M (medium), Beschlüge champagnerfarben vergoldet, Clip verziert mit einem roséfarbenen Topaz (Blütenblattschliff, ca. 0,39 ct.), Individuelle Seriennummer im Clipping PW1181547. Originales Etui. Gebrauchsspuren.

MONTBLANC FOUNTAIN PEN COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO
Serial number 4810. Cap and body made of precious resin, purple. Nib made of 18 K 750 gold, nib size: M (medium), fittings gold-plated in champagne color, clip decorated with a rose-colored topaz (petal cut, approx. 0.39 ct.), individual serial number in the clip ring PW1181547. Original case. Signs of use.

€ 300,-/500,-



*** 2109**

MONTBLANC FÜLLFEDERHALTER COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO

L. 13,7 cm

Seriennummer 4810. Kappe und Korpus aus Edelharz, lila. Feder aus 18 K 750er Gold, Federstärke: M (medium), Beschlüge champagnerfarben vergoldet, Clip verziert mit einem roséfarbenen Topaz (Blütenblattschliff, ca. 0,39 ct.), Individuelle Seriennummer im Clipping PW1181615. Originales Etui. Gebrauchsspuren.

MONTBLANC FOUNTAIN PEN COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO
Serial number 4810. Cap and body made of precious resin, purple. Nib made of 18 K 750 gold, nib size: M (medium), fittings gold-plated in champagne color, clip decorated with a rose-colored topaz (petal cut, approx. 0.39 ct.), individual serial number in the clip ring PW1181615. Original case. Signs of use.

€ 300,-/500,-



*** 2110**

MONTBLANC FÜLLFEDERHALTER COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO

L. 13,7 cm

Seriennummer 4810. Kappe und Korpus aus Edelharz, lila. Feder aus 18 K 750er Gold, Federstärke: M (medium), Beschlüge champagnerfarben vergoldet, Clip verziert mit einem roséfarbenen Topaz (Blütenblattschliff, ca. 0,39 ct.), Individuelle Seriennummer im Clipping PW1181622. Originales Etui. Gebrauchsspuren.

MONTBLANC FOUNTAIN PEN COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO
Serial number 4810. Cap and body made of precious resin, purple. Nib made of 18 K 750 gold, nib size: M (medium), fittings champagne gold-plated, clip decorated with a rose-colored topaz (petal cut, approx. 0.39 ct.), individual serial number in the clip ring PW1181622. Original case. Signs of use -

€ 300,-/500,-

*** 2111**

MONTBLANC FÜLLFEDERHALTER COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO

L. 13,7 cm

Seriennummer 4810. Kappe und Korpus aus Edelharz, lila. Feder aus 18 K 750er Gold, Federstärke: M (medium), Beschlüge champagnerfarben vergoldet, Clip verziert mit einem roséfarbenen Topaz (Blütenblattschliff, ca. 0,39 ct.), Individuelle Seriennummer im Clipping PW1181608. Originales Etui. Gebrauchsspuren.

MONTBLANC FOUNTAIN PEN COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO
Serial number 4810. Cap and body made of precious resin, purple. Nib made of 18 K 750 gold, nib size: M (medium), fittings champagne gold-plated, clip decorated with a rose-colored topaz (petal cut, approx. 0.39 ct.), individual serial number in the clip ring PW1181608. Original case. Signs of use.

€ 300,-/500,-



*** 2112**

MONTBLANC FÜLLFEDERHALTER COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO

L. 13,7 cm

Seriennummer 4810. Kappe und Korpus aus Edelharz, lila. Feder aus 18 K 750er Gold, Federstärke: M (medium), Beschlüge champagnerfarben vergoldet, Clip verziert mit einem roséfarbenen Topaz (Blütenblattschliff, ca. 0,39 ct.), Individuelle Seriennummer im Clipping PW1182421. Originales Etui. Gebrauchsspuren.

MONTBLANC FOUNTAIN PEN COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO
Serial number 4810. Cap and body made of precious resin, purple. Nib made of 18 K 750 gold, nib size: M (medium), fittings champagne gold-plated, clip decorated with a rose-colored topaz (petal cut, approx. 0.39 ct.), individual serial number in the clip ring PW1182421. Original case. Signs of use.

€ 300,-/500,-



*** 2113**

MONTBLANC FÜLLFEDERHALTER COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO

L. 13,7 cm

Seriennummer 4810. Kappe und Korpus aus Edelharz, lila. Feder aus 18 K 750er Gold, Federstärke: M (medium), Beschlüge champagnerfarben vergoldet, Clip verziert mit einem roséfarbenen Topaz (Blütenblattschliff, ca. 0,39 ct.), Individuelle Seriennummer im Clipping PW1182445. Originales Etui. Gebrauchsspuren.

MONTBLANC FOUNTAIN PEN COLLECTION PRINCESSE GRACE DE MONACO
Serial number 4810. Cap and body made of precious resin, purple. Nib made of 18 K 750 gold, nib size: M (medium), champagne-colored gold-plated fittings, clip decorated with a rose-colored topaz (petal cut, approx. 0.39 ct.), individual serial number in the clip ring PW1182445. Original case. Signs of use.

€ 300,-/500,-



*** 2114**

ZWEI MONTBLANC FÜLLFEDERHALTER

L. 13,7/14 cm

Vergoldet, einmal Feder 750/000 Gelbgold. Bez. MONTBLANC Meisterstück No. 84 bzw. 1246. Dazu Rollerball, schwarzer Kunstharz, tlw. vergoldet.

TWO MONTBLANC INK PENS
Gold-plated, one spring 750/000 yellow gold, marked MONTBLANC Meisterstück No. 84 or 1246. Plus rollerball, black synthetic resin, partly gold-plated.

€ 250,-/350,-





GEORG JENSEN

Wie kaum eine andere dänische Firma steht Georg Jensen heute als Inbegriff für hochwertige Silber-Arbeiten. Immer im Geschmack der Zeit, vom Jugendstil bis in die Moderne - Vorreiter in der schlichten Geometrie des Art-Déco und den futuristisch wirkenden Designs der 1950er und 1960er Jahre, die durch die funktionalen, teils statisch, teils organisch wirkenden Formen komplett ohne Zierrat auskommen.

Georg Arthur Jensen (1866 Raadvad bei Kopenhagen - 1935 ebenda) absolvierte 1892 nach einer Lehre zum Gold- und Silberschmied sein Studium der Bildhauerei an der Königlichen Kunstakademie in Kopenhagen. Im Stile des späten 19. Jahrhunderts erschuf er zunächst Skulpturen im französischen Stil, gemeinsam mit seinem Weggefährten Johan Rohde stellte er auch Keramiken her, wandte sich aber bald vor allem der Silberschmiede zu.

Bevor er 1904 seine eigene Werkstatt eröffnete, arbeitete er im Atelier des dänischen Hofjuweliers Michelsen und in der Werkstatt von Mogens Ballin. Mit ihm arbeitet auch Johan Rohde in der Werkstatt, der anschließend lange Jahre für die Firma Georg Jensen arbeiten wird.

Georg Jensen wuchs in der von Seen und Wäldern durchzogenen Landschaft bei Kopenhagen auf, von Beginn an war die Natur eine seiner wichtigsten Inspirationsquellen. Seine Arbeiten in den 1900er und 1910er Jahren sind reich verziert mit Blattfriesen, Ranken, Blumen und Früchten, vor allem sein Schmuck zeigt Motive der Flora mit seinen typischen Spuren des Hämmerns, die die Oberfläche organischer wirken lassen. Schnell werden seine Arbeiten international bekannt und seine Werkstatt muss zwei Mal erweitert werden.

Mit seiner (dritten) Hochzeit mit der Pfarrerstochter Johanne Nielsen im Jahr 1907 holt er auch deren jüngsten Bruder Harald als Lehrling in seine Silberwerkstatt. Bald entwirft dieser eigene Designs und wird einer der wichtigsten Mitarbeiter von Georg Jensen. Zunächst bleiben seine Entwürfe eng an den Arbeiten Jensen, spätestens aber ab 1926 verlässt er mit seiner berühmten Serie „Pyramid“, die bis heute in Form von Bestecken aber auch als Korpusware hergestellt wird, endgültig den

üppigen Stil des Art Nouveau (siehe u.a. Lot 776). Seine monumentalen, edlen sechsfammigen Kandelaber No. 751 aus dem Jahr 1927 (siehe Lot 2150 ff.) muss man wohl als ein Meisterwerk nordischer Design-Kunst bezeichnen. Ab dem Jahr 1930 kommt ein weiterer Mitarbeiter in die Silberschmiede Jensens, dessen Arbeiten das Unternehmen für Jahrzehnte prägen werden. Der Sohn des schwedischen Königs Gustav VI Adolf, Sigvard Bernadotte Graf von Wisborg (1907-2002) arbeitet zunächst während seines Studiums für Jensen. In den 1930er Jahren entwirft er Korpusware und Besteck mit einem gerippten Design, die bekannte Serie „Modell 9 Bernadotte“, die auch heute noch produziert wird (siehe Lot 2171, 2175).

Nach dem zweiten Weltkrieg wird Sigvard Bernadotte Künstlerischer Leiter bei Georg Jensen.

Georg Arthur Jensen stirbt im Jahr 1935, er wurde schon zuvor „Vater des skandinavischen Silbers“ genannt. Doch auch nach seinem Tod bleibt die Silberschmiede Jensen auf international höchstem Niveau, garantiert durch seine langjährigen Mitarbeiter Nielsen, Bernadotte und viele andere. Durch geschicktes Marketing erfährt Jensen Silber vor allem in den USA einen Hype, der bis in die 1970er Jahre anhalten soll.

Mit den futuristischen Entwürfen von Hennig Koppel (1918-1981) beginnt in den späten 1940er und 50er Jahren eine neue gestalterische Ära im Hause Jensen. Seine organische Formensprache wird zum Inbegriff des „New Look“ des skandinavischen Designs und seine Werke gelten bis heute als beste Silber-Arbeiten des 20. Jahrhunderts. Zu seiner außergewöhnlichen Fisch-Servierplatte mit Deckel No. 1026 aus dem Jahr 1954 (siehe Lot 2185), die u.a. vom Danish Design Museum angekauft wurde, antwortet Koppel auf die Frage eines Journalisten, welchen Fisch er denn darin servieren würde: „Nur ein Kabeljau würde eine solche Frage stellen“.

GEORG JENSEN

Today, Georg Jensen stands for high-quality silverware like almost no other Danish company. Always in the taste of the epoch, from Art Nouveau to Modernism - pioneers in the simple geometry of Art Deco and the futuristic designs of the 1950s and 1960s, which are completely devoid of ornamentation thanks to their functional, partly static, partly organic forms.

Georg Arthur Jensen (1866 Raadvad near Copenhagen - 1935 *ibid.*) completed his studies in sculpture at the Royal Academy of Fine Arts in Copenhagen in 1892 after completing an apprenticeship as a goldsmith and silversmith. In the spirit of the late 19th century, he initially created sculptures in the French style. Together with his companion Johan Rohde, he also produced ceramics, but soon focussed primarily on silversmithing. Before opening his own workshop in 1904, he worked in the studio of the Danish court jeweller Michelsen and in the workshop of Mogens Ballin. Johan Rohde, who would go on to work for Georg Jensen for many years, also worked with him in the same atelier.

Georg Jensen grew up in the countryside near Copenhagen, surrounded by lakes and forests, and nature was one of his most important sources of inspiration from the very beginning. His works in the 1900s and 1910s are richly decorated with leaf friezes, tendrils, flowers and fruit, and his jewellery in particular shows motifs of flora with his typical traces of hammering, which make the surface appear more organic. His work quickly became internationally recognized and his workshop had to be expanded twice.

With his (third) marriage to the pastor's daughter Johanne Nielsen in 1907, he also brought her youngest brother Harald into his silver workshop as an apprentice. He soon created his own designs and became one of Georg Jensen's most important employees. Initially, his designs

remained close to Jensen's work, but from 1926 at the latest, he finally abandoned the opulent style of Art Nouveau with his famous 'Pyramid' series, which is still produced today in the form of cutlery and also as hollowware (see also Lot 776). His monumental, elegant six-flame candelabra No. 751 from 1927 (see lot 2150 et seq.) must be considered a masterpiece of Nordic design. In 1930, another employee joined Jensen's silversmiths, whose work would characterize the company for decades to come. The son of the Swedish King Gustav VI Adolf, Sigvard Bernadotte Count of Wisborg (1907-2002) initially worked for Jensen during his studies. In the 1930s, he designed hollowware and cutlery with a ribbed design, the well-known 'Model 9 Bernadotte' series, which is still produced today (see lot 2171, 2175). After the World War II, Sigvard Bernadotte becomes Artistic Director at Georg Jensen.

Georg Arthur Jensen died in 1935, having already been called the 'Father of Scandinavian silver'.

But even after his death, the Jensen silversmiths remained at the highest international level, guaranteed by his long-standing employees Nielsen, Bernadotte and many others. Thanks to skilful marketing, Jensen silver experiences a hype, especially in the USA, which continues into the 1970s.

The futuristic designs by Hennig Koppel (1918-1981) marked the beginning of a new creative era at Jensen in the late 1940s and 50s. His organic design language came to symbolize the 'New Look' of Scandinavian design and his work is still regarded as the best silverware of the 20th century. When asked by a journalist which fish he would serve in his extraordinary fish serving platter with lid No. 1026 from 1954 (see lot 2185), which was purchased by the Danish Design Museum and others, Koppel replied: 'Only a cod would ask such a question'.



HARALD NIELSEN

Harald Nielsen (1882 - 1977) wurde als jüngstes Kind eines Pfarrers in Barse geboren, der Vater verstarb früh. Nach der Heirat seiner älteren Schwester mit dem Silberschmied Georg Jensen, wurde er 1909 in dessen Werkstatt als Lehrling aufgenommen. Schnell wurde der talentierte Nielsen zu einem vertrauten Mitarbeiter seines Schwagers und dessen Mitarbeiter Johan Rohde.

Nach anfänglichen Jugendstil-Entwürfen, wandte er sich dem strengen, geometrischen Art-Déco-Stil zu und wurde zu einem führenden Designer der Jensen-Silberschmiede in den 1920er und 1930er Jahren. Seine bekannte „Pyramid“ Serie entstand ab 1926, das Besteck „Doppeltriflet“ im Jahr 1947. Die monumentalen, sechsflammigen Silberleuchter Nr. 751 entstanden im Jahr 1935. Zudem entwarf er Schmuck. Im Jahr 1958 wurde er stellvertretender Direktor des Unternehmens, auch im Ruhestand blieb er künstlerischer Berater.

Harald Nielsen (1882 - 1977) was born the youngest child of a priest in Barse, his father died young. After his older sister married the silversmith Georg Jensen, he was taken on as an apprentice in his workshop in 1909. The talented Nielsen quickly became a trusted colleague of his brother-in-law and his colleague Johan Rohde.

After initial Art Nouveau designs, he turned to the strict, geometric Art Deco style and became a leading designer at Jensen silversmiths in the 1920s and 1930s. His famous "Pyramid" series was created from 1926, the "Doppeltriflet" cutlery in 1947, the monumental six-flame silver candlesticks no. 751 in 1935 and he also designed jewellery. In 1958, he became deputy director of the company and remained an artistic advisor even after his retirement.



* 2150

PAAR PRUNKVOLLE SECHSFLAMMIGE SILBER KERZENLEUCHTER NR. 751
ENTWURF HARALD NIELSEN FÜR GEORG JENSEN, AUSFORMUNG NACH 1945
H. 40 cm/D. 24,2 cm (oben/up)

Der Entwurf aus dem Jahr 1935. Sechs schlanke Leuchterarme aus gehöhlten, kannelierten Säulen. Beide am Boden punziert „DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 751“. Ca. 7103g. Guter Zustand, minimal berieben.

A PAIR OF MONUMENTAL SIX LIGHT CANDELABRA 751 - HARALD NIELSEN FOR GEORG JENSEN, PRODUCED POST 1945
The design from 1935 with six slender candlestick arms made of hollowed, fluted columns. Both marked on the base "DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 751". Ca. 7103g. Good condition, minimally worn.

€ 25000,-/35000,-



* 2151

PAAR PRUNKVOLLE SECHSFLAMMIGE SILBER KERZENLEUCHTER

NR. 751

ENTWURF HARALD NIELSEN FÜR GEORG JENSEN, AUSFORMUNG NACH 1945

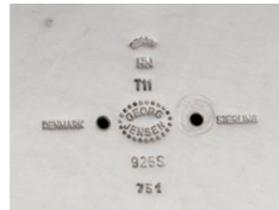
H. 40/D. 24,2 cm (oben/up)

Der Entwurf aus dem Jahr 1935. Sechs schlanke Leuchterarme aus gehöhnten, kannelierten Säulen. Beide am Boden punziert „DESSIN HN T11 DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 751“. Beide Leuchter sehr schwer, ca. 4973g. und ca. 5100g. Guter Zustand, minimal berieben.

A PAIR OF MONUMENTAL SIX LIGHT CANDELABRA 751 - HARALD NIELSEN FOR GEORG JENSEN, PRODUCED POST 1945

The design from 1935 with six slender candlestick arms made of hollowed, fluted columns. Both marked on the base "DESSIN HN T11 DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 751". Both candlesticks with incredible weights ca. 4973g. and ca. 5100g. Good condition, minimally worn.

€ 30000,-/50000,-



* 2152

PRUNKVOLLER SECHSFLAMMIGER SILBER KERZENLEUCHTER NR. 751
ENTWURF HARALD NIELSEN FÜR GEORG JENSEN, AUSFORMUNG NACH 1945
H. 40 cm/D. 24,2 cm (oben/up)

Der Entwurf aus dem Jahr 1935. Sechs schlanke Leuchterarme aus gehöhlten, kannelierten Säulen. Am Boden punziert „DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 751“. Ca. 3404g. Guter Zustand, minimal berieben.

A MONUMENTAL SIX LIGHT CANDELABRA NO. 751 - HARALD NIELSEN FOR GEORG JENSEN, PRODUCED POST 1945
The design from 1935 with six slender candlestick arms made of hollowed, fluted columns. Marked on the base "DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 751". Ca. 3404g. Good condition, minimally worn.

€ 9000,-/12000,-



* 2153

PAAR PRUNKVOLLE SECHSFLAMMIGE SILBER KERZENLEUCHTER NR. 751
ENTWURF HARALD NIELSEN FÜR GEORG JENSEN, AUSFORMUNG NACH 1945
H. 40/D. 24,2 cm (oben/up)

Der Entwurf aus dem Jahr 1935. Sechs schlanke Leuchterarme aus gehöhlten, kannelierten Säulen. Beide am Boden punziert „DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 751“. Zus.ca. 7109g. Guter Zustand, minimal berieben.

A PAIR OF MONUMENTAL SIX LIGHT CANDELABRA 751 - HARALD NIELSEN FOR GEORG JENSEN, PRODUCED POST 1945
The design from 1935 with six slender candlestick arms made of hollowed, fluted columns. Both marked on the base "DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 751". Tog.ca. 7109g. Good condition, minimally worn.

€ 25000,-/35000,-





* 2154

UMFANGREICHES BESTECK „PYRAMID“
 HARALD NIELSEN FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945

Der Entwurf von Harald Nielsen um 1926. Monogrammgravur „H“. Alle Teile punziert Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING DENMARK. Bestehend aus 24 Vorspeisengabeln, 24 Vorspeisenlöffeln, 24 Menugabeln, 24 Suppenlöffeln, 24 Fischmessern, 24 Fischgabeln, 24 Kuchengabeln, 24 Mokkalöffeln, 24 Kaffeelöffeln, 6 Buttermessern, 2 Kuchenhebern, 6 Aufschnittgabeln (klein), 2 Aufschnittgabeln, 3 Saucenkellen, 6 Teilen Salatbesteck (Gesamtgewicht ca. 11.102g.) sowie folgenden Stücken mit Stahlanteilen: 24 Vorspeisenmesser, 24 Menumesser, 4 Teile Salatbesteck, 2 Fischvorlegemesser, 6 Käsemesser, 6 Obstmesser (Gewicht zus.ca. 5636g.). Alle Teile mit Gebrauchsspuren und minimalen Kratzern auf der Oberfläche. Alle Teilanzahlen circa.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, S. 269
 Die Serie „Pyramid“ ist wohl die Berühmteste der Arbeiten des dänischen Top-Designers Harald Nielsen (1892 - 1977). Harald Nielsen begann seine Laufbahn als Lehrling in der Silberwerkstatt seines Schwagers Georg Jensen im Jahr 1909. Nach anfänglichen Jugendstil-Entwürfen konzentrierte er sich in den 1920er und 1930er Jahren auf einen strengen, geometrischen Stil, der ganz dem Zeitgeist der Art-Déco-Periode entsprach. Die Serie „Pyramid“, die neben Bestecken hauptsächlich Korpusware wie Kaffeeservice, Teller, Schalen, Gewürzsets und auch Leuchter enthält, entstand ab 1926.



NUMEROUS STERLING SILVER CUTLERY SERVICE „PYRAMID“ - HARALD NIELSEN FOR GEORG JENSEN, POST 1945
 Designed by Harald Nielsen ca. 1926, engraved with the monogram “H”. All pieces hallmarked Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING DENMARK. Comprising 24 starter forks, 24 starter spoons, 24 dinner forks, 24 soup spoons, 24 fish knives, 24 fish forks, 24 cake forks, 24 demitasse spoons, 24 coffee spoons, 6 butter knives, 2 cake servers, 6 slicing forks (small), 2 slicing forks, 3 sauce ladles, 6 pieces of salad servers (total weight ca. 11.102g.) as well as the following pieces with steel parts: 24 starter knives, 24 menu knives, 4 pieces of salad servers, 2 fish serving knives, 6 cheese knives, 6 fruit knives (total weight ca. 5636g.). All items with signs of use and minimal scratches on the surface. All quantities approximate

Lit.: Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, p. 269
 The “Pyramid” series is probably the most famous of the works by top Danish designer Harald Nielsen (1892 - 1977). Harald Nielsen began his career as an apprentice in the silver workshop of his brother-in-law Georg Jensen in 1909. After initial Art Nouveau designs, he concentrated on a strict, geometric style in the 1920s and 1930s, which was in keeping with the zeitgeist of the Art Deco period. The “Pyramid” series, which, in addition to cutlery, mainly includes hollowware such as coffee services, plates, bowls, spice sets and candlesticks, was created from 1926 onwards.

€ 6000,-/10000,-





*** 2155**

SET VON 10 GEORG JENSEN PYRAMID 600Y PLATZTELLERN

HARALD NIELSEN FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
D. 28 cm

Entwurf Harald Nielsen. Punziert „DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 600Y“.
Zusammen ca. 5345g. Leichte Gebrauchsspuren.

A SET OF 10 GEORG JENSEN PYRAMID 600Y PLACE PLATES - HARALD NIELSEN FOR GEORG JENSEN, POST 1945
Design by Harald Nielsen. Each plate marked at the bottom "DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING. 600Y".
Tog.ca. 5345g. Some scratches

€ 2800,-/3800,-

*** 2156**

SECHS PLATZTELLER „PYRAMID“ NR. 600Y

HARALD NIELSEN FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
D. 28 cm

Der Entwurf ca. 1930. Alle Teile am Boden punziert „DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 600Y“. Zus.ca. 3183gr. Leichte Kratzer

A SET OF 6 PYRAMID PLACE PLATES 600Y - HARALD NIELSEN FOR GEORG JENSEN, NACH, POST 1945
The design ca. 1930, all pieces hallmarked on the base "DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 600Y".
Total weight ca. 3183gr. Slight scratches

€ 1200,-/1800,-



*** 2157**

SET VON 30 GEORG JENSEN PYRAMID 600Y PLATZTELLERN

HARALD NIELSEN FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
D. 28 cm

Entwurf Harald Nielsen. Punziert „DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 600Y“.
Zusammen ca. 16.000g. (16kg). Leichte Gebrauchsspuren, teils leicht oxidierte Oberfläche.

A SET OF 30 GEORG JENSEN PYRAMID 600Y PLACE PLATES - HARALD NIELSEN FOR GEORG JENSEN, POST 1945
Design by Harald Nielsen. Each plate marked at the bottom "DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING. 600Y".
Tog.ca. 16.000g. (16kg). Some scratches and a few oxidations on surface.

€ 7500,-/10000,-



*** 2158**

PAAR PRUNKVOLLE SECHSFLAMMIGE SILBER-KERZENLEUCHTER NR. 751
ENTWURF HARALD NIELSEN FÜR GEORG JENSEN, AUSFORMUNG NACH 1945
H. 40,3/D. 24,2 cm (open/up)

Der Entwurf aus dem Jahr 1935. Sechs schlanke Leuchterarme aus gehöhlten, kannelierten Säulen. Beide am Boden punziert „DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 751“. Gewicht zusammen ca. 7077g. Guter Zustand, minimal berieben.

A PAIR OF MONUMENTAL SIX LIGHT CANDELABRA 751 - HARALD NIELSEN FOR GEORG JENSEN, PRODUCED POST 1945

The design from 1935 with six slender candlestick arms made of hollowed, fluted columns. Both marked on the base "DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 751". Weight tog.ca. 7077g. Good condition, minimally worn.

€ 25000,-/35000,-



*** 2159**

PAAR PRUNKVOLLE SECHSFLAMMIGE SILBER KERZENLEUCHTER NR. 751
ENTWURF HARALD NIELSEN FÜR GEORG JENSEN, AUSFORMUNG NACH 1945
H. 40/D. 24,2 cm (oben/up)

Der Entwurf aus dem Jahr 1935. Sechs schlanke Leuchterarme aus gehöhlten, kannelierten Säulen. Beide am Boden punziert „DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 751“. Zus. ca. 6787g. Guter Zustand, minimal berieben.

A PAIR OF MONUMENTAL SIX LIGHT CANDELABRA 751 - HARALD NIELSEN FOR GEORG JENSEN, PRODUCED POST 1945

The design from 1935 with six slender candlestick arms made of hollowed, fluted columns. Both marked on the base "DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 751". Ca. 6787g. Good condition, minimally worn.

€ 25000,-/35000,-



***2160**

SET VON ZEHN FINGERSCHALEN „PYRAMID“ 600
HARALD NIELSEN FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
D. 11 cm

Alle gestempelt „DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 600“. Zus.
ca. 2239g. Minute scratches.

A SET OF 10 JENSEN „PYRAMID“ 600 FINGER BOWLS - HARALD NIELSEN FOR GEORG JENSEN, POST 1945
All marked at the bottom: "DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 600". Tog.c.
2239g. Minute scratches.

€ 1000,-/1500,-



***2161**

SET VON 12 FINGERSCHALEN PYRAMID 600
HENDRIK NIELSEN FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
D. 11 cm

Am Boden punziert „DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 600“. Ca. 2748g. Minimale
Gebrauchsspuren.

A SET OF 12 GEORG JENSEN PYRAMID 600 SILVER BOWLS - HARALD NIELSEN FOR GEORG JENSEN, POST 1945
Each marked at the bottom "DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING. 600". Ca. 2748g. Minute scratches

€ 900,-/1500,-





*** 2162**

**DREI FLASCHENUNTERSETZER
PYRAMID 600B**

HARALD NIELSEN FÜR GEORG
JENSEN, NACH 1945
D. 12,4 cm

Design ca. 1932. Am Boden pun-
ziert „DESSIN HN DENMARK.
Georg Jensen im Oval aus Punkten
(1945-77) STERLING. 600.B“. Ca.
307g. Leichte Kratzer. Am Rand
leicht verbeult.

A SET OF THREE SILVER PYRAMID
BOTTLE COASTERS - HARALD
NIELSEN FOR GEORG JENSEN,
AFTER 1945

Design ca. 1932. Marked with
"DESSIN HN DENMARK. Georg
Jensen in dotted oval (1945-77)
STERLING. 600.B". Ca. 307g. Slight
scratches. All with dents to rim.

€ 250,-/350,-



*** 2164**

KLEINER SILBER-TELLER PYRAMID NR. 600A
HARALD NIELSEN FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
D. 17,5 cm

Entwurf ca. 1932. Am Boden punziert DESSIN HN DENMARK.
Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING
600A. Ca. 190g. Leichte Kratzer.

A SMALL SILVER PLATE PYRAMID - HARALD NIELSEN FOR
GEORG JENSEN, AFTER 1945
Desing ca. 1932. Marked DESSIN HN DENMARK Georg Jensen in
dotted oval (1945-77) STERLING 600A. Ca. 190g. Slight scratches.

€ 120,-/180,-



*** 2163**

**SECHS
FLASCHENUNTERSETZER
PYRAMID 600B**

HARALD NIELSEN FÜR GEORG
JENSEN, NACH 1945
D. 12,5 cm

Design ca. 1932. Am Boden pun-
ziert „HN M10. DENMARK. Georg
Jensen im Oval aus Punkten (1945-
77) STERLING. 925S 600.B“. Ca.
616g. Leichte Kratzer. Einer am
Rand leicht verbeult

A SET OF SIX SILVER PYRAMID
BOTTLE COASTERS - HARALD
NIELSEN FOR GEORG JENSEN,
AFTER 1945

Design ca. 1932. Marked with "HN
M10. DENMARK. Georg Jensen im
Oval aus Punkten (1945-77)
STERLING. 925S 600.B". Ca. 616g.
Slight scratches. One with min. dent
to rim.

€ 250,-/300,-

*** 2165**

ZWEI KLEINE TELLER „PYRAMID“ NR. 600A
HARALD NIELSEN FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
D. 17,5 cm

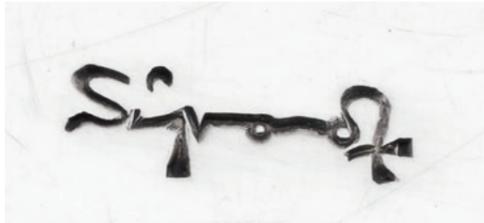
Am Boden punziert „DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 600A“. Zus.ca. 400g.
Leichte Kratzer.

TWO SMALL PLATES „PYRAMID“ NO. 600A - HARALD NIELSEN FOR GEORG JENSEN, POST 1945
Marked on the base "DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 600A". Weight ca. 400g. Slight scratches.

€ 120,-/180,-



SIGVARD BERNADOTTE



Sigvard Bernadotte Graf von Wisborg (1907-2002) war ein Sohn des schwedischen Königs Gustav VI Adolf von Schweden. Er war als Designer und Illustrator tätig und interessierte sich ebenfalls stark für Film und Theater.

Er studierte an der Kunsthochschule Konstfack in Stockholm u.a. bei Olle Hjortzberg, nebenbei arbeitete er als Designer für Georg Jensen Silberschmiede in Kopenhagen. In den 1930er Jahren entwarf er für Jensen etliche Klassiker, wie z. Bsp. ein Sahnekännchen, welches im Jahr 2002 vergrößert als Chrom-Kanne wieder auf den Markt gebracht wurde. Sein Besteck-Klassiker Modell 9 Bernadotte wird noch heute angefertigt. Charakteristisch ist das linear gerippte Design, welches sich auf vielen der von Bernadotte entworfenen Silber-Stücke findet.

Sigvard Bernadotte Count of Wisborg (1907-2002) was a son of the Swedish King Gustav VI Adolf of Sweden. He worked as a designer and illustrator and was also very interested in film and theatre.

He studied at the Konstfack School of Art in Stockholm under Olle Hjortzberg and others, while also working as a designer for Georg Jensen Silversmiths in Copenhagen. In the 1930s, he designed a number of classics for Jensen, such as a cream jug, which was relaunched as a chrome jug in 2002. His classic cutlery model 9 Bernadotte is still in production today. It is characterised by the linear ribbed design, which can be found on many of the silver pieces designed by Bernadotte.

*** 2166**

SATZ VON VIER KERZENSTÄNDERN NR. 855B
SIGVARD BERNADOTTE FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
H. 25/D. 10,5 cm Boden

Alle am Boden punziert „Sigvard Z10 DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 925S 855B“. Zus.ca. 1630g. Leichte Kratzer und Gebrauchsspuren.

A SET OF FOUR JENSEN SILVERCANDLESTICKS NO 855B - SIGVARD BERNADOTTE FOR GEORG JENSEN, POST 1945

All hallmarked on the bottom "Sigvard Z10 DENMARK. Georg Jensen in an oval of dots (1945-77) STERLING 925S 855B. Weight ca. 1630g. Slight scratches and signs of wear.

€ 2200,-/3000,-





*** 2167**

PAAR GEORG JENSEN KERZENSTÄNDER NR. 855B
SIGVARD BERNADOTTE FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
H. 25/D. 10,5 cm Boden

Am Boden punziert „Sigvard DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 855B“. 764g. Min. Kratzer am Fuß.

A PAIR OF GEORG JENSEN SILVER CANDLESTICK NO. 855B - SIGVARD BERNADOTTE FOR GEORG JENSEN, POST 1945
Marked on the bottom "Sigvard DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 855B". 764g. Min. scratches to the foot.

€ 1200,-/2000,-



*** 2169**

VIER ZIGARETTENETUIS NR. 712A
SIGVARD BERNADOTTE FÜR GEORG JENSEN,
NACH 1945
13,5 x 8 cm

Entwurf um 1931. Am Boden punziert „Sigvard DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING. 712A“. Zusammen ca. 1130g. Leichte Kratzer.

A SET OF FOUR GEORG JENSEN CIGARETTE CASES NO. 712 - SIGVARD BERNADOTTE FOR GEORG JENSEN, AFTER 1945
Designed circa 1931, all marked "Sigvard DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING. 712A". Together ca. 1130g. Slight scratches.

€ 700,-/1200,-

*** 2168**

SILBER TELLER NR. 701A
SIGVARD BERNADOTTE FÜR GEORG JENSEN,
NACH 1945
D. 22,5 cm

Am Boden punziert „Sigvard DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 701A“. Ca. 475g. Leichte Kratzer.

A SILVER DINNER PLATE NO. 701A - SIGVARD BERNADOTTE FOR GEORG JENSEN, POST 1945
Marked on the base "Sigvard DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 701A". Ca. 475g. Slight scratches.

€ 60,-/100,-



*** 2170**

DREI ZIGARETTENETUIS NR. 712A
SIGVARD BERNADOTTE FÜR GEORG
JENSEN, NACH 1945
2,5 x 13,5 x 8,8 cm

Entwurf um 1931. Alle drei Etuis punziert „Sigvard DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 712A“, zus. ca. 857g. Leichte Kratzer

THREE SILVER CIGARETTE CASES NO. 712A - SIGVARD BERNADOTTE FOR GEORG JENSEN, POST 1945
Designed around 1931, all three cases hall-marked "Sigvard DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 712A", together ca. 857g. Slight scratches

€ 600,-/1000,-



* 2171

SEHR UMFANGREICHES STERLING-SILBER BESTECK „BERNADOTTE“
SIGVARD BERNADOTTE FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945

Der Entwurf von Sigvard Bernadotte um 1939. Bestehend aus 76 Vorspeisenlöffeln, 39 Vorspeisengabeln, 92 Menugabeln, 27 Suppenlöffeln, 97 Fischmessern, 80 Fischgabeln, 18 Hummergabeln, 12 Schneckengabeln, 12 Schneckenzangen, 23 Sorbetlöffeln, 21 Kaffeelöffeln, 66 Teelöffeln, 41 Mokkalöffeln, 21 Kuchengabeln, 10 verschiedenen Servierlöffeln, 10 Buttermessern, 3 Aufschnittgabeln, 3 Saucenkellen, 1 Suppenkelle, 1 Kuchenschaukel, 6 Fischvorlegern, 4 Zuckerzangen (Gesamtgewicht ca. 34,1kg.), sowie 68 Vorspeisenmessern, 86 Menumessern, 12 Kaviarmessern, 10 Hummerzangen, 4 Teilen Salatbesteck, 2 Teilen Tranchierbesteck, 6 Fleischspießen mit Stahl- oder Horn-Anteilen (zus.ca. 15,29kg.). Alle Teile punziert STERLING DENMARK Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77). In verschiedenen Boxen. Alle Teile mit Gebrauchsspuren. Alle Gewichtsangaben und Teilanzahlen Circa!

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen - A Tradition of Splendid Silver, 1997, S. 277

A NUMEROUS STERLING SILVER CUTLERY „BERNADOTTE“ - SIGVARD BERNADOTTE FOR GEORG JENSEN, POST 1945
The design by Sigvard Bernadotte circa 1939. Comprising 76 starter spoons, 39 starter forks, 92 dinner forks, 27 soup spoons, 97 fish knives, 80 fish forks, 18 lobster forks, 12 snail forks, 12 snail tongs, 23 sorbet spoons, 21 coffee spoons, 66 teaspoons, 41 demitasse spoons, 21 cake forks, 10 different serving spoons, 10 butter knives, 3 slicing forks, 3 sauce ladles, 1 soup ladle, 1 cake shovel, 6 fish serving spoons, 4 sugar tongs (total weight ca. 34.1kg.), as well as 68 starter knives, 86 menu knives, 12 caviar knives, 10 lobster tongs, 4 pieces of salad servers, 2 pieces of carving cutlery, 6 meat skewers with steel or horn parts (total weight ca. 15.29kg.). All pieces hallmarked STERLING DENMARK Georg Jensen in an oval of dots (1945-77). In various boxes. All pieces with signs of wear. All weights and quantities approximately!

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen - A Tradition of Splendid Silver, 1997, p. 277

€ 15000,-/25000,-





2171



* 2172

SILBER MENAGE SET „ACORN“ NR. 741

JOHAN ROHDE FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
D. 19/H. 9/10 cm

Salz, Pfeffer, Pfeffermühle, Senftöpfchen mit Löffel (innen blauer Emailliedekor mit 1 cm Fehlstelle) und kleinem Tablett). Punziert „R“ im Oval, DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 925S, 741 u.a. Gebrauchsspuren, Deckel leicht verbeult. Zus.ca. 615g.

Lit.: Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, S. 59

A FIVE PIECE SILVER CRUET SET „ACORN“ 741 - JOHAN ROHDE FOR GEORG JENSEN, POST 1945

Salt, pepper, pepper mill, mustard pot with spoon (inside blue enamelled decoration with 1 cm loss) and small dish. Hallmarked "R" in oval, DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 925S, 741 etc. Signs of use, lid slightly dented. Weight ca. 615g.

Lit.: Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, p. 59

€ 600,-/1000,-



* 2173

MENAGE SET „CACTUS“ NR. 629

GEORG JENSEN, KOPENHAGEN, NACH 1945
H. 7/B. 18 cm

Pfefferstreuer, Salzstreuer und Senftöpfchen (innen blauer Emaillie) und Löffel Entwurf von Gundorph Albertus, um 1930, gemarkt DESSIN GA DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 629/A; Teller mit Designerzeichen von Johan Rohde. Ca. 344g. Gebraucht, Oxidationsspuren. Dazu: Tischglocke aus Metall.

A GEORG JENSEN SALT AND PEPPER CACTUS SET 629 - COPENHAGEN, POST 1945

Pepper shaker, salt shaker and mustard pot (blue enamel inside) and spoon designed by Gundorph Albertus, around 1930, marked DESSIN GA DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 629/A; plate with designer's mark by Johan Rohde. Ca. 344g. Used, signs of oxidation. Comes with: Metal table bell.

€ 250,-/350,-



* 2174

KLEINER SILBER TELLER NR. 642D

JOHAN ROHDE FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
D. 15 cm

Am Boden punziert DESSIN „R“ H10 DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING. 925S. 642D. Ca. 180g. Leichte Kratzer.

SMALL SILVER TRAY NO. 642D - JOHAN ROHDE FOR GEORG JENSEN, AFTER 1945

Marked at the bottom DESSIN "R" H10 DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING. 925S. 642D. Ca. 180g. Slight scratches.

€ 100,-/150,-



* 2175

UMFANGREICHES STERLING-SILBER BESTECK „BERNADOTTE“
SIGVARD BERNADOTTE FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945

Design von 1939. Bestehend aus 28 Fischgabeln, 28 Fischmessern, 28 Menugabeln, 85 Vorspeisengabeln, 6 Kuchengabeln, 12 Austerngabeln, 34 Suppenlöffeln, 28 Teelöffeln, 28 Mokkalöffeln, 1 Suppenkelle, 8 Saucenkellen, 11 Servierlöffeln, 3 Servierbestecken, 6 Buttermessern, 10 Salz- und Pfefferstreuern, 6 Salieren mit blauem Emailedekor (Kratzer) und Löffelchen, 10 Aufschnittgabeln, 1 Zuckerzange, 2 Paar Fischvorlegern, 1 Paar Pastetenvorlegern, 2 Kuchenschaufeln (alles zusammen ca. 17.715g.) sowie 1 Salatbesteck, 28 Menumessern, 83 Vorspeisenmessern, 6 Obstmessern mit Stahlkligen (zus.ca. 8.870g.). Alle Teile punziert STERLING DENMARK Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77). In verschiedenen Boxen. Alle Teile mit Gebrauchsspuren. Alle Gewichtsangaben und Teilanzahlen Circa!

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, S. 277



A NUMEROUS STERLING SILVER CUTLERY „BERNADOTTE“ - SIGVARD BERNADOTTE FOR GEORG JENSEN, POST 1945
Designed in 1939. Comprising 28 fish forks, 28 fish knives, 28 dinner forks, 85 starter forks, 6 cake forks, 12 oyster forks, 34 soup spoons, 28 teaspoons, 28 demitasse spoons, 1 soup ladle, 8 sauce ladles, 11 serving spoons, 3 serving cutlery, 6 butter knives, 10 salt and pepper shakers, 6 salt cellars with blue enamel decoration (scratches) and spoons, 10 slicing forks, 1 sugar tongs, 2 pairs of fish servers, 1 pair of pie servers, 2 cake shovels (all together approx. 17,715g.) as well as 1 salad servers, 28 dinner knives, 83 starter knives, 6 fruit knives with steel blades (total approx. 8,870g.). All pieces hallmarked STERLING DENMARK Georg Jensen in an oval of dots (1945-77). In various boxes. All pieces with signs of wear. All weights and quantities approximately!

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, p. 277

€ 12000,-/18000,-





* 2176

30 SALZ- UND PFEFFERSTREUER NR. 834

SIGVARD BERNADOTTE FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
H. 5 cm, 1 x 12,5 cm

Entwurf um 1938. Am Boden punziert „Sigvard DENMARK Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 834“. Ein größeres Modell. Zus.ca. 1050g. Gebrauchsspuren, leichte Oxidationsspuren, Kratzer.

30 STERLING SILVER SALT AND PEPPER SHAKERS - SIGVARD BERNADOTTE FOR GEORG JENSEN, POST 1945
Designed around 1938, marked at the bottom "Sigvard DENMARK Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 834". One larger model. Weight ca. 1050g. Signs of wear, slight signs of oxidation, scratches.

€ 600,-/1000,-



* 2177

TOASTSTÄNDER NR. 824

SIGVARD BERNADOTTE FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
L. 11 cm

Entwurf um 1937. Am Boden gemarkt „Sigvard DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING, Nr. 824, ca. 216g. Min. ber.

A GEORG JENSEN TOAST RACK NO 824 - SIGVARD BERNADOTTE FOR GEORG JENSEN, AFTER 1945
Designed around 1937, marked on the base "Sigvard DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING, no. 824, ca. 216g. Minor wear.

€ 80,-/120,-

* 2178

HANDSPIEGEL UND ZWEI SCHALEN AUS STERLING-SILBER

GEORG JENSEN, NACH 1945
L. 12,5/26 cm

Rundschale Pyramid Nr. 600A Entwurf Harald Nielsen, Punzierung 1945-77, ca. 88g., verbeult. Spiegel und lange Schale Nr. 278/250, Entwurf Sigvard Bernadotte, Punzierung 1945-77, leichte Kratzer, die Schale ca. 146g.

GEORG JENSEN STERLING SILVER MIRROR AND TWO SMALL DISHES - AFTER 1945
Pyramid round bowl no. 600A design Harald Nielsen, hallmark 1945-77, ca. 88g, dented. Mirror and long bowl no. 278/250, design Sigvard Bernadotte, hallmark 1945-77, slight scratches, the bowl ca. 146g.

€ 120,-/180,-



* 2179

VIERTHEILIGE SILBER-TOILETTE-GARNITUR NR. 278

SIGVARD BERNADOTTE FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
L. 17-22 cm

Entwurf um 1940. Spiegel, 2 Bürsten, Kamm. Alle Teile punziert „Sigvard DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 278“. Leichte Gebrauchsspuren.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, S. 258

FOUR PIECE GEORG JENSEN SILVER VANITY SET NO. 278 - SIGVARD BERNADOTTE FOR GEORG JENSEN, POST 1945
The desing ca. 1940. Mirror, 2 brushes, comb. All pieces hallmarked "Sigvard DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 278". Slight signs of wear.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, S. 258

€ 200,-/300,-



* 2180

VIERTHEILIGES TOILETTE-SET NR. 278

SIGVARD BERNADOTTE FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
L. 17/22,5 cm

Handspiegel, 2 Bürsten und Kamm. Punziert „Sigvard DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 278“. Ca. 633g. Alle Teile gebraucht und minim. best.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen - A Tradition of Splendid Silver, 1997, S. 258

A FOUR PIECE VANITY SET NO. 278 - SIGVARD BERNADOTTE FOR GEORG JENSEN, AFTER 1945
Hand mirror, 2 brushes and comb. Hallmarked "Sigvard DENMARK. Georg Jensen in a dotted oval (1945-77) STERLING 278". Ca. 633g. All pieces used and slightly dented.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen - A Tradition of Splendid Silver, 1997, p. 258

€ 250,-/350,-





*** 2181**

GEORG JENSEN TABAKSDOSE NR. 913
SIGVARD BERNADOTTE FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
H. 14 cm

Am Boden gemarkt „Sigvard DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING. 913“. Ca. 331g. Minimale Kratzer. Marke am Boden berieben.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, p. 249

GEORG JENSEN TABAC BOX NO 913 - SIGVARD BERNADOTTE FOR GEORG JENSEN, AFTER 1945
Marked at the bottom "Sigvard DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING. 913". Ca. 331g. Minute scratches, marks worn.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, p. 249

€ 350,-/500,-

*** 2183**

COCKTAILSHAKER NR. 945
SIGVARD BERNADOTTE FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
H. 24,5 cm

Design ca. 1940er Jahre. Im Deckel Korkeinsatz. Am Boden punziert „Sigvard DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 945“. Ca. 623g. Min. Kratzer.

GEORG JENSEN SILVER DECANTER - SIGVARD BERNADOTTE FOR GEORG JENSEN, POST 1945
Design ca. 1940s. With cork liner inside lid. Marked on the base "Sigvard DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 945". Ca. 623g. Minute scratches

€ 400,-/600,-



*** 2182**

GEORG JENSEN EISKÜBEL NR. 971.
SIGVARD BERNADOTTE FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
H. 12 cm

Am Boden punziert „Sigvard DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 971“. Ca. 622g. Minimale Kratzer.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, S. 249 (Design)

GEORG JENSEN ICE POT NO 971 - SIGVARD BERNADOTTE FOR GEORG JENSEN, AFTER 1945
Marked at the bottom "Sigvard DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 971.". Ca. 622g. Minute scratches

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, p. 249 (same design)

€ 400,-/600,-



*** 2184**

GEORG JENSEN EISWÜRFEL-BEHÄLTER NR. 945A
SIGVARD BERNADOTTE FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
H. 12/D. 23 cm

Entwurf ca. 1940er Jahre. Am Boden punziert „Sigvard DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 945A“. Ca. 797g. Am Deckel min. verbeult, leichte Kratzer. Dazu: Teller, punziert MY 900, ca. 290g. Gebrauch

ICE CUBE BOX NO. 945A - SIGVARD BERNADOTTE FOR GEORG JENSEN, POST 1945
Design ca. 1940s. Marked on the base "Sigvard DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 945A". Ca. 797g. Min. dented on the lid, slight scratches. Comes with a plate, hallmarked MY 900, ca. 290g. Used

€ 700,-/1000,-

HENNING KOPPEL

Der dänische Designer Henning Koppel (Kopenhagen 1918-1981) studierte zunächst Zeichnen dann Bildhauerei bei Anker Hoffmann an der Königl. Dänischen Kunstakademie in Kopenhagen.

Mit der Gestaltung von Gold und Silber begann er im schwedischen Exil währendes 2. Weltkrieges bei Orrefors und Svenskt Tenn, 1945 kehrte er nach Kopenhagen zurück und arbeitete bis zu seinem Tod 1981 mit der Silberschmiede Georg Jensen zusammen. Seine Entwürfe, der sogenannte "New Look" hatten eine völlig neue, gestalterische Auffassung. Abgewendet von den Dekorelementen des Jugendstils und der Geometrie der Art-Déco Zeit, zeigen seine Arbeiten schlichte Oberflächen mit einer organisch anmutenden, leicht asymmetrischen Grundform. Seine Arbeiten erhielten bei der Triennale in Mailand 1951, 1954 und 1957 die Goldmedaillen.

HENNING KOPPEL

The Danish designer Henning Koppel (Copenhagen 1918-1981) first studied drawing and then sculpture under Anker Hoffmann at the Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen.

He began designing gold and silver in exile in Sweden during World War II at Orrefors and Svenskt Tenn, returning to Copenhagen in 1945 and working with the silversmiths Georg Jensen until his death in 1981. His designs, the so-called "New Look", had a completely new design concept. Turning away from the decorative elements of Art Nouveau and the geometry of the Art Deco period, his works show simple surfaces with an organic, slightly asymmetrical basic shape. His works were awarded gold medals at the Milan Triennale in 1951, 1954 and 1957.



*** 2185**

SELTENE FISCH-SERVIERPLATTE MIT DECKEL NO. 1026

HENNING KOPPEL FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945

67,5 x 31,5 x 18 cm

Der Entwurf von Henning Koppel aus dem Jahr 1954. Sterling Silber, die Schale mit leicht umgeschlagenem Rand, schlichter, gebauchter Deckel, die Enden sind so gebogen, daß sie an Fischmäuler erinnern. Am Boden punziert „925.S DESSIN HK DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 1026. Gewicht ca. 5726g. Am Boden Kratzer, an der Schale diverse kleine Dellen, der Deckel mit 2 Dellen an der Rundung und je eine am Henkel.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen - A Tradition of Splendid Silver, 1997, S. 205 (Detailaufnahme)

Der dänische Designer Henning Koppel (Kopenhagen 1918-1981) studierte zunächst Zeichnen dann Bildhauerei bei Anker Hoffmann an der Königl. Dänischen Kunstakademie in Kopenhagen. Mit der Gestaltung von Gold und Silber begann er im schwedischen Exil währendes 2. Weltkrieges bei Orrefors und Svenskt Tenn, 1945 kehrte er nach Kopenhagen zurück und arbeitete bis zu seinem Tod 1981 mit der Silberschmiede Georg Jensen zusammen. Seine Entwürfe, der sogenannte „New Look“ hatten eine völlig neue, gestalterische Auffassung. Abgewendet von den Dekorelementen des Jugendstils und der Geometrie der Art-Déco Zeit, zeigen seine Arbeiten schlichte Oberflächen mit einer organisch anmutenden, leicht asymmetrischen Grundform. Seine Arbeiten erhielten bei der Triennale in Mailand 1951, 1954 und 1957 die Goldmedaillen.

A VERY RARE VINTAGE GEORG JENSEN FISH PLATTER AND LID 1026 - HENNING KOPPEL FOR GEORG JENSEN, AFTER 1945

The design of the piece from the year 1954. Sterling silver. Sterling silver, the plain domed lid with turned up ends, resembling the mouth of a fish, on a dish with slightly folded rim. The bottom marked "925.S DESSIN HK DENMARK. Georg Jensen in a dotted oval (1945-77) STERLING 1026. Weight approx. 5726g. Scratches to the bottom, various small dents to the bowl, the lid with 2 dents to the dome and one to each handle.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen - A Tradition of Splendid Silver, 1997, p. 205 (detail)

The Danish designer Henning Koppel (Copenhagen 1918-1981) first studied drawing and then sculpture under Anker Hoffmann at the Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen. He began designing gold and silver in exile in Sweden during World War II at Orrefors and Svenskt Tenn, returning to Copenhagen in 1945 and working with the silversmiths Georg Jensen until his death in 1981. His designs, the so-called "New Look", had a completely new design concept. Turning away from the decorative elements of Art Nouveau and the geometry of the Art Deco period, his works show simple surfaces with an organic, slightly asymmetrical basic shape. His works were awarded gold medals at the Milan Triennale in 1951, 1954 and 1957.

€ 30000,-/50000,-





* 2186

GROSSE GEORG JENSEN SILBER-SCHALE „WAVE“ NR. 980

HENNING KOPPEL FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
H. 15/D. 39 cm

Design von Henning Koppel aus dem Jahr 1948. Am Stand punziert „DESSIN HK DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING. 980“. Ca. 3289g. Leichte Kratzer. Minimale Delle am Rand.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen - A Tradition of Splendid Silver, 1997, S. 252
Der dänische Designer Henning Koppel (Kopenhagen 1918-1981) studierte zunächst Zeichnen dann Bildhauerei bei Anker Hoffmann an der Königl. Dänischen Kunstakademie in Kopenhagen. Mit der Gestaltung von Gold und Silber begann er im schwedischen Exil währendes 2. Weltkrieges bei Orrefors und Svenskt Tenn, 1945 kehrte er nach Kopenhagen zurück und arbeitete bis zu seinem Tod 1981 mit der Silberschmiede Georg Jensen zusammen. Seine Entwürfe, der sogenannte „New Look“ hatten eine völlig neue, gestalterische Auffassung. Abgewendet von den Dekorelementen des Jugendstils und der Geometrie der Art-Déco Zeit, zeigen seine Arbeiten schlichte Oberflächen mit einer organisch anmutenden, leicht asymmetrischen Grundform. Seine Arbeiten erhielten bei der Triennale in Mailand 1951, 1954 und 1957 die Goldmedaillen.

A LARGE GEORG JENSEN SILVER CENTREPICE BOWL „WAVE“ NO 980 - HENNING KOPPEL FOR GEORG JENSEN, POST 1945

Design by Henning Koppel in 1948. "DESSIN HK DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING. 980". Ca. 3289g. Minor scratches and minute dents to rim.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen - A Tradition of Splendid Silver, 1997, p. 258
The Danish designer Henning Koppel (Copenhagen 1918-1981) first studied drawing and then sculpture under Anker Hoffmann at the Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen. He began designing gold and silver in exile in Sweden during World War II at Orrefors and Svenskt Tenn, returning to Copenhagen in 1945 and working with the silversmiths Georg Jensen until his death in 1981. His designs, the so-called "New Look", had a completely new design concept. Turning away from the decorative elements of Art Nouveau and the geometry of the Art Deco period, his works show simple surfaces with an organic, slightly asymmetrical basic shape. His works were awarded gold medals at the Milan Triennale in 1951, 1954 and 1957.

€ 7000,-/12000,-



* 2187

SILBER-KANNE „PREGNANT DUCK“ NO. 992
HENNING KOPPEL FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
H. 29,5 cm

Entwurf um 1952. Am Boden punziert DESSIN HK DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 992, ca. 1089g. Drei leichte Dellen am Korpus. Kratzer.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, S. 244

STERLING SILVER „PREGNANT DUCK“ PITCHER NO. 992 - HENNING KOPPEL FOR GEORG JENSEN, POST 1945
Designed ca. 1952, marked DESSIN HK DENMARK on the bottom. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 992, ca. 1089g. Three slight dents to the body. Scratches.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, p. 244

€ 3500,-/4500,-



* 2187a

GROSSE KANNE „AFRICAN GIRL“ NR. 978
HENNING KOPPEL FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
H. 35,5 cm

Entwurf aus dem Jahr 1948. Am Boden punziert „DESSIN HK DENMARK Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING. 978“. Ca. 1377g. Am Stand und Wandungsansatz Dellen, auf der Wandung kleine Dellen.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, S. 244 (ähnlich)

LARGE GEORG JENSEN PITCHER "AFRICAN GIRL" NO 978 - HENNING KOPPEL FOR GEORG JENSEN, POST 1945
The design from the year 1948. Marked at the bottom "DESSIN HK DENMARK Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING. 978". Ca. 1377g. Dents to stand, a larger dent lower back, some slight dents on body.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, p. 244 similar

€ 4500,-/6500,-





* 2188

ZWEI SALZSTREUER, ZWEI PFEFFERSTREUER UND SENFTÖPFCHEN

GEORG JENSEN, KOPENHAGEN, NACH 1945
H. ca. 8 cm

Sterling. Designmarken von Sigvard Bernadotte und Sören Georg Jensen, Firmenzeichen (1945-77) Sterling, Nr. 834. Gebrauchsspuren, verbeult. Senftöpfchen mit blauem Emaille und 965, ohne Löffel. Zus.ca. 543g.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, S. 248

TWO SALTS, TWO PEPPERS AND A MUSTARD POT - GEORG JENSEN, COPENHAGEN, POST 1945
Sterling. Design marks by Sigvard Bernadotte and Sören Georg Jensen, company mark (1945-77) Sterling, no. 834. signs of wear, dented. Mustard pot with blue enamel and 965, without spoon. Weight ca. 543g.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, S. 248

€ 250,-/350,-

* 2188a

KONVOLUT VON 15 SALIÈREN MIT 12 PASSENDEN LÖFFELN

SIGVARD BERNADOTTE FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
L. 6,3 cm

Die Schälchen mit blauem Emaille (vier davon mit jeweils kleiner Beschädigung). Punziert DENMARK Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 9. Dazu 4 Löffel mit Hornlaffen und ein weiterer Löffel Nr. 119. Gebrauchsspuren. Löffel 5-9 cm. Zus. ca. 460g.

A SET OF 15 SALT SHELLS WITH 12 MATCHING SPOONS - SIGVARD BERNADOTTE FOR GEORG JENSEN, AFTER 1945
The bowls with blue enamel (four of them with minor damage). Marked DENMARK Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 9. 4 spoons with horn lobes and a further spoon no. 119. Signs of use. Spoon 5-9 cm. Total weight ca. 460g.

€ 180,-/280,-



* 2189

PLATZTELLER NR. 1074

HENNING KOPPEL FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
D. 28 cm

Am Boden punziert DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 1074 925S". Ca. 663g. Leichte Kratzer.

SILVER CHARGER PLATE NO. 1074 - HENNING KOPPEL FOR GEORG JENSEN, POST 1945
Marked on the bottom DESSIN HN DENMARK. Georg Jensen in oval of dots (1945-77) STERLING 1074 925S". Ca. 663g. Slight scratches.

€ 100,-/150,-

* 2190

GEORG JENSEN - GROSSE SELTENE STERLING SILBER SCHALE NR. 1086

SOEREN GEORG JENSEN FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
46 x 34 x 6,5 cm

Entwurf von 1960. Am Boden punziert „DESSIN S.G.J. DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 1086". Ca. 3850g. Leichte Kratzer ober- und unterseitig.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen - A Tradition of Splendid Silver, 1997, S. 237

Soeren Georg Jensen 1917 Kopenhagen - 1982 ebenda) war ein dänischer Bildhauer und Silberschmied. Als Sohn des bekannten Silberschmieds Georg Jensen (1866-1935) war er von 1949 an Designer und von 1962 bis 1974 künstlerischer Leiter der Georg-Jensen-Silberschmiede.

Lit. Georg Jensen Silversmithy: 77 Artists, 77 Years, 1980, p. 83

GEORG JENSEN - LARGE RARE STERLING SILVER CENTREPIECE DISH NO. 1086 - SOEREN GEORG JENSEN FOR GEORG JENSEN, AFTER 1945

Designed in 1960. Marked at the bottom "DESSIN S.G.J. DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 1086". Ca. 3850g. Minor scratches to upside and bottom.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen - A Tradition of Splendid Silver, 1997, p. 237

Soeren Georg Jensen 1917 Copenhagen - 1982 ibid.) was a Danish sculptor and silversmith. The son of the well-known silversmith Georg Jensen (1866-1935), he was a designer from 1949 and artistic director of the Georg Jensen Silversmiths from 1962 to 1974.

Lit. Georg Jensen Silversmithy: 77 Artists, 77 Years, 1980, p. 83

€ 9000,-/12000,-





*** 2191**

ELF FINGERSCHALEN
PIET HEIN FÜR GEORG JENSEN
D. 11 cm

Entwurf aus dem Jahr 1965. Am Boden punziert: „Piet Hein M10. DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING. 925S 1145.B“. Ca. 1798g. Leichte Kratzer a.d. Oberfläche, eine Schale im Boden Oxidationsspur.

ELEVEN FINGER BOWLS - PIET HEIN FOR GEORG JENSEN
The design from 1965. Marked with Piet Hein M10. DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING. 925S 1145.B“. Ca. 1798g. Minute scratches on surface, one bowl with oxidation in fond.

€ 1200,-/1800,-

*** 2192**

ZWEI PAAR GEORG JENSEN SILBER-TABLETTS ELYPSE NR. 1146B UND 1146C
PIET HEIN FÜR GEORG JENSEN
L. 32/41 cm

Entwurf um 1950/60. Alle Teile am Boden punziert „Piet Hein M10. DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING. 925S 1146B“ (bzw. 1146C). Ca. 4465g. Die großen Tabletts am Rand verbogen. Gebrauchsspuren.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, S. 250

TWO PAIRS OF GEORG JENSEN SILVER TRAYS ELYPSE NO. 1146C AND 1146B - PIET HEIN FOR GEORG JENSEN
Designed ca. 1950/60. All pieces marked at the bottom "Piet Hein M10. DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING. 925S 1146B" (1146C). Ca. 4465g. The larger trays with bent rims, traces of use, scratches.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, p. 250

€ 900,-/1200,-

*** 2193**

KLEINES OVALTABLETT NR. 223A
GEORG JENSEN, KOPENHAGEN NACH 1945
L. 22,5 cm

Design Georg Jensen um 1917. Am Boden punziert K10 925S DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING. 223A. Ca. 305g. Am Boden minim. Kratzer.

A GEORG JENSEN SMALL OVAL TRAY NO. 223A - COPENHAGEN, AFTER 1945
Design Georg Jensen ca. 1917. Marked at the bottom K10 925S DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING. 223A. Ca. 305g. Minute scratches at the bottom.

€ 100,-/150,-



*** 2194**

SELTENE ART-DECO SILBER TABAKS- ODER EISDOSE NR. 796
JOERGEN JENSEN FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
H. 21,5/D. 16 cm (Stand)

Der Entwurf aus dem Jahr 1936. Profilerter Dekor. Deckel abnehmbar. Entwurf aus dem Jahr 1936. Am Boden punziert DESSIN JJ DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 796. Ca. 1665g. Deckelknopf leicht verbeult, leichte Kratzer.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, S. 260

A RARE ART DECO STERLING SILVER TOBACCO OR ICE BOX AND COVER NO. 796 - JOERGEN JENSEN FOR GEORG JENSEN, POST 1945
The design from 1936. Profiled decoration. Removable lid. Design from 1936, marked at the bottom DESSIN JJ DENMARK Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING 796. Ca. 1665g. Lid knob slightly dented, light scratches.

Lit. Janet Drucker, Georg Jensen, A Tradition of Splendid Silver, 1997, p. 260

€ 750,-/1000,-



*** 2195**

SCHALE AUS STERLING SILBER NO. 1046
MAGNUS STEPHENSEN FÜR GEORG JENSEN, NACH 1945
L. 28,6 cm

Entwurf um 1955. Am Boden punziert 925S DESSIN MS DENMARK Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING 1046. Ca. 308g. Min. ber.

A STERLING SILVER DISH NO. 1046 - MAGNUS STEPHENSEN FOR GEORG JENSEN, POST 1945
Design ca. 1955. Bottom marked 925S DESSIN MS DENMARK Georg Jensen in a dotted oval (1945-77) STERLING 1046. Ca. 308g. Slightly worn.

€ 100,-/150,-



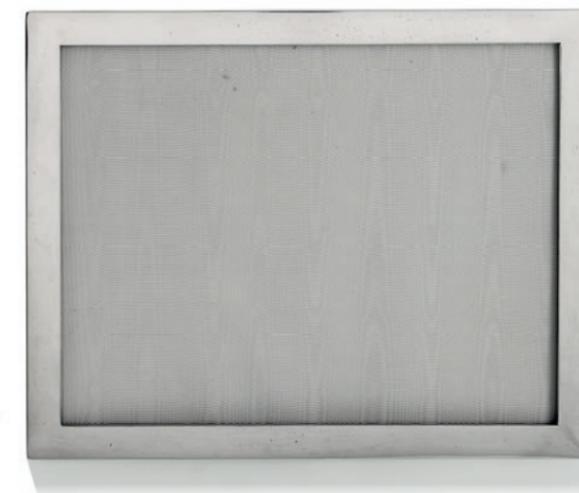
*** 2196**

FOTORAHMEN MIT SILBERLEISTE
GEORG JENSEN, NACH 1945
33,4 x 27 cm

Die Leiste punziert DENMARK. Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING und 227. Ca. 489g. Silber. Gebrauchsspuren, Glas mit Chips.

A GEORG JENSEN SILVER PHOTO FRAME - POST 1945
The frame hallmarked DENMARK. Georg Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING and 227. ca. 489g. Silver. Signs of wear, glass with chips.

€ 180,-/280,-





*** 2197**

ZWEI KLEINE TABLETS NR. 1020
IB BLUITGEN FÜR GEORG JENSEN, NACH
1945
B. 18,5 cm

Am Boden punziert „DESSIN B DENMARK.
Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-
77) STERLING 1020.“. Zus.ca. 395g. Leichte
Kratzer.

TWO SMALL TRAYS NO. 1020 - IB BLUITGEN
FOR GEORG JENSEN, POST 1945
Marked on the bottom "DESSIN B DENMARK.
Georg Jensen in dotted oval (1945-77)
STERLING 1020.". Ca. 395g. Slight scratches.

€ 60,-/100,-



*** 2198**

GEORG JENSEN SCHALE NR. 620C
NACH 1945
D. 24 cm

Martelliert. Am Boden punziert DENMARK
Georg Jensen im Oval aus Punkten (1945-
77) STERLING. 620 C. Ca. 487g. Leichte
Kratzer.

GEORG JENSEN HAMMERED SILVER BOWL
620C - POST 1945
At the bottom marked DENMARK. Georg
Jensen in dotted oval (1945-77) STERLING
620C. Ca. 487g. Slight scratches

€ 150,-/250,-



*** 2199**

KERZENSTÄNDER NR. 795
GEORG JENSEN, NACH 1945
H. 20 cm

Am Boden punziert „DESSIN
(Designertempel) DENMARK. Georg Jensen
im Oval aus Punkten (1945-77) STERLING
795“. Ca. 354g. Min. ber.

GEORG JENSEN CANDLESTICK NO. 795 -
POST 1945
Marked at the bottom "DESSIN (designer
label) DENMARK. Georg Jensen in dotted oval
(1945-77) STERLING 795". Ca. 354g. Min. wear.

€ 600,-/1000,-



SILBER AUS VERSCHIEDENEN EPOCHEN UND MANUFAKTUREN

SILVER FROM VARIOUS ERAS AND MANUFACTORIES



*** 2200**

SET VON SECHS KERZENSTÄNDERN
HANS JENSEN, DÄNEMARK, ZUMEIST 1957
D. 15 cm

Silber, davon 5 in der Tülle punziert mit Stadtmarke von Kopenhagen mit Jahreszahl 57 und H:J, einer punziert mit H.J.STERLING. Alle im Boden gefüllt. Kratzer. Einer am Stand verbeult.

A SET OF SIX DANISH CANDLESTICKS - HARALD JENSEN, COPENHAGEN, 1957
Silver, 5 of them hallmarked in the spout with the city mark of Copenhagen with the year 57 and H:J, one hallmarked with H.J.STERLING. All filled/weighted in the base. Scratches. One dented at the base.

€ 400,-/600,-

*** 2201**

GROSSE AUFSATZSCHALE AUS SILBER
RUDOLPH MURBACH, ZÜRICH, MODERN
11,5 x 59 x 45 cm

Handgearbeitet, martelliert. Geschwungene Schale auf kurzem Stand. Im Stand punziert „RUD.MURBACH SILBERSCHMIED ZÜRICH M925“. Ca. 2855g. Leichte Kratzer.

A LARGE SILVER CENTREPIECE DISH - BY RUDOLPH MURBACH, ZURICH, MODERN
Handcrafted, mottled. A curved bowl on a short stand. Marked "RUD.MURBACH SILBERSCHMIED ZÜRICH M925" on the stand. Ca. 2855g. Slight scratches.

€ 600,-/1000,-



*** 2202**

ALEX BROGDEN - AUFSATZSCHALE AUS SILBER
SHEFFIELD, 1994
H. 21,5/D. 28 cm

Stadtmarke, Jahresbuchstabe, Meistermarke AAB für Alex Brogden und BULGARI Verkaufsstempel. Ca. 1153g. Leichte Kratzer, Schale mittig leicht verbeult.

ALEX BROGDEN SILVER FOOTED DISH - SHEFFIELD, 1994
Hallmarks, date letter, master's mark AAB for Alex Brogden and BULGARI sales mark. Ca. 1153g. Slight scratches, dish slightly dented in the centre.

€ 300,-/500,-



*** 2203**

DREI TABLETTS UND ZWEI OVALE SCHALEN
DEUTSCH UND ITALIEN, 20. JH.
L. 28/50,5 cm

2 ovale Schalen von Greggio/Padua, 800 Feingehalt ca. 719g., Rundplatte Bremer Silberwarenfabrik 925 Feingehalt und Vertrieb über Gebr. Weyersberg Düsseldorf, zus.ca. 4200g. Alle Teile gebraucht und mit Kratzern.

THREE SILVER TRAYS AND TWO BOWLS - GERMANY AND ITALY, 20TH CENTURY
2 oval bowls by Greggio/Padua, 800 fineness ca. 719g, round plate Bremer Silberwarenfabrik 925 fineness and distributed by Gebr. Weyersberg Düsseldorf, together ca. 4200g. All pieces used and with scratches.

€ 500,-/800,-





* 2204

DREI FOTORAHMEN MIT SILBERLEISTEN
 BUCCELLATI, MAILAND, 20. JH.
 35 x 29,5/28 x 23 cm

Italienische Stempelung, signiert BUCCELLATI ITALY STERLING 925 bzw. Gianmaria Buccellati. Einer mit französischer Repunzierung. Einer mit Spiegelglas. Original-Schatullen. Minimale Gebrauchsspuren.

THREE DECORATIVE BUCCELLATI SILVER PHOTO FRAMES - MILAN, 20TH CENTURY
 Italian hallmarks, signed BUCCELLATI ITALY STERLING 925 or Gianmaria Buccellati. One with French hallmark. One with mirror glass. Original cases. Minimal signs of wear.

€ 1200,-/1800,-

* 2205

GROSSE BULGARI SILBERSCHALE
 LONDON, 1999
 D. 44 cm

Silber, gehämmert mit nach unten umgeschlagenem Rand. Löwenmarken, Jahresbuchstabe „z“, Meistermarke „BB“, Schriftzug „BULGARI“. Ca. 2069g. Leichte Kratzer, minim. verbeult am Rand.

A LARGE BULGARI HAMMERED SILVER CENTRE PIECE - LONDON, 1999
 Lion marks, date letter "z", master's mark "BB", inscription "BULGARI". Circa 2069g. Slight scratches, minimally dented at the rim.

€ 900,-/1500,-



* 2206

GROSSES BOWLENGEFÄSS AUS SILBER MIT 12 UNTERSETZERN FÜR GLÄSER
 BRUCKMANN & SÖHNE, HEILBRONN, 20. JH.
 D. 9 cm/H. 45 cm - D. ca. 32 cm

Silber, innen vergoldet. Korpus und Unterteller graviert mit Segelschiffen, auf dem Deckel Segelschiff-Bekrönung. Firmenzeichen, deutsche Stempelung, 925 Silber. Dazu Schöpfkelle von J. Grimminger, Sterling. Alles zus.ca. 4543g. Leichte Gebrauchsspuren.

A LARGE GERMAN PARTIAL GILT SILVER BOWL VESSEL AND LID AND 12 SUPPORTERS FOR GLASSES - BRUCKMANN & SOEHNE, HEILBRONN, 20TH CENTURY
 Body and supporters engraved with sailing ships, a sailboat finial on lid. Company mark, German hallmarks, 925 silver. Comes with a ladle by J. Grimminger, Sterling. All together ca. 4543g. Slight signs of wear.

€ 900,-/1500,-





* 2207

PAAR GROSSE KERZENLEUCHTER MIT PAPAGEIEN

LONDON, 1977 - SIGNIERT E. MAC. D. 3/9

H. 71 cm

Silber, gehämmert und gefüllt. Punziert mit Löwenmarken, Jahresbuchstabe C, Meistermarke „R.J.S.“ (Roger John Squires) und signiert E. Mac. D. 3/9. Minimal betrieben.

A MAGNIFICENT PAIR OF SILVER PARROTS ON BRANCHES - LONDON, 1977 - SIGNED E. MAC. D. 3/9
Silver, hammered and filled. Hallmarked with lion marks, year letter C, master's mark "R.J.S." (Roger John Squires) and signed E. Mac. D. 3/9. Minimally worn.

€ 1800,-/2800,-





* 2208

PAAR GEORGE II SILBER TERRINEN MIT WAPPENGRAVUR

LONDON, 1757

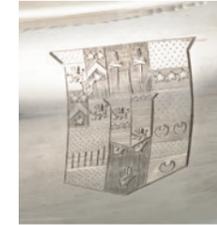
L. 41 cm

Die Füße und Henkel mit Rocaille-Dekor, Deckelknäufe in Form von Granatäpfeln. Wappengravur. Löwenmarken, Jahresbuchstabe „B“, Meisterzeichen des Edward Wakelin (Grimwade Nr. 656). Am Boden Gewichtsangaben. Zus.ca. 5400gr. Beide im Boden und am Deckelrand verbeult. Kratzer. Im späteren Kasten von BULGARI (55 x 50 x 33 cm, Gebrauchsspuren).

A PAIR OF GEORGE II SILVER TUREENS AND COVERS WITH ENGRAVED COAT OF ARMS - LONDON, 1757

The feet and handles with rocaille decoration, lid finials in the shape of pomegranates. Hallmarks, date letter "B", master's mark of Edward Wakelin (Grimwade no. 656). Weight indications on the bottom. Total ca. 5400g. Both dented inside body and rim of lid. Scratches. In a later case by BULGARI (55 x 50 x 33 cm, signs of wear).

€ 6000,-/10000,-



* 2209

PAAR GEORGE III WEINKÜHLER MIT WAPPENGRAVUR
LONDON, 1792
H. 26,5 cm

Im Boden gravierte Inschrift „These 4 Ice Pails were exchanged for 584 Ounces of Heir Loom Plate belonging to Butleigh July 1829“. Punziert mit Löwenmarken, Haupt Georgs III, Jahresbuchstabe „r“, Meistermarke Robert Sharp. Ca. 4432g. Einsätze fehlen, 1 Stand leicht verbeult, 1 Wandung mit kleiner Delle.

Lit. Arthur Grimwade, London Goldsmiths 1697 - 1837, Nr. 2436

A PAIR OF GEORGE III SILVER WINE COOLER WITH ENGRAVED ARMS - LONDON, 1792
Engraved inscription to the base "These 4 Ice Pails were exchanged for 584 Ounces of Heir Loom Plate belonging to Butleigh July 1829". Hallmarked with lion marks, head of George III, year letter "r", master's mark Robert Sharp. Approx. 4432g. The liners missing, 1 stand slightly dented, 1 body with a small dents.

Lit. Arthur Grimwade, London Goldsmiths 1697 - 1837, No. 2436

€ 5000,-/8000,-





* 2210

SERIE VON VIER GEORGE III KERZENLEUCHTERN

LONDON, 1767
H. 31 cm

Silber, getrieben. Vierpassiger Fuß und Schaft, gegliedert und mit Akanthus- und Ornamentdekor. Löwenmarken, Jahresbuchstabe „m“, Meistermarke von John Carter II (Grimwade Nr. 1214). Alle im Boden mit Holz geschwert. Am Stand partiell leicht rest., minim. verbeult.

A RARE SET OF FOUR GEORGE III SILVER CANDLESTICKS - LONDON, 1767
Quatrefoil foot and shaft with acanthus and ornamental decoration. Lion marks, date letter "m", master's mark of John Carter II (Grimwade no. 1214). All wood weighted in the base. Partially slightly rest. on the stand, minimally dented.

€ 2000,-/3000,-

* 2211

PRUNKVOLLES GEORGE II SILBER TABLETT MIT WAPPENGRAVUR

LONDON, 1751
D. 70 cm

Separat gearbeiteter, partiell durchbrochener Rand mit Maskarons, Festons mit Trauben, Rocailles und Muscheln. Im Zentrum graviertes Doppelwappen mit Krone und Löwe, punziert mit Löwenmarken, Jahresbuchstabe „q“, Meistermarke John Harvey I (Grimwade 1401-1404). Am Boden Gewichtsangabe. Ca. 5620g. Platte am Rand restauriert, der Rand mit kleineren Lötstellen.

PROVENIENZ

Sotheby's, London, Auction Important Silver Gold Boxes and Fabergé, 9. November 2000, Lot 200
Das Wappen ist das von Yorke mit Gray und Campbell für Philip Yorke (1720-1790), 2nd Earl of Hardwicke. Er heiratete 1740 Jemima, Tochter von John, 3. Earl of Breadalbane.

Dieser Salver ähnelt sehr stark den Exemplaren von Paul de Lamerie. Dieses Exemplar stammt aus dem Jahr 1751, dem Todesjahr von Lamerie, als sein Restbestand öffentlich versteigert wurde.

A LARGE PARTIAL OPENWORKE GEORGE II SILVER TRAY WITH ENGRAVED COAT OF ARMS - LONDON, 1751

Separately openworked rim with mascarons, festoons with grapes, rocailles and shells. The centre engraved with a double coat of arms with crown and lion, hallmarked with lion marks, the date letter "q", master's mark John Harvey I (Grimwade 1401-1404). Weight indication on the bottom. Ca. 5620g. Plate restored at the rim, the openwork rim with minor traces of soldering.

PROVENANCE

Sotheby's, London, Auction Important Silver Gold Boxes and Fabergé, 9. November 2000, Lot 200
The arms are those of Yorke with Gray in pretence and acollée with Campbell for Philip Yorke (1720-1790), 2nd Earl of Hardwicke. He married in 1740 Jemima daughter of John, 3rd Earl of Breadalbane.

This salver is closely similar to examples by Paul de Lamerie. This example dates from 1751, the year of Lamerie's death, when his remaining stock was sold by public auction.

€ 2500,-/3500,-



* 2212

PAAR GEORGE II SILBER KERZENLEUCHTER
LONDON, 1752
H. 22.5 cm

Mit reichem, reliefiertem Rocaillen- und Muscheldekor. Im Boden am Rand punziert, Jahresbuchstabe „r“, Meisterzeichen Simon Jouet (Grimwade no. 2557). Zus.ca. 1495g. Beide am Stand leicht verbeult, einer im Boden leicht rest. Ohne Tüllen.

PROVENIENZ

Sotheby's, London, Auction Important Silver Gold Boxes and Fabergé, 9. November 2000, Lot 210

A PAIR OF GEORGE II SILVER CANDLESTICKS - LONDON, 1752

Fully hallmarked at the bottom rim, date letter "r", master's mark Simon Jouet (Grimwade no. 2557). Weight ca. 1495g. Both stands slightly dented, one slightly restored. Without spout liners.

PROVENANCE

Sotheby's, London, Auction Important Silver Gold Boxes and Fabergé, 9. November 2000, Lot 210

€ 2500,-/3500,-

* 2213

SET VON VIER REGENCY KERZENSTÄNDERN MIT AKANTHUSBLATTDEKOR
SHEFFIELD, 1813
H. 27 cm

Stadtmarke, Haupt Georg III. Jahresbuchstabe „R“. Meistermarke „JK IW & Co.“ (JAMES KIRKBY, JOSEPH WATERHOUSE & CO.). Alle Leuchter am Fuß etwas verbeult, teils kleine Beschädigungen und kleine Restaurierungen, alle später geschwert/gefüllt.

A SET OF FOUR REGENCY SILVER CANDLESTICKS - SHEFFIELD, 1813

Hallmarks, head George III, date letter "R", master's mark "JK IW & Co." (JAMES KIRKBY, JOSEPH WATERHOUSE & CO.). All candlesticks slightly dented at the base, some minor damages and small restorations, all later weighted/filled.

€ 2200,-/3000,-



* 2214

PAAR GROSSE SILBER-GIRANDOLEN

SHEFFIELD, 1895
H. 53 cm

Im klassizistischen Stil. Drei- bis fünfflämmig wandelbar. Oberteil abnehmbar. Am Fuß Wappengravur. Stadtmarke, Jahresbuchstabe „c“, Hawksworth Eyre Co. Ltd., Beide im Boden gefüllt/geschwert. Leichte Altersspuren, minimal verbeult.

PROVENIENZ

Sotheby's London, Important Silver Gold Boxes and Fabergé, 9. November 2000, Lot 132.

A PAIR OF LARGE NEOCLASSICAL SILVER CANDELABRA - SHEFFIELD, 1895

Convertible from three to five lights, removable top. Engraved coat of arms at the base. Hallmarks, date letter "c"; Hawksworth Eyre Co Ltd, both filled/weighted in the base. Slight signs of age, slightly dented.

PROVENANCE

Sotheby's London, Important Silver Gold Boxes and Fabergé, 9. November 2000, Lot 132.

€ 1200,-/1800,-



* 2215

GROSSES GEORGES III TABLETT

LONDON, 1807
77 x 42 cm

Silber, graviert, auf vier Füßen mit Floral- und Muscheldekor. Stadtmarken, Haupt Georgs III, Jahresbuchstabe M, Meistermarke I.F wohl John Fuller. Ca. 3790g. Leichte Kratzer, min. verbeult

Lit. Grimwade, No. 1302.

A LARGE GEORGE III ENGRAVED SILVER TRAY - LONDON, 1807

Silver, engraved, on four feet with floral and shell decoration. London hallmarks, head of George III, date letter M, master's mark I.F probably John Fuller. Approx. 3790g. Some scratches, minute dents.

Lit. Grimwade, No. 1302.

€ 1200,-/2000,-



* 2216

GROSSES GEORGE III SILBER-TABLETT MIT WAPPENGRAVUR

LONDON, 1806
67 x 44 x 11 cm

Oval mit godroniertem Rand, zwei Henkeln und 4 Füßen. Löwenmarken, Jahresbuchstabe „L“, Meistermarke von Thomas Hannam & John Crouch II. Ca. 3477g. Kratzer. Die Wappen sind die von Nicholl of Merthyr Mawr, Llantwitt-Major und der Ham, Glamorgan geviertelt mit Buckley und Huddy.

PROVENIENZ

Sotheby's, London, Auction Important Silver Gold Boxes and Fabergé, 9. November 2000, Lot 167
Lit. Arthur G. Grimwade, London Goldsmiths 1697-1837, Nr. 2805.

A LARGE GEORGE III SILVER TRAY WITH ENGRAVED COAT OF ARMS - LONDON, 1806.

The oval plate within a godronised rim and two handles on four feet. Fully hallmarked, date letter "L", maker's mark of Thomas Hannam & John Crouch II. Ca. 3477g. The arms are those of Nicholl of Merthyr Mawr, Llantwitt-Major and the Ham, Glamorgan quartering Buckley impaling Huddy. Scratches.

PROVENANCE

Sotheby's, London, Auction Important Silver Gold Boxes and Fabergé, 9. November 2000, Lot 167
Lit. Arthur G. Grimwade, London Goldsmiths 1697-1837, no. 2805.

€ 900,-/1500,-



* 2217

PAAR REGENCY SILBER PLATTEN

LONDON, 1820
49 x 38,5 cm

Ränder mit reliefiertem Godronendekor, mit blattbedeckten Muscheln alter nierend mit Kartuschen. Auf der Fahne Wappengravuren. Rückseiten punziert mit Löwenmarken, Jahresbuchstabe „e“, Kopf von George VI, Meisterzeichen von William Eaton. Ca. 4500g. Oberflächen mit Kratzern.

Lit. Arthur Grimwade, London Goldsmiths 1697 - 1837, No. 3105.

A PAIR OF REGENCY SILVER OVAL DISHES - LONDON, 1820
Shaped gadroon rims with leaf-capped shells at intervals alternating with cartouches, the borders engraved with contemporary arms, marked on backs with lion marks, date letter "e", head of George VI, maker's mark William Eaton. Ca. 4500g. Surfaces with scratches.

Lit. Arthur Grimwade, London Goldsmiths 1697 - 1837, No. 3105.

€ 1200,-/1800,-



* 2218

ALTARTAFEL MIT LAMM GOTTES UND DEN SIEBEN SIEGELN

WOHL SÜDDEUTSCH ODER ÖSTERREICH, 18. JH.
62 x 42 cm

Silber, getrieben und teilvergolddet. Zentrale Darstellung des Lamms mit den 7 Siegeln, umrahmt von Vasenmotiv, Adler, Pelikan, Trauben, Kornähre und Kreuz. Undeutlich punziert. Auf spätere Holzplatte montiert. Am Rand etwas beschädigt, kleinere Dellen, Altersschäden.

AN ALTAR PANEL WITH THE LAMB OF GOD AND THE SEVEN SEALS - SOUTH GERMAN OR AUSTRIAN, 18TH CENTURY

Silver, chased and partially gilded. Central depiction of the lamb with the 7 seals, surrounded by a vase motif, eagle, pelican, grapes, ear of corn and cross. Indistinctly hallmarked. Mounted on a later wooden panel. Some damages to the rim, minor dents, age damages.

€ 2500,-/3500,-

* 2219

SELTENES SET VON VIER BAROCKEN KERZENLEUCHTERN MIT WAPPEN DES CLEMENS AUGUST VON BAYERN - FÜRSTBISCHOF VON KÖLN

BAUTZEN, UM 1720/30
H. 15,5 cm

Silber, punziert mit Stadtmarke von Bautzen, Tremolierstrich, Meistermarke IAB, Johann Adolf Borns (geb. 1689, gest. 1769). Am Stand jeweils das gravierte Wappen. Gewicht zus.ca. 820g. Alle am Stand leicht verbeult, zwei zudem mit leicht verbeultem Fuß.

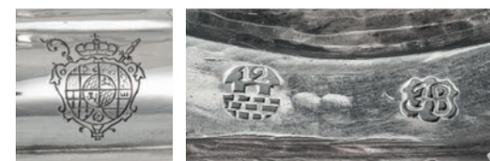
Clemens August Herzog von Bayern (1700 - 1761) war als Clemens August I von 1723 bis 1761 Erzbischof von Köln und somit auch Kurfürst des Heiligen Römischen Reiches, Landesherr des zugehörigen Erzstiftes sowie der Nebenländer Recklinghausen und Westfalen. Außerdem war er qua Amt Legatus natus des Heiligen Apostolischen Stuhls zu Rom und Erzkanzler für Reichsitalien.
Lit. zu den Silberpunzen: Rosenberg, Bd. 1, Nr. 1141, 1145.

RARE SET OF FOUR BAROQUE CANDLESTICKS WITH THE COAT OF ARMS OF CLEMENS AUGUST OF BAVARIA - PRINCE-BISHOP OF COLOGNE - BAUTZEN (SAXONY), CA. 1720/30

Silver, hallmarked with the town mark of Bautzen, silver assay line (Tremolierstrich), master's mark IAB, Johann Adolf Borns (born 1689, died 1769). Each with the engraved coat of arms on the foot. Total weight ca. 820g. All slightly dented at the stand, two also with slightly dented foot.

Clemens August Duke of Bavaria (1700 - 1761) was Archbishop of Cologne as Clemens August I from 1723 to 1761 and thus also Elector of the Holy Roman Empire, sovereign of the associated archbishopric and the neighbouring states of Recklinghausen and Westphalia. He was also qua office Legatus natus of the Holy Apostolic See in Rome and Archchancellor for Imperial Italy.
Literature on the silver hallmarks: Rosenberg, vol. 1, no. 1141, 1145.

€ 3500,-/4500,-



* 2220

DREI PAAR SILBER-KERZENSTÄNDER

18./19. JH.
H. 21/23/28 cm

Ein Paar wohl Brüssel, 18. Jh. mit Beschau- und Meisterzeichen. Ca. 842g.
Das große Paar Brussels, 1775, Theodorus Smeesters (wohl), ca. 1000g., das dritte Paar mit undeutlicher Punzierung, einer ca. 409g., der andere am Fuß gefüllt. Eventuell Lille, 18. Jh. Alle leicht verbeult und etwas berieben.

PROVENIENZ

Sotheby's Amsterdam, Auction 13. November 2000, Lot 189 u.a.

THREE PAIR OF SILVER CANDLESTICKS - 18TH/19TH CENTURY

One pair probably Brussels, 18th century, with hallmarks and master's mark. Ca. 842g. The large pair Brussels, 1775, Theodorus Smeesters (maybe), ca. 1000g., the third pair with indistinct hallmark, one ca. 409g., the other filled at the foot. Probably Lille, 18th century. All slightly dented and slightly worn.

PROVENANCE

Sotheby's Amsterdam, Auction 13. November 2000, Lot 189 et al

€ 700,-/1200,-



* 2221

GEORGE III FRÜHSTÜCKS-SET

SHEFFIELD, 1798
H. 16 cm

Stand mit 4 Eierbechern und integrierter Salière. Punziert, Meistermarke Henry Tudor & Co. Ca. 514g. Eierlöffel fehlen, Stand und Schale verbogen.

A GEORGE III SILVER BREAKFAST SET - SHEFFIELD, 1798
Stand with 4 egg cups and integrated saliere. Hallmarked, master's mark Henry Tudor & Co. Approx. 514g. Egg spoons missing, stand and bowl bent.

€ 250,-/350,-

* 2222

ÖL-UND ESSIG-SET

DEN HAAG, 1734
H. 19 cm

Stand und Salzstreuer aus Silber, Stadtmarke, Kontrollstempel, Jahresbuchstabe M, Meistermarke Johannes Logerat I (1698-1754). Ca. 777g. Leichte Kratzer, der Streuer am Stand leicht verbogen. Zwei geschliffene Glaskaraffen (ergänzt), bestoßen.

PROVENIENZ

Sotheby's Amsterdam, Auction 13. November 2000, Lot 18

A DUTCH SILVER AND GLASS OIL AND VINEGAR SET - THE HAGUE, 1734

Silver stand and salt cellar marked with town mark, inspection mark, year letter M, master's mark Johannes Logerat I (1698-1754). Ca. 777g. Slight scratches, the caster slightly bent at the stand. Two cut glass carafes (replaced), chipped.

PROVENANCE

Sotheby's Amsterdam, Auction 13. November 2000, Lot 18

€ 400,-/600,-





* 2223

GROSSER KLASSIZISTISCHER SILBER-KORB

AMSTERDAM, 1804

L. 37 cm

Am Rand durchbrochen gearbeitet. Stadtmarke, Kontrollstempel, Jahresbuchstabe „w“, Meistermarke Hendrik Smiths (1772-1841), Händlermarke von Diemont. Ca. 1052g. Leichte Kratzer, am Durchbruch-Rand min. verbeult und min rest.

PROVENIENZ

Sotheby's Amsterdam, Auction 13. November 2000, Lot 232

A LARGE DUTCH PARTIAL OPENWORKED SILVER BASKET - AMSTERDAM, 1804

Hallmark, assay mark, date letter "w", master's mark Hendrik Smiths (1772-1841), Diemont retailer's mark. Ca. 1052g. Slight scratches, slightly dented and slightly rest at the openwork rim.

PROVENANCE

Sotheby's Amsterdam, Auction 13. November 2000, Lot 232

€ 400,-/600,-



* 2225

GROSSES EMPIRE-TABLETT

PETER BRUCKMANN & COMP., HEILBRONN, DATIERT 1827

72 x 48,5 x 7,5 cm

Silber, der durchbrochen gearbeitete Rand mit Schrauben montiert und verziert mit Fabeltieren und Füllhörnern, darüber ein ornamentaler Fries. Geschwungene, montierte Handhaben. Im Spiegel graviert „den 21. Juni 1827“. Stadtmarke, Firmenzeichen und Lötigkeitsziffer „13“. Ca. 4773g. Partiiell leicht beschädigt, Rand and 3 Stellen min. rest.

A LARGE NEOCLASSICAL OPENWORK SILVER TRAY - BY PETER BRUCKMANN & COMP., HEILBRONN, DATED 1827

Silver, the open-worked rim mounted with screws and decorated with mythical creatures and cornucopias ending in an ornamental frieze above. Curved, mounted handles. Engraved "den 21. Juni 1827" in the centre. Hallmark, company mark and soldering number "13". Ca. 4773g. Partially slightly damaged, 3 minor restorations to rim.

€ 1800,-/2500,-

* 2224

SILBER-AUFSATZSCHALE

AMSTERDAM, 1757

D. 29/H. 3 cm

Passige Platte mit Muscheldekorauf kurzen Stand geschraubt. Stadtmarke, Kontrollstempel, Jahresbuchstabe „x“, Meistermarke von HENDRIK SWIERINK. Ca. 742g. Platte mittig verbeult. Kratzer.

PROVENIENZ

Sotheby's Amsterdam, Auktion 13. November 2000, Lot 179

A DUTCH SILVER FOOTED DISH - AMSTERDAM, 1757

The moulded plate within a shell pattern rim screwed onto a short stand. City mark, control mark, date letter "x", master's mark of HENDRIK SWIERINK. Ca. 742g. Plate dented in the centre. Scratches.

PROVENANCE

Sotheby's Amsterdam, Auction 13. November 2000, Lot 179

€ 500,-/800,-





* 2226

GROSSE GEORGE III SILBER TERRINE

LONDON, 1806
H. 32/B. 37 cm

Rundfuß, Schale und Deckel mit Godronendekor, die Handhaben in Form von plastischen Adlern. Löwenmarken, Jahresbuchstabe „L“, Haupt Georgs III, Meistermarke von Digby Scott und Benjamin Smith II. Ca. 4590g. Deckelinnenrand leicht verbeult, auf der Wandung oberhalb der Godronen minimale Delle.

PROVENIENZ

Sotheby's, London, Auction Important Silver Gold Boxes and Fabergé, 9. November 2000, Lot 155
Lit. Arthur Grimwade, London Goldsmiths 1697 - 1837, Nr. 505.

A LARGE GEORGE III SILVER TUREEN AND COVER - LONDON, 1806

Round base, bowl and lid with godron decoration, the handles in the form of three-dimensional eagles. Lion marks, year letter "L", head of George III, master's mark of Digby Scott and Benjamin Smith II. Approx. 4590g. The inside rim of the lid slightly dented, minimal dent on the body above the godrons.

PROVENANCE

Sotheby's, London, Auction Important Silver Gold Boxes and Fabergé, 9. November 2000, Lot 155
Lit. Arthur Grimwade, London Goldsmiths 1697 - 1837, no. 505.

€ 4000,-/6000,-



* 2227

KLASSIZISTISCHE DECKEL-TERRINE
PARIS, ANFANG 19. JAHRHUNDERT
L. 35 cm

Silber, an den Henkeln Akanthusblattdekor, Palmblattfries und Knospenknopf. Pariser Feingehalts- und Garantiestempel für 950/000 Silber, Meistermarke A.G. (Antoine Guillemin). Ca. 1700g. Fuß und Deckelrand minimal verbeult, Korpus mit leichten Dellen, leichte Kratzer.

Lit. Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, Paris, 1798-1838, no. 00201

A FRENCH NEOCLASSICAL SILVER TUREEN AND COVER - PARIS, EARLY 19TH CENTURY
Silver, the handles decorated with acanthus leaves, palm leaf frieze and knob with. Parisian hallmark and guarantee stamp for 950/000 silver, master's mark A.G. (Antoine Guillemin). Ca. 1700g. Foot and lid rim slightly dented, body with slight dents, slight scratches.

Lit. Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, Paris, 1798-1838, no. 00201

€ 2200,-/3000,-



* 2228

**GROSSER VIKTORIANISCHER
FLASCHENKÜHLER**
LONDON, 1891
D. 35 cm

Silber, mit Löwenhenkeln, Akanthusblatt und Schleifendekor. Londoner Beschau, Jahrsbuchstabe „Q“, Sibray Hall & Co., ca. 2733g. Gebrauchspuren, Kratzer.

PROVENIENZ
Sotheby's Amsterdam, Auction 13. November 2000, Lot 121

A LARGE VICTORIAN BOTTLE COOLER - LONDON, 1891

Silver, with lion handles, acanthus leaf and bow decoration. London hallmarks, date letter "Q", Sibray Hall & Co, ca. 2733g. Signs of wear, scratches.

PROVENANCE
Sotheby's Amsterdam, Auction 13. November 2000, Lot 121

€ 900,-/1500,-



* 2229

GROSSES SILBER-TABLETT IM REGENCY STIL
LONDON, 1905
82 x 51 cm

Mit reich graviertem Floraldekor und zentralem Wappen. Löwenmarken, Jahresbuchstabe „k“, Meistermarke W & C Sissons. Ca. 5705g. Leichte Kratzer, Gebrauchsspuren. Im Spiegel min. verbeult.

PROVENIENZ
Sotheby's London, Arts of Europe, 12. Mai 2015, Lot 168

A LARGE REGENCY STYLE SILVER TRAY - LONDON, 1905

With richly engraved floral decoration and central coat of arms. Lion marks, date letter "k", master's mark W & C Sissons. Ca. 5705g. Slight scratches, signs of wear. Minor dent in the centre.

PROVENANCE
Sotheby's London, Arts of Europe, 12. May 2015, Lot 168

€ 1000,-/1500,-



* 2230

GROSSER FLASCHENKÜHLER MIT WIDMUNG

NERESHEIMER, HANAU, DATIERT 1913
D. 38 cm

Silber, getrieben und graviert. Auf Delphinfüssen. Wappen der Stadt Neuss und Inschrift „Hofstadt-Jagd-Rennen Neuss 27. Juli 1913“. Firmenzeichen, „13“, ca. 2162g. Etwas verbeult.

A LARGE BOTTLE COOLER WITH COAT OF ARMS - NERESHEIMER, HANAU, DATED 1913

Silver, engraved coat of arms of the city of Neuss on the Rhine and inscription "Hofstadt-Jagd-Rennen Neuss 27 July 1913". Company mark, "13", approx. 2162g. Slightly dented.

€ 600,-/1000,-



* 2231

GROSSER MÜNZHUMPEN

STRUBE & SOHN, LEIPZIG, ENDE 19. JH.
H. 28 cm

Silber, innen vergoldet. Auf der Wandung in drei Reihen 32 Münzen mit deutschen Herzögen und Königen sowie freien Reichs- und Hansestädten (Mitte bis 2. Hälfte 19. Jh.). Feingehalt 800/000, Firmenzeichen. Ca. 1812g. Der Stand verbeult. Leichte Kratzer.

A LARGE GERMAN PARTIAL GILT SILVER AND COIN TANKARD - STRUBE & SOHN, LEIPZIG, LATE 19TH CENTURY

On the cylindrical body in three rows 32 coins with German dukes and kings as well as free imperial and Hanseatic cities (mid to 2nd half 19th century). Silver standard 800/000, company mark. Ca. 1812g. The stand dented. Slight scratches.

€ 500,-/800,-



* 2232^Y

UMFANGREICHES BESTECK IM KASTEN
J.C. KLINKOSCH, WIEN,
ENDE 19. JAHRHUNDERT
Box ca. 30 x 63 x 45 cm

Silberbesteck mit Palmettendekor und Monogrammgravur „MZ“. Ein paar Stücke teilvergoldet. Alle Teile mit Wiener Dianakopfpunze, Meisterzeichen von J.C. Klinkosch und K. u. K. Hoflieferantenmarke. Bestehend aus: 12 Vorspeisenlöffeln, 12 Suppenlöffeln, 12 Kaffeelöffeln, 12 Teelöffeln, 6 Salieren, 6 Salzlöffeln, 1 Kuchen-zange, 2 Gemüselöffeln, 1 Suppenkelle, 1 Zuckerzange, 12 Dessertmessern, 12 Vorspeisengabeln, 24 Menugabeln, 12 Kochgabeln, 2 Serviergabeln, 1 Servierlöffel, 12 Fischgabeln, 12 Fischmesser, 1 Käse-messer, 12 Eislöffeln, Paar Fischvorlegern, 1 Servierlöffel lang, 2 Saucenkellen, 1 Pastetenmesser (zus.ca. 12.965gr.) sowie 2 Nussknackern (plated), 24 Menumessern und 12 Vorspeisenmessern mit Stahlklingen (zus.ca. 3595gr.) und einem Salatbesteck mit Elfenbeingriffen (ca. 217g.). Gebrauchsspuren, Kratzer, Stahlklingen alt, dazu Kasten (besch.), nicht vollständig.
Mit EU-Verkaufsgenehmigung für Elfenbein Nr. DE-K 240502-272

A NUMEROUS AUSTRIAN SILVER CUTLERY - J.C. KLINKOSCH, VIENNA, LATE 19TH CENTURY
Silver cutlery with palmette decoration and monogram engraving "MZ". A few pieces partially gilt. All pieces with Viennese Diana head hallmark, master's mark of J.C. Klinkosch and K. u. K. court purveyor's mark. Consisting of: 12 starter spoons, 12 soup spoons, 12 coffee spoons, 12 teaspoons, 6 salting spoons, 6 salt spoons, 1 cake tongs, 2 vegetable spoons, 1 soup ladle, 1 sugar tongs, 12 dessert knives, 12 starter forks, 24 dinner forks, 12 cake forks, 2 serving forks, 1 serving spoon, 12 fish forks, 12 fish knives, 1 cheese knife, 12 ice-cream spoons, pair of fish serving spoons, 1 serving spoon long, 2 sauce ladles, 1 pastry knife (total weight ca. 12.965 g). ca. 12.965gr.) as well as 2 nutcrackers (plated), 24 menu knives and 12 starter knives with steel blades (total ca. 3595gr.) and a salad servers with ivory handles (ca. 217g.). Signs of use, scratches, old steel blades, plus box (damaged), not complete.
With EU sales permit for ivory no. DE-K 240502-272

€ 1800,-/2800,-



* 2233

SECHS GEWÜRZSCHALEN MIT MONOGRAMM DES KAISERS FRANZ JOSEPH I. VON ÖSTERREICH
WIEN, K. & K. HOFLIEFERANT J.C. KLINKOSCH, ENDE 19. JH.
D. 11 cm

Bauchige Gefäße auf 3 Tatzentfüßen. Silber, innen vergoldet. Auf der Wandung das gravierte Monogramm „FJ1“ unter der kaiserlichen Krone. Wiener Dianakopfpunze, Meisterzeichen J.C.K. und Doppeladler. Zus.ca. 1195g. Leichte Gebrauchsspuren.

Franz Joseph I. (1830-1916) a.d. Hause Habsburg-Lothringen war von 1848 bis 1916 Kaiser von Österreich und König von Ungarn und Böhmen. Seit 1854 war er mit der Wittelsbacherin Elisabeth (genannt Sissi) verheiratet.

SIX SPICE BOWLS WITH THE MONOGRAM OF EMPEROR FRANZ JOSEPH I OF AUSTRIA - VIENNA, K. & K. HOFLIEFERANT J.C. KLINKOSCH, LATE 19TH CENTURY
Bellied vessels on 3 paw feet. Silver, gilded inside. Engraved monogram "FJ1" under the imperial crown on the body. Viennese Diana head mark, master's mark J.C.K. and double-head eagle. Weight ca. 1195g. Slight signs of use.

Franz Joseph I (1830-1916) of the House of Habsburg-Lorraine was Emperor of Austria and King of Hungary and Bohemia from 1848 to 1916. From 1854 he was married to the Wittelsbach Elisabeth (known as Sissi).

€ 600,-/1000,-





* 2234

PAAR GEORGE III KERZENLEUCHTER
LONDON, 1779
H. 31 cm

Silber, im Boden geschwert. Löwenmarken, Jahresbuchstabe „d“, Meistermarke: Richard Carter, Daniel Smith & Robert Sharp. Leicht verbeult, ein Schaftansatz besch. und leicht rest.

A PAIR OF GEORGE III SILVER CANDLESTICKS - LONDON, 1779
Fully hallmarked, date letter "d", maker's mark of Richard Carter, Daniel Smith & Robert Sharp. Weighted inside bottom, minor dents, one shaft with small damage and repair.

€ 400,-/600,-



* 2237

GROSSER SILBERKORB
DEUTSCH, WOHL HANAU, 20. JH.
L. 48 cm

Festondekor. Am Boden apokryphe Beschauzeichen. Ca. 1700g. Minimale Gebrauchsspuren.

PROVENIENZ
Sotheby's Amsterdam, Auktion 13. November 2000, Lot 26

A LARGE OPENWORK SILVER BASKET - GERMANY, PROBABLY HANAU, 20TH CENTURY
At the bottom apocryphal hallmarks. Ca. 1700g. Minimal signs of use.

PROVENANCE
Sotheby's Amsterdam, Auction 13. November 2000, Lot 26

€ 250,-/350,-

* 2235^Y

VIKTORIANISCHES KAFFEE-TEE-SERVICE
LONDON, 1842
H. 9/22 cm

Teekanne, Kaffeekanne, Gebäckschale, Zuckerschale und Milchkännchen. Reicher Floraldekor. London Hallmarks, Victoria head, Jahresbuchstabe „f“, Meistermarke William Hunter. Ca. 4306g. Teils minimale Gebrauchsspuren und Kratzer. Isolierringe aus Bein.

PROVENIENZ
Sotheby's, London, Auction Arts of Europe, 12. Mai 2015, Lot 167

A VICTORIAN COFFEE AND TEA SERVICE - LONDON, 1842
Teapot, coffee pot, pastry bowl, sugar bowl and milk jug. Rich floral decoration. London Hallmarks, Victoria head, date letter "f", master's mark of William Hunter. Ca. 4306g. Minimal signs of use and scratches in places.

PROVENANCE
Sotheby's, London, Auction Arts of Europe, 12. May 2015, Lot 167

€ 1200,-/1800,-



* 2236

ZEHN FLASCHENUNTERSETZER
M.C. HERSEY LTD. LONDON, 1996
D. 13,5/26 cm

Silber und Mahagoniholz, 6 x für Magnumflaschen, 4 x für Wasserflaschen. Löwenmarken, Jahresbuchstabe „W“, Firmenzeichen. Gebrauchsspuren, teils minimal verbeult. Zusammen ca. 5150g.

A SET OF SIX AND FOUR BOTTLE COASTERS - M.C. HERSEY LIMITED, LONDON, 1996
Silver and mahogany wood, 6 x for magnum bottles, 4 x for water bottles. Lion marks, year letter "W", company logo. Signs of use, partially minimally dented. Ca. 5150g.

€ 1800,-/2800,-



* 2238

ZWEI GROSSE SILBER-TABLETTS
SHEFFIELD, 1898/1924
L. 52/65 cm

Tablett mit verziertem Rand a.d.J. 1898, William Hutton & Sons, ca. 2948g.; schlichtes Tablett a.d.J. 1924, Thomas Bradbury & Sons, ca. 1900g. Beide mit leichten Kratzern

TWO LARGE ENGLISH SILVER TRAYS - SHEFFIELD, 1898, 1924
Tray with decorated rim from the year 1898, William Hutton & Sons, ca. 2948g; plain tray from the year 1924, Thomas Bradbury & Sons, ca. 1900g. Both with slight scratches

€ 700,-/1200,-







*** 2239**

WASSERKANNE MIT FLORALDEKOR
EDWARD C. MOORE FÜR TIFFANY & CO., 1873-1891
H. 18 cm

Silber, gehämmert. Am Boden punziert „TIFFANY & Co. 3077 MAKERS 2096, STERLING SILVER 925-1000 M“ und Monogrammgravur. Ca. 819g. Im Boden Oxidationsspuren, leichte Kratzer.

A LARGE HAMMERED SILVER WATER JAR WITH FLORAL PATTERN - EDWARD C. MOORE FOR TIFFANY & CO., 1873-1891
Marked at the bottom "TIFFANY & Co. 3077 MAKERS 2096, STERLING SILVER 925-1000 M" and with engraved monogram. Ca. 819g. Slight oxidation to inner bottom, minor scratches.

€ 2200,-/2800,-



*** 2240**

WASSERKRUG MIT GRANATAPFELDEKOR
EDWARD C. MOORE FÜR TIFFANY & CO., 1873-1891
H. 21 cm

Silber, martelliert, Reliefauflagen, graviert. Am Boden punziert TIFFANY & Co. 5066 MAKERS 1936, STERLING SILVER 780 M". Ca. 1150g. Min. ber.

A LARGE HAMMERED SILVER JUG WITH POMEGRANATE PATTERN - EDWARD C. MOORE FOR TIFFANY & CO., 1873-1891
With relief and engraved decor. Marked at the bottom TIFFANY & Co. 5066 MAKERS 1936, STERLING SILVER 780 M". Ca. 1150g. Minor wear.

€ 4000,-/6000,-





* 2241

KONVOLUT VON FÜNF STURZBECHERN MIT TIERKÖPFEN

ITALIEN UND DEUTSCHLAND, 20. JH.
H. 12/14 cm

Vier Becher mit Fuchsköpfen von GUCCI, punziert 800, ca. 764g. Becher mit Hirsch punziert STERLING GERMANY TIFFANY, ca. 329g. Allen minim. verbeult.

A MIXED LOT OF 5 SILVER TUBLERS WITH ANIMAL HEADS - ITALY AND GERMANY, 20TH CENTURY
Four cups with fox heads by GUCCI, hallmarked 800, ca. 764g. Mug with stag hallmarked STERLING GERMANY TIFFANY, ca. 329g. All minimally dented.

€ 900,-/1500,-



* 2242

WASSERKANNE AUS SILBER

TIFFANY & CO. NEW YORK, MODERN
H. 20,5 cm

Am Boden punziert TIFFANY & CO. MAKERS STERLING SILVER 19873 925. Ca. 937g. Leichte Gebrauchsspuren, minimal verbeult.

A TIFFANY & CO. SILVER WATER PITCHER - NEW YORK, MODERN
Bottom hallmarked TIFFANY & CO. MAKERS STERLING SILVER 19873 925. Ca. 937g. Slight signs of wear, minor dents.

€ 800,-/1200,-

* 2243

PRUNKVOLLE REITERFIGUR IM BAROCKSTIL AUS SILBER

DEUTSCH, WOHL HANAU, UM 1900
H. 33 cm

Reiter auf steigendem Pferd als Scherzgefäß, auf einen gebauchten Sockel montiert. Auf der Satteldecke und am Stand apokryphe Augsburgische Beschauzeichen. Kopfteil des Pferdes (Deckel) fehlt, Sockel an der Kehlung restauriert und mit kleinem Loch, überall kleinere Beschädigungen. Ca. 1987g. Mit Holzsockel.

A GERMAN BAROQUE STYLE SILVER RIDER FIGURE - PROBABLY HANAU, CA. 1900
Rider on a rising horse as a joke vessel, mounted on a bulbous base. Apocryphal Augsburg hallmarks on the saddlecloth and on the stand. The head of the horse (lid) missing, the base restored at the moulding and with a small hole, minor damages overall. Ca. 1987g. With wooden base.

€ 700,-/1000,-





* 2244

**SCHERZGEFÄSS IN FORM EINES
BOLOGNESE HÜNDCHENS AUS SILBER**
19./20. JAHRHUNDERT
H. 20 cm

Silber, ungemarkt. Am Boden Wappengravur mit Pseudodatierung 1657. Ca. 1080g. Der Kopf ehemals abnehmbar und fest fixiert. Minimales Loch an einem Bein, minimal verbeult.

**SILVER MOCK VESSEL IN THE SHAPE OF A
BOLOGNESE DOG - 19TH/20TH CENTURY**
Silver, unmarked. The base engraved with a coat of arms and pseudo-dated 1657. Ca. 1080g. The head formerly removable and firmly fixed. Minimal hole on one leg, minimally dented.

€ 500,-/800,-



* 2245

SILBER-FIGUR IN FORM EINES KAKADUS
DEUTSCH, ANFANG 20. JH.
H. 29,5 cm

Silber, am Hals punziert. Abnehmbarer Kopf. Ca. 720g. Am Schaftansatz unter dem Ast Lötstelle, leicht verbeulter Fuß.

A SILVER FIGURE OF A COCKATOO - GERMANY, EARLY 20TH CENTURY
Silver, hallmarked at the neck. Removable head. Ca. 720g. A soldered spot at the shaft under the branch, slightly dented foot.

€ 700,-/1000,-



* 2246

PAAR PAPAGEIEN-FIGUREN AUS SILBER
DEUTSCH, WOHL HANAU, ANFANG 20. JH.
H. 28,5/30,5 cm

Naturalistisch gestaltete Vögel mit abnehmbarem Kopf und beweglichen Flügeln. Auf schlanken Säulen aus Serpentin, der Stand mit Lanzettblattdekor. Am Hals apokryphe Beschauezeichen. Flügel und Federspitzen leicht verbeult und leicht beschädigt. Gewicht ca. 1688g.

A PAIR OF SILVER PARROTS - GERMANY, PROBABLY HANAU, EARLY 20TH CENTURY
Naturalistically designed birds with removable heads and moving wings. On slender serpentine columns, the stand with lancet decoration. Apocryphal marks on the neck. Wings and feather tips slightly dented and slightly damaged. Weight ca. 1688g.

€ 3500,-/4500,-



* 2247

GROSSE VASE AUS RAUCHGLAS MIT EMAILLEDEKOR
EMILE GALLÉ, NANCY, UM 1890
H. 45 cm

Grünliches Rauchglas, hochgeätzt und bemalt mit polychromen Emaillefarben und Gold, auf der Wandung hochgeätzte Signatur „Gallé“ in Gold. Am Stand leicht ausgeschliffener Chip, minimal berieben, am Boden leichte Kratzer.

A LARGE EMILE GALLE SMOKEY GLASS AND ENAMEL VASE - NANCY, CIRCA 1890
Greenish smokey glass, relief etched and painted with polychrome enamel colours and gold, relief etched signature "Gallé" in gold on the lower body. Slight polished/cut chip to the stand, minor wear, slight scratches to bottom.

€ 1000,-/1500,-



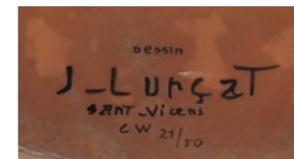
* 2248

JEAN LURCAT (1892-1966) - GROSSE KERAMIK-PLATTE MIT EULE
JEAN LURCAT FÜR SANT VICENS, UM 1955
36 x 54 cm

„Night Guard“. Keramik, glasiert und handbemalt. Am Boden signiert „DESSIN J-Lurcat Sant-Vicens CW 29/50“. Minor wear.

JEAN LURCAT (1892-1966) - LARGE CERAMIC OVAL DISH WITH OWL - JEAN LURCAT FOR SANT VICENS, CA. 1955
"Night Guard". Hand-painted and glazed ceramic. Inscribed at the bottom "DESSIN J-Lurcat Sant-Vicens CW 29/50". Minor wear.

€ 800,-/1200,-





* 2249

GESCHENK-KOVSH AUS SILBER MIT KAISERLICHEM DOPPELADLER UND MONOGRAMM DER ZARIN

KATHARINA DER GROSSEN

RUSSLAND, DATIERT 1771

L. 33 cm

Geschenk an einen Kosaken Unteroffizier der Don Armee (Michail) für treue Dienste, überreicht in Moskau am 18. April 1771. Silber, gegossen, getrieben und teilvergoldet. Im Spiegel der kaiserliche Doppeladler im Relief, an der Spitze eine Adlerbekrönung. Die Handhabe in Form einer bekrönten Kartusche mit dem Monogramm EJ II der Zarin Katharina II. An der Außenseite drei Kartuschen mit Inschriften und Datierung sowie einem Brustbild der Zarin. Ohne Punzierung. Ca. 484g. Etwas verbeult, berieben, Adlerbekrönung und Henkelansatz restauriert.

Katharina II, genannt „Die Große“ (1729-1796), geborene Sophie Auguste von Anhalt-Zerbst, war ab dem 9. Juli 1762 Kaiserin von Russland.

Der Kovsh war ursprünglich ein ovales Trink- und Schöpfgefäß aus Metall und kam in Russland in der Mitte des 14. Jh. auf. In verschiedenen Größen und Materialien entwickelte er sich im Laufe der Jahrhunderte weiter. Im 16. und zu Beginn des 17. Jh. wurden Kovshe persönlich oder im Beisein des Zaren überreicht, daraus entwickelte sich der typische „Geschenk“-Kovsh, der zunächst an Kosaken und Steuereintreiber, später auch an Kaufleute. Die hier vorliegende Form mit russischem Doppeladler, Monogramm des Zaren/der Zarin, Titel des Zaren/der Zarin sowie Anlaß und Name des Beschenkten etablierte sich als typische Form. Die Tradition der Geschenkkovshe hielt sich bis in das frühe 19. Jh.

Lit. Alexander von Solodkoff, Russische Goldschmiedekunst, 17.-19. Jahrhundert, S. 64ff. sowie Abb. 89 ff.

SILVER GIFT KOVSH WITH IMPERIAL DOUBLE-HEADED EAGLE AND MONOGRAM OF TSARINA CATHERINE THE GREAT - RUSSIA, 18TH CENTURY

Gift to a Cossack sergeant officer in the Don army (Michail) for loyal service, presented in Moscow on 18 April 1771. Silver, cast, chased and partially gilded. The Imperial double-headed eagle in relief in the centre, crowned with an eagle at the front. The handle in the form of a crowned cartouche with the monogram EJ II of Tsarina Catherine II. Three cartouches on the outside with inscriptions, date and portrait of the Tsarina. Without hallmarks. Ca. 484g. Slightly dented, worn, eagle crown and handle base restored.

Catherine II, known as "The Great" (1729-1796), born Sophie Auguste von Anhalt-Zerbst, was Empress of Russia from 9 July 1762.

The kovsh was originally an oval drinking and ladling vessel made of metal and first appeared in Russia in the middle of the 14th century. They continued to develop over the centuries in various sizes and materials. In the 16th and early 17th centuries, kovshes were presented personally or in the presence of the tsar, from which the typical "gift" kovsh developed, initially to Cossacks and tax collectors, later also to merchants. The present form with the Russian double-headed eagle, the monogram of the tsar/zarina, the title of the tsar/zarina and the occasion and name of the recipient established itself as a typical form. The tradition of gift kovshe lasted until the early 19th century.

Lit. Alexander von Solodkoff, Russische Goldschmiedekunst, 17th-19th century, pp. 64ff. and fig. 89 ff.

€ 10000,-/15000,-

* 2250

RUSSISCHE TABAKSDOSE

MOSKAU, UM 1880
H. 15 cm

Silber, innen vergoldet. Am Boden und im Deckel Stadtmarke, Beschau Viktor Sawinkov mit undeutlicher Jahreszahl, 88 Zolotnik, Hoflieferantenmarke von Ivan Chlebnikov. Ca. 633g. Leichte Kratzer, Boden min. verbeult.

Lit. Postnikova-Losewa, Nr. 2020, 2112, 2983

A RUSSIAN PARCIAL GILT TOBACCO BOX - MOSCOW, CA. 1880

At the bottom and in the lid hallmark, assay master Viktor Sawinkov with indistinct year, 88 Zolotnik, court purveyor's mark of Ivan Chlebnikov. Ca. 633g. Slight scratches, bottom slightly dented.

Lit. Postnikova-Losewa, no. 2020, 2112, 2983

€ 250,-/350,-



* 2251

WEINKANNE MIT SILBERMONTIERUNG

FABERGÉ, MOSKAU, ENDE 19. JAHRHUNDERT
H. 26 cm

Konische Kanne aus farblosem, reich mit Facettenschliff verziertem Glas. Teilvergoldete Silbermontierung mit Lorbeergirlanden und Klappdeckel. Im Deckel und am Rand kombinierte Stadtmarke und 84 Zolotnik Feingehalt, Hoflieferantenmarke von Peter-Karl Fabergé: K.FABERGÉ in Kyrillisch. Geritzte Nummer 7682. Etwas berieben.

PROVENIENZ

Sotheby's, London, Auction Important Silver Gold Boxes and Fabergé, 9. November 2000, Lot 118
Lit. Postnikowa-Losewa, Nr. 2605.

A RUSSIAN SILVER MOUNTED GLASS WINE JAR - FARBERGÉ, MOSCOW, LATE 19TH CENTURY

Of conical shape, the colourless glass richly decorated with facets. Partial gilt silver mount with laurel garlands and hinged lid. Combined town mark and 84 Zolotnik fineness mark to the lid and rim, Peter-Karl Fabergé's purveyor's mark: K.FABERGÉ in Cyrillic. Incised number 7682, slightly worn.

PROVENANCE

Sotheby's, London, Auction Important Silver Gold Boxes and Fabergé, 9. November 2000, Lot 118
Lit. Postnikowa-Losewa, No. 2605.

€ 4000,-/6000,-





* 2252

BAROCKBECHER
MOSKAU, 1741
H. 18 cm

Silber, teilvergoldet, graviert. Im Boden punziert mit Stadtmarke mit Jahreszahl 1741, Tremolierstrich, Beschau Grigoriew Kusma (1741-49), Meister Ilja Ivanov Sljunjai. Ca. 295g. Am Boden Löstellen, Wandungsansatz auf ca. 5 cm rest., Stand verbeult, berieben.

Lit. Postnikova-Losewa Nr. 1961, 2078, 2563

A RUSSIAN PARCIAL GILT AND ENGRAVED SILVER BEAKER - MOSCOW, 1741

Silver, partially gilt, engraved. The bottom marked with the hallmark and year 1741, tremolier line, assay master Grigoriew Kusma (1741-49), and master Ilja Ivanov Sljunjai. Ca. 295g. The bottom with holes, restoration to lower wall ca. 5 cm, stand dented, worn.

Lit. Postnikova-Losewa no. 1961, 2078, 2563

€ 800,-/1200,-



* 2254

DEKORATIVER SILBER KOVSH ZU EINEM 25-JÄHRIGEN JUBILÄUM
KURLJUKOV, MOSKAU, 1899-1908
L. 24 cm

Silber, teilvergoldet. Floraler Gravurdekor, Monogramm mit Datierung „5. April 1876 - 1901“ in lateinischen Buchstaben. Am Boden Kokoshnikmarke mit Beschaumeister Ivan Lebedkin, Meistermarke von Orest Kurljukov. Ca. 523g. Min. ber., leichte Kratzer.

Lit. Postnikova - Losewa, Nr. 2764 und 2765.

A DECORATIVE PARTIAL GILT SILVER KOVSH FOR A 25TH JUBILEE - KURLJUKOV, MOSCOW, 1899-1908
Floral engraved decoration, monogram with date "5 April 1876 - 1901" in Latin letters. At the bottom Kokoshnik mark with assay master Ivan Lebedkin, master's mark of Orest Kurlyukov. Ca. 523g. Min. wear, slight scratches.

Lit. Postnikova - Losewa, Nr. 2764 and 2765.

€ 3000,-/5000,-

* 2253

RUNDSCHALE
MOSKAU, 1806
D. 15 cm

Teilvergoldet, Stadtmarke, 84 Zolotnik, Beschau Michail M. Karpinskij, Meister Ivan Frolof. Wandung etwas verbeult. Ca. 265g.

A RUSSIAN PARTIAL GILT SILVER BOWL - MOSCOW 1806
Hallmark, 84 Zolotnik, assay master Michail M. Karpinskij, master Ivan Frolof. Body slightly dented. Ca. 265g.

€ 600,-/1000,-



* 2255

KLEINE REISEIKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KAZAN, HL. NIKOLAUS VON MOSHAJSK UND HL. DIMITRII
RUSSLAND, 18. JH.
H. 7/L. 18 cm

Temperamalerei auf Holz, Metallmontierung dekoriert mit Cloisonné-Emaille. Emaille leicht bestoßen und rest., leicht berieben. Ohne Marken.

PROVENIENZ
Christie's New York, 16 April 1999, lot 35

A RUSSIAN TRIPTYCH OF THE MOTHER OF GOD OF KAZAN WITH STS NICHOLAS OF MOSHAJSK AND DIMITRII - 18TH CENTURY
Painted wood panels, the hinged metal mounts with cloisonné enamel. Unmarked. Slight losses and minute restorations of enamel, wear to paintings.

PROVENANCE
Christie's New York, 16 April 1999, lot 35

€ 1800,-/2800,-



* 2256

REISETRIPTYCHON
RUSSLAND, 18./19. JAHRHUNDERT
9 x 27 cm

Im Zentrum die Deesis, flankiert vom Heiligen Nikolaus von Moshajsk sowie den Erzengeln Gabriel und Michael. Tempera auf Holz, in aufklappbarer Messing-Fassung. Altersschäden. Retuschen, Rißbildung.

TRIPTYCH - RUSSIA, 18/19TH CENTURY
In the centre the Deesis flanked by St. Nicholas of Moshajsk and Saints George and Michael. Tempera/panel with hinged brass mount.
Damages due to age, rest., fissures.

€ 1800,-/2800,-



EDLE TAFELSERVICE UND -BESTECKE
FINE TABLEWARE AND CUTLERY



* 2257

UMFANGREICHES PORZELLAN TEILSERVICE
HEREND, UNGARN, 20. JH.

Design 'Rothschild Vogel' in zwei Variationen, teils mit geschwungenem Korbrand. Handgemalter Dekor von Vögeln und Insekten. Bestehend aus 2 Kaffeekanne, 2 Mokka-Kannen, 2 Kaffeekannen, 2 kleinen Mokka-Kannen, 4 verschiedenen Zuckerdosen (1 ohne Deckel), 2 Milchkännchen, 2 kleinen Milchkännchen, 6 + 19 verschiedenen Vorspeisetellern, 12 Menutellern, 11 weiteren Vorspeisetellern, 1 Rundplatte, 10 weiteren Menutellern, 2 Terrinen, 2 Cake-Platten, 2 verschiedenen Rundschaalen, 2 kleinen runden und 3 ovalen Schälchen, 11 Suppentassen mit 12 Untertassen, 1 kleiner Brotteller, 3 verschiedenen Ovalplatten, 1 Sauciere, 15 Kaffeetassen und 16 Untertassen, 9 + 1 Mokka-tassen und 10 + 1 Untertassen, 12 Teetassen mit Untertassen, 4 Salz und Pfeffer, 1 Cachepot, 1 Vase, 1 Korb.

Kleine Bestoßungen und sichtbare Abnutzungsspuren. Chips. Alle Mengenangaben Circa!

A NUMEROUS PORCELAIN SERVICE - HEREND, HUNGARY, 20TH CENTURY

'Rothschild bird' design in two variations, some with curved basket rim. Hand-painted decoration of birds and insects. Comprising 2 coffee pots, 2 mocha pots, 2 coffee pots, 2 small mocha pots, 4 different sugar bowls (1 without lid), 2 milk jugs, 2 small milk jugs, 6 + 19 different starter plates, 12 menu plates, 11 further starter plates, 1 round dish, 10 further menu plates, 2 tureens, 2 cake dishes, 2 different round bowls, 2 small round and 3 oval bowls, 11 soup bowls with 12 saucers, 1 small side plate, 3 various oval dishes, 1 sauce boat, 15 coffee cups and 16 saucers, 9 + 1 demitasse cups and 10 + 1 saucers, 12 teacups with saucers, 4 salt and pepper shakers, 1 cachepot, 1 vase, 1 basket. Some minor cracks and visible signs of wear. Chips. All quantities approximate!

€ 2400,-/3400,-



Abbildung zeigt einen Teil des Services

The image only shows a part of the porcelain service

* 2258

UMFANGREICHES PORZELLAN-TEILSERVICE
HEREND, UNGARN, 20. JH.

Design „Viktoria“ mit Goldrand. Reicher, handbemalter Dekor von Blumenbuketts und Schmetterlingen. Am Boden Manufakturmarke. Bestehend aus: 14 Frühstückstellern, 23 Vorspeisetellern, 28 Speisetellern, 12 Suppentellern, 23 Brottellern, 12 Suppentassen mit 6 Untertassen, 5 verschiedenen ovalen Servierplatten, 3 Servierplatten mit Schleifen, 3 ovalen Platten mit Asthenkeln (min. best.), 1 großen und 2 kleinen runden Kuchenplatten 4 tiefe ovale Schalen, 2 Saucieren mit Untertellern, 5 verschieden große Cake-Platten, 12 Eierbechern, 16 Kaffeetassen mit ca. 37 Untertassen, 10 diversen Kompottschälchen, 4 Döschen in Ei-Form, 26 Teetassen mit 8 Untertassen, 25 Mokkatassen mit 25 Untertassen, 5 verschiedenen Kaffeekannen, 5 verschiedenen Teekannen, 5 verschiedenen Zuckerdosen, 6 verschiedenen Milchkönnchen, 1 Mokkaanne (überall Blüten bestossen), 6 Pfeffer und Salz, 4 Carréschalen, 1 Salatschüssel, 1 Senftöpfchen, 1 Muschelschale, 4 verschiedenen kleinen Schälchen, 2 Kerzenleuchtern und 3 verschiedenen Deckelterrinen. Diverse Chips, wenige Teile mit minimalen Haarrissen, Blütenknäufe bestossen. Alle Mengenangaben Circa!

A NUMEROUS FLORAL AND BUTTERFLY PATTERN PORCELAIN SERVICE - HEREND, HUNGARY, 20TH CENTURY
"Viktoria" design with gold rim. Rich, hand-painted decoration of flower bouquets and butterflies. Manufactory mark on the base. Comprising: 14 breakfast plates, 23 starter plates, 28 dinner plates, 12 soup plates, 23 bread plates, 12 soup cups with 6 saucers, 5 different oval serving dishes, 3 serving dishes with bows, 3 oval dishes with knots (slightly chipped), 1 large and 2 small round cake plates, 4 deep oval bowls, 2 sauce boats with saucers, 5 cake dishes of different sizes, 12 egg cups, 16 coffee cups with approx. 37 saucers, 10 various dessert bowls, 4 small egg-shaped jars, 26 teacups with 8 saucers, 25 demitasse cups with 25 saucers, 5 various coffee pots, 5 various teapots, 5 various sugar bowls, 6 various creamer jugs, 1 demitasse pot (all with chipped blossoms), 6 pepper and salt shakers, 4 carré bowls, 1 salad bowl, 1 mustard pot, 1 mussel bowl, 4 various small bowls, 2 candlesticks and 3 various lidded tureens. Various chips, a few pieces with minimal hair-line cracks, flower knobs chipped. All quantities approximate!

€ 2400,-/3400,-



Abbildung zeigt einen Teil des Services

The image only shows a part of the porcelain service



* 2259

TEILBESTECK
FRANKREICH, UM 1880
2 Boxes

Bestehend aus 33 Menulöffeln, 33 Menugabeln, 12 Kaffeelöffeln, 2 großen Vorlegelöffeln (ca. 7954g.) und 33 Menumessern mit Stahlklingen (ca. 3110g.). Französischer Ausfuhrstempel nach 1897, Meistermarke „PQ“ in Raute. Leichte Gebrauchsspuren. Alle Teilangaben Circa.

A FRENCH NEO RENAISSANCE STYLE SILVER CUTLERY - CIRCA 1880
Comprising 33 dinner spoons, 33 dinner forks, 12 coffee spoons, 2 large serving spoons (approx. 7954g.) and 33 dinner knives with steel blades (approx. 3110g.). French export mark after 1897, master's mark "PQ" in lozenge. Slight signs of use. All quantities approximate.

€ 1700,-/2200,-



* 2260

„FLORA DANICA“ DECKELTERRINE UND DREIECKIGE SCHALE
ROYAL COPENHAGEN, 1969-74 UND 1975-79
D. 23/L. 16 cm

Die Terrine bez. „Anagallis arvensis L.“, die Platte „Fragaria vesca L.“. Firmenzeichen und Malernummern. 1 Zacke min. best., eine Blüte min. best.

FLORA DANICA SMALL TUREEN AND COVER AND A TRIANGULAR DISH - ROYAL COPENHAGEN, 1969-74 AND 1975-79
The tureen marked "Anagallis arvensis L.", the dish "Fragaria vesca L.". Company mark and painter's numbers. 1 spike at the rim min. dam., one blossom min. dam.

€ 200,-/300,-

* 2261

SET VON 13 OBSTTELLERN UND 2 FRUCHTKÖRBCHEN
ROYAL COPENHAGEN, DENMARK, 1968/69-74
D. 22/22,5 cm

Fein bemalt mit verschiedenen Obst-Buketts, die Körbe mit applizierten Blumen, Ziervergoldung. Am Boden Stempelmarke in Grün, blaue Wellenmarke, Malerziffern und teils Signaturen. Minimal berieben, 1 Teller mit feinem Haarriss.

A SET OF 13 FRUIT PLATES AND 2 OPENWORK FRUIT BASKETS - ROYAL COPENHAGEN, DENMARK, 1968/69-74
Finely painted with various fruit bouquets, the baskets with applied flowers, ornamental gilding. Green manufactory mark, blue wave mark, painted numerals and some signatures. Minimally worn, 1 plate with a tiny hairline crack.

€ 500,-/800,-





* 2262

UMFANGREICHES PORZELLANSERVICE
RAYNAUD & CO., LIMOGES, 20. JH.

Design 'Cyrus', mit H-Monogramm in Gold. Am Boden Manufakturmarke in Grün und Gold. Bestehend aus 35 Brottellern, ca. 107 Frühstückstellern, ca. 123 Vorspeisentellern, 21 Suppentellern, 72 Menutellern, 4 großen ovalen Platten, 4 kleinen ovalen Platten, 8 Gemüseschalen, 8 Saucieren (1 besch.), 34 Suppentassen mit 36 Untertassen, 8 runden Tortenplatten, 4 großen runden Schalen, 1 kleinen ovalen Schale, 3 Kaffeekannen, 1 Teekanne, 4 großen Salatschüsseln, 4 Milchkännchen, 4 Zuckerdosen, 18 Kaffeetassen mit 18 Untertassen, 36 Mokkatassen mit 36 Untertassen. Über 30 Teile mit Chips am Rand, Suppentassen zum Teil stark gebraucht. Berieben. Alle Teilanzahlen Circa!

A NUMEROUS RAYNAUD LIMOGES PORCELAIN PARTSERVICE - 20TH CENTURY
Design 'Cyrus', with H monogram in gold. Manufactory mark in green and gold on the base. Comprising 35 side plates, ca. 107 breakfast plates, ca. 123 starter plates, 21 soup plates, 72 menu plates, 4 large oval dishes, 4 small oval dishes, 8 vegetable bowls, 8 sauce boats (1 dam.), 34 soup bowls with 36 saucers, 8 round cake plates, 4 large round bowls, 1 small oval bowl, 3 coffee pots, 1 teapot, 4 large salad bowls, 4 milk jugs, 4 sugar bowls, 18 coffee cups with 18 saucers, 36 demitasse cups with 36 saucers. Over 30 pieces with chips to the rim, some soup cups heavily used. Rubbed. All quantities approximately!

€ 4000,-/6000,-



*(Abbildung zeigt einen Teil des Services/
The image only shows a part of the porcelain service)*



(Abbildung zeigt einen Teil des Services/
The image only shows a part of the porcelain service)

* 2263

UMFANGREICHES KRISTALLGLAS-SERVICE
BACCARAT, FRANKREICH, 20. JH.
versch.

Modell „Pau“. Geschliffenes, farbloses Kristallglas mit grünen Pünktchen. Circa 175 Teile, etwa 10% der Gläser mit Chips. Bestehend aus: 18 Dessertschalen (D. 12 cm) mit 18 Untertellern, 18 hohen Weingläsern (H. 20,5 cm), 29 Champagner Schalen (H. 12 cm), 28 Weingläsern (H. 17,5 cm), 29 Süssweingläsern (H. 14,5 cm), 29 Likörgläsern (H. 12 cm) und 6 Karaffen (H. 34 cm). Aus verschiedenen Produktionsserien. Alle Teilanzahlen circa!

A NUMEROUS CRYSTAL GLASS SERVICE - BACCARAT, FRANCE, 20TH CENTURY
“Pau” series. Cut, colourless crystal glass with green dots. Approx. 175 pieces, ca. 10% of the glasses with chips. Comprising: 18 dessert bowls (d. 12 cm) with 18 saucers, 18 tall wine glasses (h. 20.5 cm), 29 champagne bowls (h. 12 cm), 28 wine glasses (h. 17.5 cm), 29 sweet wine glasses (h. 14.5 cm), 29 liqueur glasses (h. 12 cm) and 6 carafes (h. 34 cm). From various production series. All quantities approximate!

€ 800,-/1200,-



* 2264

UMFANGREICHES TAFELBESTECK SOWIE ZWEI PLATZPLATTEN
JAKOB GRIMMINGER, SCHWÄBISCH GMÜND, NACH 1950

Silber 925/000, Firmenzeichen „G“ im Stern. Gravur „H“. Bestehend aus 36 Dessertgabeln, 24 Fischmesser, 24 Fischgabeln, 24 Bouillonlöffeln, 24 Kuchengabeln, 24 Hummergabeln, 24 Tafellöffeln, 22 Kaffeelöffeln, 24 Menugabeln, 2 Paar Fischvorlegern, 2 große Serviergabeln, 2 Servierlöffel, 1 Suppenschöpfer, 3 Saucenlöffel, 6 Vorlegelöffel, 6 verschiedene Vorlegelöffel, 1 Zuckerzange, 1 Salatbesteck, 5 Buttermesser, 1 Tortenheber (Gewicht zus.ca. 11.900g.), sowie 24 Menuessern, 35 Vorspeisenmessern, Hummerkacker, Hummerschere und Käsemesser mit Stahlklingen (Gewicht zus.ca. 3795g.). Dazu 2 rechteckige Platzplatten von H.J. Wilm, Hamburg, 925 Silber, punziert, zus.ca. 2600g. Alle Teile mit leichten Gebrauchsspuren. Dazu 5 rote Kästen.

A NUMEROUS GERMAN SILVER CUTLERY AND TWO PLACE PLATTERS - JAKOB GRIMMINGER, SCHWÄBISCH GMÜND, AFTER 1950

Silver 925/000, company logo “G” in a star. Engraved “H”. Comprising 36 dessert forks, 24 fish knives, 24 fish forks, 24 bouillon spoons, 24 cake forks, 24 lobster forks, 24 table spoons, 22 coffee spoons, 24 dinner forks, 2 pairs of fish serving spoons, 2 large serving forks, 2 serving spoons, 1 soup ladle, 3 sauce spoons, 6 serving spoons, 6 different serving forks, 1 sugar tongs, 1 salad servers, 5 butter knives, 1 cake server (total weight. ca. 11.900g.), as well as 24 menu knives, 35 starter knives, lobster cracker, lobster claw and cheese knife with steel blades (total weight ca. 3795g.). Comes with 2 rectangular platters by H.J. Wilm, Hamburg, 925 silver, hallmarked, total weight ca. 2600g. All parts with slight signs of wear. Comes with 5 red boxes.

€ 2500,-/3500,-





* 2265

UMFANGREICHES BESTECK

WIEN, 20. JH.
various Boxes

Monogrammgravur JH. Wiener Feingehaltszeichen für 800er Silber, Firmenzeichen (vierblättriges Kleeblatt). Bestehend aus 33 Dessertgabeln, 21 Dessertlöffeln, 21 Fischmessern, 14 Mokkalöffeln, 2 Paar Fischvorlegern, 21 Kuchengabeln, 21 Menugabeln, 23 Suppenlöffeln, 21 Spezial-Gabeln, 21 Kaffeelöffeln, 3 Kuchenhebern, 3 Suppenkellen, 8 großen Servierlöffeln, 1 Zange, 6 Aufschnittgabeln, 2 Serviergabeln, 2 Saucenkellen, 3 kleine Messern (zus.ca. 10539gr.) sowie 8 Stekmessern, 1 Salatbesteck, 21 Menumessern, 32 Vorspeisenmessern (zus.ca. 3590g.). Gebrauchsspuren. Alle Teilanzahlen Circa!

A NUMEROUS AUSTRIAN SILVER CUTLERY - 20TH CENTURY
Engraved monogram JH. Viennese hallmark for 800 silver, company mark (four-leaf trefoil). Comprising 33 dessert forks, 21 dessert spoons, 21 fish knives, 14 demitasse spoons, 2 pairs of fish serving spoons, 21 cake forks, 21 dinner forks, 23 soup spoons, 21 special forks, 21 coffee spoons, 3 cake servers, 3 soup ladles, 8 large serving spoons, 1 pair of tongs, 6 slicing forks, 2 serving forks, 2 sauce ladles, 3 small knives (total weight ca. 10539 gr.), 8 steak knives, 1 salad servers, 1 pair of salad servers, 2 sauce ladles, 3 small knives (total weight ca. 10539 gr.) and 8 steak knives, 1 pair of salad servers. 21 menu knives, 32 starter knives (total ca. 3590g.). Signs of use. All quantities approximate!

€ 3000,-/5000,-



* 2266

UMFANGREICHES BESTECK

BRUCKMANN & SÖHNE, HEILBRONN, 20. JH.
6 Boxes

Monogrammgravur H. Deutsche Stempelung, Firmenzeichen, Feingehalt 800, österreichische Einfuhrstempel. Bestehend aus circa 17 Dessertlöffeln, 30 Dessertgabeln, 6 Teelöffeln, 3 Eislöffeln, 5 Aufschnittgabeln, 4 Butter- bzw. Käsemessern, 20 Fischmessern, 18 Fischgabeln, 4 Teilen Fischvorlegern, 12 Austergabeln, 5 Obstgabeln, 12 Hummerstiften, 1 Bowleschöpfer, 1 Spargelheber, 2 Suppenkellen, 24 Menugabeln, 17 Löffeln, 18 Mokkalöffeln, 4 Konfektvorlegern, 1 Zuckerzange, 22 Kuchengabeln, 3 Saucenlöffeln, 17 verschiedenen Vorlegegabeln und -Löffeln. Zus.ca. 11.678g. Sowie 24 Dessert-Messern, 12 Obstmessern, 22 Menumessern (alle mit Stahlklingen), 2 Servierlöffeln mit Horn, zus.ca. 3930g. Gebrauchsspuren. Alle Teilanzahlen circa. 4 Dessertgabeln und 4 Dessertlöffel mit anderem Firmenzeichen.

A NUMEROUS GERMAN SILVER CUTLERY - BRUCKMANN & SÖHNE, HEILBRONN, 20TH CENTURY
Engraved monogram H. German hallmark, company mark, marked 800, Austrian import stamp. Comprising ca. 17 dessert spoons, 30 dessert forks, 6 teaspoons, 3 ice-cream spoons, 5 slicing forks, 4 butter and cheese knives, 20 fish knives, 18 fish forks, 4 pieces of fish serving utensils, 12 pieces of fish serving spoons, 12 oyster forks, 5 fruit forks, 12 lobster picks, 1 bowl scoop, 1 asparagus lifter, 2 soup ladles, 24 dinner forks, 17 spoons, 18 demitasse spoons, 4 confectionery serving spoons, 1 sugar tongs, 22 cake forks, 3 sauce spoons, 17 different serving forks and spoons. Total ca. 11.678g. As well as 24 dessert knives, 12 fruit knives, 22 menu knives (all with steel blades), 2 serving spoons with horn, together ca. 3930g. Signs of use. All quantities approximate! 4 dessert spoons and 4 dessert forks with another company's mark.

€ 3000,-/5000,-



* 2267

UMFANGREICHES SERVICE
COPELAND, SPODE, ENGLAND, 20. JH.

Keramik. Mit gedrucktem Jagddecor „The Hunt“. Mit Manufakturmarken am Boden und Bezeichnungen. Einige Teile mit Restaurierungen und Haarrissen, Chips, generell Gebrauchsspuren. Bestehend aus 14 Tellerchen für Gebäck, 14 Dessertschälchen, ca. 81 Menutellern, ca. 48 Suppentellern, Ca. 88 Frühstückstellern, 25 Brottellern, 1 Zigarrendose, 1 Rundschale mit Blatthenkeln, 1 kleinen Carréschale, 9 mittleren Carréschalen, 6 großen Carréschalen, 6 kleineren runden Platten, 2 großen runden Platten, 4 Rundplatten mit Blatthenkeln, 2 großen und 1 kleinen Deckelterrine, 21 Eierbechern, 37 Suppentassen, 54 Suppen-Untertassen, 7 Kaffee Kannen, 5 Teekannen (1 ohne Deckel), 8 verschiedene Zuckerdosen, 1 Honigtöpfchen, 8 Marmeladentöpfchen (2 ohne Deckel), 2 Teedosen, 5 Wasserkännchen, 7 Milch/Sahnekännchen, 6 Saucieren, 5 kleine Terrinen mit zugehörigen Löffeln und Untertellern (nur 1 mit Deckel), 19 Mokkatassen mit Untertassen, 11 Teetassen, ca. 68 Untertassen für Kaffee oder Tee, 2 Kakaobecher, 4 kleinen Ovalplatten, 3 mittleren Ovalplatten, 3 großen Ovalplatten, 8 Maxi-Ovalplatten, 4 verschiedene Achteckplatten, 1 Tortenplatte, 28 Miniaturschälchen oder Ascher, dazu 4 mit Metallrand, 6 Salz- und Pfefferstreuer, 1 kleines ovales Schälchen, 3 Deckel für Terrinen. Alle Teile gebraucht, teils rest., best., berieben. Alle Teilanzahlen Circa!

A NUMEROUS SPODE COPELAND PART SERVICE - ENGLAND, 20TH CENTURY
Ceramic. With print pattern "The Hunt". With manufactory marks and inscriptions. Some pieces with restorations and hair-line cracks, chips, general signs of use. Comprising 14 small plates for pastries, 14 dessert bowls, ca. 81 menu plates, ca. 48 soup plates, ca. 88 breakfast plates, 25 side plates, 1 cigar box, 1 round bowl with leaf handles, 1 small carré bowl, 9 medium carré bowls, 6 large carré bowls, 6 smaller round dishes, 2 large round dishes, 4 round dishes with leaf handles, 2 large and 1 small lidded tureen, 21 egg cups, 37 soup cups, 54 soup saucers, 7 coffee pots, 5 teapots (1 without lid), 8 different sugar bowls, 1 honey pot, 8 jam pots (2 without lid), 2 tea caddies, 5 water jugs, 7 milk/cream jugs, 6 sauce boats, 5 small tureens with accompanying spoons and saucers (only 1 with lid), 19 demitasse cups with saucers, 11 teacups, ca. 68 saucers for coffee or tea, 2 cocoa mugs, 4 small oval dishes, 3 medium oval dishes, 3 large oval dishes, 8 maxi-oval dishes, 4 octagonal dishes, 1 cake dish, 28 miniature plates or ashtrays, plus 4 with metal rim, 1 small oval dish, 3 tureen covers, 6 salt and pepper shakers. All items used, partly restored, worn, used, some cracks. All quantities approximately!

€ 8000.-/12000.-



Abbildung zeigt einen Teil des Services

The image only shows a part of the porcelain service



MÖBEL, ANTIQUITÄTEN
FURNITURE, ANTIQUES





* 2268

PAAR KONSOLTISCHE

NORDITALIEN, 18. JAHRHUNDERT UND SPÄTER
82 x 138 x 64 cm

Nussbaum, fünfeckige Platte auf geschweiften Beinen, Rest. mit Erg. Alter Anobienbefall

A PAIR OF NORTH ITALIAN WALNUT CONSOLE TABLES - 18TH CENTURY AND LATER
Each with shaped moulded top above shaped legs, Rest. with additions, minor old woodworm

€ 900,-/1200,-

* 2269

RUNDECKELTRUHE

SÜDEUROPA, 16. JAHRHUNDERT UND SPÄTER
61 x 130 x 42 cm

Nadelholz mit Eisenbeschlag und mit Samt bespannt, innen mit Leinen ausgefüllt, Rest. mit Erg. Alterssch.

A SOUTH EUROPEAN EMBOSSED METAL AND PINE CHEST - 16TH CENTURY AND LATER
Decorated overall with figural embossed panels the domed lid enclosing a plain interior, Rest. with add. Losses and wear to the velvet

€ 600,-/1000,-



* 2270

GROSSER RECHTECKIGER TISCH

SPANIEN, 17. JH.
89 x 234 x 85 cm

Kastanie und Obstholz. Die rechteckige Platte über drei Friesschubladen mit geschnitzten Blüten auf Balusterbeinen, die durch eine rechteckige Strebe verbunden sind. Rest. Verluste und Abnutzung, alte Spuren von Holzwurm.

A LARGE SPANISH CARVED FRUITWOOD AND CHESTNUT TABLE - 17TH CENTURY
The rectangular top above three frieze drawers each carved with flower heads on baluster legs joined by a rectangular stretcher. Rest. Losses and wear, traces of old woodworm.

€ 1800,-/2800,-



* 2271

GROSSER LOUIS XV ARMLEHNSTUHL

UM 1760
H. 118/B. 73 cm

Nussbaum, geschnitzt mit Rocailledekor, Rücken und Sitz mit gros und petit point-Nadellarbeit bezogen. Rest., Altersschäden.

A LARGE LOUXX XV WALNUT ARMCHAIR - C. 1760
Carved rocaille pattern, the padded back and seat covered in gros-et-petit-point upholstery. Rest., damages due to age.

€ 350,-/450,-



* 2272

PAAR KONSOLENTISCHE

NORDITALIEN, MITTE 18. JH.
73 x 102 x 50 cm

Obstholz. Jeweils mit fünfeckiger, profilierter Platte auf geschweiften Wangen, die durch eine passende Mittelstrebe verbunden sind. Rest. mit Erg. Alter Anobienbefall.

A PAIR OF NORTH ITALIAN FRUITWOOD CONSOLE TABLES - MID 18TH CENTURY
Each with pentagonal moulded top on shaped supports joints by a conforming undertear. Rest. Additions. Overall some traces of old woodworm.

€ 800,-/1200,-



* 2273

BAROCKE EISENKASSETTE

DEUTSCH, 17. JAHRHUNDERT
34 x 48 x 30 cm

Schmiedeeisen. Der gehämmerte, rechteckige Deckel öffnet sich zu einem schlichten Innenraum mit seitlichen Griffen und durchbrochener, figuraler Schlossplatte. Rest. Spuren von Korrosion.

A GERMAN WROUGHT IRON ARMADA CHEST - 17TH CENTURY
The studded rectangular lid opening to reveal a plain interior with handles to the sides and pierced figural lock plate. Rest. Traces of corrosion.

€ 500,-/800,-



2273

* 2274

WANGENTISCH

ITALIEN, 17. JAHRHUNDERT UND SPÄTER
78 x 235 x 65 cm

Nussbaum, teils geschnitzt, rechteckige Platte auf seitlichen geschweiften Wangen mit Tatzenfüssen, Rest. mit Erg. Alterssch. alter Anobienbefall

AN ITALIAN WALNUT CENTER TABLE - 17TH CENTURY AND LATER
The moulded rectangular top above a pair of shaped supports ending in paw feet, Rest. with add. Minor losses and traces of old woodworm.

€ 1200,-/1800,-



2274

* 2275

GROSSER BAROCK-AUFSATZSCHRANK

SCHWEDEN, MITTE 18. JH.
ca. 248 x 160 x 70 cm

Nussbaum, Nussbaum-Maser und Palisander. Messingbeschläge. Das gestufte und getreppte Gesims über einem Paar Türen, von Pilastern mit korinthischen Kapitellen flankiert und geteilt. Das Eingericht mit drei Einlegeböden und zwei Schubladen, über drei Bombé-Schubladen, auf Konsolenfüßen. Rest. Altersbedingte Beschädigungen. Kleinere Schwund-Risse

Eine vergleichbare Aufsatzkommode des Stockholmer Ebenisten Isac Löfgren abgebildet bei T. Sylvén, Mästarnas Möbler, Stockholm, 1996, S. 256

A SWEDISH ORMOLU MOUNTED WALNUT, BURR WALNUT AND KINGWOOD PARQUETRY CABINET - MID 18TH CENTURY

The stepped and arched cornice above a pair of panelled doors flanked and divided by pilasters with corinthian capitals enclosing a plain interior with three shelves and two drawers, above three bombé and breakfront drawers on bracket feet. Rest. Damages due to age. Minor cracks due to shrinkage.

For a comparable cabinet of the Stockholm ebenist Isac Löfgren see T. Sylvén, Mästarnas Möbler, Stockholm, 1996, p. 256

€ 2500,-/3500,-





* 2276

SPIELTISCH
DEUTSCH, UM 1770
76 x 109 x 60 cm

Nussbaum, Ahorn und Amaranth, Tischplatte mit drehbarem Tric Trac und Schacheinsatz mit rotem Lederbesatz, auf geschweiften Volutenbeinen mit Kreuzsteg, Rest.

A GERMAN CARVED WALNUT, MAPLE AND AMARANTH GAMES TABLE - MID 18TH CENTURY

The rectangular moulded top with turnable red leather inset for tric trac and chess, above a moulded frieze carved with rocailles, on cabriole legs joined by a conforming X-shaped stretcher, Rest.

€ 1500,-/1800,-

* 2278

BRACKET CLOCK MIT CHINOISERIEDEKOR
SMITH & SONS, LONDON, 19. JAHRHUNDERT, DAS GEHÄUSE WOHL ENDE 18. JH.
64 x 34 x 22 cm

Fein bemaltes, rundum verglastes und rot lackiertes Holzgehäuse mit Bronzeapplikationen. Messingfront mit aufgesetzten Messingapplikationen, versilbertem Ziffernreif mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie, Datum und verzierten Eisenzeigern. Massives, graviertes Spindelwerk mit Carillon und Viertelstundenschlag auf Glocke, Kraftübertragung erfolgt über Darmsaiten und Schnecken. Werk in gutem Zustand. Rest., erg. Gehäuse mit Restaurierungen und Altersspuren.

PROVENIENZ
R. Phillips Ltd. London 2005

A LARGE CHINOISERIE PATTERN BRACKET CLOCK - SMITH & SONS, LONDON, 19TH CENTURY - THE CASE PROBABLY LATE 18TH CENTURY

Finely painted, red lacquered wooden display case with bronze applications. Brass front with applied brass appliques, silver-plated dial with Roman numerals, Arabic minutes, date and decorated iron hands. Solid, engraved verge escapement with carillon and quarter-hour striking on bell, power transmission via gut strings and snails. Movement in good condition. Rest, supplemented. Case with restorations and signs of age.

PROVENANCE
R. Phillips Ltd. London 2005

€ 1000,-/1500,-



* 2277

KOMMODE
ENGLAND, 18. JAHRHUNDERT UND SPÄTER
90 x 95 x 57 cm

Nussbaum, Ahorn und Platane, Bronzedeckor, reich mit Arabeskendekor eingelegt, rechteckige Platte über fünf Schüben, auf Kugelfüßen, Rest. mit Erg. Alter Anobienbefall

AN ENGLISH BRASS MOUNTED WALNUT, MAPLE, SYCAMORE AND FRUITWOOD MARQUETRY COMMODE - 18TH CENTURY AND LATER

Inlaid overall with arabesque panels the rectangular moulded top above a pair of frieze drawers and three further drawers, on bun feet, Rest. with add. traces of old woodworm

€ 500,-/800,-



* 2279

BAROCKE STUTZUHR
ITALIEN, 18. JAHRHUNDERT
59 x 50 x 21 cm

Vierseitig verglastes, partiell ebonisiertes Palisander-Gehäuse mit aufwendigem, vergoldetem Bronze-Zierrat und Tragegriff als Abschluss. Messingfront mit Mondphasendarstellung, Datum, römischen Ziffern, arabischer Minuterie, Weckscheibe und verzierten Zeigern. Ankerwerk mit Viertelstundenschlag auf Glocke und 8 Tagen Laufdauer. Rest., erg., Altersschäden, keine Garantie auf Funktionsfähigkeit des Werks.

A CONTINENTAL BAROQUE BRACKET CLOCK - ITALY, 18TH CENTURY

Partially ebonised giltbronze mounted kingwood display case with carrying handle. Brass front with moon phase depiction, date, Roman numerals, Arabic minutes, alarm disc and decorated hands. Lever movement with quarter-hour striking on bell and 8-day running time. Restorations, additions, damages due to age, no guarantee for functionality of the movement.

€ 800,-/1200,-

* 2280

PAAR BAROCK-KOMMODEN

SÜDDEUTSCH, MITTE 18. JH.

85 x 125 x 68 cm

Nussbaum, Ahorn, Wurzelmaser und Obstholz. Vergoldete Bronze-Beschläge, reiche Zinn-Marketerie „Première Partie“ und „Contre-Partie“. Zweifach gebauchte Front mit vier Schüben, mit eingelegtem Bandelwerkdekor. Auf der Platte Darstellung eines Herrn bzw. einer Dame sowie diversen Vögeln. Rest., Altersschäden.



A PAIR OF SOUTH GERMAN ORMOLU MOUNTED WALNUT STAINED FIELD MAPLE FRUITWOOD AND PEWTER MARQUETRY COMMODES - MID 18TH CENTURY

Inlaid overall with interlaced strapwork, figures and birds. The double bowed moulded top above four drawers on bun feet. The pewter inlays "Première Partie" and "Contre-Partie". Rest., erg., traces of age.

€ 4000.-/6000.-







* 2281

GROSSE BIBLIOTHEK

MITTE 18. JAHRHUNDERT UND SPÄTER, SÜDDEUTSCH ODER ÖSTERREICH

H 231 cm, B 330 cm, T 46 cm

Nussbaum Mooreiche, Ahorn Fussmaser, teils polychrom bemalt, dreifacher, durch vier Pilasterisenen unterteilter Aufbau mit Bandelwerkdekor und geschnitzten Voluten, wohl ehemals ein Beichtstuhl, Rest. mit Erg. Alterssch.

AN AUSTRIAN WALNUT, MAPLE, BOG OAK AND GRAINED LIBRARY BOOKCASE - MID 18TH CENTURY AND LATER

In three sections, the moulded cornice above twelve bookshelves, flanked and divided by pilasters, decorated with interlaced strapwork, formerly used as confessional. Rest. with add. minor losses

€ 5000,-/8000,-



* 2282

HEILIGER JOHANNES NEPOMUK

WOHL ÖSTERREICH, 18. JAHRHUNDERT

H. 148 cm

Lebensgroße Standfigur. Holz, wohl Linde, vollrund gearbeitet, mit Rückenklappe aus Nadelholz verschlossen. Die Fassung partiell übergangen und partiell beschädigt. Am Sockel Fehlstellen, an den Kanten etwas bestoßen, Altersschäden. Risse. Auf Rückenklappe alter Restaurierungsvermerk von 1863

ST. JOHN OF NEPOMUK - PROBABLY AUSTRIA, 18TH CENTURY

Life size standing figure. Probably limewood, carved in full round, the back closed with a softwood panel. The polychromy with retouches and various losses and damages. Losses to base and to the extremities, damages due to age. Cracks. On the panel restoration note from 1863

€ 2400,-/3400,-





* 2283

SATZ VON SECHS BAROCKEN ARMLEHNSTÜHLEN
MITTE 18. JAHRHUNDERT
H. 91 cm

Mahagoniholz, mit späterem grün-kariertem Bezug. Rest., zwei besch., Altersschäden, berieben.

A SET OF SIX MAHOGANY FAUTEUILS - MID 18TH CENTURY
Each with padded back arms and seat covered in later chequered green material. Rest., two with damages, minor wear to the extremities. Damages due to age.

€ 1800,-/2800,-



* 2285

**SEHR GROSSER ARMLEHNSTUHL MIT FUSS-
HOCKER**
19. JAHRHUNDERT
121 x 92 x 88 cm

Im Louis XV-Stil, Buche reich geschnitzt, der Bezug 17. Jahrhundert, Rest. mit Erg. Altersspuren. Der Hocker 28 x 65 x 60 cm

A FRENCH LARGE BEECHWOOD FAUTEUIL AND STOOL - 19TH CENTURY, THE UPHOLSTERY 18TH CENTURY

The winged back, arms and seat covered in floral tapestry, Rest. Additions. Traces of age. The stool 28 x 65 x 60 cm

€ 1800,-/2500,-



* 2284

KOMMODE
UM 1770, WOHL SCHWEIZ
85 x 120 cm

Nussbaum, Birkenmaser und Obstholz, dreischübig mit eingelegtem Vogeldekor, auf Kugelfüssen, Rest. mit Erg. Beschläge erg.

A SWISS ORMOLU-MOUNTED WALNUT, FRUITWOOD AND BURR BIRCH COMMUNE - CIRCA 1770
The shaped top above three drawers, inlaid with birds, Rest. with add. Re-mounted

€ 750,-/1000,-

* 2286

KOMMODE
MITTE 18. JAHRHUNDERT, WOHL PORTUGAL
79 x 103 x 62 cm

Nussbaum geschnitzt und vergoldeter Bronzedekor. Zweischübiges Korpus auf geschweiften Beinen mit Krallen und zentraler Muschelschürze, Rest. mit Erg. alter Anobienbefall, Beschläge erg.

AN ORMOLU-MOUNTED CARVED WALNUT COMMUNE - MID 18TH CENTURY, PROBABLY PORTUGUESE
The shaped moulded top above a pair of drawers, on cabriole legs ending in ball and claw feet, centred by a pierced scallop shell apron, Rest. with additions, traces of old woodworm, remounted.

€ 900,-/1500,-





*** 2287**
SCHRAGENTISCH
 MONTAFON, 18. JAHRHUNDERT
 70 x 126 x 108 cm

Nussbaum, Ahorn, Birkenmaser, eingele-
 gte Schieferplatte, achteckige Platte auf
 Schragengestell, Rest. mit Erg.

A SWISS WALNUT, MAPLE, BURR BIRCH
 AND SLATE TABLE - MONTAFON, 18TH CEN-
 TURY
 The octagonal top inset with a slate plate, on
 baluster legs, Rest. with additions.

€ 1200,-/1800,-



*** 2288**
BAUERNCHRANK
 SÜDDEUTSCH, CIRCA 1751
 H 178, B 178 cm

Nadelholz, polychrom gefasst, zweitüriger
 Korpus mit Blumenvasendekor, datiert
 1751 und Monogram AM und IRA sowie
 IHS, Rest. mit Erg. Alterssch.

A SOUTH GERMAN POLYCHROME DECO-
 RATED CUPBOARD - CIRCA 1751
 The moulded cornice above a pair of panelled
 doors, decorated with flower sprays, dated
 1751 und monogram AM und IRA and IHS,
 Rest. with additions, losses

€ 900,-/1200,-

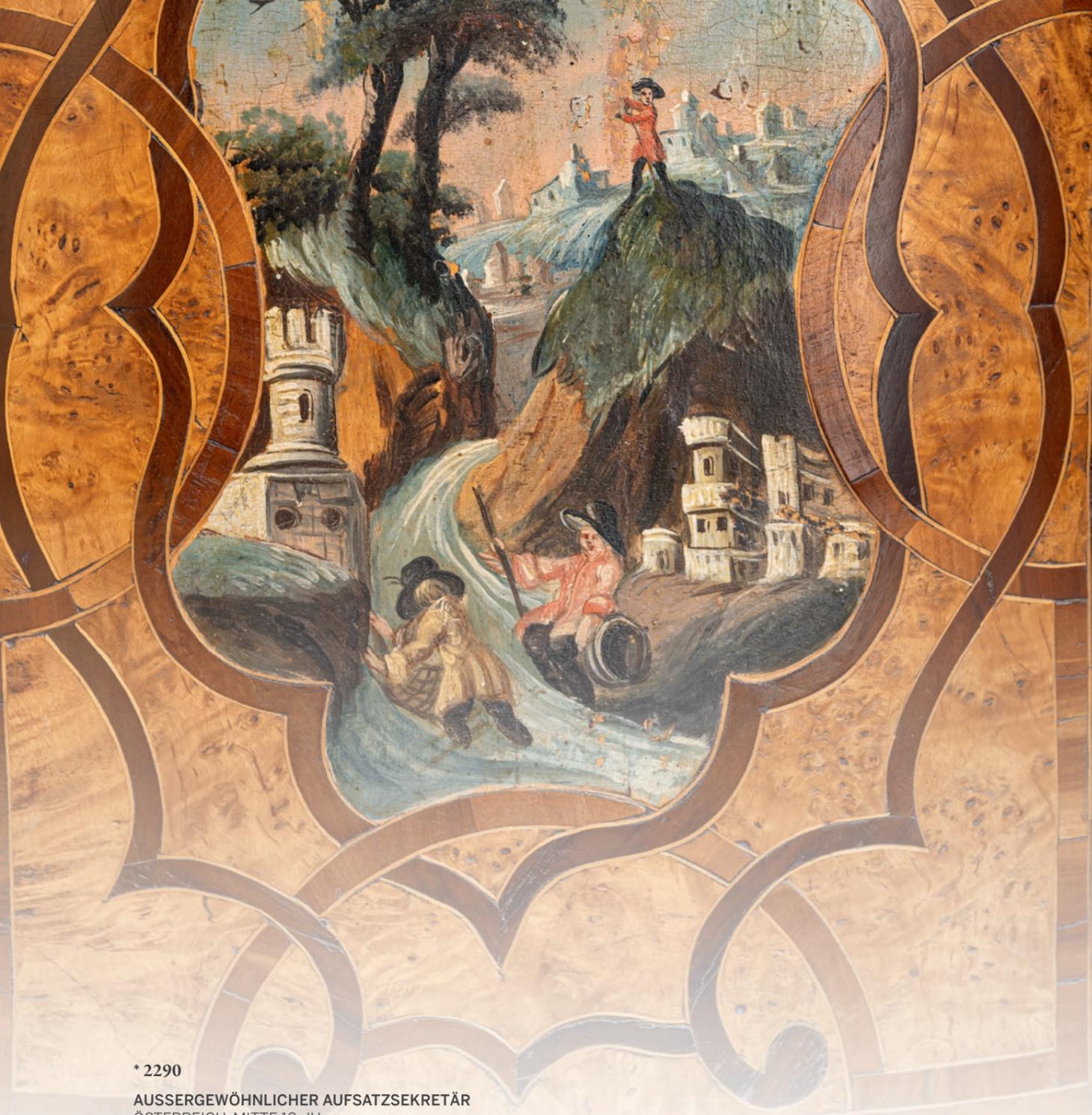
*** 2289**
AUFSATZSEKRETÄR
 ÖSTERREICH, MITTE 18. JAHRHUNDERT
 192 x 121 x 70 cm

Polychrom bemalt und mit Holzlasur. Der Aufsatz mit zentraler Tür umgeben von zehn Schüben, das Innenleben mit sechs Schüben, der Kommodenteil dreischübig mit aufklappbarem Schreibfach mit drei Schüben, Rest mit Erg.

AN AUSTRIAN POLYCHROME DECORATED AND GRAINED WRITING CABINET - MID 18TH CENTURY
 Decorated overall with C-scrolls and rockwork the moulded cornice above a central cupboard door, enclosing six drawers, sur-
 rounded by ten drawers, above a hinged slope enclosing three drawers, above three further long drawers, on bun feet, the dec-
 oration slightly rubbed and retouched

€ 1500,-/2500,-





* 2290

AUSSERGEWÖHNLICHER AUFSATZSEKRETÄR

ÖSTERREICH, MITTE 18. JH.

205 x 133 x 80 cm

Nussbaum, Birkenmaser und Wurzelholz. Bronzemontierungen. Schauseitig mit Berg- und Flusslandschaften dekoriert. Die rechteckige, profilierte Platte über einer Friesschublade und einer Schranktür mit eingelegtem Bandwerk, flankiert von je vier Schubladen, über einer Schrägklappe, umgeben von vier Schubladen und einem Auszug, das Eingericht mit drei Schüben. Unterteil mit drei langen Schubladen auf Stollenfüßen. Rest. mit Erg., obere Tür nicht zu öffnen, Spannungsrisse, Altersschäden.

AN EXCEPTIONAL ORMOLU-MOUNTED AND POLYCHROME PAINTED WALNUT, BURR-BIRCH AND FRUITWOOD BUREAU CABINET - AUSTRIA, 18TH CENTURY

Decorated overall with mountain and river landscapes. The rectangular moulded top above a frieze drawer and a cupboard door with interlaced strapwork flanked by four drawers to each side above a hinged slope surrounded by four drawers and a slide enclosing a plain interior with three doors above three long drawers on bun feet. Rest. with additions, upper door not opening, shrinkage cracks, damages due to age.

€ 2500.-/3500.-





* 2291

SECHS LOUIS XV STÜHLE UND ZWEI ARMLEHNSTÜHLE
18. JH. UND SPÄTER
H. ca. 95 cm

Holz grau bemalt und vergoldet. Jeweils mit geschweifter Rückenlehne und Sitzgeflecht auf geschwungenen Beinen und mit gestreiften Kissen. Die Fauteuils im Louis XV-Stil, 20. Jahrhundert, die Stühle rest. und mit späterem Dekor. Altersbedingte Beschädigungen.

A LOUIS XV CREAM PAINTED AND PARCEL GILT SET OF SEAT FURNITURE - 18TH CENTURY AND LATER
Comprising two fauteuils and six dining chairs. Each with shaped and caned back and seat on cabriole legs and with striped squab cushion. The fauteuils in Louis XV style, 20th century, the chairs rest. and with later decoration. Damages due to age.

€ 1200,-/1800,-

* 2292

BAROCK-KOMMODE
SÜDDEUTSCH, UM 1760, IN DER ART VON
JEAN FRANCOIS CUVILLIÉS
85 x 107 x 62

Nadelholz, blattvergoldet und weiß gefasst, die Platte marmoriert. Geschweifter Korpus mit drei Schüben, reich geschnitzt mit Rocaille- und Muscheldecor. Altersschäden, rest., Ergänzungen.

A SOUTH GERMAN WHITE PAINTED AND PARCEL-GILT KOMMODE - CIRCA 1760, IN THE MANNER OF JEAN FRANCOIS CUVILLIÉS
Decorated overall with carved C-scrolls and rockwork, the shaped and moulded marbleized top above three bombe drawers. Rest., minor losses to the extremities, refreshments to the decoration.

€ 1800,-/2800,-



* 2293

GROSSER WANDSPIEGEL
SCHWEDEN, MITTE 18. JH.
205 x 90 cm

Holz und Stuck vergoldet, und cremefarben gefasst. Die rechteckige, geteilte Spiegelplatte in einem blattförmigen, geschnitzten Rahmen, der von einer Rocaille-Kartusche und einem entsprechenden Sockelteil gekrönt wird. Rest. Altersbedingte Beschädigungen. Risse an den äußeren Spiegelplatten.

A LARGE SWEDISH CREAM PAINTED AND PARCEL GILT AND GESSO MIRROR - MID 18TH CENTURY
The rectangular divided plate within a moulded foliate carved frame surmounted by a cartouche shaped rocaille clasp and conforming base section. Rest. Damages due to age. Losses. Cracks to the outer mirror plates.

€ 2500,-/3500,-



* 2294

PAAR IMPOSANTE KOMMODEN
ITALIEN, ENDE 18. JAHRHUNDERT
87 x 142 x 60 cm

Palisander und Amaranth, vergoldete Bronzebeschläge. Beide mit späteren Breccia Marmorplatten über zwei bombierten Schüben, sans-travers eingelegt mit Würfelmarketerie auf geschwungenen Beinen. Eine Kommode mit rotem Samt ausgekleidet. Rest. mit Ergänzungen, kleinere Verluste an den Ecken und Kanten.

Die hier angebotene Rokokokommode gehören zu den schönsten in Rom in der Zeit um 1765 bis 1770 hergestellten Kommodenmöbeln überhaupt. Meist wurden sie mit massiv furnierten Marmorplatten hergestellt, eine besondere Technik bei der ein harmonisches und gespiegeltes Bild erzielt werden konnte. Darüberhinaus bestechen die fein ziselirten und feuervergoldeten Beschläge in Bronze. Dass Rom im 18. Jahrhundert nicht nur ein Zentrum des Luxus-Möbelbaus war, sondern auch ganz hervorragende Bronziers aufzuweisen hatte, das zeigen in eindrucklichster Weise die Beschläge unserer Kommode, die fein, wie von einem Goldschmied bearbeitet, die Schauseiten der Möbeln zieren.

Vergleiche: Alvar González-Palacios, I Mobili Italiani, Il patrimonio artistico del Quirinale, Mailand 1997, für die römischen Kommoden des Rokoko und Mobili Italiani del Settecento, G. Mondadori & Associati, Milano 1990, S. 70.



A PAIR OF ITALIAN ORMOLU MOUNTED BOIS SANTINE AND AMARANTH PARQUETRY COMMODOES - LATE 18TH CENTURY
Each with a later shaped and quarter veneered Breccia marble top above a pair of bombée drawers inlaid Sens-Travers with cube parquetry on cabriole legs ending in cast sabots. The drawers of one commode with red velvet liners. Rest. with a additions, minor losses to the extremities.

With the detailed trellis parquetry and the fine sculpted bronzes this outstanding pair of commodes belongs to a group which is typical for the Rome manufactory. For a comparable commode see Mobili Italiani del Settecento, G. Mondadori & Associati, Milano 1990, p. 70 and Alvar González-Palacios, I Mobili Italiani, Il patrimonio artistico del Quirinale, Milan 1997.

€ 10000,-/15000,-



* 2295

PAAR ORIGINELLE SITZBÄNKE
REGENCY STIL, ENGLAND, 19.
JAHRHUNDERT
65 x 105 x 46 cm

Holz weiss gefasst, geschnitzt und vergoldet, der gebogte Sitz mit blauem Bezug auf kräftigen Volutenbeinen, die in Tatzen auslaufen. Rest. mit Erg. Alterssch.

A PAIR OF ENGLISH WHITE PAINTED AND PARCEL GILT WINDOW SEATS - 19TH CENTURY
Of Regency style. The bowed seat with blue floral upholstery, on acanthus carved cabriole legs ending in paw feet. Rest with additions. Minor losses to the gilding.

€ 1200,-/1800,-



* 2296

GROSSER BAROCK-SPIEGEL
VENEDIG, 18. JH. UND SPÄTER
180 x 90 cm

Holz, vergoldet. Reich verziert mit Blumen- und Rocailledekor. Verspiegelter mit Blüten dekorierter Rahmen, der von einem durchbrochenen, mit Korallen und C-Schwüngen verzierten Aufsatz gekrönt wird. Rest., ergänzt, Altersschäden, kleine Fehlstellen.

A LARGE ITALIAN GILTWOOD BAROQUE MIRROR - VENICE, 18TH CENTURY AND LATER
The shaped central plate within a mirrored frame, surmounted by a pierced cresting decorated with rockwork and c-scrolls. Rest. with additions. Minor losses to the extremities

€ 1800,-/2800,-



* 2297

WANDKONSOLE

NORDITALIEN, UM 1800
95.5 x 133 x 67 cm

Holz und Gesso, polychrom und teilvergoldet, grün geäderte Marmorplatte über floral geschnitztem Fries auf sechs kannelierten Beinen, rückseitig altes Inventar-Etikett Nr. 1359. Alterssch. Rest. mit Erg.

PROVENIENZ

Important French and Continental Furniture and Tapestries, Sotheby's London, 12. Dezember 2001, Lot 176.

A NORTH ITALIAN POLYCHROME PAINTED AND PARCEL-GILT CONSOLE TABLE - CIRCA 1800

The moulded green mottled demi lune marble top above a frieze with flower decoration, on six fluted turned tapering legs, old inventory label numbered 1359. Rest with additions. Minor losses to the extremities

PROVENANCE

Important French and Continental Furniture and Tapestries, Sotheby's London, 12. Dezember 2001, Lot 176.

€ 4000,-/6000,-



* 2298

PAAR FAUTEUILS IM LOUIS XV STIL

19. JH.
H. 102 cm

Holz, geschnitzt, vergoldet. Weißer Damastbezug. Rest., erg., Altersschäden.

A PAIR OF CARVED GILTWOOD FAUTEUILS - 19TH CENTURY

Of Louis XV style with white damast upholstery. Rest., additions, damages due to age.

€ 900,-/1200,-

* 2299

KOMMODE

ITALIEN, WOHL NEAPEL, ENDE 18. JH.
85 x 118 x 53 cm

Holz, cremefarben bemalt und teilvergoldet. Abgerundete Platte aus Carrara-Marmor mit zentralem Medaillon mit klassischer Szene, umgeben von Blumenranken. Kommode mit zwei Schubladen auf kannelierten Balusterbeinen. Rest., Verluste in der Dekoration, kleine alte Reparaturen.

AN ITALIAN CREAM-PAINTED AND PARCEL-GILT COMMODOE - PROBABLY NAPLES, LATE 18TH CENTURY

The moulded and rounded Carrara marble top depicting a central medaillon with a classical scene surrounded by flower sprays above a pair of drawers on fluted baluster legs. Rest., losses to the decoration, minor old repairs.

€ 1200,-/1800,-









* 2300

AUSSERGEWÖHNLICHER SÉCRETAIRE-À-ABATTANT
PARIS, ZUGESCHRIEBEN ADAM WEISWEILER WOHL
UNTER DER DIREKTION VON MARTIN-ELOI LIGNEREUX,
UM 1800
121 x 86 x 35 cm

Amaranth, Zitronenholz, feuervergoldete Bronze, Sèvres-Porzellanplaketten. Die rechteckige, weiß und grau geäderte Marmorplatte mit umlaufender Galerie über einer aufklappbaren Front mit floral bemalter Sèvres-Porzellanplakette und grünem und teils vergoldetem Ledereinsatz, das Innenleben mit vier Schüben und offenen Fächern, flankiert von vergoldeten Karyathiden, über einem geheimen Friesschub, mit vergoldetem, floralen Bronzedekor verziert, auf achteckigen, sich verjüngenden Beinen, die durch einen durchbrochenen gearbeiteten und geschwungenen Steg verbunden sind. Die Porzellanplatten später bemalt, möglicherweise um 1830, winzige Kratzer im Marmor, leichte Gebrauchsspuren, Ledereinlage wahrscheinlich später.

PROVENIENZ

Auktion Piasa, Paris, 16. Dezember 2009, lot 299
Auktion Sotheby's Paris, Mme. Djahanguir Riahi - Les œuvres que j'ai aimées, 6. Juli 2017, Lot 105

Die Verwendung von teuren Sèvres-Porzellanplatten an französischen Möbeln kann mit der wachsenden Bedeutung der Rolle der *marchands-merciers* im 18. Jahrhundert gesehen werden. Diese von Diderot als „Händler von allem, Hersteller von nichts“ bezeichneten Unternehmer, die zugleich Designer und Dekorateur waren, fungierten als Bindeglied zwischen wohlhabenden Kunden und den besten Ebenisten. Sie waren für die Dekoration der schönsten Pariser Wohnhäuser aber auch dem internationalen Adel verantwortlich, bestimmten die Mode und wurden selbst zu den größten Kunden der Porzellanmanufakturen wie der von Sèvres, indem sie Porzellanplatten in Möbel integrierten. Thomas-Joachim Hebert, Simon Poirier und Dominique Daguerre gehörten zu den bekanntesten *Marchands-Merciers*. Daguerre war es, der Weisweiler am meisten in Anspruch nahm und ihn mit der Anfertigung von Möbeln mit Porzellanplaketten beauftragte, wie z. B. ein vergleichbares Modell wie dieses Kabinett im Palast von Pawlowsk.

AN EXCEPTIONAL ORMOLU MOUNTED SATINWOOD AMARANTH AND SÈVRES PORCELAIN SÉCRETAIRE-À-ABATTANT - ATTRIBUTED TO ADAM WEISWEILER PROBABLY UNDER THE DIRECTION OF MARTIN-ELOI LIGNEREUX, CIRCA 1800

The rectangular white and gray vained marble top with pierced gallery surround above a hinged fall front with Sèvres porcelain plaque depicting flower sprays and green and gilt tooled leather surface to the reverse, inclosing a fitted interior with open compartments and four drawers flanked by ormolu caryatides above a secret breakfront frieze drawer decorated with cast foliage on an octagonal tapering legs ending in toupie feet joined by a pierced and shaped stretcher. The porcelain plaques later painted, possibly ca. 1830, minute scratches to marble, minor wear, leather liner probably later.

PROVENANCE

Auction Piasa, Paris, 16. December 2009, lot 299
Auction Sotheby's Paris, Mme. Riahi - Les œuvres que j'ai aimées, 6. July 2017, Lot 105

The use of expensive Sèvres porcelain plaques in French furniture can be linked to the importance of the role of *marchands-merciers* in the 18th century. Defined by Diderot as “dealers of everything, makers of nothing”, these entrepreneurs, both designers and decorators, existed as the link between wealthy clients and the best *ébénistes*. Responsible for decorating the most beautiful residences in Paris and abroad, they drove and dictated fashion and themselves became the greatest customers of porcelain factories such as that of Sèvres, by integrating porcelain plaques into furniture. Thomas-Joachim Hebert, Simon Poirier and Dominique Daguerre were amongst the best-known *marchands-merciers*; and it was Daguerre who called on Weisweiler the most, commissioning him to make furniture with porcelain plaques such as a comparable model to this cabinet in the palace of Pavlovsk.

€ 40000,-/60000,-





* 2301

PAAR LOUIS XVI JAGD KANDELABER

CIRCA 1800
H. 51 cm

Feuervergoldete und grün patinierte Bronze und weisser Marmor, liegender kapitaler Hirsch auf geschweiftem Sockel mit Palmettendekor, zentraler Leuchterschaft mit drei stilisierten Jagdhornleuchterarmen, Rest. mit Erg.

Die beeindruckende Kombination der vergoldeten, fein ziselierten Leuchterarme, den vollplastischen patinierten Hirschskulpturen und dem Carrara Marmorsockel gibt diesem Leuchterpaar einen wunderbaren kontrastreichen Aufbau.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED BRONZE HUNTING GIRANDOLES - CIRCA 1800

Each with a reclining deer and doe on a shaped socle, decorated with palmets, the central acanthus-cast stem issuing three hunting horn shaped candle arms, Rest.with additions

The impressive combination of the ormolu decoration, the finely chiselled candlearms, the fully sculpted patinated stag sculptures and the Carrara marble base gives this pair of girandoles a wonderful contrasting structure.

€ 25000.-/35000.-





* 2302

FEINER LOUIS XV BEISTELLTISCH

UM 1770
H. 77/D. 33 cm

Palisander, Amaranth, Sycamore (Ahorn), teils graviert und mit feiner, vergoldeter Bronzemontierung. Die runde Platte mit durchbrochen gearbeiteter Gallerie zeigt ein Blumenstillleben mit Schreibutensilien über einer Tür, die drei Schubladen umschließt. Auf geschwungenen Beinen, verbunden durch einen runden Untersteg. Rest., restaurierte Schwundrisse, die Furniere leicht verblasst durch UV.

PROVENIENZ

Christie's London, 29. November 1990, Lot 177.
Auktion Madame Djahanguir Riahi - Les œuvres que j'ai aimées, Sotheby's, Paris, 6. Juli 2017, Lot 67.

A LATE LOUIS XV ORMOLU MOUNTED SYCAMORE KINGWOOD TULIPWOOD AND FRUITWOOD MARQUETRY OCCASIONAL TABLE - CA. 1770

The circular top with pierced gallery surround depicting a still life with flowers and writing utensils above a cupboard door enclosing three drawers on cabriole joint by a circular undertear. Rest., restored shrinkage cracks, the veneers slightly faded due to sunlight.

PROVENANCE

Christie's London, 29 november 1990, Lot 177
Auction Madame Djahanguir Riahi - Les œuvres que j'ai aimées, Sotheby's, Paris, 6 Juli 2017, Lot 67.

€ 4000,-/6000,-



* 2303

PAAR EXZELLENTER GIRANDOLEN

PARIS, UM 1789, AUSFÜHRUNG WOHL PIERRE GOUTHIERE,
DER ENTWURF ZUGESCHRIEBEN AN JOSEPH BELANGER
H. 60,5 cm

Bronze, zweifarbig feuervergoldet, zentraler kannelierter Schaft mit ionischem Kapitell, flankiert von drei S-förmig ausgeschweiften Leuchterarmen mit Akanthusdekor, bekrönende gedrehte Balustersäule mit zentralem Leuchteraufsatz, auf einem Dreipassockel und gedrehten Kreiselfüßen, Rest.

Aussergewöhnliches Paar Girandolen im Grotteskenstil, die durch die unterschiedliche Wirkung der Matt- und Glanzvergoldung ‚Dorure au mat‘ Technik, die feine Ziselierung sowie die einzigartige filigrane Komposition auffallen. Als ‚Modele singulair‘ einzigartig in seiner Ausführung. Die ausgewogene Komposition um einen als kannelierte Säule ausgebildeten Schaft, der von drei Akanthus-Leuchterarmen umgeben ist, machen diese Girandolen zum qualitativ herausragendsten, das auf dem Gebiet der vergoldeten Bronzen zu dieser Zeit in Frankreich entstanden ist.

Ein ausführliches Gutachten von Professor Dr. Hans Ottomeyer liegt in Kopie vor.

H. Ottomeyer, P. Pröschel, Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus, München, 1986, S. 266
2. Band

Charlotte Vignon, The Frick Collection - Decorative Arts Handbook, New York 2015, S. 2 und S. 102.

AN EXCEPTIONAL PAIR OF LOUIS XVI TWO TONE ORMOLU GIRANDOLES - PARIS, CIRCA 1789, PROBABLY BY PIERRE GOUTHIERE, AFTER A DESIGN BY JOSEPH BELANGER

The central fluted stem with ionic capital, flanked by three S-shaped and acanthus-cast candle arms, surmounted by a baluster-shaped finial and central candlearm, on a tripartite base and toupie feet. Rest.

Exceptional pair of girandoles in the grotesque style, which stand out due to the different effects of the matt and bright ormolu decoration ‚Dorure au mat‘ technique, the fine chiselling and the unique filigree composition. The ‚Modele singulair‘ is unique in its design. The well-balanced composition around a fluted column-shaped shaft surrounded by three acanthus chandelier arms make these girandoles the most outstanding gilded bronzes made in France at this time.

A copy of a detailed expert report by Professor Dr Hans Ottomeyer is available.

H. Ottomeyer, P. Pröschel, Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus, München, 1986, p. 266, Vol. 2
Charlotte Vignon, The Frick Collection - Decorative Arts Handbook, New York 2015, p. 2 und p. 102.

€ 40000,-/60000,-





*** 2304**

ELEGANTE BODENSTANDUHR IM REGENCE STIL
 DAS WERK SIGNIERT LOUIS CHARLES GALLONDE, PARIS,
 WOHL UM 1740, DER KORPUS SPÄTER
 H.ca. 230 cm, B. 42 cm

Zweiteiliges, intarsiertes Gehäuse aus Amaranth und Bois Satiné mit reicher, feuervergoldeter Bronzemontierung. Hinterglas-Zifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie und verzierten Zeigern, signiert Gallonde à Paris (Louis-Charles Gallonde 1715-1771, wird Meister 1748). Massives Messing-Werk, ebenfalls signiert Gallonde à Paris mit 8 Tagen Laufdauer, Viertelstundenschlag auf zwei Glocken, Ankerengang und Federaufzug. Rest., erg., Altersschäden. Werk nicht getestet, keine Garantie.

A REGENCE ORMOLU MOUNTED AMARANTH AND BOIS SATINÉ LONGCASE CLOCK - THE MOVEMENT SIGNED LOUIS CHARLES GALLONDE, PARIS, CIRCA 1740, THE CASE LATER
 Two-part, inlaid case made of amaranth and bois satiné with rich, fire-gilt bronze mountings. Back-glass dial with Roman numerals, Arabic minute track and decorated hands, signed Gallonde à Paris (Louis-Charles Gallonde 1715-1771, became master in 1748). Solid brass movement, also signed Gallonde à Paris with 8-day running time, quarter hour strike on two bells, anchor escapement and spring winding. Rest, added, age damage. Movement not tested, no guarantee.

€ 1000,-/1500,-

*** 2305**

LOUIS XV KOMMODE
 FRANCOIS ANTOINE MONDON, PARIS, UM 1760
 86 x 127 x 62

Palisander mit vergoldeter Bronzemontierung, zweifach auf der Oberseite gestempelt „FA MONDON“ und „JME“, zweischübig mit sans travers Einlagen. Marmorplatte später. Rest. Erg. Altersschäden.

François-Antoine Mondon (1694-1770), maître ab 1757.

A LOUIS XV ORMOLU MOUNTED TULIPWOOD AND KINGWOOD MARQUETRY COMMUNE - BY FRANCOIS ANTOINE MONDON, PARIS, CA. 1760

The later moulded and pink mottled marble top above a pair of drawers sans travers, inlaid with a central cartouche on square tapering cabriole legs ending in foliate cast sabots. Stamped „FA MONDON“ and „JME“. Rest. Additions, damages due to age.

François-Antoine Mondon (1694-1770), maître in 1757.

€ 1800,-/2800,-



* 2306

LOUIS XVI KOMMODE
FRANKREICH, SPÄTES 18. JAHRHUNDERT
84 x 74 x 45 cm

Palisander und Obstholzmarketerie, vergoldeter Bronzedeckor, grau rot melierte Marmorplatte über drei Schüben, Rest. mit Erg. Alterssch.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED, KINGWOOD, TULIPWOOD AND FRUITWOOD COMMODE - LATE 18TH CENTURY
The moulded shaped grey and red veined marble top above three drawers, on cabriole legs, Rest. with add. minor losses, surface partially faded due to sunlight

€ 1000,-/1800,-



2306

* 2307

LOUIS XV KOMMODE
ANTOINE GOSSELIN, UM 1750
83 x 103 x 58 cm

Palisander und vergoldeter Bronzedeckor, rot-weiss geäderte Marmorplatte über drei Schüben, auf hohen geschweiften Vierkantbeinen, auf der Oberseite gestempelt A. Gosselin, Rest. minim. Alterssch.

Antoine Gosselin, maître ab 1772.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD AND TULIPWOOD COMMODE - ANTOINE GOSSELIN, MID 18TH CENTURY

The moulded shaped red and white veined marble top above a pair of drawers and a long drawer, on square tapering shaped legs, stamped A. Gosselin, Rest. with minim. additions

Antoine Gosselin, maître in 1772.

€ 2000,-/3000,-



2307



* 2308

SATZ VON DREI WANDLEUCHTERN
FRANKREICH, 19. JAHRHUNDERT, NACH EINEM ENTWURF VON ANDRÉ CHARLES BOULLE
H. 42 cm

Bronze vergoldet, Maskaron mit Muschelaufsatz mit zwei S-förmigen Leuchterarmen, Rest.

PROVENIENZ

Auktion Sotheby's Important French and Continental Furniture and Tapestries, London, 12. Dec. 2001, Lot 27

A SET OF THREE GILT BRONZE WALL LIGHTS - 19TH CENTURY, AFTER THE MODEL BY ANDRÉ CHARLES BOULLE
The central female mascaroon surmounted by a scallop shell, issuing two S-shaped candle arms, Rest.

PROVENANCE

Auktion Sotheby's Important French and Continental Furniture and Tapestries, London, 12. Dec. 2001, Lot 27

€ 800,-/1200,-

* 2309

LOUIS XV KOMMODE
FRANKREICH, 18. JAHRHUNDERT
86 x 114 x 61 cm

Palisander und vergoldeter Bronzedeckor, Geschweifte Rouge Griotte Marmorplatte über drei Schüben, auf Volutenfüssen, Rest. Oberfläche teils verblichen

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD AND TULIPWOOD MARQUETRY COMMODE - MID 18TH CENTURY

The shaped and moulded rouge griotte marble top above three long drawers, on bracket feet, Rest. some minor losses, the surface partially faded

€ 1200,-/1800,-





* 2310

LOUIS-XV BUREAU PLAT
MITTE 18. JH. UND SPÄTER
77 x 158 x 74 cm

Palisander u.a., reiche Bronzemontierungen, gold geprägte Lederplatte. Rechteckige Platte über drei Fries-Schüben auf geschwungenen Beinen. Am Boden gestempelt mit EHB (Besitzerstempel), mit Restaurierungen, Ergänzungen, ausgebleicht.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD AND TULIPWOOD BUREAU PLAT - MID 18TH CENTURY AND LATER
The moulded and rounded rectangular top with gilt-tooled brown leather writing surface above three frieze drawers on square tapering cabriole legs. Rest., additions, faded due to sunlight.

€ 1800,-/2800,-



* 2311

LOUIS-XV-BUREAU-PLAT
MITTE 18. JH.
74 x 104 x 60 cm

Palisander, Obstholz u.a., Bronzemontur, Schreibplatte mit goldgeprägtem Ledereinsatz. Drei Friesschübe auf geschwungenen Volutenbeinen. Rest. Altersschäden. Erg.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD, AMARANTH AND TULIPWOOD MARQUETRY BUREAU PLAT - MID 18TH CENTURY
The shaped rectangular top with gilt-tooled green leather lined writing surface above three frieze drawers inlaid with floral marquetry on square tapering cabriole legs. Rest., additions, traces of age.

€ 1200,-/1800,-



* 2312

GEORGE II WANDSPIEGEL
UM 1750
128 x 75 cm

Holz, geschnitzt und vergoldet. Die rechteckige Platte in einem profilierten und durchbrochenen Rahmen, geschnitzt mit Blattranken, C-Schnecken und Blumen, bekrönt von einem Bogen mit Akanthus-Dekor, in dem ein sitzender Affe als Allegorie der Eitelkeit dargestellt ist. Rest., Vergoldung retuschiert, kleinere Ergänzungen, kleinere Stockflecken auf der Spiegelplatte.

A GEORGE II CARVED GILTWOOD MIRROR - CIRCA 1750

The rectangular plate within a moulded and pierced frame, carved with foliate branches, c-scrolls and flowers, surmounted by an acanthus clasp depicting a sitting monkey as Allegory of Vanity. Rest., gilding retouched, smaller additions, minor foxing to the mirror plate.

€ 3500,-/4500,-

Jean-Francois Leleu (1729-1807)
Maître Ebeniste à Paris



* 2313

AUSSERGEWÖHNLICHE LOUIS XV KOMMODE MIT VERGOLDETEM SCHWARZLACKDEKOR UND VERGOLDETEN BRONZEN
GESTEMPELT JEAN-FRANCOIS LELEU, PARIS, UM 1765
89 x 113 x 57,5 cm

Die geschweifte und profilierte Breche d'Alep Marmorplatte über einem Friesschub mit vergoldetem Wellendekor, zwei Schübe sans travers, mit profiliert eingefassten Landschaftsdarstellungen, auf stilisierten Akanthusbeinen die in Voluten auslaufen, zweifach gestempelt J. F. Leleu und JME, rückseitig altes Transport-Etikett. Rest. mit Erg. Alterssch. im Lackdekor, Marmorplatte rest.

PROVENIENZ

Auktion Tamara Guilden, Sotheby's New York, 27. Oktober 2001, lot 260
Auktion Madame Djahanguir Riahi - Les œuvres que j'ai aimées, Sotheby's, Paris, 6 Juli 2017, Lot 116.

AUSSTELLUNGEN

Ausstellungskatalog Musee des Arts Decoratifs, Paris, 1956, S. 30, Nr. 137.

Jean-Francois Leleu (1729-1807), maître ab 1764.

Diese elegante Kommode ist ein seltenes Beispiel für die Chinoiserie-Lackkunst des Ebenisten Jean-Francois Leleu (1729-1807). Mit ihrer Übergangsform ins Louis XVI, den delikaten Lackpaneelen und den vergoldeten Bronzeelementen à la grecque ist die Kommode in ihrer unverwechselbaren Kombination von Dekor und Design einzigartig in Leleus Schaffen, das traditionell für seine strengeren Formen und Intarsienarbeiten bekannt ist.



AN EXCEPTIONAL LATE LOUIS XV ORMOLU MOUNTED BLACK AND GILT LACQUERED KOMMODE - BY JEAN-FRANCOIS LELEU, PARIS, CIRCA 1765

The shaped and moulded Breche d'Alep marble top above a frieze drawer, flanked and divided by cast wavescrolls, above a pair of long drawers, decorated sans travers with landscapes depicting a central bridge, on acanthus cast cabriole legs, stamped twice JME and J.F. Leleu, old transport label to the back. Rest with additions, minor losses to the lacquer decoration, the marble top restored

PROVENANCE

Ancienne collection Tamara Guilden, Auction Sotheby's New York, 27th october 2001, lot 260
Auction Sotheby's Madame Djahanguir Riahi - Les œuvres que j'ai aimées, Sotheby's, Paris 6 Juli 2017, Lot 116.

EXHIBITION

Exhibition catalogue Musée des Arts décoratifs, Paris, 1956, p. 30, nr 137

Jean-Francois Leleu (1729-1807), maître in 1764.

This elegant commode is a rare example of the Chinese lacquer work of the ébéniste Jean-Francois Leleu (1729-1807). With its transitional outline, the delicate lacquer panels and ormolu features à la grecque, the commode's distinctive combination of decoration and design is unique within Leleu's output, which is traditionally known for its more austere forms and marquetry details.

€ 200000.-/300000.-



*** 2314**

FOLGE VON VIER SELTENEN LOUIS XV WANDAPPLIKEN AUS BRONZE

PARIS, 1745-49
H. 58/B. 42 cm

Dreiflämmige Wand-Leuchter aus feuervergoldeter Bronze, verziert mit Akanthus-Blattwerk und Muscheldekor. Davon zwei gestempelt mit dem gekrönten C „C Couronné“. Zwei Leuchterarme an einer Applike mit altem, restaurierten Bruch. Guter Allgemeinzustand. Etwas berieben.

Das bekrönte „C“ - „c couronné“ war eine Steuermarke, die zwischen 1745 und 1749 auf alle Legierungen angebracht wurde, welche Kupfer enthielten.



A SET OF FOUR LOUIS XV ORMOLU THREE LIGHT WALL APPLIQUES - PARIS, 1745-49
The foliate cast backplate issuing three s-shaped candlearms with conforming bobèche, two stamped with "C Couronné". Two candlearms broken and restored. Minor wear.

The crowned "C" - "c couronné" was a tax mark that was applied to all alloys containing copper between 1745 and 1749.

€ 15000.-/25000.-



* 2315

PAAR LOUIS XVI BERGÈREN

GEORGES JACOB, PARIS, ENDE 18. JH.
H. 95 cm

Holz, geschnitzt und blattvergoldet. Auf der Unterseite gestempelt G.IACOB. Mit reichem Akanthusblatt- und Perledekor, feiner, rot-gelber Bezug. Rest., kleine Fehlstellen an den Ecken, Vergoldung partiell übergangen.

Georges Jacob (1739-1814), maître ab 1765.

A PAIR OF CARVED GILTWOOD BERGERES - GEORGE JACOB, PARIS, LATE 18TH CENTURY
Carved overall with acanthus beading and ribbon moulding. The padded back sides and squab cushion covered in striped red and yellow fabric. Stamped to the underside G.IACOB. Rest., minor losses to the extremities, the gilding refreshed.

George Jacob (1739-1814), maître in 1765.

€ 6000,-/10000,-

* 2316

LOUIS XVI KONSOLENTISCH, SOG. CONSOLE DESSERTÉ

IN DER ART VON CLAUDE-CHARLES SAUNIER, FRANKREICH, UM 1780
90 x 127 x 40 cm

Mahagoni, Bronzemontierungen. Die profilierte weiße Marmorplatte über einer zentralen Friesschublade, flankiert von abgerundeten Schubladen an den Seiten auf quadratischen, kannelierten Beinen und Tupie-Füßen, die durch einen entsprechende Unterstrebe verbunden sind. Rest.

Saunier entstammte einer Familie von Ebenisten und erhielt 1752 seinen Meistertitel. 1757 trat er in das Atelier seines Vaters Jean-Charles ein, das sich in der Rue Faubourg Saint-Antoine befand. Claude-Charles arbeitet kurzzeitig weiter im Stil Ludwigs XV., wendet sich dann aber schnell den neoklassizistischen Entwürfen der Übergangszeit und Ludwigs XVI. zu, für die er heute bekannt ist.

A LOUIS XVI ORMOLU MOUNTED MAHOGANY CONSOLE DESSERTÉ - IN THE MANNER OF CLAUDE-CHARLES SAUNIER, CIRCA 1780
The shaped and moulded white marble top above a central frieze drawer mounted with foliate channels in encadrements flanked by a sprung drawer to each side similarly mounted, on square stop fluted legs and toupie feet joint by a conforming undertear. Rest.

Descending from a family of ébénistes, Saunier received his maîtrise in 1752 and worked in the atelier of his father, Jean-Charles, in 1757, which was located in the rue Faubourg Saint-Antoine. Claude-Charles briefly continued to work in the Louis XV style but then rapidly adopted the Neoclassic designs of the transitional and Louis XVI periods for which he is now renowned.

€ 9000,-/15000,-





*2317

BEDEUTENDER LOUIS XVI BEISTELLTISCH

JEAN-HENRI RIESENER, PARIS, UM 1780
95 x 51 x 35 cm

Amaranth, Sycamore und Obstholz, feine, vergoldete Bronzemontierungen. Reich eingelegt mit Rautendekor. Die rechteckige weiße Marmorplatte mit durchbrochener Galerieeinfassung über einer geheimen Friesschublade und einem Paar Türen, die einen schlichten Innenraum umschließen, auf quadratischen, spitz zulaufenden Beinen, die in akanthusgeformten Sabots enden. Auf der Unterseite zweimal gestempelt J.H. RIESENER. Marmorplatte mit leichtem Riss und leicht fleckig. Minimal restauriert, Vergoldung leicht berieben.

PROVENIENZ

Auktion Christie's, London, 13. Juni 2002, Lot 262
Auktion Sotheby's, Collection Mme. Djahanguir Riahi - Les œuvres que j'ai aimées, Paris, 6. Juli 2017, Lot 133.

Jean Henri Riesener (1734-1806), maître ab 1768.

Dieses Salonmöbel mit seiner raffinierten Kombination aus filigranen Parkettereeinlagen und fein ziselierten Ormolu-Beschlägen ist ein hervorragendes Beispiel für Rieseners späteres Schaffen. Die architektonische Form mit dem vergoldeten Bronzedekor findet sich auf einer Reihe weiterer Stücke des Künstlers, die an die Garde-Meuble de la Couronne geliefert wurden. Ein Schreibtisch mit vergleichbaren Lozenge Einlagen und vergoldeten Beschlägen, der wahrscheinlich zu einer Möbelgarnitur gehört, die Riesener im Juli 1784 an die Privatgemächer von Marie-Antoinette in den Tuileries lieferte, ist in der königlichen Sammlung in London zu sehen. RCIN 21209

AN IMPORTANT LOUIS XVI ORMOLU MOUNTED AMARANTH AND SYCEMORE FRUITWOOD AND PARQUETRY TABLE DE CHEVET - JEAN-HENRI RIESENER, PARIS, CIRCA 1780

Inlaid overall with lozenge-shaped parquetry panels. The rectangular canted white marble top with pierced gallery surround above a secret frieze drawer and a pair of doors enclosing a plain interior on square tapering legs ending in acanthus cast sabots. Stamped twice J.H. RIESENER to the underside. Marble top with slight crack and slightly spotted. Min. rest., minute wear to gilding.

PROVENANCE

Auktion Christie's, London, 13. Juni 2002, Lot 262
Auktion Sotheby's, Collection Mme. Djahanguir Riahi - Les œuvres que j'ai aimées, Paris, 6. Juli 2017, Lot 133.

Jean Henri Riesener (1734-1806), maître in 1768.

This table de chevet with refined combination of striking parquetry panels with finely chased ormolu mounts, is a superb example of Riesener's later work. The architectural shape with ormolu appears on a number of other pieces by this ébéniste delivered to the Garde-Meuble de la Couronne. A writing table with comparable parquetry and ormolu mounts, probably part of a suite of furniture Riesener delivered to Marie-Antoinette's private apartments at the Tuileries in July 1784, is shown in the Royal collection RCIN 21209.

€ 20000,-/30000,-





* 2318

PAAR KERZENSTÄNDER
FRANKREICH, MITTE 19. JAHRHUNDERT
H. 30 cm

Bronze vergoldet, Dreipaßschaft auf Akanthussockel, Rest.

A PAIR OF LOUIS PHILIPPE ORMOLU CANDLESTICKS - MID
19TH CENTURY
The tripartite stem above a foliate cast socle, rest.

€ 350,-/450,-

* 2320

PAAR EMPIRE-KERZENLEUCHTER
FRANKREICH, 1. VIERTEL 19. JAHRHUNDERT
H. 33 cm

Feuervergoldete Bronze. Der Fuß geschmückt mit Trophäen,
kannelierter Schaft mit drei weiblichen Hermenköpfen. Leichte
Kratzer, minimal berieben, ein Fuß etwas verbeult.

A PAIR OF FRENCH EMPIRE ORMOLU CANDLESTICKS - 1ST QUAR-
TER 19TH CENTURY
The base decorated with trophies, fluted shaft with three female
herm heads. Slight scratches, minimally worn, one foot slightly
dented.

€ 400,-/600,-



* 2319

PAAR KERZENLEUCHTER
FRANKREICH, IM LOUIS XV STIL, 19. JAHRHUNDERT
H. 31 cm

Bronze vergoldet, reich verziert mit Rocaillen, Blattwerk
und C-Schwüngen, auf der Unterseite Initialen LD, Rest.
Aterssch.

A PAIR OF ORMOLU CANDLESTICKS - OF LOUIS XV STYLE,
19TH CENTURY
The central stem decorated with cast foliate, C-scrolls and
acanthus, with initials LD to the underside, Rest. minor areas
of discoloration

€ 700,-/1000,-



* 2321

PAAR KERZENSTÄNDER IM LOUIS XVI STIL
FRANKREICH, 19. JAHRHUNDERT
H. 27 cm

Entwurf Jean-Démsthène Dugourc zugeschrieben.
Bronze, vergoldet. Mit drei weiblichen Hermen und
Akanthusblattdekor. Undeutlich gestempelt auf der
Unterseite, Tülleneinsätze fehlen, berieben, Kratzer.

Lit. Alan P. Darr and others, The Dodge Collection of
XVIII century French and English Art, in the Detroit
Institute of Arts, New York, 1996, S. 131.

A PAIR OF ORMOLU LOUIS XVI STYLE CANDLESTICKS
- FRENCH, 19TH CENTURY
Design attributed to Jean-Démsthène Dugourc. With
three female herms and acanthus leaf decoration.
Indistinctive stamps to the undrside. Spout inserts
missing, worn, scratches.

Lit. Alan P. Darr and others, The Dodge Collection of
XVIII century French and English Art, in the Detroit
Institute of Arts, New York, 1996, p. 131.

€ 700,-/1200,-

* 2322

WILLIAM AND MARY STOLLENKABINETT

ENGLAND, 17. JH. UND SPÄTER.

145 x 98 x 53

Schwarzlack im japanischen Stil, partiell versilbert und mit Bronzemontierungen. Dreiseitig verziert mit Bäumen, Landschaften und Vögeln. Die rechteckige Platte über einem Paar Türen, das Eingericht mit 11 unterschiedlich großen Schubladen. Der Stand mit Akanthus und Putten Dekor auf vier geschwungenen Beinen. Rest. mit Ergänzungen und Verlusten

A WILLIAM AND MARY ORMOLU MOUNTED BLACK AND GILT JAPANNED AND SILVERED CABINET ON STAND - 17TH CENTURY AND LATER

Decorated overall with trees, landscapes and birds. The rectangular top above a pair of doors, enclosing a fitted interior with 11 variously sized drawers, above a foliate carved stand with acanthus and putti on four scrolled cabriole legs. Rest. with additions and losses

€ 4000,-/6000,-





* 2323

BEDEUTENDE LOUIS-XVI-KOMMODE

PIERRE-HARRY MEWESSEN, PARIS, SPÄTES 18. JAHRHUNDERT
83.5 x 91 x 49 cm

Amaranth und Palisander mit vergoldetem Bronzedeckel, grau-rot geäderte Marmorplatte über zwei Schüben, sans travers mit Fächermotiv eingelegt, auf Volutenbeinen mit Acanthus sabots, zweifach gestempelt PIERRE-HARRY MEWESSEN und JME, Rest., leichte Alterssch.

Pierre-Henry Mewesen, maître ab 1766.

Pierre-Harry Mewesen, ursprünglich schwedischer Herkunft, wird 1766 Meister und lässt sich in der Rue du Faubourg-Saint-Antoine, in der „main d'or“ nieder, wo er etwa zwanzig Jahre lang bis zur Revolution bleibt. Der begabte Kunsttischler hinterließ einige Möbelstücke im Stil Ludwigs XV., aber vor allem Arbeiten im Stil der Transition und Ludwigs XVI. mit Geschmack und viel Fantasie.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED AMARANTH, TULIPWOOD AND FRUITWOOD MARQUETRY COMMUNE - PIERRE-HARRY MEWESSEN, PARIS, LATE 18TH CENTURY

The moulded rectangular pink and grey veined marble top above a pair of drawers, inlaid sans travers with a fan motif, flanked by cast festoons and veneered à quatres faces, on cabriole legs ending in acanthus cast sabots, stamped twice PIERRE-HARRY MEWESSEN and JME. Rest. Minor losses to the veneers

Pierre-Henry Mewesen, maître in 1766.

Pierre-Harry Mewesen, of Swedish origin, became a master in 1766 and set up shop on rue du Faubourg-Saint-Antoine, at "la main d'or", where he remained for around twenty years, until the revolution. A cabinetmaker of great talent, he left a few pieces of Louis XV furniture, but above all works in the Transition and Louis XVI styles, made with taste and a great deal of imagination.

€ 6000,-/10000,-

* 2324

SELTENES LOUIS-XVI BÜCHERREGAL

CLAUDE-CHARLES SAUNIER, PARIS, ENDE 18. JH.
92 x 102 x 36 cm

Zitronenholz und feuervergoldete Bronze, die geschweifte Marmorplatte über drei Friesschüben, drei Buchfächer über profiliertem Sockel, Marmorplatte gechippt, gestempelt C.C. Saunier. Rest. Sockelleiste erg.

PROVENIENZ

Auktion Sotheby's Paris, 10. November 2009, Lot 157
Sotheby's Paris, Sammlung Mme. Djahanguir Riahi - Les œuvres que j'ai aimées, 6. Juli 2017, Lot 132

Claude-Charles Saunier (1735-1807), maître ab 1752.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED BOIS SATINE BOOKCASE - CLAUDE-CHARLES SAUNIER, PARIS, LATE 18TH CENTURY

The incurved bleu turquin marble top above three frieze drawers, above two shelves and a moulded plinth, stamped C.C. Saunier. Marble top chipped. Rest. The sockle replaced.

PROVENANCE

Auktion Sotheby's Paris, 10. November 2009, Lot 157
Auktion Sotheby's Paris, Collection Mme. Djahanguir Riahi - Les œuvres que j'ai aimées, 6. July 2017, Lot 132

Claude-Charles Saunier (1735-1807), maître in 1752.

€ 15000,-/25000,-



* 2325

COMMODINO
ITALIEN, UM 1800
78 x 54 x 31 cm

Amaranth, Palisander und Obstholzmarketerie, eingelegte grau melierte Marmorplatte, zweischübig auf hohen Vierkantbeinen, Rest. mit Erg. Beschlag erg.

AN ITALIAN AMARANTH, KINGWOOD AND FRUITWOOD MARQUETRY
COMMODO - CIRCA 1800
The inset grey mottled marble top above a pair of drawers, on square tapering legs, Rest. with additions, remounted

€ 350,-/450,-



* 2326

PAAR KLEINE KOMMODEN „COMMODOINI“
ITALIEN, UM 1800
86 x 60 x 35 cm

Palisander und Obstholzparketterie, rechteckige Marmorplatte über zwei Schüben, auf konischen eingezogenen Vierkantbeinen, Rest. mit Erg.

A PAIR OF ITALIAN TULIPWOOD AND KINGWOOD PARQUETRY COMMODOINI - CIRCA 1800
Each with rectangular moulded white marble top above two drawers, on square tapering legs, Rest. with additions

€ 900,-/1500,-



* 2327

FEINER LOUIS-XVI-BEISTELLTISCH
LOUIS AUBRY, PARIS, UM 1780 UND SPÄTER
74 x 47 x 33 cm

Palisander und diverse Obsthölzer. Dreischübiger Korpus auf Vierkantbeinen, reich marketiert mit Blumen und Musikinstrumenten. Violet Brocatelle Marmorplatte, vergoldete Bronzementierung. Gestempelt „L. Aubry“ und JME. Rest., erg., ausgeblichen.

Louis Aubry (1741-1814), maître ab 1774.

A FINE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, KINGWOOD AND FRUITWOOD MARQUETRY OCCASIONAL TABLE - LOUIS AUBRY, PARIS, CA. 1780 AND LATER

The rectangular Violet Brocatelle marble top with pierced gallery surround above three drawers sans-travers decorated with a musical trophy and flower sprays to the sided on square tapering legs ending in toupie feet joined by and undertier. Stamped "L. Aubry" and JME. Rest. additions, faded due to sunlight to the back.

Louis Aubry (1741-1814), maître in 1774.

€ 1200,-/1800,-



* 2328

RÉGENCE-SPIEGEL
FRANKREICH, 2. VIERTEL 18. JH.
157 x 85 cm

Holz, geschnitzt und vergoldet. Das Spiegelglas facettiert, die Bekrönung mit Muschel- und Drachendekor. Rest., spätere Änderungen vorhanden, Glas teils erg. Alterssch.

A REGENCE CARVED GILTWOOD MIRROR - 2ND QUARTER 18TH CENTURY
The rectangular bevelled plate within a mirrored frame surmounted by a pierced cresting decorated with dragons and a scallop shell. Rest., replacements, partially later mirror glass, traces of age.

€ 700,-/1200,-

* 2329

KOMMODE
PIERRE ROUSSEL, SPÄTES 18. JAHRHUNDERT
84 x 128 x 57 cm

Vergoldeter Bronzedeckel, Palisander u. a. Geschweifte Breche d'Alep Marmorplatte über drei Friesschüben, zwei Schübe sans travers, auf Volutenbeinen, gestempelt JME und P. ROUSSEL, Rest. Erg. Alterssch.

Pierre Roussel (1723 - 1782), maître ab 1745.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND KINGWOOD COMMODE - BY PIERRE ROUSSEL, LATE 18TH CENTURY

The shaped moulded Breche d'Alep marble top above three frieze drawers and two long drawers, inlaid sans travers, on acanthus cast cabriole legs, stamped JME and P. ROUSSEL, Rest. with additions, Losses

Pierre Roussel (1723-1782), maître in 1745.

€ 700,-/1000,-





* 2330

DEMI LUNE KOMMODE

RUSSLAND, UM 1800 UND SPÄTER
84 x 88 x 44 cm

Mahagoni und Messingdekor, zweischübiger Korpus auf hohen konischen Vierkantbeinen, Rest. mit Erg. Alterssch.

A RUSSIAN BRASS MOUNTED MAHOGANY DEMI LUNE COMMODE - CIRCA 1800 AND LATER
The demi lune top above a pair of drawers, on square tapering legs, Rest. with additions, Minor losses and scratches

€ 800,-/1200,-

* 2331

LOUIS XVI COMMODE À VANTEAUX

ENDE 18. JH.
89 x 132 x 59 cm

Mahagoni mit Bronzebeschlägen. Rouge Royal Marmorplatte über zwei Türen, auf quadratischen, spitzen Beinen. Die Marmorplatte ursprünglich nicht zugehörig. Ohne Schlüssel, Kommode verschlossen. Rest. Altersbedingte Beschädigungen.

A LOUIS XVI ORMOLU MOUNTED MAHOGANY COMMODE A VANTEAUX - LATE 18TH CENTURY

The Rouge Royal moulded and brakefront marble top above a pair of panel doors simulating three doors on square tapering legs. The marble top not associated. Without key, commode closed. Rest. Damages due to age.

€ 900,-/1500,-



* 2332

FEINE LOUIS-XVI STANDUHR MIT CARILLON

SPÄTES 18. JAHRHUNDERT, IN DER ART VON DAVID ROENTGEN
H. 255 cm

Außergewöhnliches, zweiteiliges Mahagoni-Gehäuse mit feinen Messingmontierungen und einer Minerva-Figur aus polimentvergoldetem Holz als Bekrönung. Das Gehäuse verglast mit kannelierten Ecksäulen eingefasst, die Messingfront mit vergoldeten Bronzeapplikationen in Form von Putten. Großes, bombiertes Emaille-Zifferblatt mit zweifacher 12-Stunden-Einteilung in Rot und Schwarz mit römischen Ziffern und arabischer Minuterie, Hilfszifferblättern für kleine Sekunde, Tag, Datum und Monatsangaben in Deutsch und Französisch. Signiert Pierre Schmitt A MAYENCE. Großes Werk mit Carillon, 8-Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Scherenhemmung. Rest., Erg. Uhr-Werk nicht getestet. Mit Pendel und Gewichten.

Pierre Schmitt war Hofuhrmacher aus Mainz laut Quellenüberlieferung von 1784. Er arbeitete ebenfalls Uhrwerke für die Werkstatt von David Roentgen.

A FINE LOUIS XVI ORMOLU MOUNTED MAHOGANY LONG CASE CLOCK - LATE 18TH CENTURY, IN THE MANNER OF DAVID ROENTGEN

Unusual, two-part mahogany case with fine brass mounts and a carved giltwood figure of Minerva as finial. The glazed case flanked and divided by fluted pilasters, the brass front with gilt bronze putto applications. Large, domed enamel dial with double 12-hour division in red and black with Roman numerals and Arabic minutes, subsidiary dials for small seconds, day, date and month in German and French. Signed Pierre Schmitt A MAYENCE. Large movement with carillon, 8-day running time, half-hour striking on bell and scissors escapement. Rest. Movement not tested. With pendulum and weights.

According to sources from 1784, Pierre Schmitt was a court clockmaker from Mainz who also worked on clock movements for David Roentgen's workshop.

€ 3500,-/4500,-





* 2333

SCHREIBTISCH

MID 18TH CENTURY AND LATER
71 x 117 x 58 cm

Schwarzlackdekoration mit vergoldetem Bronzedekor, rechteckige Platte mit rotem Ledereinsatz, zwei Friesschübe, auf geschweiften Beinen, gestempelt JME und undeutlich gestempelt, Rest. mit Erg. Alterssch.

A LOUIS XV ORMOLU MOUNTED BLACK AND GILT LACQUERED BUREAU PLAT - MID 18TH CENTURY AND LATER

The moulded rectangular top with gilt tooled red leather writing surface above a pair of frieze drawers, on cabriole legs, stamped JME and indistinctly stamped, Rest. with additions, Losses

€ 1800,-/2800,-



* 2334

GROSSER LOUIS XVI SPIEGEL

ENDE 18. JH.
ca. 170 x 98 cm

Holz, geschnitzt und vergoldet. Die rechteckige Spiegel-Platte in einem mit Blattwerk und Blüten beschnitzten Rahmen, darüber eine mit Blumengirlanden besetzte C-Schnecke. Rest. Geringe Abnutzung der Vergoldung, kleine Verluste an den Ecken und Kanten. Die Spiegel-Platte partiell stockfleckig.

A LARGE LOUIS XVI CARVED GILTWOOD MIRROR - LATE 18TH CENTURY

The rectangular plate within a moulded frame carved with foliage and flower heads surmounted by a c-scroll clasp hung with floral garlands. Rest. Minor wear to the gilding, minor losses to the extremities. The plate with areas of foxing.

€ 900,-/1500,-



* 2335

LOUIS XVI CONSOLE DESSESTE

ENDE 18. JAHRHUNDERT
91 x 113 x 33 cm

Mahagoniholz mit Bronzemontierung. Carrara- Marmorplatte umrahmt von umlaufender Galerie. Zwei Böden unter dreigeteiltem Friesschub. Rest. mit Erg.

A LOUIS XVI BRONZE MOUNTED MAHOGANY CONSOLE DESSESTE - LATE 18TH CENTURY

The rounded white marble top with pierced gallery surround above three frieze drawers on turned baluster legs joined by conforming dished undertiers. Rest. with additions.

€ 700,-/1200,-



* 2336

KLASSIZISTISCHE KOMMODE

DEUTSCH, ENDE 18. JH.
78 x 76 x 44 cm

Mahagoni, vergoldete Bronzemontierungen. Dreischübig auf hohen konischen Vierkantbeinen, Rest. Erg. Altersschäden.

A GERMAN NEOCLASSICAL OROMOLU MOUNTED MAHOGANY KOMMODE - LATE 18TH CENTURY

The rectangular canted top above a frieze drawer and a further pair of panelled drawers on square tapering legs. Rest. Additions, damages due to age.

€ 700,-/1200,-

* 2337

LOUIS XV SECRETAIRE À ABATTANT

FRANKREICH, UM 1750
131 x 117 x 43 cm

Palisander, Ahorn, vergoldeter Bronzedekor, die geschweifte grau-rot melierte Marmorplatte über einer Schreibklappe, das Eingericht mit sechs Schüben und offenen Ablagen, darunter zwei Türen, Rest, mit Erg. Platte minim. bestossen.

PROVENIENZ

Sotheby's Auktion, 8.12.1995, Lot 147.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, KINGWOOD AND BIRDSEYE MAPLE SECRETAIRE À ABATTANT - MID 18TH CENTURY

The moulded grey and red variegated marble top above a hinged fallfront, enclosing a fitted interior with six drawers and open compartments, above a further pair of doors, Rest. with add. Minim. chips to the marble top

PROVENANCE

Sotheby's auction, 8 december 1995, Lot 147.

€ 800,-/1200,-







* 2338

PAAR WANDAPPLIKEN
UM 1800, WOHL WIEN
H 43 cm

Bronze matt- und glanzvergoldet, rückwändiger Schleifenbesatz mit zwei jagdhornartigen Leuchterarmen, leichte Oberflächenkorrosion

A PAIR OF AUSTRIAN ORMOLU TWO LIGHT WALL APPLIQUES - CIRCA 1800, POSSIBLY VIENNA
The festoon-cast backplate with two hunting horns as candlearms, minor areas of corrosion

€ 800,-/1200,-

* 2340

PAAR AUSSERGEWÖHNLICHE KERZENLEUCHTER
RUSSLAND, UM 1800
H. 44.5 cm

Bronze vergoldet, der zentrale geriffelte Schaft mit zwei S-förmigen Armen mit Akanthusdekor, Fruchtschalenbekrönung, Rest.

A PAIR OF RUSSIAN ORMOLU TWIN-LIGHT GIRANDOLES - CIRCA 1800
The reeded stem flanked by S-shaped and acanthus cast arms, surmounted by a fruit-filled tazza, Rest.

€ 6000,-/10000,-

* 2339

PAAR BEISTELLTISCHE
FRANKREICH, LOUIS XVI STIL
73 x 48 x 31 cm

Mahagoni, Platane, Amaranth und Obstholzmarketerie, Ovale Platte mit Waffendekoration eingelassen, ein Schub, auf geschweiften Beinen mit passendem Einsatz, Rest.

A PAIR OF FRENCH ORMOLU MOUNTED, AMARANTH, MAHOGANY TULIPWOOD AND MARQUETRY SIDE TABLES - OF LOUIS XVI STYLE

Each with oval top with pierced three quarter gallery surround, inlaid with an armorial scene, above a frieze drawer, on cabriole legs with conforming undertier, Rest.

€ 500,-/800,-



* 2341

POKALVASE

RUSSLAND, 19. JAHRHUNDERT
H. 91 cm

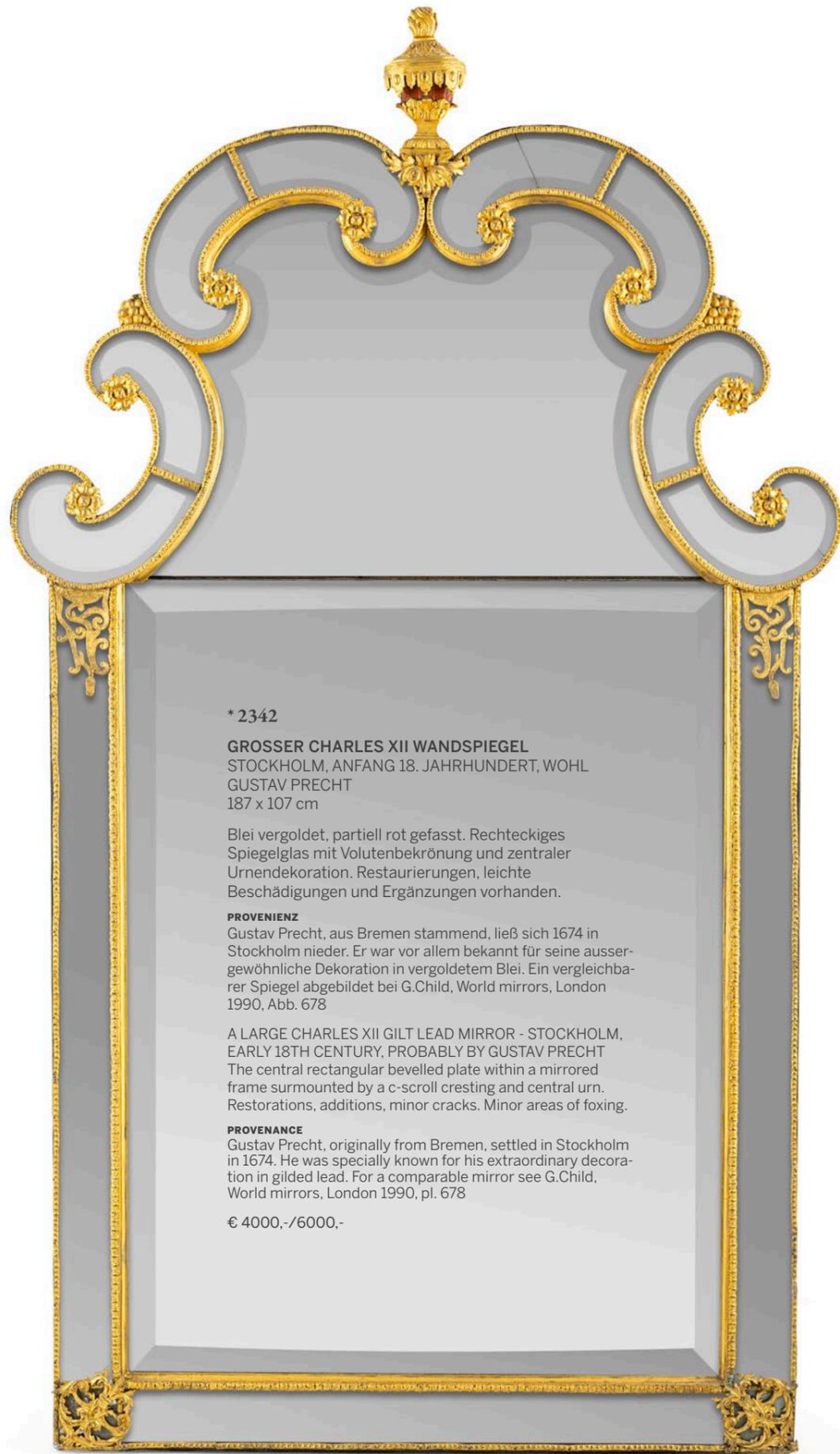
Bronze, teils patiniert und mit vergoldeter Montierung, auf Boden in kyrillischer Schrift beschrieben, vasenförmiger, durchbrochen gearbeiteter Korpus mit seitlichen Sartyrhenkeln auf Widderköpfen, rechteckiger Sockel mit der Darstellung eines Flussgottes, Rest. minim. Alterssch.

A RUSSIAN GILT AND PATINATED BRONZE VASE - 19TH CENTURY

The central vase-shaped pierced body flanked by sartyr handles standing on ram's heads, on a rectangular moulded and stepped socle depicting a river god, Rest. minim. losses

€ 18000,-/28000,-





* 2342

GROSSER CHARLES XII WANDSPIEGEL
 STOCKHOLM, ANFANG 18. JAHRHUNDERT, WOHL
 GUSTAV PRECHT
 187 x 107 cm

Blei vergoldet, partiell rot gefasst. Rechteckiges Spiegelglas mit Volutenbekrönung und zentraler Urnendekoration. Restaurierungen, leichte Beschädigungen und Ergänzungen vorhanden.

PROVENIENZ

Gustav Precht, aus Bremen stammend, ließ sich 1674 in Stockholm nieder. Er war vor allem bekannt für seine aussergewöhnliche Dekoration in vergoldetem Blei. Ein vergleichbarer Spiegel abgebildet bei G.Child, World mirrors, London 1990, Abb. 678

A LARGE CHARLES XII GILT LEAD MIRROR - STOCKHOLM, EARLY 18TH CENTURY, PROBABLY BY GUSTAV PRECHT
 The central rectangular bevelled plate within a mirrored frame surmounted by a c-scroll cresting and central urn.
 Restorations, additions, minor cracks. Minor areas of foxing.

PROVENANCE

Gustav Precht, originally from Bremen, settled in Stockholm in 1674. He was specially known for his extraordinary decoration in gilded lead. For a comparable mirror see G.Child, World mirrors, London 1990, pl. 678

€ 4000,-/6000,-



* 2343

SCHRÄGKLAPPENSEKRETÄR
 SCHWEDEN, UM 1760
 105 x 105 x 55 cm

Nussbaum, Palisander, sehr qualitätvolle Bronzemontierungen. Die rechteckige aufklappbare Schreibplatte mit einem Eingericht mit fünf Schubladen und offenen Fächern. Darunter zwei Schubladen, eingelegt sans travers, auf geschweiften Beinen. An den Seiten min. rest. Schwundrisse. Min. Altersspuren.

A SWEDISH ORMOLU MOUNTED TULIPWOOD AND FIGURED WALNUT BUREAU DE DAME - UM 1760
 The rectangular top above a hinged slope inclosing a fitted interior with five drawers and open compartments. Above a pair of long drawers, inlaid sans travers, on cabriole legs. Each side with one restored shrinkage crack. Min losses.

€ 1800,-/2800,-



* 2344

LOUIS-XV POUFREUSE
UM 1760 UND SPÄTER
73 x 81 x 43 cm

Palisander u.a. mit feiner Blumenmarketerie und Bronzebeschlägen. Die geschweifte dreifach aufklappbare Platte über einer Friesschublade mit Schreibutensilien auf quadratischen, spitz zulaufenden Beinen. Rest., die Oberfläche durch UV verblasst.

A LOUIS-XV ORMOLU MOUNTED TULIPWOOD AND KINGWOOD MARQUETRY POUFREUSE - CIRCA 1760 AND LATER
The dished and shaped top with flap tops to the side and a central ratcheted writing flap above a frieze drawer with writing utensils on square tapering cabriole legs. Rest., the surface faded due to sunlight.

€ 500,-/800,-



* 2346

KLEINER LOUIS XVI BEISTELLTISCH TRICOTEUSE
SPÄTES 18. JAHRHUNDERT UND SPÄTER
70 x 73 x 33 cm

Satinholz und Amaranth mit Messingdekor und Rautenparketerie, die nach vorne abklappbare Platte auf geschweiften Seitenwangen mit entsprechendem Plateau, Rest. mit Erg.

A LOUIS XVI BRASS MOUNTED AMARANTH AND SATINWOOD OCCASIONAL TABLE TRICOTEUSE - LATE 18TH CENTURY AND LATER
Inlaid overall with trellis parquetry, the dished top with hinged front above pierced and shaped legs joined by a conforming undertier, Rest. with additions

€ 500,-/800,-

* 2345

LOUIS-XV-BEISTELLTISCHCHEN
FRANKREICH, MITTE 18. JH.
73 x 42 x 33 cm

Palisander, feine Bronzemontierung. Die rechteckige Platte aus Violet Brocatelle-Marmor über einem Paar Schubladen, in der oberen befindet sich ein Eingericht mit einem vergoldeten, mit grünem Leder ausgekleideten Auszug und drei offenen Fächern. Auf geschwungenen Beinen und Bronzedeckor. Altersspuren.

A LOUIS XV ORMOLU MOUNTED KINGWOOD OCCASIONAL TABLE - MID 18TH CENTURY
The rectangular moulded Violet Brocatelle marble top above a pair of drawers, the upper one enclosing a fitted interior with a gilt tooled green leather lined slide and three open compartments on cabriole legs ending in acanthus cast sabots. Traces of age.

€ 600,-/1000,-



* 2347

LOUIS-XVI-CONSOLE DESSERTTE
ENDE 18. JAHRHUNDERT
89 x 97 x 35 cm

Mahagoni, Sycamore, Zitronenholz mit Zinn-Intarsien. Messingmontierungen, Marmorplatten. Rest., Ergänzungen, ausgeblühen.

A LOUIS XVI BRASS MOUNTED MAHOGANY SYCAMORE AND PEWTER INLAID CONSOLE DESSERTTE - LATE 18TH CENTURY
The incurved white marble top with pierced gallery surround above a frieze drawer, on turned and fluted legs joint by a conforming undertier on tupie feet. Rest., additions, faded due to sunlight.

€ 900,-/1500,-





* 2348

KUTSCHENUHR MIT CARILLON

19./20. JAHRHUNDERT
H. 21 cm

Fein graviertes, vergoldetes und durchbrochen gearbeitetes doppeltes Messinggehäuse, das äußere Gehäuse mit Strass-Besatz. Emailiertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, arabischer Minuterie, Zentralsekunde und großem Ausschnitt mit Landschaftsmotiven, Figurenstaffage und simuliertem Wasserfall. Graviertes und vergoldetes Werk mit Grande Sonnerie, Carillon, Kette und Schnecke. Gehäuse mit leichten Kratzern, Werk nicht geprüft, keine Garantie. Mit Schatulle.

CARRIAGE CLOCK WITH CARILLON - 19TH/20TH CENTURY
Finely engraved, gilt and open-worked brass double case, the outer case set with rhinestones. Enamelled dial with Roman numerals, Arabic minutes, central second and large cut-out with landscape motifs, figural staffage and simulated waterfall. Engraved and gilt movement with grande sonnerie, carillon, chain and fusee. Case with light scratches, movement not tested, no guarantee. With box.

€ 2800,-/3800,-

* 2350

IMPOSANTER REGENCY CARLTON HOUSE SCHREIBTISCH

UM 1820
105 x 161 x 89 cm

Mahagoni, Obstholz. Messingmontierung. Die profilierte, abgerundete Platte mit durchbrochener Galerieeinfassung, mit einer braunen Schreibfläche aus vergoldetem Leder. Mittig aufstellbares Leseputz, der Aufsatz sechsschübig, von je einer Tür flankiert und zwei weiteren Schubladen auf jeder Seite. Drei Friesschubladen auf gedrechselten, spitz zulaufenden Balusterfüßen und Messing-Rollen. Rest. Etwas ausgebleicht. Lederplatte mit Abnutzungen und Verlusten.

A LARGE REGENCY BRASS MOUNTED MAHOGANY AND FRUITWOOD CARLTON HOUSE WRITING DESK - CIRCA 1820
The moulded rounded top with pierced gallery surround, inset with a gilt tooled leather writing surface, centered by a foldable bookholder with a conforming superstructure with six drawers flanked by one door and two further drawers to each side above three frieze drawers on turned tapering baluster legs and casters. Rest. Slightly faded due to sunlight, the leather lining with wear and losses.

€ 3500,-/5000,-

* 2349

WANDBAROMETER

RADIGUET & FILS OPTICIENS, PARIS, 19. JH.
H. 96 cm

Holz vergoldet. Etwas berieben. Keine Garantie auf Funktionsfähigkeit.

A FRENCH CARVED GILT WOOD BAROMETER - RADIGUET & FILS OPTICIENS, PARIS, 19TH CENTURY
Minor wear to gilding. The dial slightly warped. No guarantee.

€ 900,-/1500,-





* 2351

EMPIRE-PENDULE

JEAN-ANTOINE LÉPINE, PARIS, UM 1800
42,5 x 30 x 19,5 cm

Feuervergoldetes, graviertes Bronzegehäuse in Portalform mit späterer Verglasung. Emaillezifferblatt (leicht beschädigt) mit römischen Ziffern, Datumsanzeige und gebläuten Zeigern, bez. LÉPINE Place des Victoires No. 12. Großes Pendulenwerk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke. Glasscheiben teils mit Chips, berieben, Uhrwerk nicht geprüft.

Jean-Antoine Lépine (1720-1814) kam ursprünglich aus Genf, 1744 ging er beim Hofuhrmacher André Caron in Paris in die Lehre. Er wurde 1762 zum Maître ernannt und erhielt gleichzeitig den begehrten Posten des Horloger du Roi (Louis XV) et du Garde-Meuble de la Couronne. Bis 1772 war er in der Rue Saint-Denis ansässig und verlegte dann sein Geschäft mehrmals, bis es 1789 an die Place des Victoires 12 umzog. Zu diesem Zeitpunkt lag die Leitung des Unternehmens in den Händen seines Schwiegersohns Claude-Pierre Raguét-Lépine (1753-1810), der sich Lépine 1783 angeschlossen hatte.

A FRENCH ORMOLU PENDULE - JEAN-ANTOINE-LÉPINE, PARIS, CA. 1800
Fire-gilt, engraved bronze case in portal form with later glass displays. Enamelled dial (slightly damaged) with Roman numerals, date and blued hands, marked LÉPINE Place des Victoires No. 12. Large pendulum movement with 8-day running time, half-hour striking on bell. Glass partly with chips, worn, movement not tested.

Jean-Antoine Lépine (1720-1814) originally came from Geneva and was apprenticed to the court clockmaker André Caron in Paris in 1744. He was appointed Maître in 1762 and at the same time received the coveted post of Horloger du Roi (Louis XV) et du Garde-Meuble de la Couronne. He was based in Rue Saint-Denis until 1772 and then relocated his business several times before moving to 12 Place des Victoires in 1789. At this point, the management of the company was in the hands of his son-in-law Claude-Pierre Raguét-Lépine (1753-1810), who had joined Lépine in 1783.

€ 2500,-/3500,-



* 2353

PAAR EMPIRE KAMINVASEN

FRANKREICH, 1. VIERTEL 19. JAHRHUNDERT
H. 31,5 cm

Feuervergoldete Bronzen, am Sockel applizierte Rosetten und Viktorien, die Vasen mit umlaufendem Reliefs antikisierender Szenen. An einem Sockel min. Loch, etwas berieben, leichte Rostflecken.

A PAIR OF FRENCH EMPIRE ORMOLU VASES - 1ST QUARTER 19TH CENTURY
Fire-gilt bronze, the vases with surrounding reliefs of antique scenes. Min. hole on one plinth, slightly worn, minor areas of corrosion

€ 600,-/1000,-

* 2352

PORTALUHR

FRANKREICH, UM 1840
H. 47 cm

Vergoldetes Bronzegehäuse mit Applikationen. Emaille-Ziffernring mit römischen Ziffern und gebläuten Stahlzeigern (min. Chips am Emaille). Pariser Werk mit 8 Tagen Laufdauer, Halbstundenschlag auf Glocke und Federaufhängung des Kompensationspendels. Uhrwerk läuft an. Vergoldung berieben, Kratzer.

A FRENCH PENDULE - CIRCA 1840
Gilt bronze case with appliques. Enamelled dial ring with Roman numerals and blued steel hands (min. chips to the enamel). Parisian movement with 8-day running time, half-hour strike on bell and spring suspension of the compensation pendulum. Movement starts running. Gilding worn, scratches.

€ 400,-/600,-



* 2354

PAAR EMPIRE-KERZENSTÄNDER

FRANKREICH, 2. VIERTEL 19. JH.
H. 29,5 cm

Feuervergoldete Bronze mit Akanthusblatt- und Schwanenmotiven. Leichte Kratzer, min. ber.

A PAIR OF FRENCH EMPIRE ORMOLU CANDLESTICKS - 2ND QUARTER 19TH CENTURY
Decorated with swans, ornaments and acanthus foliage. Wear, slight scratches.

€ 300,-/500,-



* 2355

GEORGE III PEMBROKE TISCH

ENDE 18. JH.
72 x 52/95 x 71 cm

Bronzemontierung, Sycamore (Ahorn), Amaranth und Obstholz. Seitliche Doppelklappen mit intarsierter Platte über einer Friesschublade auf quadratischen, spitz zulaufenden Beinen und Rollen. Rest.

A GEORGE III ORMOLU-MOUNTED SYCAMORE, AMARANTH, FRUITWOOD AND BURR-WALNUT PEMBROKE TABLE - LATE 18TH CENTURY
The twin flap top with inlaid oval panel above a frieze drawer on square tapering legs and castors. Rest.

€ 1200,-/1800,-



* 2356

PAAR WANDKONSOLEN

WOHL ÖSTERREICH, UM 1800
84 x 84 x 39 cm

Mahagoni, teils ebonisiert, Messingeinlagen, Demi lune Platte auf vier vergoldeten Säbelbeinen mit eingezogenem Mittelsteg, Rest. mit Erg. Alterssch.

A PAIR OF MAHOGANY, EBONIZED AND BRASS-BANDED CONSOLE TABLES - POSSIBLY AUSTRIA, CIRCA 1800
The demi-lune top above a plain frieze, on four sabre legs joined by an incurved undertier, Rest. with additions, minor losses to the gilding

€ 800,-/1200,-



* 2357

ARMLEHNSSEL

RUSSLAND, FRÜHES 19. JAHRHUNDERT
H. 91 cm

Kyrelische Birke und graviertes Messingdekor. Die Rückenlehne mit eingelegerter Schwänen- und Blumenmarketerie, flankiert von Schwänenarmlehnen, das Polster mit beige Bezug, auf geschweiften Beinen, Rest. mit Erg.

Ein ähnlicher Sessel abgebildet bei Antoine Chenevière, Splendeurs du mobilier russe, 1780-1840, Paris, 1989, S. 182.

A RUSSIAN BRASS MOUNTED KYRELIAN BIRCH AND EBONIZED FAUTEUIL - EARLY 19TH CENTURY
The curved back inlaid with flowers and swans, flanked by conforming armrests, above a padded seat covered in beige material, on cabriole legs, Rest. with additions

A comparable chair is shown in Antoine Chenevière, Splendeurs du mobilier russe, 1780-1840, Paris, 1989, p. 182.

€ 1200,-/1800,-

* 2358

SPIELTISCH

NORDITALIEN, UM 1800
77 x 87 x 78 cm

Palisander, Buchsbaum und Obstholz. Die rechteckige, verstellbare, profilierte Platte mit Intarsien in Form von Blüten, grüner Stoffbezug auf der Rückseite, über einem schlichten Fries auf quadratischen, spitz zulaufenden Beinen. Rest. mit Ergänzungen, geringe Spuren von altem Anobienbefall.

A NORTH ITALIAN TULIPWOOD, BOXWOOD AND FRUITWOOD PARQUETRY GAMES TABLE - CIRCA 1800

The rectangular adjustable moulded top inlaid with a parquetry panel depicting flower heads, with green felt lining to the reverse above a plain frieze on square tapering legs. Rest. with additions, minor traces of old woodworm.

€ 1200,-/1800,-





* 2359

PAAR KERZENSTÄNDER AUS JASPIS
WOHL SÜDDEUTSCH, ENDE 18. JAHRHUNDERT
H. 19,5 cm

Roter Jaspis mit Silbermontierung. Gegliederter Balusterschaft (über dem Fuß leicht gekürzt), flacher, achteckiger Fuß. Silber ungemarkt. An einem Fuß und einem Baluster Rißbildung durch natürliche Steinader.

A PAIR OF SILVER-MOUNTED RED JASPER
CANDLESTICKS - PROBABLY SOUTH GERMAN, LATE
18TH CENTURY

The baluster shaft above an octagonal foot, slightly shortened. Unmarked silver. One foot and one bun with slight hairline cracks due to a natural stone vein.

€ 1800,-/2500,-

* 2361

PAAR BLUE JOHN ZIERVASEN IN URNENFORM
ENGLAND, UM 1800
H. 25 cm

Fluorit mit Profilierung aus weißem und schwarzem Marmor. Ein Schaft gebrochen, diverse kleine Chips hauptsächlich am Sockel.

A PAIR OF GEORGE III BLUE JOHN URNS - ENGLAND, CIRCA 1800
Fluorite with white and black marble moulding. One shaft broken, various small chips, mainly on the base.

€ 1200,-/1800,-



* 2360

„BLUE JOHN“ ZIERVASE
ENGLAND, UM 1820
H. 17 cm

Fluorit, montiert mit weißem und schwarzem Marmor. Am Schaft kleine Ausbesserung, Risse am Schaft und in der Schale.

AN ENGLISH BLUE JOHN FLUORITE VASE - CIRCA 1820
Mounted with black and white marble. Small repair to shaft, slight cracks to shaft and bowl.

€ 600,-/1000,-



* 2362

PAAR „BLUE-JOHN“ ZIERVASEN
ENGLAND, UM 1800
H. 25 cm

Vasen in Urnenform aus Fluorit auf Basalt-Plinthen. Beide am Schaft gebrochen und restauriert, leicht bestossen.

A PAIR OF ENGLISH BLUE-JOHN VASES - CIRCA 1800
Fluorite urn-shaped vases on basalt plinths. Both broken and restored at the shaft, slightly chipped.

€ 1500,-/2500,-



* 2363

GROSSER VITRINENSCHRANK
FRANKREICH, 19. JAHRHUNDERT
279 x 207 x 45 cm

Amaranth, Bois satiné und Ormolu- und Messingmontierung, zweitürig verglaster Korpus mit vier Einlegeböden, das Sockelgeschoss mit vier Türen, Rest. mit Erg. Alterssch.

A FRENCH ORMOLU- AND BRASS-MOUNTED AMARANTH AND BOIS SATINÉ DISPLAY CABINET - OF LOUIS XIV STYLE, 19TH CENTURY

The shaped arched and moulded cornice centred by a mascaron, above a pair of glazed doors, enclosing four shelves, above a base section with four doors, Rest. minor losses

€ 2500,-/3500,-





* 2364

GEORGE III PEMBROKE TISCH
SPÄTES 18. JAHRHUNDERT
172 x 86 x 108 cm

Satinholz und Amaranth. Die zweifach abklappbare ovale Platte mit einem Friesschub, auf konischen Vierkantbeinen mit Lederrollen, Rest. mit Erg. Alterssch. Furnier teils ausgeblühen.

A GEORGE III SATINWOOD AND AMARANTH PEMBROKE TABLE - LATE 18TH CENTURY
The oval twin-flap top above a frieze drawer, on square tapering legs and castors, Rest with additions, the surface slightly faded due to sunlight

€ 800,-/1200,-

* 2366

GEORGE II WANDSPIEGEL
ENGLAND, 18. JAHRHUNDERT UND SPÄTER
146 x 71 cm

Holz vergoldet, rechteckiges facettiertes Spiegelglas im profilierten Rahmen, Muschelkartusche als Aufsatz, Rest. mit Erg. minim. Alterssch.

A GEORGE II GILTWOOD MIRROR - 18TH CENTURY AND LATER
The later rectangular bevelled plate within a moulded frame, surmounted by a broken arched clasp with central scallop shell, Rest. with add. re-gilt, minor losses

€ 900,-/1500,-



* 2365

PEMBROKE-TISCH
ENGLAND, 19. JAHRHUNDERT, IN DER ART VON ANGELICA KAUFFMANN
69 x 96 x 80 cm

Satinholz, polychrom bemalt, ovale, zweifach abklappbare Platte über Friesschub, Rest. mit Erg. Alterssch.

AN ENGLISH POLYCHROME PAINTED SATINWOOD PEMBROKE TABLE - 19TH CENTURY, IN THE MANNER OF ANGELICA KAUFFMANN

The oval twin flap top above a frieze drawer, on square tapering legs and castors, Rest with additions, minor losses

€ 900,-/1500,-



* 2367

REGENCY SPIELTISCH
ENGLAND, 1. VIERTEL 19. JH.
75 x 92 x 45 cm

Palisander und Ahorn. Die rechteckige, abgerundete, verstellbare Platte mit grüner Filzbespannung auf der Rückseite. Schlichter Fries auf quadratischen, spitz zulaufenden Beinen und Messingrollen. Rest. Kleine Kratzer auf der Oberseite.

A BRASS MOUNTED REGENCY KINGWOOD AND BIRDS EYE MAPLE GAMES TABLE - 1ST QUARTER 19TH CENTURY

The rectangular rounded adjustable top with green felt lining to the reverse above a plain frieze on square tapering legs and castors. Rest. Minor scratches to the top.

€ 600,-/1000,-



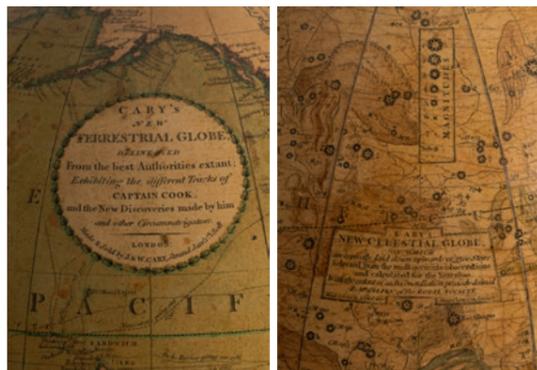
* 2368

PAAR SELTENE GEORGE III ERD- UND HIMMELSGLOBEN MIT KOMPASS
JOHN & WILLIAM CARY, LONDON, DAT. 1808
H. 65/D. 42 cm

Mahagoni, Messingmontierungen. Dreibeiniger Stand mit eingebautem Kompass, die Globen mit Pergamentpapier belegt, auf der Rondiste Bezeichnungen der Monate und Sternkreiszeichen. Der Erdglobus bezeichnet „Cary's New Terrestrial Globe Delined From the best Authorities extant: Exhibiting the different Tracks of Captain Cook and the New Discoveries made by him and other Circumnavigators LONDON Made and Sold by J. & W. Cary, Strand Jany 1st. 1808“. Der Himmelsglobus mit dargestellten Tierkreiszeichen bezeichnet „Cary's New Celestial Globe on which are correctly laid down upwards of 3500 Stars Selected from the most recurate observations and calculated for the year 1800. With the extent of each Constellation precisely dained by Mb. Gilpin of the Royal Society Made and sold by J. & W. Cary London Strand Jany 1st. 180(8)“. Messingstand der Himmelskugel lose, Kugel leicht rest., Altersschäden. Erdglobus etwas besser erhalten, Altersschäden, ber.

A RARE PAIR OF BRASS MOUNTED MAHOGANY CELASTIAL AND TERRESTIAL GLOBES - BY JOHN & WILLIAM CARY, LONDON, DAT. 1808
The tripot stand with inlaid compass, the globes covered with parchment paper, the rondiste labelled with the months and astrological signs. The terrestrial globe is labelled "Cary's New Terrestrial Globe Delined From the best Authorities extant: Exhibiting the different Tracks of Captain Cook and the New Discoveries made by him and other Circumnavigators LONDON Made and Sold by J. & W. Cary, Strand Jany 1st. 1808". The celestial globe with depicted zodiac signs labelled "Cary's New Celestial Globe on which are correctly laid down upwards of 3500 Stars Selected from the most recurate observations and calculated for the year 1800. With the extent of each constellation accurately determined by Mb. Gilpin of the Royal Society Manufactured and sold by J. & W. Cary London Strand Jany 1st. 180(8)". Brass stand of the celestial globe loose, globe slightly rest. age damages. Earth globe slightly better preserved, age damages, worn.

€ 7000,-/12000,-





* 2369

PAAR GARTENVASEN

18. JAHRHUNDERT, WOHL ENGLAND
H 49 cm

Blei, floral dekorierte Vase mit Maskarondekor, Alterssch.

A PAIR OF ENGLISH LEAD GARDEN VASES - 18TH CENTURY
Each with foliate gadrooned rim, decorated by mascarons, losses

€ 600,-/1000,-



* 2371

GLOBUSTISCH MIT STERNZEICHEN
IM WIENER EMPIRE-STIL, NEUZEITLICH
H. 98 cm

Nussbaum, Mahagoni, Obstholz, Ahorn, Satinholz u.a.
Aufklappbarer Globus mit Sternzeichen-Dekoration über
zwei ausklappbaren Fächern und zwei weiteren
Geheimschüben, auf eingezogenen Beinen und
Dreipass-Plinthe. Am Boden rote Stempelmarke und
dat. 2003. Leichte Kratzer.

AN EMPIRE STYLE WALNUT FRUITWOOD TULIPWOOD
SATINWOOD MAHOGANY AND OTHERS MARQUETRY
GLOBE TABLE - MODERN

The adjustable sphere depicting the zodiac signs inclosing a
fitted interior with two adjustable drawers, a central hinged
slope and two further drawers on square tapering legs and
tripartite plinth. Maker's mark to the underside. Scratches
on surface.

€ 2500,-/3500,-



* 2370

**VIKTORIANISCHER COUNTRY HOUSE MINIATUR
BRIEFKASTEN**

ENGLAND, ENDE 19. JAHRHUNDERT
H. 43, D. 22 cm

Eichenholz, geschnitzt mit Briefklappe aus Messing über
einer Zeittafel hinter Glas auf einer Tür. Innen Lederbezug.
Sockelschub mit Messingapplikation. Etwas berieben,
leichte Altersschäden, Schwundrisse.

A SMALL LATE VICTORIAN BRASS MOUNTED OAKWOOD
COUNTRY HOUSE PILLAR POST BOX - ENGLAND, LATE 19TH
CENTURY

Rased on a round base with one drawer, the shuttered brass
postal slot with engraved letters, timetable displayed behind
glass on the front door and inside leather liner. Shrinkage
cracks, traces of age. Wear.

€ 900,-/1500,-





* 2372

**SKULPTUR EINES SCHREITENDEN
LÖWEN IM ANTIKEN STIL**
20. JAHRHUNDERT
L. 34 cm

Serpentin, vollrund gearbeitet. Am Stand
diverse Chips.

A SERPENTINE SCULPTURE OF A LION -
20TH CENTURY
Of Antique style. Worked in full round. Various
chips to stand.

€ 600,-/1000,-

* 2374

**DREI DECKELDOSEN AUS BLYBERG-
PORPHYR**
SCHWEDEN, 19. JAHRHUNDERT
D. 12,5/14 cm

Rund, teils facettiert mit profilierten Deckeln.
Zwei mit Bronze-Knauf, eine mit Silberknauf.
Unterteil der größeren Dose restauriert.
Generell kleinere Chips.

THREE SILVER AND ORMOLU MOUNTED
„BLYBERG“ PORPHYRY BOXES AND COVERS -
SWEDEN, 19TH CENTURY
Two with bronze finials, the one with silver finial
restored. All with slight chips.

€ 700,-/1200,-



* 2373

PAAR MARMORSÄULEN
19. JAHRHUNDERT
H. 86 cm

Rouge Griotte Marmor mit korinthischen Kapitellen und
Helmzier aus vergoldeter Bronze. Etwas bestoßen.

A PAIR OF BRONZE MOUNTED ROUGE GRIOTTE MARBLE
COLUMNS - 19TH CENTURY
Each with Corinthian capital surmounted by a helmet
finial. Chips.

€ 750,-/1000,-



* 2375

ZIER-URNE
WOHL RUSSLAND, 19. JAHRHUNDERT
H. 34 cm

Jaspis und Metall vergoldet, kannelierte Balustervase
mit seitlichen floralen Henkeln. Rest. Alterssch.

AN ORMOLU-MOUNTED JASPER VASE - 19TH CENTURY,
POSSIBLY RUSSIAN
The fluted baluster-shaped vase with foliate-cast
handles on a square socle, rest. Damages due to age.

€ 1200,-/1800,-



* 2376

PAAR KERZENSTÄNDER

LONDON, 19. JAHRHUNDERT, IM STIL VON JOHN BLADES
H. 37 cm

Facettiertes Glas und vergoldete Bronze, runder geriffelter Schaft mit zwei S-förmigen Leuchterarmen, reich verziert mit Glasdekor. Teils mit Chips.

A PAIR OF CRYSTAL GLAS AND ORMOLU TWINLIGHT GIRANDOLES - LONDON, 19TH CENTURY, IN THE MANNER OF JOHN BLADES
Each with central faceted shaft, issuing two S-shaped candlearms surrounded by faceted glass decoration. Slightly chipped.

€ 1200,-/1800,-



* 2377

PAAR KERZENSTÄNDER

20. JAHRHUNDERT
H. 50 cm

Glas und vergoldeter Bronzedekor, zentrale Balustervase mit zwei S-förmigen Kerzenarmen, kleine Bestoßungen.

A PAIR OF GILT BRONZE AND PRESSED GLASS TWIN LIGHT GIRANDOLES - 20TH CENTURY
Each with baluster shaped vase issuing two S-shaped candle arms, Minor chips to the glass decoration.

€ 1800,-/2800,-

* 2378

TISCHLAMPE IM LOUIS XV STIL

FRANKREICH, IN DER ART DES HENRY DASSON,
19. JAHRHUNDERT
H. 78 cm total

Reiches, vergoldetes Bronze-Gestell mit Rocailledekor, der Vasenkörper aus brüniertem Metall. Elektrifiziert mit schwarzem Lampenschirm. Rest., übergangen.

AN OPULENT ORMOLU AND METAL LOUIS XV STYLE TABLE LAMP - FRANCE, IN THE MANNER OF HENRY DASSON, 19TH CENTURY

Richly decorated gilt bronze mounted vase body made of burnished metal. Electrified with black lampshade. Restorations and retouches.

€ 900,-/1500,-



* 2379

PAAR TISCHLAMPEN

FRANKREICH, UM 1900
H. 73 cm

Granit und Metall vergoldet, die balusterförmige Vase auf quadratischem Sockel, flankiert von Bacchus Henkeln, elektrifiziert. spätere Lampenkappe aus Papier, Rest. Alterssch.

A PAIR OF FRENCH ORMOLU AND GRANITE TABLE LAMPS - CIRCA 1900

Each with baluster-shaped vase, issuing two Bacchus cast handles, fitted for electricity, later paper shades, Rest. minor chips to the extremities.

€ 900,-/1500,-



* 2380

LEDER-SCHATULLE MIT WAPPEN UND WIDMUNGSPLAKETTE

ENDE 19. JAHRHUNDERT
12,5 x 37 x 33 cm

Mit vergoldeten Messing-Montierungen und fein bemalter Porzellanplakette. Im Deckel fürstliches Wappen und Plakette mit Inschrift auf deutsch: „Zur Erinnerung an Ihren anhänglichen Cousin Stanislaus Fürsten Jablonowski“. Innen Samtbezug. Leichte Altersschäden, berieben. Ohne Schlüssel.

A GILTPRASS MOUNTED VELVET LINED LEATHER CASE WITH PRINCELY COAT OF ARMS AND DEDICATION - LATE 19TH CENTURY
The hinged lid with finely painted porcelain plaque on top, inside the arms and brass plaque with German inscription "In memory of your devoted Cousin Stanislaus Prince Jablonowski". Minor wear, traces of use and age. No key.

€ 300,-/500,-



* 2382

GROSSER SALONTISCH IM BAROCK-STIL

SÜDEUROPA, 20. JH.
82 x 162 x 86 cm

Geschwungene, gelb und rot verzierte Marmorplatte über einem durchbrochenen Fries mit Blattwerk, C-Schwüngen und Blüten, auf Balusterbeinen, die in Tatzenfüßen enden. Marmorplatte rest. Das Gestell rest. und mit Verlusten.

A LARGE SOUTH EUROPEAN GRAY PAINTED AND PARCEL GILT CENTRE TABLE - 20TH CENTURY
The shaped yellow and red variegated marble top above a pierced frieze carved with foliage, c-scrolls and flower heads on baluster legs ending in paw feet. Marble top rest, the stand rest and with losses.

€ 2500,-/3500,-



* 2381

KLEINES CANAPÉE

VENEDIG, 19. JH.
H. 85/B. 107 cm

Holz, geschnitzt, vergoldet und polychrom dekoriert. Die gepolsterten Rückseiten und der Sitz sind mit cremefarbenem Blumendamast bezogen, auf geschwungenen Beinen. Rest. Insgesamt einige kleine Fehlstellen an den Ecken und Kanten.

AN ITALIAN POLYCHROME DECORATED SETTEE - VENICE, 19TH CENTURY

The padded back sides and seat covered in cream floral damast on cabriole legs. Rest. Overall some losses to the extremities.

€ 900,-/1500,-



* 2383

ZWEI WANDKONSOLEN

ITALIEN, ENDE 19. JAHRHUNDERT
H. ca. 35/60 cm

Holz, polychrom bemalt und vergoldet, geschweifte Platte durch einen festlich gekleideten Mohr getragen, Rest. mit Erg. Alterssch.

TWO POLYCHROME PAINTED AND PARCEL GILT WALL BRACKETS - LATE 19TH CENTURY
Each with finely carved blackamoor, holding the shaped top, Rest. with Add. Minor losses to the decoration.

€ 900,-/1500,-



2383



* 2384

PAAR KONSOLTISCHE

19. JAHRHUNDERT UND SPÄTER, WOHL ITALIEN
83 x 117 x 61 cm

Nadelholz, polychrom gefasst und vergoldet, rechteckig eingelegte Arzo Brecchia Marmorplatte getragen von knieendem Mohr, Rest. mit Erg. Alterssch.

A PAIR OF ITALIAN POLYCHROME PAINTED AND PARCEL GILT SIDE TABLES - 19TH CENTURY AND LATER

Each with arzo brecchia marble top supported by a kneeling blackamoor, Rest. with add. Minor chips and losses

€ 1200,-/2000,-



2384



* 2385

PAAR GIRANDOLEN
FRANKREICH, 19. JAHRHUNDERT
H. 84 cm

Vergoldete Bronze, geschliffenes Glas und Bergkristall, kannelierter Säulenschaft mit vier S-förmig ausgestellten Leuchterarmen, bekrönt von konischem Schaft mit Perldekor, Rest. mit Erg.

A PAIR OF ORMOLU, CUT GLAS AND ROCK CRYSTAL GIRANDOLES - OF LOUIS XVI STYLE, 19TH CENTURY
Each with fluted column on a square socle, issuing four S-shaped candle arms, surmounted by a tapering shaft with beaded cascading decoration, Rest. with additions

€ 2000,-/3000,-



* 2386

GROSSER KRONLEUCHTER
FRANKREICH, 19. JAHRHUNDERT UND SPÄTER
95 x 78 cm

Metall vergoldet und geschliffener Glasbesatz, zentraler Balusterschaft mit drei ausgestellten Doppelleuchterarmen, Rest. mit Erg. Glas bestossen, Alterssch. Elektrifizierung nicht überprüft

A FRENCH GILT METAL AND CUT GLASS CHANDELIER - 19TH CENTURY AND LATER
The cage shaped body with central baluster shaft, issuing three double candlearms, fitted for electricity (not proved)
Rest. with add. Losses an chips.

€ 600,-/1000,-



* 2387

FALTBARER WANDSPIEGEL

ELISABETH GAROUSTE UND MATTIA BONETTI, FRANKREICH, MODERN
188 x 101 cm

Design 'Grand d'ores', blau lackiert, signiert mit B.G., Gebrauchsspuren, ber.

A FRENCH BLUE PAINTED THREE LEAF MIRROR - ELISABETH GAROUSTE UND MATTIA BONETTI,
MODERN
signed B. G., worn, traces of use

€ 1500,-/2500,-



* 2388

ZWEI BEISTELLTISCHE „TRACCIA“

MERET OPPENHEIM FÜR DINO GAVINA
66 x 67 x 53 cm

Der Entwurf aus dem Jahr 1971 für La Collezione Ultramobile, die Ausführung wohl 1980er Jahre. Messing, die Tischplatte aus vergoldetem Holz mit Abdrücken von Krähenfüßen. Gebrauchsspuren, die Platten mit Kratzern und leicht berieben. Ohne Herstellerzeichen.

Meret Oppenheim (1913 Berlin - 1985 Basel).

TWO GILTWOOD AND BRASS OCCASIONAL TABLES „TRACCIA“ - MERET OPPENHEIM FOR DINO GAVINA

The design from 1971 for La Collezione Ultramobile, the execution probably from the 1980s. Brass, the table top made of gilded wood with imprints of crow's feet. Signs of use, the plates with scratches and slightly rubbed. Without maker's mark.

Meret Oppenheim (1913 Berlin - 1985 Basel).

€ 1800,-/2800,-



HANDTASCHEN

HANDBAGS



Monika Gottlieb

Bewahrerin und Vermittlerin von Modegeschichte

“

Monika Gottlieb betrachtet Mode nicht nur als ästhetischen Ausdruck, sondern auch als kulturelles Erbe.



In den Geschäftsräumen ihrer Eltern entdeckte Monika Gottlieb schon als Kind ihre Leidenschaft für exquisite Accessoires. Die Blütezeit des elterlichen Geschäftes für Parfums/Lederwaren und exklusive Objekte inspirierten sie schon als Kind. Im Laufe der Jahre hat sie nicht nur Stücke aus dem elterlichen Geschäft für sich behalten, sondern auch eine weitreichende Kollektion ausgefallener Sammlerstücke zusammengestellt.

Ihre Sammelleidenschaft entwickelte sich fast unbeabsichtigt, doch heute besitzt Monika Gottlieb eine bemerkenswerte Kollektion von rund 2500 Sammlerstücken weltbekannter Modeschöpfer. Ihr Fokus liegt auf den Jahren von 1950 bis 1979, eine Epoche, die sie mit Sicherheit und Treffsicherheit zu interpretieren weiß.

Monika Gottlieb betrachtet Mode nicht nur als ästhetischen Ausdruck, sondern auch als kulturelles Erbe.

Monika Gottlieb ist nicht nur eine Sammlerin, sondern auch Expertin für Handtaschen und Vintage Fashion.

Nagel Auktionen bedankt sich recht herzlich, dass Sie für Nagel als Kuratorin tätig ist um die Sparte bei Nagel langfristig zu implmentieren.

Monika Gottlieb discovered her passion for exquisite accessories as a child in her parents' shop. The heyday of her parents' shop for perfumes/leather goods and exclusive objects inspired her even as a child. Over the years, she has not only kept pieces from her parents' shop for herself, but has also put together an extensive collection of unusual collector's items.zusammengestellt.

Her passion for collecting developed almost unintentionally, but today Monika Gottlieb owns a remarkable collection of around 2,500 collector's items by world-famous fashion designers. Her focus is on the years from 1950 to 1979, an era that she knows how to interpret with certainty and accuracy.

Monika Gottlieb sees fashion not only as an aesthetic expression, but also as cultural heritage.

Monika Gottlieb is not only a collector, but also an expert in handbags and vintage fashion.

Nagel Auctions would like to thank her very much for working for Nagel as a curator in order to implement the division at Nagel in the long term.

“ It was a great pleasure to evaluate this extensive and excellently selected collection from the last 50 years. Such almost perfect condition is very rare and the new owner will acquire a speciality with every lot.

Monika Gottlieb
Preserver and mediator of fashion history



“ Es war mir eine große Freude diese umfangreiche und exzellent ausgesuchte Kollektion aus den letzten 50 Jahren bewerten zu dürfen. Einen solchen nahezu perfektem Zustand ist es sehr selten und die neue Besitzerin wird mit jedem Los eine Besonderheit ersteigern.“

Monika Gottlieb
Bewahrerin und Vermittlerin von Modegeschichte

Wir geben eine allgemeine, numerische Zustandsnote an, um Ihnen eine Orientierung über den Gesamtzustand zu geben. Bitte lesen Sie zusätzlich den spezifischen Zustandsbericht und die zusätzlichen Bilder für jedes Los, bevor Sie bieten.

GRADE 1

Dieser Artikel weist keine Gebrauchs- oder Abnutzungsspuren auf und kann als neuwertig betrachtet werden. Es sind keine Fehlstellen. Die Originalverpackung und die Schutzfolie sind wahrscheinlich intakt, wie in der Losbeschreibung angegeben.

GRADE 2

Dieser Artikel weist keine offensichtlichen Gebrauchsspuren auf und kann als nahezu neuwertig angesehen werden. Er könnte nie benutzt worden sein. Es gibt nur geringfügige Zustandsanmerkungen, die im spezifischen Zustandsbericht zu finden sind.

GRADE 3

Dieser Artikel weist leichte Gebrauchsspuren auf. Jegliche Gebrauchs- oder Abnutzungsspuren sind gering. Dieser Artikel ist in ausgezeichneten Zustand.

GRADE 4

Dieser Artikel weist normale Gebrauchsspuren von mäßigem Gebrauch auf. Dieser Artikel hat entweder leichte Abnutzungserscheinungen oder kleine Bereiche mit starker Abnutzung. Der Artikel befindet sich in einem sehr guten Zustand.

GRADE 5

Dieser Artikel weist normale Abnutzungserscheinungen durch regelmäßigen oder starken Gebrauch auf. Der Artikel ist in gutem, brauchbaren Zustand, weist aber Gebrauchsspuren auf.

GRADE 6

Dieser Artikel ist beschädigt und muss repariert werden. Er wird als in gutem Zustand betrachtet.

We provide a general numerical condition score to give you an indication of the overall condition. In addition, please read the specific condition report and additional pictures for each lot before bidding.

GRADE 1

This item shows no signs of use or wear and can be considered as good as new. There are no missing parts. The original packaging and protective film are probably intact, as stated in the lot description.

GRADE 2

This item shows no obvious signs of use and can be considered almost as good as new. It could never been used. There are only minor condition notes, which you can find in the specific condition report.

GRADE 3

This item shows slight signs of use. Any signs of use or wear are minor. This item is in excellent condition.

GRADE 4

This item shows normal signs of moderate use. This item has either slight signs of wear or small areas of heavy wear. The item is in very good condition.

GRADE 5

This item shows normal signs of wear due to regular or heavy use. The item is in good, usable condition, but shows signs of wear.

GRADE 6

This item is damaged and needs to be repaired. It is considered to be in good condition.

* 2500

HERMÈS

1997
21 x 29 x 10 cm

Kelly 28 Rose Sakura Swift Gold Hardware, Spezialanfertigung, Selten & Einzigartig, Stempel A, beinhaltet: Riemenschloss, Schlüssel, Staubbeutel und Riemen, Rose Sakura/ Light Pink Tadelakt-Leder - Grade 1

HERMÈS - 1997

Kelly 28 Rose Sakura Swift Gold Hardware, Specialorder, Rare & Unique, Stamp A Includes: Strap lock, key, dust bag and strap, rose sakura/ light pink tadelakt leather

€ 6000,-/9000,-



* 2501

DIOR

24 x 20 x 11 cm

Lady Dior Handtasche, Limited Edition, Silber Hardware, blau/ hellrosa, abgestuftes Kalbsleder - Grade 1.5

DIOR - Lady Dior Handbag, Limited Edition, Silber Hardware, blue/ light rose, graded calf skin

€ 1000,-/1500,-

* 2502^Y

GABRIELE BLACHNIK

21 x 29 x 10 cm

Rosa Henkeltasche aus Krokodil und Tweed, 22/20 - Grade 1

GABRIELE BLACHNIK -

Pink Crocodile and Tweed Top Handle Bag, 22/20

€ 900,-/1200,-





* 2503^Y

GABRIELE BLACHNIK
23 x 26 x 10 cm

Python Henkeltasche mit Blumenmotiv, weiß/ grün/ mehrfarbig - Grade 1,5

GABRIELE BLACHNIK - Python Top Handle bag with flower motif, 09/18, white/ green/ multicoloured

€ 400,-/600,-



2506

CHANEL
40 x 29 x 15 cm

Shopperbag PVC/ rose / grün, Dustbag, mit Trageriemen, Leder rose und Ketten, Garantie-Card - Grade 1

PROVENIENZ
Runway 2018

CHANEL - Shopperbag PVC/ rose / green, Dustbag, with shoulder strap, leather rose and chains, warranty card

PROVENANCE
Runway 2028

€ 3500,-/4500,-



* 2504^Y

ETHAN K
25 x 14 x 9 cm

Krokodil, mattrosé Umhängetasche, 07/16 - Grade 1,5

ETHAN K - Crocodile, matte Rosé Cross Body Bag, 07/16

€ 900,-/1500,-

* 2507^Y

ETHAN K

Mattrosa Krokodil Umschlag- Umhängetasche, 10/18 - Grade 1

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/ Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

ETHAN K - Crocodile matt pink Embossed Envelope Shoulder Bag, 10/18

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 500,-/800,-



* 2505^Y

ETHAN K
27 x 13 x 4 cm

Grüne Krokodil Clutch, 04/18 - Grade 1

ETHAN K - Peony green Crocodile Clutch Bag 04/18

€ 500,-/800,-



* 2508^Y

ETHAN K
26 x 22 x 11 cm

Grüne Krokodil Henkeltasche, 11/17 - Grade 1

ETHAN K - Crocodile Green Top Handle Bag, 11/17

€ 650,-/1000,-



* 2509

DIOR HANDTASCHE

Dior Handtasche, eine pinke Medium Lady Dior Handtasche, mit SHW - Grade 1,5

DIOR

€ 800,-/1200,-

* 2511

HERMÈS

2000

21 x 29 x 11 cm

Kelly 28 Rose Azalée Epsom Palladium Hardware, Sonderanfertigung, Unikat, Stempel D Beinhaltet: Schloss, Schlüssel, Riemen, Quittung, Regenschutz, Staubbeutel für Riemen und Schlüssel, Rose Azalée/ Coral Epsom-Leder - Grade 1

HERMÈS - 2000

Kelly 28 Rose Azalée Epsom Palladium Hardware, Specialorder, Rare & Unique, Stamp D Includes: Lock, key, strap, receipt, raincover, dust bag for strap and keys, rose azalée/ coraleEpsom Leather

€ 5000,-/8000,-



* 2510

HERMÈS

2012

18 x 22 x 7 cm

Constance 24 Vert Pomme Swift, Goldbeschläge, Stempel P, vert cru/ kiwi Swift-Leder - Grade 1

HERMÈS - 2012

Constance 24 Vert Pomme Swift, Gold Hardware, Stamp P, vert cru/ kiwi swift leather

€ 4000,-/6000,-



* 2512^Y

ETHAN K

25 x 19 x 9 cm

Glänzende grüne Krokodil Umhängetasche, 10/16 - Grade 1

ETHAN K -

Shiny Green Crocodile Cross Body Bag, 10/16

€ 600,-/1000,-

* 2513

HERMÈS

1997

21 x 29 x 10 cm

Kelly 28 Rose Pourpre Strauß Palladium Hardware, Spezialanfertigung, Selten & Einzigartig, Stempel A, Beinhaltet: Riemen, Schloss, Schlüssel, Staubbeutel, Regenhülle und Quittung, Rose Pourpre/ Fuchsia Strauß - Grade 1

HERMÈS - 1997

Kelly 28 Rose Pourpre Ostrich Palladium Hardware, Specialorder, Rare & Unique, Stamp A Includes: strap, lock, key, dust bag, raincover and receipt, Rose Pourpre/ Fuchsia Ostrich

€ 8000,-/12000,-



* 2514^Y

ETHAN K

25 x 20 x 13 cm

Glänzende Krokodilleder Flügeltasche mit Henkeln, schwarz/ rosa, 49/17 - Grade 1

ETHAN K -

Shiny crocodile leather wing bag with handles, black/ pink, 49/17

€ 1500,-/2500,-



* 2515^Y

ETHAN K

17 x 22 x 7 cm

Disco pink und blau geprägte Henkeltasche aus Krokodil, 19/18 - Grade 1

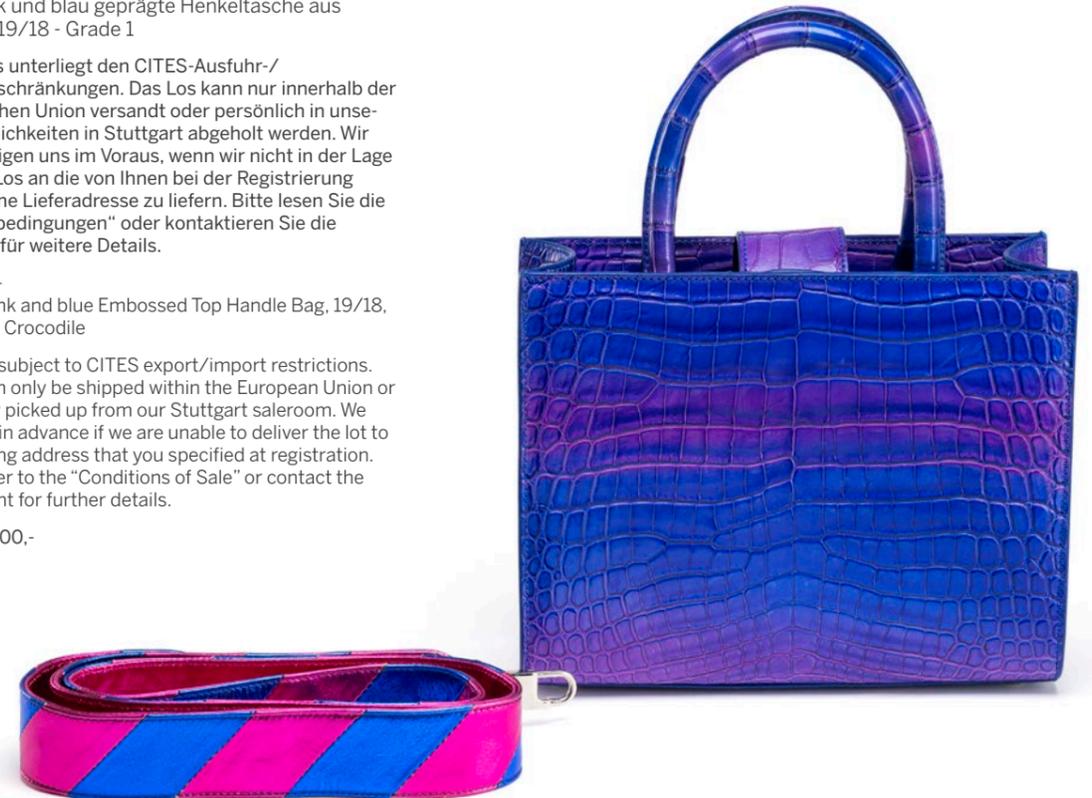
Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/ Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

ETHAN K -

“Disco” pink and blue Embossed Top Handle Bag, 19/18, blue/ pink Crocodile

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the “Conditions of Sale” or contact the department for further details.

€ 500,-/800,-





*** 2516**
JIMMY CHOO
 10 x 20 x 5 cm
 Clutch Celeste, flieder/ rosé Strasssteine - Grade 1
 JIMMY CHOO -
 Clutch Celeste, lilac/ pink Rhinestones
 € 500,-/800,-

*** 2519**
HERMÈS
 1999
 18 x 25 x 9 cm
 Kelly 25 HSS schwarz und craie mit gebürstetem Gold Hardware- MM Sellier Horseshoe, selten, Stempel C, beinhaltet: Schloss, Schlüssel, Riemen und Staubbeutel, weiß/schwarz und Craie mit gebürstetem Goldhardware Epsom Leder - Grade 1
 HERMÈS - 1999
 Kelly 25 HSS black and craie with brushed gold hardware- MM Sellier Horseshoe, rare, stamped C, includes: Lock, key, strap and dust bag, white/black and craie with brushed goldhardware epsom leather
 € 10000,-/15000,-

*** 2517^Y**
GABRIELE BLACHNIK
 20 x 28,5 x 14,5 cm
 Schwarze und weiße Python-Tasche mit rosa Krokodilledergriffen, 12/18 - Grade 1
 GABRIELE BLACHNIK -
 Black and white Python Bag with pink crocodile leather handles, 12/18
 € 600,-/1000,-



*** 2518^Y**
BULGARI
 16 x 16 x 9,5 cm
 Mini Henkel- und Umhängetasche, schwarzer Alligator - Grade 1
 Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/ Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.
 BULGARI -
 Top Handle and Cross Body Mini Bag, black Alligator
 This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.
 € 900,-/1200,-





* 2520

DIOR
25 x 32,5 x 12 cm

Lady Dior Cannage Tasche, Silberbeschläge, schwarzes Wildleder - Grade 1,5

DIOR -
Lady Dior Cannage bag, silver hardware, black suede

€ 600,-/1000,-

2523

DELVAUX
2008
35 x 31 x 18 cm

Humeurs de Brilliant, Boxcalf black, „Ce n'est pas un Delvaux“ mit eingelegetem Schriftzug in weißem Leder, Dustbag, Spiegel innen und Box, Garantie-Card - Grade 1,5

Delvaux wurde 1829 in Belgien gegründet und ist als das älteste Haus für Luxuslederwaren bekannt

DELVAUX -
Humeurs de Brilliant, Boxcalf black, "Ce n'est pas un Delvaux" with inlaid lettering in white leather, dustbag, mirror inside and box, warranty card

Delvaux was founded in Belgium 1829 and is known as the oldest house for luxury leather goods

€ 3500,-/4000,-



* 2521^Y

GABRIELE BLACHNIK
18 x 29 x 15 cm

Speedy Style Tasche, handbemalt, Unikat 10/17, weiß genarbtes Leder/ Krokodil - Grade 1,5

GABRIELE BLACHNIK -
White Leather Speedy Style Bag, handpainted, Unikat 10/17, white grained leather/ Crocodile

€ 400,-/600,-



* 2522

LANVIN
16 x 29 x 13,5 cm

Handtasche, schwarzes Leder - Grade 3

LANVIN -
Handbag, black leather

€ 500,-/800,-



* 2524

CHANEL
18 x 21 x 8,5 cm

Gesteppte Kaviar-Klappentasche, Gold Hardware, weißes Leder - Grade 2

CHANEL -
Quilted Caviar Flap Purse Bag, Gold Hardware, white leather

€ 1000,-/1500,-



* 2525^Y

HERMÈS

1999

19 x 24,5 x 9 cm

Kelly 25 MM Sellier Gold Hardware Vert Emerald Shiny Alligator Mississippiensis, Spezialanfertigung, Stempel C, beinhaltet: Schloss, Schlüssel, Clochette, Schulterriemen, vert emerald/green Shiny Alligator Mississippiensis - Grade 1

HERMÈS - 1999

Kelly 25 MM Sellier GHW Vert Emeraude Shiny Alligator Mississippiensis, Specialorder, Stamp C, includes: Lock, keys, clochette, shoulder strap, vert emerald/green Shiny Alligator Mississippiensis

€ 15000,-/25000,-





* 2526^Y

GABRIELE BLACHNIK

Weißer Krokodil Clutch, 25/17 - Grade 1,5

GABRIELE BLACHNIK -
White Crocodile Embossed Clutch, 25/17

€ 400,-/600,-



* 2527

PRADA

21 x 15 x 10 cm

Mini Galleria Henkeltasche, schwarzes Saffiano-Leder,
vintage - Grade 1,5

PRADA -
Mini Galleria Top Handle Bag, black saffiano-leather, vintage

€ 500,-/800,-



* 2530

CHANEL

15,5 x 25 x 4,5 cm

Medium Classic Flap Bag, Gold
Hardware, beige mit Nähten und
Leder Patchwork (Blume),
Lammleder, Dustbag,
Garantiebrief - Grade 2

CHANEL -
Medium Classic Flap Bag, gold
hardware, beige with stitching and
leather patchwork (flower), lamb
leather, dustbag, guarantee letter

€ 1000,-/1500,-



* 2531^Y

CHANEL

18 x 13 x 7 cm

CC Kameratasche, Goldbeschläge, schwarze Eidechse - Grade 2

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

CHANEL -
CC Camera Bag, Gold Hardware, black Lizard

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 800,-/1200,-

* 2528^Y

PRADA

35 x 23 x 4 cm

Schwarze Krokodil Henkeltasche, Goldbeschläge - Grade 2

PRADA -
Black Embossed Crocodile Top Handle Bag, gold Hardware

€ 1000,-/1500,-

* 2529

YSL

Weißer Straußen- Clutch, vintage - Grade 1,5

YSL -
White Ostrich Clutch, vintage

€ 400,-/600,-

* 2532

HERMÈS

2010

22 x 34,5 x 15,5 cm

Lindy 34, weißes Clémence Leder, Palladiumbeschläge,
Stempel N - Grade 1

HERMÈS - 2010
Lindy 34, white Clémence leather, Palladium Hardware,
Stamp N

€ 1500,-/2500,-

* 2533

CHANEL

38 x 27 x 15 cm

Gesteppte Kaviar Tasche, Silberbeschläge, beigefarbenes
Leder - Grade 1,5

CHANEL -
Quilted Caviar Tote Bag, Silver Hardware, beige leather

€ 1500,-/2500,-



* 2534^Y

HERMÈS

22 x 32,5 x 11 cm

Kelly X Glänzendes schwarzes Porosus-Krokodil, Goldbeschläge, signiert
Hermès Paris - Grade 3,5

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

HERMÈS -

Kelly X Shiny Black Porosus Crocodile, gold Hardware, signed Hermès Paris

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 3000,-/5000,-



* 2535^Y

HERMÈS

27 x 20 x 15 cm

Drag Bag Vintage-Gris Tourterelle, glänzendes
Porosus Krokodil, Goldbeschläge, keine sichtbaren
Codes - Grade 3

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/
Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der
Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren
Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir ent-
schuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage
sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung
angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die
„Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die
Abteilung für weitere Details.

HERMÈS -

Drag Bag Vintage-Gris Tourterelle, shiny Porosus cro-
codile, gold hardware, no visible codes

This lot is subject to CITES export/import restrictions.
The lot can only be shipped within the European Union or
personally picked up from our Stuttgart saleroom. We
apologize in advance if we are unable to deliver the lot to
the shipping address that you specified at registration.
Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the
department for further details.

€ 500,-/800,-



* 2536^Y

ETHAN K

20 x 21 x 9 cm

Henkeltasche aus Croko in creme und mit blauen
Henkeln. 42/15- Grade 1

ETHAN K -

Crocodile handle bag in cream with blue handles. 42/15

€ 900,-/1200,-



* 2537^Y

CHANEL

19 x 12 x 7 cm

Mini-Kameratasche, Goldbeschläge, goldbraune Eidechse - Grade 3

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

CHANEL -

Mini Camera Purse Bag, Gold Hardware, gold brown lizard

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 1200,-/1800,-



* 2538^Y

YSL

CA. 1970

18 x 24,5 x 7 cm

Braune und beigefarbene Clutch-Tasche mit Raffia und Kroko-Prägung, vintage - Grade 1,5

YSL -

Brown and Beige Raffia and Croc Embossed Clutch Bag, vintage

€ 200,-/400,-



* 2539^Y

YSL

17,5 x 25 x 5 cm

Braune Eidechsen- Clutch, vintage - Grade 1,5

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

YSL -

Brown Lizard Clutch, vintage

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 300,-/500,-



* 2540

HERMÈS

2000

18 x 25 x 9 cm

Kelly 25 cm HSS Etope und Black Epsom mit gebürsteter Gold Hardware-MM Sellier Spezialanfertigung, Unikat, Stempel D, beinhaltet: Schlossschlüssel, Clochette, Schulterriemen, Etope / Black Epsom Leder - Grade 1

HERMÈS - 2000

Kelly 25 cm HSS Etope and Black Epsom with brushed GHW-MM Sellier Specialorder, unique, stamp D, includes: Lock keys, clochette, shoulder strap, etoupe / black Epsom Leather

€ 10000,-/15000,-



*** 2541**

TOD'S

28 x 15,5 x 10cm

Schwarz/olivgrüne Schultertasche aus Ponyfell mit schwarzen Lederhenkeln und Silberbeschlägen - Grade 2

TOD'S -

Black/olive green pony skin shoulder bag with black leather handles and silver hardware

€ 300,-/500,-

*** 2542**

HERMÈS

1996

23 x 33 x 11,5 cm

Kelly 32 Camel Barenia Sellier, Goldbeschläge, Stempel Z, signiert Hermès Paris, naturelle Vison Boxkalb - Grade 3

HERMÈS - 1996

Kelly 32 Camel Barenia Sellier Gold Hardware, Stamp Z, signed Hermès Paris, naturelle vison box-calf

€ 3000,-/5000,-



*** 2543^Y**

HERMÈS

2009

21 x 30 x 16 cm

Lindy 26, Pelouse Matte Crocodylus Niloticus, Palladium Hardware, Stempel M, mattes Pelouse / grünes Crocodylus niloticus - Grade 1

HERMÈS - 2009

Lindy 26, Pelouse Matte Crocodylus Niloticus, Palladium Hardware, Stamp M, matte pelouse /green crocodylus niloticus

€ 3000,-/5000,-

*** 2544^Y**

HERMÈS

23 x 33 x 11,5 cm

Kelly X Shiny Marron Foncée Porosus Krokodil, Goldbeschläge, signiert Hermès Paris - Grade 3

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

HERMÈS -

Kelly X Shiny Marron Foncée Porosus Crocodile, gold Hardware, signed Hermès Paris

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 5000,-/8000,-





* 2545^Y

GABRIELE BLACHNIK
24,5 x 30 x 14 cm

Bottle green crocodile handle bag, 53/15 - Grade 1

GABRIELE BLACHNIK -
Olive Green Crocodile Embossed Top Handle bag,
53/15

€ 600,-/1000,-



* 2548

CHANEL
24 x 15 x 6 cm

Überschlagtasche, Ruthenium-Beschläge, bordeauxfarbenes, gealtertes Lammfell und Shearling - Grade 1,5

CHANEL -
Flap Bag, Ruthenium Hardware, burgundy Aged Lambskin and Shearling

€ 1800,-/2500,-

* 2546

CHANEL
23 x 16 x 6 cm

CC Camera Tasche mit Quaste, Goldbeschläge, braunes Wildleder - Grade 2,5

CHANEL -
CC Camera Tassel Bag, Gold Hardware, brown Suede

€ 400,-/800,-



* 2547^Y

GUCCI
25,5 x 28 x 5 cm

Vintage Umhängetasche, braunes Krokodil - Grade 2

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

GUCCI -
Vintage Shoulder Bag, brown Crocodile

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 600,-/1000,-



* 2549

PRADA
21,5 x 24,5 x 10 cm

Schultertasche, schwarz/ grün, Leder/ Nylon, vintage - Grade 3

PRADA -
Shoulder Bag, black / green, leather/ nylon, vintage

€ 200,-/400,-





* 2550

BULGARI
28 x 19 x 7,5 cm

Serpenti Forever Umhängetasche mit leicht vergoldetem Schlangenkopfverschluss aus schwarzem und weißem Emaille mit Augen aus Malachit, smaragdgrünes Kalbsleder - Grade 1

BULGARI - Serpenti Forever Shoulder Bag with light gold plated Serpenti head closure in black and white enamel with eyes in malachite, emerald green calfskin leather

€ 600,-/1000,-



* 2553^Y

ETHAN K
28 x 20 x 10 cm

Dunkelgraue Krokodil Henkeltasche, 43/14 - Grade 1

ETHAN K - Dark gray crocodile top handle bag, 43/14

€ 1000,-/1500,-

* 2551

BULGARI
40 x 25 x 20 cm

Graue Strauß Henkeltasche mit Goldbeschlägen und lila Interieur - Grade 1

BULGARI - Gray ostrich top handle bag with gold hardware and purple interior

€ 600,-/1000,-



* 2554

GUCCI
25 x 28 x 10 cm

Schwarze Glattleder Henkeltasche mit Bambushenkeln - Grade 1,5

GUCCI - Black Smooth Leather Top Handle Bag with Bamboo Handles

€ 400,-/600,-



* 2555^Y

ETHAN K
28 x 20 x 10 cm

Krokodil Henkeltasche in dunklem rosé, 52/15 - Grade 1

ETHAN K - Dark rosé crocodile Top Handle bag, 52/15

€ 800,-/1200,-



* 2552^Y

ETHAN K
25 x 22 x 11 cm

Henkeltasche mit Lackkrokodilprägung, 52/19, Apricot/ Grau - Grade 1

ETHAN K - Patent Crocodile Embossed Top Handle Bag 52/19, apricot/ grey

€ 450,-/900,-





* 2556

FENDI

17 x 23 x 12 cm

Kleine weiße Peekaboo Tasche mit mehrfarbiger Blumenprägung - Grade 1,5

FENDI -

Small white Peekaboo bag with multicolored flower embossing

€ 1000,-/1500,-

* 2557

DIOR

24 x 20 x 11 cm

Lady Dior Cannage, Limited Edition, Silber Hardware, Pailletten, bestickt „Dior“, cremefarbenes Lammfell - Grade 1,5

DIOR -

Lady Dior Cannage, Limited Edition, silver hardware, cream lambskin, sequins, embroidered "Dior"

€ 1000,-/1500,-



* 2558

CHANEL

41 x 32 x 10 cm

CC Mehrfarbige PVC Shopper- Tasche mit Schulterriemen, weiß/ geblümtes PVC - Grade 3

CHANEL -

CC Multicolored PVC Shopper with Shoulder Strap, white/ floral PVC

€ 250,-/400,-



* 2560^Y

ETHAN K

30 x 20 x 12 cm

Glänzende Krokodil Umhängetasche in Petrol, 17/16 - Grade 1

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/ Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

ETHAN K -

Crocodile shiny petrol Top Handle Cross Body Bag, 17/16

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 1200,-/1800,-



* 2559^Y

GABRIELE BLACHNIK

20 x 29,5 x 14 cm

Türkis weiß schwarze Flügeltasche 13/18, Python/ Krokodil - Grade 1

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/ Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

GABRIELE BLACHNIK -

Turquoise white black wing bag 13/18, python/crocodile

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 500,-/800,-



* 2561^Y

CHANEL

22 x 17 x 10 cm

Überschlagtasche, schwarzes Leder, geflochtenes Korbmaterial und schildpattähnlicher Verschluss - Grade 2

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/ Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

CHANEL -

Flap bag, black leather, woven basket material and tortoiseshell-like closure

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 1000,-/1500,-

* 2562

HERMÈS

2000

26 x 34 x 17,5 cm

Birkin 35, schwarzes Swift und natürliches Canvas, Goldbeschläge, Stempel X im Kreis, inkl. Schloss und Schlüssel - Grade 2

HERMÈS -

Birkin 35 Black Swift and Natural Canvas Gold Hardware, Stamp X in Circle, includes lock and key

€ 4000,-/6000,-



* 2563^Y

PRADA

28 x 35 x 5,5 cm

PC-Reisetasche/ Henkeltasche, silberne Beschläge, schwarz geprägtes Krokodil - Grade 2,5

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

PRADA -

Travel PC Case / Top Handle Bag Silver Hardware, black embossed Crocodile

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 500,-/800,-



* 2564

HERMÈS

1995

Bolide 35 Schwarz und Gold Togo, Goldbeschläge, Stempel Y im Kreis inkl. Schloss und Schlüssel, schwarz/ goldenes Fjordleder/ Vache Naturelle - Grade 1,5

HERMÈS -

Bolide 35 Black and Gold Togo, Gold Hardware, Stamp Y in circle includes lock and key, black/ gold fjord leather/ vache naturelle

€ 1000,-/1500,-



* 2565

HERMÈS

1998

14,5 x 20 x 9,5 cm

Kelly 20 Mini Gold Epsom Gold Hardware, Stempel R im Kreis, goldenes Courchevel-Leder - Grade 1,5

HERMÈS -

Kelly 20 Mini Gold Epsom Gold Hardware, Stamp R in Circle, gold Courchevel leather

€ 5000,-/8000,-



* 2566

HERMÈS

28 x 35 x 19 cm

Birkin 35, Goldfarbenes Togo-Leder, Palladium-Hardware, Stempel K (?), 81/07 - Grade 2

HERMÈS -

Birkin 35, Gold Togo leather, Palladium Hardware, Stamp K (?), 81/07

€ 5000,-/8000,-





* 2567

CHANEL SCHULTERTASCHE

Chanel Handtasche mit Schulterriemen, schwarzes Krokodilleder, mit GHW und goldener Kette - Grade 1,5

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 3000,-/4000,-

* 2570

HERMÈS

21,5 x 29,5 x 10 cm

Kelly 28, Miel, Goldbeschläge - Grade 1,5

HERMÈS - Kelly 28, miel, Gold Hardware

€ 4000,-/6000,-

* 2568

LORO PIANA

26 x 40 x 14,5 cm

Henkeltasche „Gazebo G.“, natur/ dunkelbraune Leinen/ Kalbsleder - Grade 1,5

LORO PIANA - Top Handle Bag "Gazebo G.", natur / dark brown linen / calf skin

€ 200,-/400,-



* 2569

LORO PIANA

17 x 21,5 x 6 cm

Umhängetasche „Milky Way Odessa“ 3 Colore, tabak/ braun/ blaues Kalbsleder, Wildleder - Grade 1,5

LORO PIANA - Cross Body Bag "Milky Way Odessa" 3 Colore, tobacco/ brown/blue calf skin, Suede

€ 300,-/500,-





* 2571^Y

PRADA
21 x 14 x 6,5 cm

Schwarze Krokodil Umhängetasche - Grade 1,5

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

PRADA - Black embossed Crocodile Cross Body Bag

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 600,-/1000,-

* 2573

HERMÈS
1992

Boston Bag, schwarzes Clémence Leder (Bowling Bag), Goldbeschläge, Stempel V im Kreis - Grade 1,5

HERMÈS - 1992
Boston Bag, black Clémence leather (Bowling Bag) Gold Hardware, Stamp V in circle

€ 500,-/800,-

* 2574

GUCCI
22 x 29 x 12 cm

Sattel Umhängetasche, schwarzes Kalbsleder - Grade 2

GUCCI -
Saddle shoulder bag, black calfskin

€ 500,-/800,-

* 2572

HERMÈS
CA. 1960ER
23 x 17 x 4 cm

Constance 23, schwarzes Boxkalfsleder, Gold Hardware, signiert Hermès Paris, kein sichtbarer Stempel - Grade 2

HERMÈS - CA. 1960S
Constance 23, Black Box Calf Leather, Gold Hardware, signed Hermès Paris, No visible stamp

€ 2000,-/3000,-

* 2575^Y

HERMÈS
24 x 25 x 6 cm

Sandrine Schultertasche Vintage-Gris Tourterelle, Porosus Krokodil, signiert Hermès Paris - Grade 3

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

HERMÈS -
Sandrine shoulder bag Vintage-Gris Tourterelle, Porosus crocodile, signed Hermès Paris

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 500,-/800,-

* 2577

BULGARI
30,5 x 16 x 8,5 cm

Honigfarbene Strauß Schultertasche mit Goldbeschlägen - Grade 3

BULGARI -
Honey Ostrich Shoulder Bag with gold hardware

€ 400,-/600,-

* 2578^Y

ETHAN K
23 x 16 x 7 cm

Krokodil glanzleder Umhängetasche, olive, 33/16 - Grade 1

ETHAN K -
Crocodile shiny leather shoulder bag, olive, 33/16

€ 1500,-/2500,-



*2579

HERMÈS

1994

22,5 x 28,5 x 11 cm

Kelly 28 Goldener Strauß Gold Hardware, Stempel X in Kreis, enthält: Schloss Schlüssel, Clochette und Schultergurt - Grade 1,5

HERMÈS - 1994

Kelly 28 Gold Ostrich Gold Hardware, stamp X in Circle, includes: Lock keys, clochette and shoulder strap

€ 3000,-/4000,-



2580

HERMÈS

34 x 23 x 5 cm

Mallette de Toilette Kosmetikkoffer, Goldbeschläge, signiert Hermès Paris, schwarzes Porosus Krokodil - Grade 3

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

HERMÈS -

Mallette de Toilette beauty case, gold hardware, signed Hermès Paris, black porosus crocodile

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 100,-/150,-



*2581

HERMÈS

42,5 x 30 x 6 cm

Mallette de Toilette Kosmetikkoffer, Goldbeschläge, signiert Hermès Paris, braunes Boxkalb - Grade 3,5

HERMÈS -

Mallette de Toilette beauty case, gold hardware, signed Hermès Paris, brown box calf

€ 100,-/150,-

*2582

CHANEL

20 x 18 x 9 cm

Kaviar gesteppte Umhängetasche mit Klappe, Gold Hardware, beigefarbenes Leder - Grade 2

CHANEL -

Caviar Quilted Shoulder Flap Bag, Gold Hardware, beige leather

€ 1000,-/1500,-





***2583**

HERMÈS

1994

22,5 x 33 x 11 cm

Kelly 32 Weiß und Gold Epsom Gold Hardware, Stempel X im Kreis, beinhaltet:
Schloss, Schlüssel und Riemen, weiß/ goldenes Courchevel-Leder - Grade 2

HERMÈS - 1994

Kelly 32 White and Gold Epsom Gold Hardware, Stamp X in Circle, includes: Lock, key
and strap, white/ gold courchevel leather

€ 4000,-/6000,-



***2584^Y**

HERMÈS

1999

12 x 19 x 6 cm

Kelly Mini 20 Palladium Hardware Schwarz Matt Alligator Mississippi,
Stempel C inklusive Riemen, Staubbeutel - Grade 1

HERMÈS - 1999

Kelly Mini 20 Palladium Hardware Black Matte Alligator Mississippiensis,
Stamp C includes strap, dust bag

€ 15000,-/25000,-

* 2585^Y

HERMÈS
2000
12 x 19 x 6 cm

Kelly mini 20 MM Palladium Hardware Bleu Sansibar Matte Alligator Mississippiensis, Stempel D, beinhaltet Schulterriemen, blaues Zellige mattes Alligatorleder - Grade 1

HERMÈS - 2000
Kelly mini 20 MM Palladium Hardware Bleu Zanzibar Matte Alligator Mississippiensis, Stamp D, includes shoulder strap

€ 15000,-/25000,-



* 2586^Y

HERMÈS
2003
12 x 19 x 6,5 cm

Kelly mini 20 Gold Hardware-MM Miel Glänzendes Alligator Mississippi, Stempel G, inkl. Schulterriemen, Pain d'Epice/ gelbes glänzendes Alligatorleder - Grade 1

HERMÈS - 2003
Kelly mini 20 Gold Hardware-MM Miel Shiny Alligator Mississippiensis, Stamp G, includes shoulder strap, Pain d'Epice/ yellow shiny alligator leather

€ 15000,-/25000,-





*** 2587**

CHANEL
43 x 35 x 22 cm

XXL Shopper, Goldbeschläge, beige und gelb gestreiftes Canvas - Grade 3

CHANEL -
XXL Shopper, Gold Hardware, beige and yellow striped Canvas

€ 450,-/800,-



*** 2590^Y**

GABRIELE BLACHNIK
22,5 x 32 x 10 cm

Rote und gelbe Python-Henkeltasche mit Glattleder, 07/19 - Grade 1

GABRIELE BLACHNIK -
Red and yellow Python Top Handle in smooth leather, 07/19

€ 400,-/600,-



*** 2591^Y**

ETHAN K
23 x 14 x 4 cm

Gelb und rot geprägte Krokodil Clutch Umhängetasche, 13/17 - Grade 1

ETHAN K -
Crocodile Yellow and Red Embossed Clutch Shoulder Bag, 13/17

€ 400,-/600,-

*** 2588**

CHANEL
40 x 29 x 12 cm

XXL Single Flap, Goldbeschläge, beige und gelb gestreiftes Canvas - Grade 3

CHANEL -
XXL Single Flap, Gold Hardware, beige and yellow striped Canvas

€ 500,-/800,-



*** 2592**

YSL
17,5 x 15 x 12 cm

Rote Wildleder Beuteltasche mit Quaste „Emmanuelle“, vintage - Grade 3

YSL -
Red Suede Tassel Bucket Bag "Emanuelle", vintage

€ 300,-/500,-

*** 2593**

SALVATORE FERRAGAMO
18 x 21,5 x 12 cm

Acryl Henkelkorbtasche, goldfarbene Hardware, transparentes Acryl - Grade 3

SALVATORE FERRAGAMO -
Acryl Top Handle Basket Bag, gold Hardware, transparent Acryl

€ 200,-/300,-



*** 2589**

CHANEL
15 x 13 x 3 cm; Gürtel 85 cm

Gürteltasche, Goldbeschläge, beige und gelb gestreiftes Canvas - Grade 3

CHANEL -
Belt Pouch Gold Hardware, beige and yellow striped Canvas

€ 200,-/400,-





* 2594

CHLOÉ

24 x 25 x 9 cm

Rote Umhängetasche, nilrotes Wildleder - Grade 2

CHLOÉ -

Red Cross Body Bag, Nile Red Suede

€ 400,-/600,-



* 2595^Y

ETHAN K

14,5 x 22 x 6 cm

Mattgelbe Umhängetasche mit Krokodilprägung, 08/18 - Grade 1

ETHAN K -

Matt yellow shoulder bag with crocodile embossing, 08/18

€ 500,-/800,-



* 2598^Y

FENDI

26 x 14 x 4 cm

Rote Alligator Baguettetasche mit roten Strasssteinen - Grade 1

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

FENDI -

Red Alligator Baguette bag with Red Rhinestones

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 500,-/800,-



* 2599^Y

FENDI

26 x 14 x 4 cm

Strick- und Pailletten mit bordeauxfarbener Eidechsengriff und Verschluss Strasssteinen, handbemalt, innen mit rosa Satin - Grade 1

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

FENDI -

Knitted and sequined with burgundy lizard handle and rhinestone closure, hand-painted, pink satin interior

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 400,-/600,-

* 2596^Y

ETHAN K

29 x 20 x 3 cm

Mehrfarbige Python Umschlag-Clutch-Tasche, 07/17 - Grade 1

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

ETHAN K -

Multicolored python envelope clutch bag, 07/17

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 500,-/800,-

* 2597

CHANEL

22 x 15 x 4 cm

Etui, Goldbeschläge, grünes Lammlleder - Grade 2

CHANEL -

Pouch, Gold Hardware, green lamb leather

€ 200,-/300,-

* 2600

HERMÈS

1995

19,5 x 17,5 x 5 cm

Evelyne 16 Mini Rouge Tomate Clémence, Goldbeschläge, Stempel Y (?) - Grade 1

HERMÈS -

Evelyne 16 Mini Rouge Tomate Clémence Gold Hardware, Stamp Y (?)

€ 800,-/1200,-

* 2601

HERMÈS

1995

35 x 30 x 14 cm

Bolide 35, cremefarbenes Swiftleder und beiges Touile H, Goldbeschläge, Stempel Y im Kreis, inklusive Taschenschloss und Schlüssel - Grade 2

HERMÈS - 1995

Bolide 35, Crème Swiftleather and beige linen, Gold Hardware, Stamp Y in circle, includes bag lock and key

€ 1000,-/1500,-





*** 2602**
HERMÈS
 1981
 18,5 x 21 x 7 cm
 Duffle Bamboo Umhängetasche Bleu Nuit Boxkalbleder, Stempel K im Kreis - Grade 2
 HERMÈS - 1981
 Duffle Bamboo Shoulder Bag Bleu Nuit box calf leather, Stamp K in circle
 € 400,-/600,-



*** 2603**
DIOR
 25 x 19 x 9 cm
 Lady Dior Handtasche, blaues Raffia/Canvas - Grade 1
 DIOR -
 Lady Dior Handbag, blue Raffia/Canvas
 € 1000,-/1500,-



*** 2606[†]**
GUCCI
 15 x 20,5 x 4,5 cm
 Dunkelblaue Krokodil Umhängetasche - Grade 1
 Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.
 GUCCI -
 Dark blue Crocodile Cross Body Bag
 This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.
 € 400,-/600,-



*** 2607**
LORO PIANA
 11 x 19 x 6,5 cm
 Umhängetasche „Extra Pocket L1“, weißes Kalbsleder - Grade 1
 LORO PIANA -
 Cross Body Bag "Extra Pocket L1", white calf skin
 € 300,-/500,-

*** 2604**
DIOR
 24,5 x 32,5 x 12 cm
 Lady Dior Cannage Tasche, Goldbeschläge, blaues Wildleder - Grade 3
 DIOR -
 Lady Dior Cannage Bag, Gold Hardware, blue Suede
 € 500,-/800,-



*** 2605**
HERMÈS
 1974
 18 x 22 x 2,5 cm
 Constance 23, Goldbeschläge, Stempel D im Kreis, weißes Chèvre-Swift-Leder - Grade 2,5
 HERMÈS - 1974
 Constance 23, Gold Hardware, Stamp D in Circle, white Chèvre Swift leather
 € 1000,-/1500,-



*** 2608**
LORO PIANA
 16 x 21,5 x 8,5 cm
 Umhängetasche „Milky Way“, dunkelblaues Kalbsleder - Grade 1
 LORO PIANA -
 Cross Body Bag "Milky Way", dark blue calf skin
 € 300,-/500,-



*** 2609**
HERMÈS
 1994
 28 x 35 x 14 cm
 Bolide 35 Bleu Nuit Epsom Goldbeschläge, Stempel X im Kreis, inklusive Schloss und Schlüssel, bleu marine Boxkalb-Leder - Grade 1,5
 HERMÈS - 1994
 Bolide 35 Bleu Nuit Epsom Gold Hardware, Stamp X in circle includes lock and key, bleu marine boxcalf leather
 € 1000,-/1500,-





* 2610

CHANEL

23 x 16 x 7 cm

Gesteppte Lammfell-Kameratasche mit Quaste, Gold Hardware, weißes Lammfell - Grade 3

CHANEL - Quilted Lambskin Camera Tassel Bag, Gold Hardware, white lambskin

€ 300,-/500,-

* 2611^Y

HERMÈS

1985?

18 x 23 x 4,5 cm

Constance 24 Bleu Marine Porosus Krokodil, Gold Hardware, Stempel C oder O im Kreis - Grade 2

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

HERMÈS - Constance 24, Bleu Marine Porosus Crocodile, Gold Hardware, stamp C or O in circle

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 2000,-/3000,-



* 2614^Y

GUCCI

16 x 21 x 7,5 cm

Schwarze Krokodil Umhängetasche mit Goldkette - Grade 1,5

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

GUCCI - Black Crocodile Cross Body Bag with gold chain

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 500,-/800,-



* 2615

LORO PIANA

11 x 19 x 6,5 cm

Umhängetasche „Extra Pocket L19“, dunkelblaues Kalbsleder - Grade 1,5

LORO PIANA - Cross Body Bag "Extra Pocket L19", dark blue calf skin

€ 300,-/500,-

* 2612^Y

GABRIELE BLACHNIK BY ETHAN K

22,5 x 37 x 12 cm

Python und Krokodil Henkeltasche in weiß und dunkelblau, 14/18 - Grade 1,5

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

GABRIELE BLACHNIK BY ETHAN K - Python and crocodile Top Handle Bag in white and dark blue, 14/18

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 400,-/600,-

* 2613

HERMÈS

1994

20 x 29,5 x 2,5 cm

Jige 29, Weiß Evercolor, Stempel X in Kreis, weißes Swift-Leder - Grade 1,5

HERMÈS - 1994 Jige 29, White Evercolor, Stamp X in Circle, white swift leather

€ 500,-/800,-

* 2616

TOD'S

20 x 23,5 x 10,5 cm

Weiß ausgeschnittene Umhängetasche „Flower Bag“, weißes glattes Kalbsleder - Grade 1

TOD'S - White Cut Out Shoulder Bag "Flower Bag", white smooth calf skin

€ 300,-/500,-

* 2617^Y

YSL

14,5 x 17 x 5,5 cm

Blaue Krokodil- Umhängetasche - Grade 2

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

YSL - Blue Crocodile Cross Body Bag

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 400,-/600,-





*** 2618**
CHANEL
 11 x 17 x 4,5 cm
 CC Make-Up Tasche, weißes Leder - Grade 3
 CHANEL -
 CC Make Up Pouch, white leather
 € 50,-/100,-



*** 2619**
CHANEL
 30 x 20 x 10 cm
 Gestepte Kaviar Klassik Jumbo Tasche mit einfacher Klappe, Schildplattfarbener Beschlag + Kette, weißes Leder - Grade 1
 CHANEL -
 Quilted Caviar Classic Jumbo Bag with single flap, tortoise-shell-colored hardware + chain, white leather
 € 2000,-/3000,-

*** 2620**
HERMÈS
 1995
 25,5 x 32 x 12 cm
 Bolide 31 Schwarzes Boxkalbleder, Goldbeschläge, Stempel Y im Kreis, inkl. Trageriemen - Grade 2,5
 HERMÈS - 1995
 Bolide 31 Black Box Leather, gold Hardware, Stamp Y in circle, incl. carrying strap
 € 1000,-/1500,-



*** 2621**
FENDI
 18,5 x 24 x 11 cm
 Blaue Mini Peekaboo Tasche, himmelblaues Leder - Grade 1
 FENDI -
 Blue Mini Peekaboo Bag, sky blue leather
 € 500,-/800,-



*** 2622**
CHANEL
 19 x 15 x 10 cm
 Kaviar Kosmetiktasche mit Samteinsatz und Riemen, Goldbeschläge, schwarzes Leder, inkl. kleiner Schmucktasche - Grade 1,5
 CHANEL -
 Caviar Vanity Bag with Velvet Insert and Strap, Gold Hardware, black leather, incl. small jewelry bag
 € 800,-/1200,-



*** 2623^Y**
GABRIELE BLACHNIK
 21 x 29 x 11 cm
 Himmelblaue Krokodil-Henkeltasche mit genarbtem Leder, 46/17 - Grade 1
 GABRIELE BLACHNIK -
 Sky blue crocodile top handle bag with grained leather, 46/17
 € 400,-/600,-

*** 2624^Y**
ETHAN K
 29 x 19 x 12 cm
 Tasche mit braunem Krokodil und blauem Henkel, 43/16 - Grade 1
 ETHAN K -
 brown crocodile with blue top handle bag, 43/16
 € 1400,-/2000,-



*2625

HERMÈS

2000

21,5 x 29 x 10 cm

Kelly 28 Schwarzes Boxcalf-Leder, goldfarbene Hardware, Stempel D, Beinhaltet: Schloss, Schlüssel, Clochette, Schulterriemen - Grade 2

HERMÈS -

Kelly 28 Black Boxcalf Leather gold Hardware, Stamp D Includes: Lock, key, clochette, shoulder strap

€ 5000,-/8000,-



2626

HERMÈS

2013

35 x 24 x 14 cm

Kelly 35, lila / prune, Trageriemen Leder, Trageriemen Stoff / Leder rose / beuf bleu, Dustbag - Grade 1

HERMÈS -

Kelly 35, purple / prune, shoulder strap leather, shoulder strap fabric / leather rose / beuf bleu, Dustbag

€ 9000,-/11000,-



* 2627^Y

HERMÈS

1974
18 x 23 x 5 cm

Constance 24 Marron Foncé Porosus Krokodil,
Stempel D im Kreis - Grade 2

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/
Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb
der Europäischen Union versandt oder persönlich in
unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt wer-
den. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir
nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei
der Registrierung angegebene Lieferadresse zu lie-
fern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder
kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

HERMÈS - 1974
Constance 24 Marron Foncée Porosus Crocodile,
stamp D in circle

This lot is subject to CITES export/import restric-
tions. The lot can only be shipped within the
European Union or personally picked up from our
Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are
unable to deliver the lot to the shipping address that
you specified at registration. Please refer to the
"Conditions of Sale" or contact the department for
further details.

€ 2500,-/3500,-

* 2628

CHANEL

20 x 12 x 6 cm

Gesteppte Flap Bag, GHW, schwarze Seide, mit
Kette + Geldbörse in Seide - Grade 2

CHANEL -
Quilted flap bag, GHW, black silk, with chain + purse
in silk

€ 700,-/1000,-



* 2629

CHANEL

16 x 14 x 7 cm

Perlenbesetzte Abendtasche mit Band, schwarzer
Satin - Grade 1,5

CHANEL -
Beaded Evening Bag Ribbon Strap, black Satin

€ 800,-/1200,-



* 2630^Y

BULGARI

15 x 20 x 4 cm

Umhängetasche, Echse, Silberhardware,
Verschluss in Form von Schlangenkopf, gold/ sil-
ber metallic - Grade 1

BULGARI -
Shoulder bag, lizard, silver hardware, closure in the
shape of a snake's head, gold/silver metallic

€ 500,-/800,-

* 2631

CHANEL

14 x 10 x 3,5 cm

Satin Single Flap Umhängetasche mit
Goldbeschlägen - Grade 1

CHANEL -
Satin Single Flap Cross Body Bag, gold hardware

€ 400,-/600,-





* 2632

JUDITH LEIBER
9 x 15,5 x 3,5 cm

Minaudiere, Clutch mit goldenen Pailletten und Strasssteinen, inklusive Spiegel und Bürste - Grade 1

JUDITH LEIBER -
Minaudiere, Clutch with gold sequins and rhinestones, mirror and brush included

€ 300,-/500,-



* 2633

GIORGIO ARMANI
13 x 11 x 4 cm

Abendtasche mit Marienkäfermotiv und Pailletten, schwarz/ blaue Seide - Grade 1

GIORGIO ARMANI -
Lady Bird Motif with Sequin Evening Bag, black/ blue silk

€ 200,-/400,-

* 2634

LOUIS VUITTON
218
15 x 18 x 8 cm

Goldene Epi Twist Bag, Goldbeschläge, goldenes Epi-Metall-Leder - Grade 2

LOUIS VUITTON -
Gold Epi Twist Bag, gold hardware, metal gold Epi Leather

€ 600,-/900,-



* 2635^Y

ETHAN K
16 x 10 x 5,5 cm

Silber Krokodil Clutch, 23/17 - Grade 1

ETHAN K -
Silver Crocodile Clutch, 23/17

€ 250,-/400,-



* 2636^Y

HERMÈS

2000
19 x 25 x 9 cm

Kelly 25 Schwarz Varanus Salvador Eidechse Palladium Hardware- MM Sellier Spezialanfertigung, selten, Stempel D, beinhaltet: Schloss, Schlüssel, Clochette, Schulterriemen, Schwarze Eidechse, Varanus Niloticus - Grade 1

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

HERMÈS - 2000

Kelly 25 cm Black Varanus Salvador Lizard Palladium Hardware-MM Sellier Specialorder, rare, Stamp D, includes: Lock, keys, clochette, shoulder strap, black Lizard, Varanus Niloticus

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 10000,-/15000,-





* 2637

TOD'S

42 x 26 x 16 cm

Shopper-Tasche aus rotem und rosa Leder mit Quasten, rotes glattes Kalbsleder - Grade 2

TOD'S -

Red and Pink Leather Tassel Shopper Bag, red smooth calf skin

€ 300,-/500,-

* 2640^Y

HERMÈS

2000

19 x 25 x 9 cm

Kelly 25 Rouge de Coeur Shiny Niloticus Crocodile Gold Hardware, Spezialanfertigung, Stamp D Inklusive: Gurt, Schloss und Schlüssel, Regenhülle, Quittung, Rouge de Coeur / coral - Grade 1,5

HERMÈS - 2000

Kelly 25 Rouge Braise Shiny Niloticus Crocodile Gold Hardware, Specialorder, Stamp D Includes: Strap, lock and key, raincover, receipt, rouge de coeur/ coral

€ 15000,-/25000,-

* 2638

DIOR

24 x 20 x 11 cm

Lady Dior Handtasche, Limited Edition, Pailletten/ bestickte Blumen, cremefarbenes Lammlleder - Grade 1

DIOR -

Lady Dior Handbag, Limited Edition, Sequin / embroidered flowers, creme Lambskin

€ 1000,-/1500,-



* 2639^Y

GABRIELE BLACHNIK

20,5 x 29 x 14 cm

Henkeltasche mit Krokodilprägung in kühlem rosé, 27/18 - Grade 3

Dieses Los unterliegt den CITES-Ausfuhr-/ Einfuhrbeschränkungen. Das Los kann nur innerhalb der Europäischen Union versandt oder persönlich in unseren Räumlichkeiten in Stuttgart abgeholt werden. Wir entschuldigen uns im Voraus, wenn wir nicht in der Lage sind, das Los an die von Ihnen bei der Registrierung angegebene Lieferadresse zu liefern. Bitte lesen Sie die „Verkaufsbedingungen“ oder kontaktieren Sie die Abteilung für weitere Details.

GABRIELE BLACHNIK -

Cool rosé Crocodile Embossed Top Handle Bag, 27/18

This lot is subject to CITES export/import restrictions. The lot can only be shipped within the European Union or personally picked up from our Stuttgart saleroom. We apologize in advance if we are unable to deliver the lot to the shipping address that you specified at registration. Please refer to the "Conditions of Sale" or contact the department for further details.

€ 200,-/400,-





* 2641

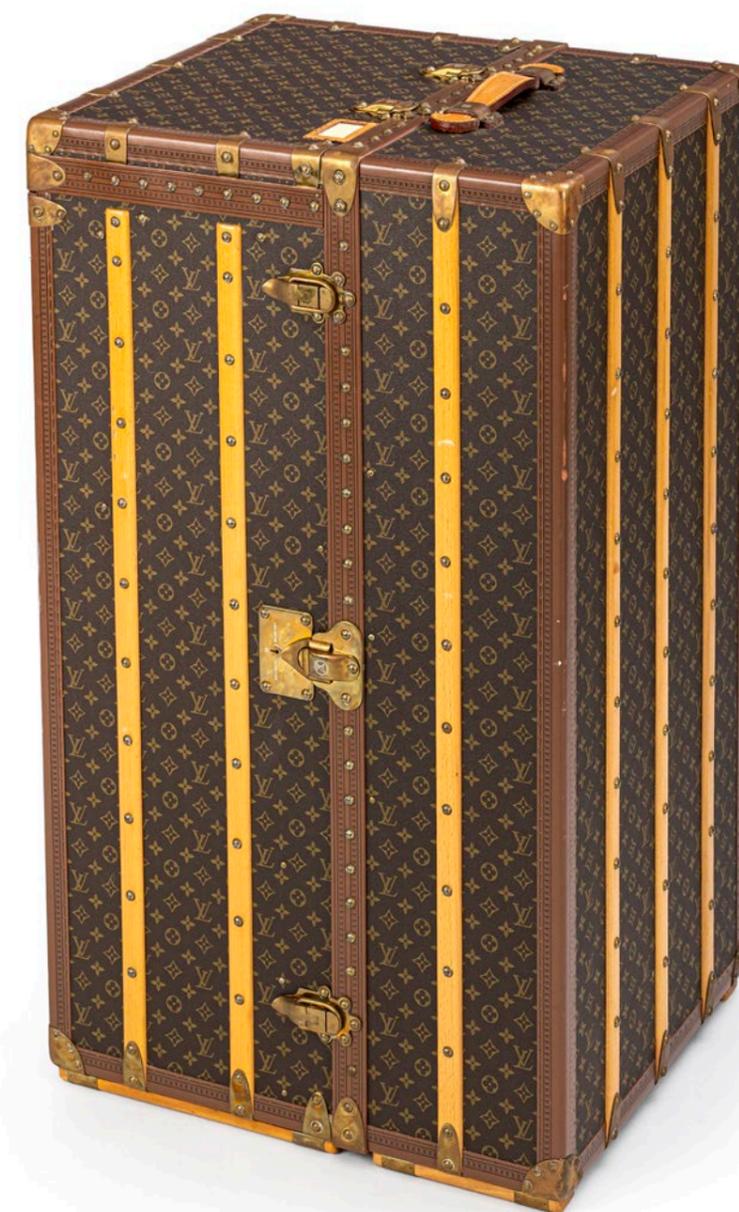
LOUIS VUITTON

110 x 55 x 62 cm

Garderobenkoffer mit 6 Schubladen, 15 Kleiderbügel, 1 Schuhkarton, 2 Schlüsseln, Schutzhülle (M12020) Etikett: 980216, Monogram Canvas beschichtetes Segeltuch - Grade 1,5

LOUIS VUITTON -
Wardrobe Trunk Monogram Canvas with 6 drawers, 15 hangers, 1 shoebox, 2 keys, protective cover (M12020) label: 980216, Monogram Canvas Coated Canvas

€ 6000,-/9000,-





*** 2642**
LOUIS VUITTON
 45 x 34 x 15 cm
 Cotteville Koffer Monogramm Canvas (M21423) - Grade 2
 LOUIS VUITTON -
 Cotteville suitcase monogram canvas (M21423)
 € 500,-/800,-



*** 2643**
LOUIS VUITTON
 50 x 37 x 18 cm
 Bisten Koffer Monogramm Canvas (M23128) - Grade 2
 LOUIS VUITTON -
 Bisten Suitcase Monogram Canvas (M23128)
 € 450,-/650,-



*** 2646**
LOUIS VUITTON
 40 x 23 x 20 cm
 Boite Bouteilles et Glacier Kosmetikkoffer Monogramm-
 Canvas (M21822) - Grade 1,5
 LOUIS VUITTON -
 Boite Bouteilles et Glacier cosmetics case monogram canvas
 (M21822)
 € 900,-/1200,-



*** 2647**
LOUIS VUITTON
 60 x 43 x 17 cm
 Alzer Koffer, guter Zustand, runder Griff, hellbraune
 Umrahmung, Metallecken - Grade 2
 LOUIS VUITTON -
 Alzer suitcase, good condition, round handle, light brown
 frame, metal corners
 € 400,-/600,-

*** 2644**
LOUIS VUITTON
 34 x 26 x 10 cm
 Boite Bijoux 34 Schmuckkoffer Monogramm-Canvas
 (M47120) - Grade 1,5
 LOUIS VUITTON -
 Boite Bijoux 34 Jewelry Case Monogram Canvas (M47120)
 € 1200,-/1800,-

*** 2645**
LOUIS VUITTON
 50 x 34 x 25 cm
 Reisetasche Monogram Canvas (M41137) - Grade 1,5
 LOUIS VUITTON -
 Cruiser Bag Monogram Canvas (M41137)
 € 1200,-/1800,-

*** 2648**
LOUIS VUITTON
 80 x 52 x 17 cm
 Alzer Koffer, guter Zustand, rechteckiger Griff, hellbraune
 Umrahmung, Metallecken - Grade 2
 LOUIS VUITTON -
 Alzer suitcase, good condition, rectangular handle, light brown
 frame, metal corners
 € 400,-/600,-

*** 2649**
LOUIS VUITTON
 Alzer Koffer, guter Zustand, runder Griff, hellbraune
 Umrahmung, Metallecken - Grade 2
 LOUIS VUITTON -
 Alzer suitcase, good condition, round handle, light brown
 frame, metal corners
 € 500,-/800,-





2650
LOUIS VUITTON SCHREIBTISCH-SETS UND AKTENTASCHE
 L. 59,5/11 cm

Zwei Schreib-Unterlagen, Aktenmappe, Briefständer, Kartenständer und Stiftständer. Monogram Canvas und auberginefarbenes Leder. Geprägte Signaturen, teils Goldprägung. Gebrauchsspuren, teils stärkere Altersschäden.

PROVENIENZ
 Bayerische Privatsammlung

LOUIS VUITTON DESK SETS AND BRIEFCASE - Two writing pads, briefcase, letter holder, card holder and pen holder. Monogram canvas and aubergine-coloured leather. Embossed signatures, some gold embossing. Signs of wear, some heavy age damage.

PROVENANCE
 Bavarian private collection.

€ 600,-/1000,-



*** 2651**
HERMES SEIDENTUCH, „JOIES D'HIVER“, MOTIV SCHLITTSCHUHLÄUFER
 90 x 90 cm

Hermes Seidentuch, „Joies d'Hiver“, Motiv Schlittschuhläufer -

HERMES SEIDENTUCH, „JOIES D'HIVER“, MOTIV SCHLITTSCHUHLÄUFER -

€ 80,-/100,-



*** 2652**
PONCHO HERMES

kamelfarben, gestreift, Lederkragen mit Knöpfen „Hermès“, guter Zustand -

PONCHO HERMES -

€ 250,-/350,-

*** 2653**

LOUIS VUITTON
 90 x 55 x 28 cm

Garderobenkoffer mit 2 Schubladen, 7 Kleiderbügeln, 2 Schlüsseln (M12040) Etikett: 1013192, Monogram Canvas Beschichtetes Segeltuch - Grade 1,5

LOUIS VUITTON - Wardrobe Trunk with 2 drawers, 7 hangers, 2 keys (M12040) label: 1013192, Monogram Canvas Coated Canvas

€ 3000,-/5000,-



Auktionen 2024

Auctions 2024

824 | Asiatische Kunst

Fine Asian Art

Versteigerung:
10. – 11. Juni 2024
Besichtigung:
07. Juni – 09. Juni 2024

Auction: June 10 – June 11, 2024
Viewing: June 07 – June 09, 2024

822 | Alte Kunst & Antiquitäten Schmuck

Fine Arts & Antiques, Jewellery

Versteigerung:
25. – 27. Juni 2024
Besichtigung:
21. Juni – 23. Juni 2024

Auction: June 25 – 27, 2024
Viewing: June 21 – June 23, 2024

828 | Alte Kunst & Antiquitäten Schmuck

Fine Arts & Antiques, Jewellery

Versteigerung:
06. – 07. November 2024
Besichtigung:
01. November – 04. November 2024

Auction: November 06 – November 07, 2024
Viewing: November 01 – November 04, 2024

826 | Kunst & Luxus aus Privatbesitz

Art & Luxury from Private Estates

Versteigerung:
25. Juni 2024
Besichtigung:
21. Juni – 23. Juni 2024

Auction: June 25, 2024
Viewing: June 21 – June 23, 2024

827 | Moderne & Zeitgenössische Kunst und Design

Modern & Contemporary Art, Design

Versteigerung:
25. September 2024
Besichtigung:
21. – 23. September 2024

Auction: September 25, 2024
Viewing: September 21 – September 23, 2024

830 | Asiatische Kunst

Fine Asian Art

Versteigerung:
04. – 05. Dezember 2024
Besichtigung:
01. Dezember – 03. Dezember 2024

Auction: December 04 – December 05, 2024
Viewing: December 01 – December 03, 2024

Timed Auction 2024

Auctions 2024

Asian Art Online II

Timed Auction

Versteigerung: 03. Juni – 12. Juni 2024

Auction: June 03 – June 12, 2024

Six Continents Online I

Timed Auction

Versteigerung: 03. Juni – 13. Juni 2024

Auction: June 03 – June 13, 2024

Asian Art Online III

Timed Auction

Versteigerung: 01. Juli – 12. Juli 2024
02. September – 12. September 2024

Auction: July 01 – July 12, 2024
September 02 – September 12, 2024

Asian Art Online VI

Timed Auction

Versteigerung: 02. September – 12. September 2024

Auction: September 02 – September 12, 2024

Kunst & Luxus I

Art & Luxury I

Timed Auction

Versteigerung: 02. – 12. September 2024

Auction: September 02 – September 12, 2024

Kunst & Luxus II

Art & Luxury II

Timed Auction

Versteigerung: 30. September – 11. Oktober 2024

Auction: September 30 – October 11, 2024

Kunst & Luxus III

Art & Luxury III

Timed Auction

Versteigerung: 28. Oktober – 08. November 2024

Auction: October 28 – November 08, 2024

Kunst & Luxus VI

Art & Luxury VI

Timed Auction

Versteigerung: 25. November – 06. Dezember 2024

Auction: November 25 – December 06, 2024

VORSCHAU VARIA AUKTION

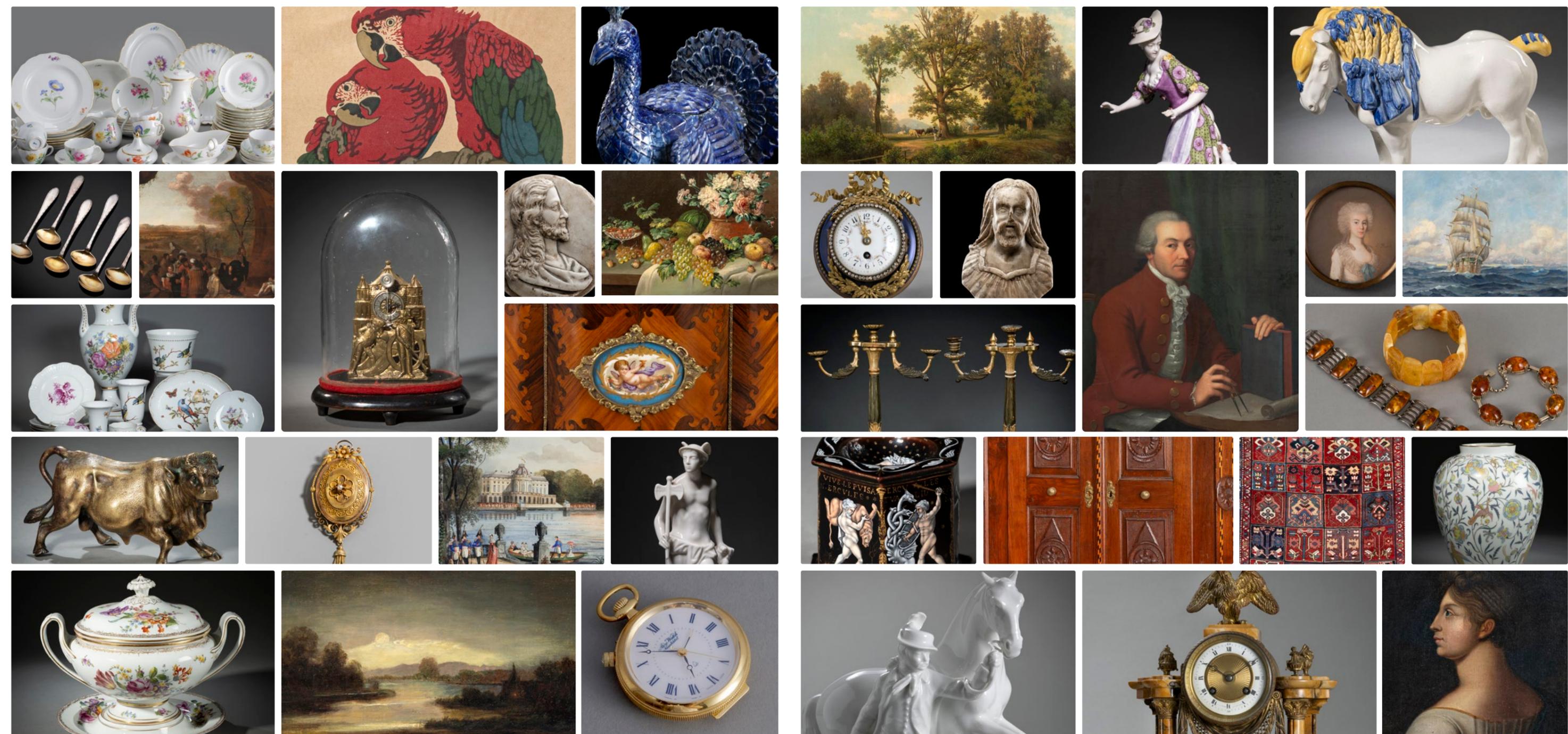
ONLINE KATALOG - WWW.AUCTION.DE

AUKTION: 27. JUNI 2024 - 10:00 UHR
BESICHTIGUNG: 21. JUNI - 23. JUNI 2024, 11 - 17 UHR

PREVIEW VARIA AUCTION

ONLINE CATALOGUE - WWW.AUCTION.DE

AUCTION: JUNE 27TH 2024 - 10.00 AM
VIEWING: JUNE 21ST - JUNE 23RD 2024, 11 AM - 5 PM



MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST, DESIGN

AUKTION: 25. SEPTEMBER 2024
BESICHTIGUNG: 21. - 23. SEPTEMBER 2024, 10 - 17 UHR

EINLIEFERUNGEN FÜR DIE AUKTION SIND JEDERZEIT MÖGLICH.



LESSER URY (1861 – 1931)
BERLINER STRASSENSZENE, UM 1920.
ÖL AUF LEINWAND. SIGNIERT, 70 X 51 CM

SCHÄTZPREIS: € 70.000 – € 100.000

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST, DESIGN

AUKTION: 25. SEPTEMBER 2024
BESICHTIGUNG: 21. - 23. SEPTEMBER 2024, 10 - 17 UHR

EINLIEFERUNGEN FÜR DIE AUKTION SIND JEDERZEIT MÖGLICH.



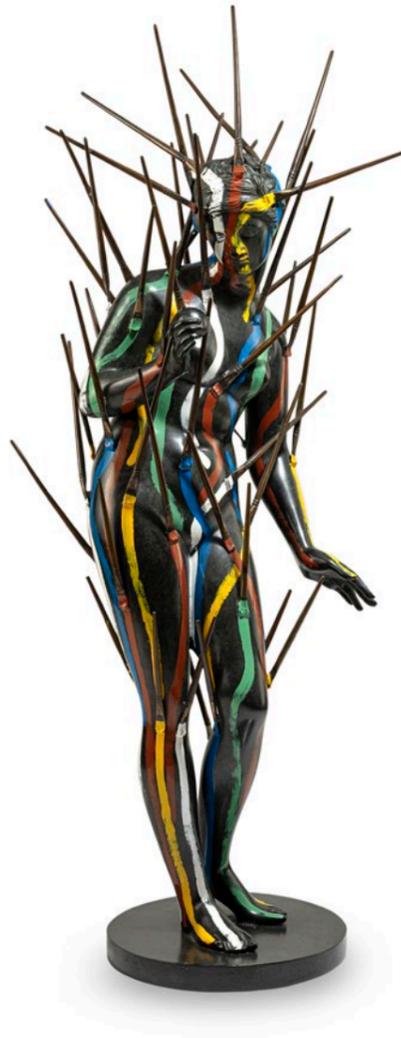
ERNST BARLACH (1870 – 1938)
„DER ZWEIFLER“, 1930.
BRONZE. SIGNIERT. 50 X 26,5 X 20 CM

SCHÄTZPREIS: € 20.000 – € 30.000

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST, DESIGN

AUKTION: 25. SEPTEMBER 2024
BESICHTIGUNG: 21. - 23. SEPTEMBER 2024, 10 - 17 UHR

EINLIEFERUNGEN FÜR DIE AUKTION SIND JEDERZEIT MÖGLICH.



FERNANDEZ ARMAN (1928 – 2005)
„VÉNUS AUX PINCEAUX“, 1998.
BRONZE, PARTIELL FARBIG GEFASST. SIGNIERT. H. 144 CM

SCHÄTZPREIS: € 25.000 – € 35.000

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST, DESIGN

AUKTION: 25. SEPTEMBER 2024
BESICHTIGUNG: 21. - 23. SEPTEMBER 2024, 10 - 17 UHR

EINLIEFERUNGEN FÜR DIE AUKTION SIND JEDERZEIT MÖGLICH.



CHRISTO (1935 – 2020)
„WRAPPED REICHSTAG“, 1995.
MISCHTECHNIK AUF KARTON. SIGNIERT UND DATIERT. 28 X 22 CM

SCHÄTZPREIS: € 28.000 – € 35.000

MANAGEMENT

UNTERNEHMENSLEITUNG & AUKTIONATOREN

Fabio Straub - 100
 Versteigerer

Uwe Jourdan - 110
 Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

Beate Becker - 103
 Assistenz der Unternehmensleitung

AUKTIONATOR

Christoph Bouillon - 380
 Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

AUFTRAGSVERWALTUNG

Beate Köhler - 111
 Gebote, Auktionsrechnungen, Abrechnungen

TELEFONZENTRALE

Astrid Sander - 0

CONTROLLING LEITUNG FINANZEN

Eva Ulmer - 200

BUCHHALTUNG

Daniela Ndoj - 201

KATALOGVERSAND / REGISTRIERUNG

Astrid Sander - 0

EMPFANG

Astrid Sander - 250
 Kundenbetreuung,
 Kasse und Versicherungen

DTP / KATALOGPRODUKTION

Maurice Caetano Lee - 407
 Philipp Preuninger - 406

FOTOGRAFIE

Mariusz Rogalski - 222
 Steffen Wagner - 350

WARENAUSGABE

Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
 Lagerleitung / Kunstlogistik
 Stephan Kohls -410
 kohls@auction.de

EXPERTEN

AFRICANA / ANTIKEN / ISLAMISCHE KUNST

Michael Trautmann - 310
 trautmann@auction.de

ALTE KUNST & ANTIQUITÄTEN

Björn Stoltzenburg - 300
 stoltzenburg@auction.de

Birgit Stoltzenburg - 330
 bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
 bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360
 adrianefriedrich@auction.de

ASIATICA

Michael Trautmann - 310
 trautmann@auction.de

Tony Buchwald - 316
 buchwald@auction.de

Julia Döpfer - 311
 doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
 yan@auction.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST / DESIGN

Gerda Lenßen-Wahl -340
 lenssen-wahl@auction.de

Christoph Bouillon - 380
 bouillon@auction.de

SCHMUCK & UHREN

Birgit Stoltzenburg - 330
 bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
 bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360
 adrianefriedrich@auction.de

SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000

Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu' à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectués que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournir une déclaration d'activité professionnelle ou bien un enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

敬請注意：根據最新反洗錢法規定——

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。付款者必須與賬單抬頭一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。

Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由。

CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

- Fundamentals of the auction** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
- Defects a)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. **b)** In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
- 3a) Right of revocation for customers in online-only auctions (Timed auctions): 1)** If you are a customer, you have a right of revocation in accordance with the statutory regulations. A customer is a natural person who submits a purchase offer for a purpose that cannot be attributed to commercial or independent professional activity. **2)** You have the right to terminate this contract within fourteen days without stating any reasons. The cancellation period is fourteen days from the day on which you or a third party named by you, who is not the carrier, took possession of the items. To exercise your right of revocation, you must inform Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) about your revocation of this contract by sending a clear declaration (e.g. a letter sent by post or e-mail). To comply with the cancellation period, it is sufficient for you to send your declaration of cancellation before the expiry of the cancellation period

3b) Consequences of revocation: 1) If you cancel this contract, we will refund all payments we have received from you, excluding delivery costs, immediately and at the latest within fourteen days from the day on which we received the items in our premises. **2)** For this reimbursement, we will use the same payment method that you used for the original transaction, unless expressly agreed otherwise with you; under no circumstances you will be charged any fees for this reimbursement. **3)** You must return or hand over the items to us immediately and in any case within fourteen days at the latest from the day on which you inform us of the revocation of this contract. The deadline is fulfilled if you dispatch the items before the period of fourteen days has expired. **4)** You bear the direct costs of returning the items. You will only be liable for any diminished value of the items if such diminished value is due to handling other than what is necessary to establish the condition, characteristics and functionality of the items.

- Bids a) Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction **b) Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid **c) Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **d)** Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **e)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **f)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **g)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **h)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **i)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **j)** The sale of

CONDITIONS OF SALE

unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

- Purchase price, turnover tax a)** As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100,00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100,00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.
- Due date, payment and default a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after hav-
- ing granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.
- Collecting, shipping and storing items a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- Liability** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- General a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Executive partner: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

- Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.
- Mängel a)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden.
b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.
- 3a) Widerrufsrecht für Verbraucher bei Online-Only-Auktionen (Timed Auctions):**
1) Wenn Sie Verbraucher sind, steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu. Verbraucher ist eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder der gewerblichen noch der selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann. **2)** Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.
3b) Folgen des Widerrufs: **1)** Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, ausgeschlossen der Lieferkosten, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Ware wieder bei uns im Haus eingetroffen ist. **2)** Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. **3)** Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. **4)** Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.
- Gebote a) Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. **b) Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750.-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Online-eingeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. **c)** Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **d)** Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **e)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **f)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **g)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **h)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **i)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

- den Käufer über. **j)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.
- Kaufpreis, Umsatzsteuer a)** Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. **c)** Der Käufer zahlt die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.
- Fälligkeit, Zahlung und Verzug a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
 Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
 Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
 Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
 Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
 contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
 BIC: SOLADEST600
 IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

- der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.
- Abholung, Versendung, Einlagerung a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zzugl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **c)** Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigert Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.
- Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.
- Allgemeines a)** Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. **d)** Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versandservice an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.

Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

CHINA/ASIA:

Eric Art Services
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)
Tel.: +852 2204 1888 (HK)
E-Mail: info@eric-art.com

INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE
Silke Klink & Marco Bittner
Friedrich-List-Str. 8
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270
E-Mail: mbe0121@mbe.de

Otrans Transport GmbH
Pass-Thurn-Straße 25
AT-6372 Oberndorf/Kitzbühel
Tel.: +43 5356 6950-0
E-Mail: office@otrans.at

GERMANY/EUROPE:

Matthias Fegers
Service für Kunst und Handel
Moldenweg 5
21339 Lüneburg
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte
Alexander von Mertens
Römerstraße 32
70180 Stuttgart
Tel.: 0172 / 71 36 254
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de

NAGEL | **100**
auktion.de | **YEARS**

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN



GEBOTE / BIDS

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Name / Name Vorname / First Name

Straße / Street Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten
Intending buyers supply a deposit

Gebote für Auktion-Nr.
Bids for sale code

826S

Kundennummer / Customer-No. UST-IDNR.

Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10% 20% 30%

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:
By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.
Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.

Tel.-Nr. / Phone

Alternative Tel.-Nr. / alternative Phone

Ich möchte per Newsletter über folgende Auktionen informiert werden: (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich)
I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscription is possible at any time)

- Asiatische Kunst / Fine Asian Art
- Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
- Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
- Sammlerteppiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.
All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply.
All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

Ort / Place

Datum / Date

Unterschrift / Signature

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

KATALOG-ABONNEMENT 2024 / CATALOGUE SUBSCRIPTION 2024

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Auktionen | Auctions - 2024

826 - Kunst & Luxus aus Privatbesitz
25.06.2024

822 - Alte Kunst, Antiquitäten & Schmuck
25.-27.06.2024

823 - Varia
27.06.2024

827 - Moderne & Zeitgenössische Kunst, Design
25.09.2024

828 - Alte Kunst, Antiquitäten & Schmuck
06.11.2024

829 - Varia
07.11.2024

830 - Asiatische Kunst
06.-07.12.2024

Name / Name Vorname / First Name

Straße / Street Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail / E-Mail

Kundennummer / Customer-No.

Erleichtert uns die Bearbeitung.
Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der
Katalogadresse
Please help us by stating your personal
customer no., which can be found on the
catalogue address

Auktion / Sale	Stück Items	Abo-Typ Subscr. type	Inland Germany	Ausland Foreign countries
KUNST & ANTIQUITÄTEN VARIA Art & Antiques / Varia	2	S	<input type="checkbox"/> € 90,-	<input type="checkbox"/> € 160,-
MODERNE KUNST Modern Art	2	M	<input type="checkbox"/> € 90,-	<input type="checkbox"/> € 160,-
ASIATISCHE KUNST Asian Art	2	A	<input type="checkbox"/> € 170,-	<input type="checkbox"/> € 220,-
Kurier / Courier service			German Parcel	FEDEX
Gesamtbetrag in € Total Amount €			€	

Zahlung / Payment:

Überweisung / Bank transfer

Postbank
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05
BIC: SOLADEST600

Bitte beachten Sie die geänderte Bankverbindung!
Please note the changed Bank details!

Kreditkartenzahlung / Payment by credit card



_____ |
Karten-Nr. / Card no.

_____ |
Gültig bis
Expiry-date

_____ |
Card Verification Code CVC
Visa, Mastercard: backside, triple-digit
Amex: frontside, four-digit