NAGEL

SINCE 1922



FINE ASIAN ART
China I

8. December 2026

亞洲藝術



CHINA | XIZANG | NEPAL | HIMALAYA | SÜDOSTASIEN

8. Dezember 2026
Lot: 1 - 464 | 09:30 Uhr
Besichtigung: 5. - 7. Dezember 2026, 10 - 17 Uhr

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 06.12.2026, 9:00 Uhr erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

CHINA | XIZANG | NEPAL | HIMALAYAS | SOUTHEAST ASIA

December 8th, 2026
Lot: 1 - 464 | 09:30 am
Viewing: 5. - 7. December 2026, 10 am - 5 pm

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 06/12/2026, 9:00 am. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

德國納高亞洲藝術精品拍賣會

中國 | 西藏 | 尼泊爾 | 喜馬拉雅地區 | 東南亞
拍賣時間：2026年12月8日
預展時間：2026年12月5日至7日10 -17時
圖錄第1 – 464號 | 2026年12月8日上午9:30時開始
本圖錄拍品僅以德文描述以及在綫圖錄描述爲準，有關拍品品相的描述內容不盡完整，僅供參考，請向我們咨詢品相
我們保留收取相應保證金的權利，請儘早聯係我們辦理保證金與競投事宜。為確保登記成功，保證金須在德國時間2026年12月6日上午9時之前實際到賬
此拍賣圖錄根據本圖錄所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀並予以遵守
本圖錄拍品描述內容僅供參考，請務必於預展上親自或委托檢視拍品
敬請注意：標注Y的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: +49 (0) 171 – 753 13 35
trautmann@auction.de

Repräsentanz München/Bayern
Liebigstraße 20a
80538 München
Dr. Bettina Schwick M.A.
Tel.: +49 (0) 151 1423 7754
schwick@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz, Saarland & Luxemburg
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

香港聯絡處
陳慧敏（Jade Chan）
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street, Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA



CHINA | XIZANG | NEPAL HIMALAYA | SÜDOSTASIEN

Auktion: 8. Dezember 2026
Lot: 1 - 464 | 09:30 Uhr
Besichtigung: 5 - 7. Dez 2026, 10 - 17 Uhr

CHINA | XIZANG | NEPAL HIMALAYA | SOUTHEAST ASIA

Auction: 8. December 2026
Lot: 1 - 464 | 09:30 am
Viewing: 5. - 7. Dec 2026, 10 am - 5 pm

SÜDOSTASIEN | JAPAN | KOREA

Auktion: 9. Dezember 2026
Lot: 500 - 678 | 10:00 Uhr
Besichtigung: 5. - 7. Dez 2026, 10 - 17 Uhr

SOUTHEAST ASIA | JAPAN | KOREA

Auction: December 9th, 2026
Lot: 500 - 678 | 10:00 am
Viewing: 5. - 7. Dec 2026, 10 am - 5 pm

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 06.12.2026, 9:00 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 06/12/2026, 9:00 am. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

本圖錄拍品僅以德文描述以及在綫圖錄描述爲準，有關拍品品相的描述內容不盡完整，僅供參考，請向我們咨詢品相

我們保留收取相應保證金的權利，請儘早聯係我們辦理保證金與競投事宜。為確保登記成功，保證金須在德國時間2026年12月6日上午9時之前實際到賬

此拍賣圖錄根據本圖錄所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀並予以遵守

本圖錄拍品描述內容僅供參考，請務必於預展上親自或委托檢視拍品

敬請注意：標注Y的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由



Management
Administration

Unternehmensleitung & Auktionator
CEO & Auctioneer
Uwe Jourdan -110
Fabio Straub -100
Geschäftsführer / CEO

Büro Unternehmensleitung
Management Office
Beate Becker -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

Auktionatoren - Auctioneers
Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Fabio Straub -100
Versteigerer für Kunst & Antiquitäten

Auftragsverwaltung
Sales Administration
Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen / Bids, Sale invoices, Auction settlements

Telefonzentrale
Switchboard
Astrid Sander -0

Buchhaltung
Accounting Department
Daniela Ndoj -201

Katalogversand - Registrierung
Catalogue Dispatch
Astrid Sander -0

Empfang
Astrid Sander -250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen
Customer relations,
Cashier and Insurance

DTP /Katalogproduktion /Fotografie
Catalogue Production
Philipp Preuninger -220
Photography
Mariusz Rogalski -222
Steffen Wagner -350

Warenausgabe
Collection
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -200
kohls@auction.de

Experten
Experts

Africana / Antiken Islamische Kunst

Africana
Antiquities
Islamic Art

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Alte Kunst und Antiquitäten

Antiques and
Fine Art

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Louisa Giehler - 312
giehler@auction.de

Asiatische Kunst

Head Asian
Art Department

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald -316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer -311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

Moderne & Zeitgenössische Kunst/Design

Modern & Contemporary
Art/Design

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Felicita Busch - 402
busch@auction.de

Schmuck & Uhren

Jewellery and
Watches

Birgit Stoltzenburg - 330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360
adrianefriedrich@auction.de

Repräsentanz
Representative Office

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: +49 (0) 171 753 1335
trautmann@auction.de

Repräsentanz München / Bayern
Liebigstraße 20a
80538 München
Dr. Bettina Schwick M.A.
Tel.: +49 (0) 151 1423 7754
schwick@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz, Saarland & Luxemburg
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

香港聯絡處
陳慧敏（Jade Chan）
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

HEAD ASIAN ART DEPARTMENT

Michael Trautmann
Tel.: +49 - (0) 171 753 13 35
trautmann@auction.de

REQUEST FOR CONDITION REPORTS

Tony Buchwald
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 311
doepfer@auction.de

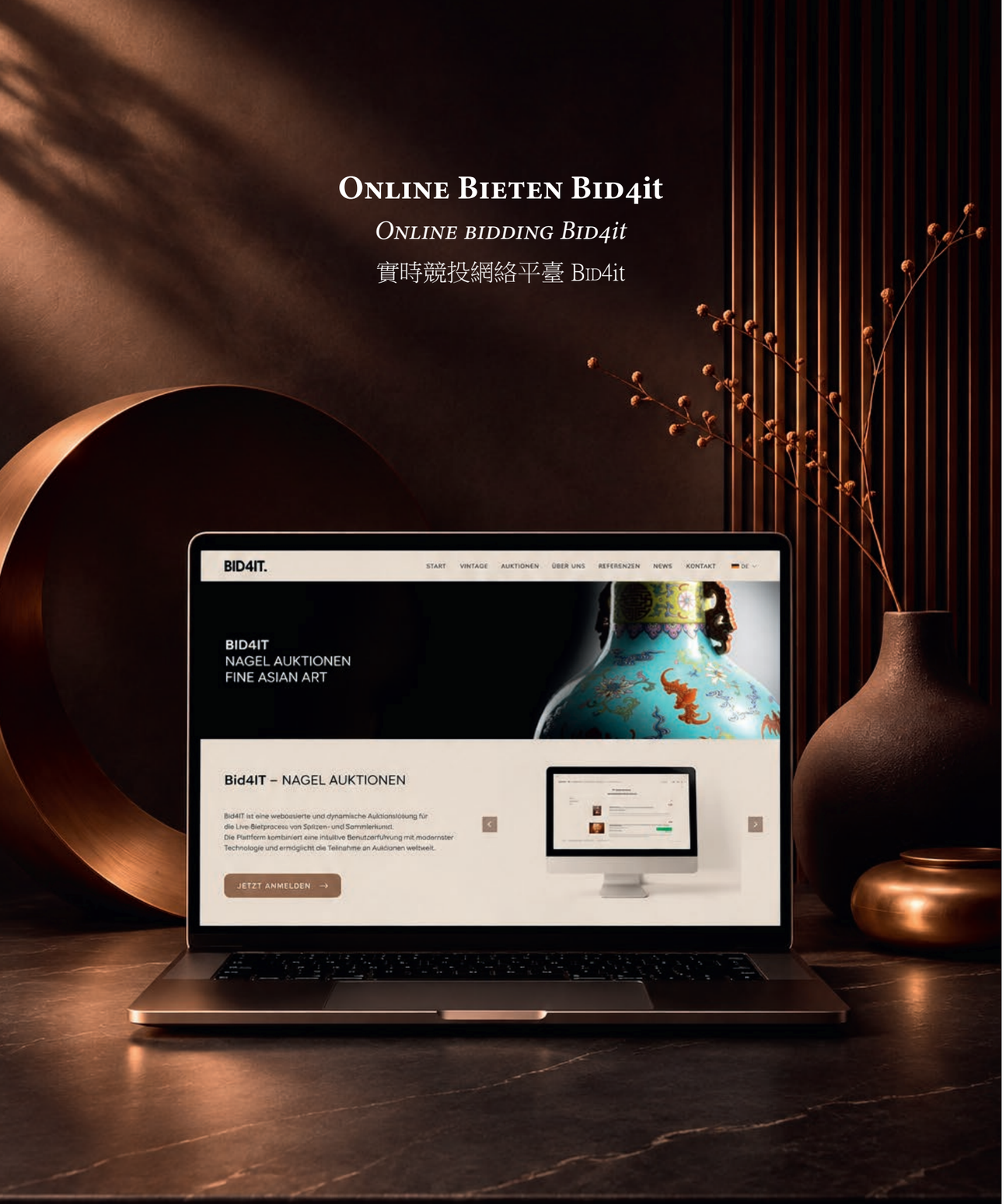
Hua Yan
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 333
yan@auction.de



Online Bieten Bid4it

Online bidding Bid4it

實時競投網絡平臺 Bid4it



For more information

www.auction.de

LIVE-BIETEN ÜBER UNSERE ONLINE-PLATTFORM BID4IT

Bitte registrieren Sie sich zum Live-Bieten und beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen:

Hier fällt eine zusätzliche Gebühr i. H. v. 1.6% vom Zuschlagpreis zzgl. der ges. Ust. an.

Für bestehende Kunden können bis zu einer Gesamt-Bietsumme von EUR 20.000,- ohne Depotzahlung freigeschaltet werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises vorliegt. Sollten Sie ein höheres Bietlimit wünschen, kann eine Depotzahlung erforderlich werden. Wir bitten Sie uns zu kontaktieren unter der

Tel. Nr. +49-711-64969-100 oder per E-Mail an: straub@auction.de

Neukunden bitten wir um Zusendung einer Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises und Festlegen des Bietlimits. Eine Sicherheit durch Hinterlegen einer Depotzahlung wird erbeten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. die Depotzahlung zu entrichten.

LIVE BIDDING VIA OUR ONLINE PLATFORM BID4IT

Please register for live bidding and note the following important information:

An additional premium of 1.6% from the hammer price plus VAT will be charged.

For regular Nagel customers, it is possible to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 without paying a deposit, if we have a copy of your valid passport or ID card. If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via

phone: +49-711-64969-100 or by e-mail to: straub@auction.de

We ask new clients to send us a copy of your valid passport or identity card and to set the bidding limit. A deposit payment is requested.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them.

納高網站實時網上競投平臺 BID4IT

敬請注意！

平臺手續費為成交價的1.6%（另加德國增值稅）

納高的老客戶提供有效護照或身份證件的清晰複印件後，可享有總額為20000歐元的網上競投額度。若您希望獲得更高的競投總額度，中文咨詢請洽：

嚴華女士，電話 +49-711-64969333 或電郵 yan@auction.de

陳慧敏女士，電話 +852 69191714 / +86 17817491463 或電郵 china@auction.de

新客戶注冊時須提供有效護照或身份證件的清晰複印件，設置固定的競投額度並辦理相應保證金繳納事宜

請儘早在平臺上注冊登記，以便及時在拍賣會開始前完成辦理保證金事宜



112

GRUPPE VON DREI MALAS AUS VERSCHIEDENEN MATERIALIEN, U.A. GEFLOCHTENER SEIDE UND FRUCHTKERNEN
CHINA, 19./ 20.JH.
L. 20 - 44 cm

PROVENIENZ
Alter süddeutscher Privatbesitz, grossteils bei Schoettle Ostasiatica vor 1980 erworben - Seidengeflecht teilweise beschädigt

A GROUP OF THREE MALAS MADE FROM VARIOUS MATERIALS, INCLUDING BRAIDED SILK AND FRUIT SEEDS
CHINA, 19TH/20TH CENTURIES

PROVENANCE
An old collection from southern Germany, mostly acquired from Schoettle Ostasiatica before 1980 – The silk netting is partially damaged

€ 800,-/1200,-

113

DREI BRONZESPIEGEL
CHINA, QING-DYNASTIE UND FRÜHER
D. 8,5 / 11,7 / 19,9 cm

Der große Spiegel mit Reliefdekor der zwölf Tierkreiszeichen, der mittlere Spiegel mit tiefem Reliefdekor von Löwen und Traubenranken.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Teils min. korrodiert, der kleine Spiegel mit winzigen Best. am Rand

THREE BRONZE MIRRORS
CHINA, QING DYNASTY AND EARLIER

The largest mirror with relief decoration of the twelve zodiac animals, the second largest one with deep relief decoration of lions and grapevines.

PROVENANCE
Old European private collection - Partly slightly corroded, the smallest mirror with very small chips to the rim

€ 1500,-/2500,-



114

GRUPPE VON ACHT BRONZE-SPIEGELN, TEILS MIT AUFSCHIFT
CHINA, QING-DYNASTIE UND FRÜHER
D. 12,5 - 34,5 cm

PROVENIENZ
Süddeutscher Privatbesitz - Altersspuren, teils etwas korrodiert

A GROUP OF EIGHT BRONZE MIRRORS, SOME WITH INSCRIPTIONS
CHINA, THE QING DYNASTY AND EARLIER

PROVENANCE
From a private collection in southern Germany - Shows signs of age, with some corrosion in places

€ 4000,-/6000,-



115

24 CASH-MÜNZEN AUS METALL
CHINA, MING-DYNASTIE UND QING-DYNASTIE
D. 2,3 - 2,8 cm

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, teils etwas korrodiert bzw. berieben

24 METAL CASH COINS
CHINA, MING DYNASTY AND QING DYNASTY

PROVENANCE
From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Shows signs of age, some items are slightly corroded or worn

€ 300,-/500,-



115



116

ZWEI BRONZEFIGUREN VON AVALOKITESHVARA
CHINA, QING-DYNASTIE ODER FRÜHER
H. 11,9 cm / 11,2-14,9 cm

Eine Figur steht in Samabhanga auf einem Lotussockel, die rechte Hand entlang des Körpers nach unten gestreckt, die linke hält den Fliegenwedel; sie trägt einen Dhoti, ist mit Juwelen geschmückt, ihr Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck und hinter ihrem Kopf ist ein Heiligenschein zu sehen; und die zweite Figur steht in Tribhanga auf einem Lotussockel, der auf einem hohen vierbeinigen Thron ruht; seine rechte Hand hält den Fliegenwedel, während die linke das Kamandalu hält; er trägt einen Dhoti, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck und hinter seinem Kopf ist ein flammender Heiligenschein zu sehen.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Altersspuren, Gebrauchsspuren und kleinere Reparaturen

TWO BRONZE FIGURES OF AVALOKITESHVARA
CHINA, QING DYNASTY OR EARLIER

One standing in samabhanga on a lotus base, his right hand stretched down along his body, the left holding the fly whisk, wearing dhoti, bejewelled his face displaying a serene expression and nimbus behind his head; and the second figure standing in tribhanga on a lotus base set on a high four-legged throne, his right hand holding the fly whisk while the left the kamandalu, wearing dhoti, his face displaying a serene expression and a flaming halo behind his head.

PROVENANCE
Southern German private collection - Traces of age, wear and minor repair

€ 1000,-/1500,-



117

GROSSE KANNE AUS KUPFER
XIZANG, 19./20. JAHRHUNDERT
H. 37 cm

Die Kanne steht auf einem erhabenen Sockel, der mit einem Band aus Blütenblättern verziert ist. Darüber befindet sich das bauchige Gefäß, die geschwungene Tülle mit einem Makarakopf, der Henkel in Form eines Gui-Drachens und der separate, geprägte Deckel mit einer Lotosknospe.

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung, gesammelt zwischen 1970 und 2000 - Altersspuren

A COPPER EWER
XIZANG, 19TH/ 20TH CENT.

The ewer is standing on a raised base embossed with a band of petals surmounted by the bulbous-shaped container, the curved spout issued by a makara-head, the handle in the form of a gui-dragon and the separate embossed lid topped with a lotus bud.

PROVENANCE
German private collection, collected between 1970 and 2000 - Signs of age

€ 600,-/1000,-



118

GÜRTELHAKEN MIT SILBEREINLAGEN, KLEINE BRONZE DES BUDDHA UND VÄSCHEN AUS BRONZE
CHINA, MING-DYNASTIE UND FRÜHER
H./ L. 6,8 - 11 cm

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Teils etwas besch.

A BELT HOOK WITH SILVER INLAYS, A SMALL BRONZE STATUE OF BUDDHA AND A SMALL BRONZE VASE
CHINA, THE MING DYNASTY AND EARLIER

PROVENANCE
Old European private collection – some items slightly damaged.

€ 600,-/1000,-

119

UNGEWÖHNLICHER WEIHRAUCHBRENNER AUS SILBER MIT PARTIELLER FEUERVERGOLDUNG IM TANG-STIL
CHINA
H. 26,5 cm 712 g

In drei Teilen gearbeitet.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, vor 1989 im Familienbesitz - Altersspuren, partiell etwas korrdiert

AN UNUSUAL SILVER INCENSE BURNER WITH PARTIAL FIRE-GILDING IN THE TANG STYLE
CHINA

Produced in three parts.

PROVENANCE
From an old German private collection, owned by the family prior to 1989 - Shows signs of age, partially slightly corroded

€ 1800,-/2500,-





120

CREMEFARBEN GLASIERTES DECKELDÖSCHEN AUS IRDENWARE MIT BLAUEN PUNKTEN AUF DEM DECKEL
CHINA, GRAVIERTES ZEICHEN ‚YING' AM BODEN, WOHL TANG-DYNASTIE
D. 7,3 cm

PROVENIENZ
Berliner Privatbesitz - Minim. Altersspuren

A CREAM-COLOURED GLAZED EARTHENWARE BOX AND COVER, FEATURING BLUE DOTS ON THE COVER
CHINA, ENGRAVED MARK 'YING' ON THE BASE, PROBABLY TANG DYNASTY

PROVENANCE
Private collection in Berlin - Minimal signs of ageing

€ 800,-/1200,-



121

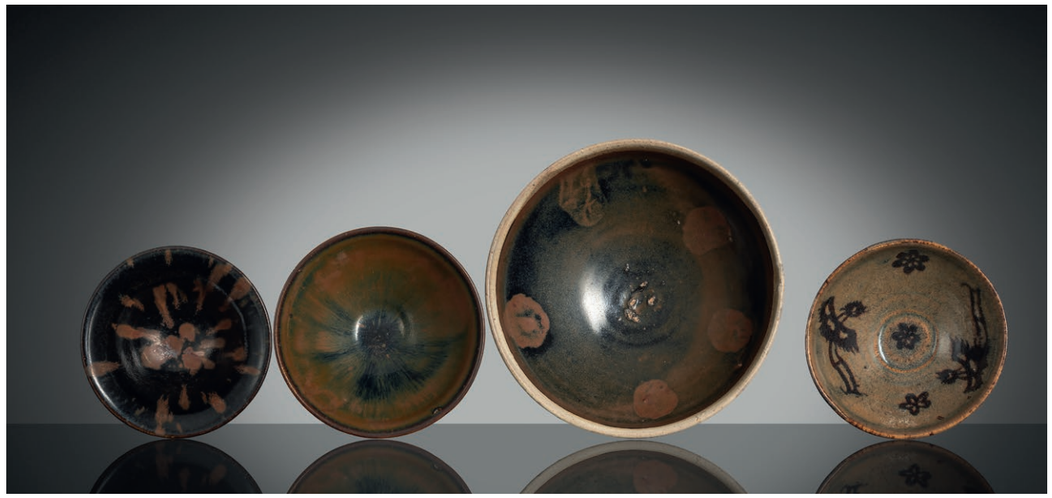
ZWEI CREMEFARBEN GLASIERTE QINGBAI-FIGUREN MIT EISENBRAUNEN BEMALUNGEN
CHINA, SONG-DYNASTIE
H. je 21 cm

PROVENIENZ
Aus einer rheinischen Privatsammlung, größtenteils zwischen 1970er und 1990er Jahren zusammengetragen - Kopie Kaufrechnung vorhanden, Wing Kei Curios & Porcelain, 1990er Jahre - Altersspuren, eine Hand best. und rest.

TWO CREAM-COLOURED GLAZED QINGBAI CERAMIC FIGURES WITH IRON-BROWN IRON SPLASH
CHINA, SONG DYNASTY

PROVENANCE
From a private collection in the Rhineland, mostly assembled between the 1970s and 1990s - Copy of purchase receipt available, Wing Kei Curios & Porcelain, 1990s - Signs of age, at one hand chipped and repaired

€ 1000,-/1500,-



122

VIER SCHWARZ GLASIERTE TEESCHALEN AUS KERAMIK
CHINA, 13. JH. UND SPÄTER
D. 11,2-18 cm

Darunter zwei rostbraun-gefleckte Schalen, eine Papierschnitt-Schale mit Phoenix-Motiven und eine Schale mit Hasenfellglasur.

PROVENIENZ
Bedeutende spanische Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Teils min. Brandfehler

FOUR BLACK-GLAZED CERAMIC TEA BOWLS
CHINA, 13TH C. AND LATER

Consisting of two russet-splashed bowls, one of which with a white-glazed rim, one papercut bowl depicting phoenix motifs, and a hare's fur bowl.

PROVENANCE
Important Spanish private collection, assembled since the 1970s - Partly few firing blemishes

€ 2000,-/3000,-

123

TEESCHALE AUS ‚JIZHOU'-WARE MIT BLATTDEKOR
CHINA, CA. 13. JH.
D. 12,2 cm

Die Innenseite ist nahe der gewölbten Mitte mit dem hauchzarten Abdruck eines bräunlich-beigen Blattes verziert, das sich vor einer dunkelbraunen Glasur abhebt, die am Rand zu einer bernsteinfarbenen Tönung verblasst und oberhalb des flach vertieften Fußes endet, wodurch der beigefarbene Körper zum Vorschein kommt.

PROVENIENZ
Berliner Privatsammlung

Vgl. eine ‚Jizhou'-Blattschale mit konischer Form, aber sehr ähnlich abgebildetem Blatt und leicht gewellter Glasur auf der Außenseite, verkauft bei Christie's HK, 3. Dezember 2021, Lot 2831 - Gut erhalten

A BLACK GLAZED ‚JIZHOU' ‚LEAF' TEA BOWL
CHINA, POSSIBLY SOUTHERN SONG DYNASTY

The interior is decorated near the convex centre with the gossamer imprint of a brownish-buff leaf against a dark-brown glaze that thins to an amber colour at the rim and ends above the shallow recessed foot exposing the buff body.

PROVENANCE
Berlin private collection

Cf. a 'Jizhou' leaf bowl of conical form with a very similar leaf impression and similarly wavy glaze on the outer wall, sold at Christie's HK, 3 Dec 2021, lot 2831 - Good condition

€ 1500,-/2500,-





124

FEINER KALKSTEINFRIES MIT BUDDHAS
CHINA, MING-DYNASTIE ODER FRÜHER
H. 35 cm

Der im Hochrelief gestaltete Fries zeigt zwei Buddhas, die jeweils mit gekreuzten Beinen auf einem Thron sitzen; ihre Hände sind unter den weiten Ärmeln ihrer Mäntel gefaltet, wobei diese beide Schultern bedecken und in regelmäßigen Falten entlang ihres Körpers, Arme und Beine, und ein weiterer Teil drapiert über den Thron; ihre Gesichter zeigen einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, die bis zum Nasenrücken reichen, lächelnden Lippen, länglichen Ohrläppchen und einer schlichten Frisur, die in die Ushnisha übergeht; am Sockel sind einige archaische Schriftzeichen und Embleme eingraviert.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Etwas best.

A FINE LIMESTONE FRIEZE
CHINA, MING DYNASTY OR EARLIER

The frieze sculpted in high relief with a pair of Buddha's, each seated with the legs crossed on a throne, their hands clasped under the wide sleeves of their mantles, the latter covering both shoulders falling down in regular pleats along their body, arms and legs and with a further section draped over the throne, their faces displaying serene expressions with downcast eyes below arched eyebrows that run into their nose-bridges, smiling lips, elongated earlobes and their plain hairdo continuing into the ushnisha, some archaic characters and emblems engraved at the base.

PROVENANCE
Old European private collection - Slightly chipped

€ 3000,-/5000,-

125

ZWEI GROSSE LOKAPALA AUS IRDENWARE

CHINA, TANG-DYNASTIE
H. 94 /93 cm

Außergewöhnlich schön ausgeformte, sehr große Figuren der Weltenwächter, die mit geballten Fäusten in drohender Gebärde auf Dämonen über reliefierten Sockeln stehen. Sie tragen eine prächtige Rüstung, die in den Details sehr schön ausgeformt wurde. Ihre Gesichtszüge spiegeln die Kampfeslust wider, auf ihren ausschwingenden Helmen sitzen modellierte Pfauen. Rötliche Irdenware mit aufgelegter Engobe und Resten von farbiger Bemalung und aufgelegtem Gold.

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben bei Nagel, 7.5.1994, Lot 28 - Ein TL-Test von 1994 ist in Kopie erhalten

Vgl. ‚Academia Sinicia, Office of Archaeology, Xi' an jiaoqu Sui Tang mu', Peking 1965, pl. IX:2. (dort eine sehr ähnlich Figur die aus dem Grab no. 501 stammt, das in der Gegend von Xi'an in der Provinz Shaanxi entdeckt wurde. Diese Figur wird in das späte 7.Jh./ Mitte 8.Jh. datiert - Part. rest., ergänzt und best.

TWO LARGE EARTHENWARE LOKAPALA

CHINA, TANG DYNASTY

Beautifully moulded, very large figures of the guardians of the world, standing with clenched fists in threatening gestures on monuments üabove plinths in relief. They wear magnificent armour, the details of which have been beautifully sculpted. Their facial features reflect their lust for battle, while modelled peacocks sit atop their sweeping helmets. Rötliche earthenware with applied engobe and remnants of coloured painting and applied gold.

PROVENANCE
From a German private collection, acquired at Nagel, 7.5.1994, lot 28 - A copy of a TL test from 1994 is preserved

Cf. 'Academia Sinicia, Office of Archaeology, Xi' an jiaoqu Sui Tang mu', Peking 1965, pl. IX:2. (There a very äsimilar figurine that comes from tomb no. 501, which was discovered in the area of Xi'an in the province of Shaanxi. This figurine is dated to the late 7th century/mid 8th century - Part rest., repl. and chipped

€ 3000,-/5000,-



126

STELE AUS KALKSTEIN MIT DARSTELLUNG EINES BODHISATTVA

CHINA, QING-DYNASTIE
H. 42 cm

Hufeisenförmige Reliefstele, mit hoch reliefiert dargestelltem Bodhisattva auf Lotossockel, die rechte Hand vor der Brust erhoben, die linke einen Schalzipfel haltend. Bekleidet mit Dhoti und drapiertem Schal, reich geschmückt, mit ruhigem Gesichtsausdruck und zum Chignon frisiertem Haar. Hinter dem Kopf ein flammender Nimbus.

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Etwas bestoßen, Altersspuren

A LIMESTONE STEELE DEPICTIONG A BODHISATTVA

CHINA, QING DYNASTY

The horse-shoe shaped stele is carved in high relief with a bodhisattva standing on a lotus base, his right hand raised in front of his chest while the left is holding a section of his scarf, wearing dhoti, scarf draped around his body, bejewelled, his face displaying a serene expression, his hair combed in a chignon and a flaming halo behind.

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, acquired before 1955, and in the family's possession ever since - Partly chipped, signs of age

€ 500,-/800,-





127

ZWEI SCHALEN AUS DING-WARE MIT GEMODELTEM PHOENIX- UND FLORALDEKOR
CHINA, SONG-DYNASTIE ODER SPÄTER
D. 19,3-20,6 cm

PROVENIENZ
Bedeutende spanische Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Min. berieben

TWO ‚DING' WARE BOWLS WITH MOULDED PHOENIX AND FLORAL DECORATION
CHINA, SONG DYNASTY OR LATER

PROVENANCE
Important Spanish private collection, assembled since the 1970s - Minor wear

€ 1000,-/1500,-



128

GROSSE SCHALE AUS ‚DING'-WARE MIT GEMODELTEM FLORALDEKOR
CHINA, JIN-DYNASTIE, 12./13. JH.
D. 24,4 cm

PROVENIENZ
Bedeutende spanische Privatsammlung, erworben bei Christie's London, 8. März 2006, Lot 300 - Glasur part. mit Stresslinien

A LARGE ‚DING' WARE BOWL WITH MOLDED FLORAL DECORATION
CHINA, JIN DYNASTY, 12TH/13TH C.

PROVENANCE
Important Spanish private collection, acquired at Christie's London, 8 March 2006, lot 300 - Stress lines within the glaze

€ 1500,-/2500,-

129

ZWEI DECKELDOSEN AUS ‚DING'- UND ‚YUE'-WARE MIT CREMEFARBENEN GLASUREN
CHINA, CA. 12./13. JH.
H. 8-13 cm

PROVENIENZ
Bedeutende spanische Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Der Deckel der größen Dose mit Sprung

TWO CREME-GLAZED ‚YUE' AND ‚DING' WARE BOXES AND COVERS
CHINA, CA. 12TH/13TH C.

PROVENANCE
Important Spanish private collection, assembled since the 1970s - The cover of the larger box with a crack

€ 1500,-/1800,-



130

‚QINGBAI'-GLASIERTE STIELSCHALE MIT ASSOZIIERTEM UNTERSATZ UND ZWEI BLÜTENFÖRMIGE SCHALEN
CHINA, SÜDLICHE SONG-DYNASTIE UND SPÄTER
D. 7,9-14,5 cm

PROVENIENZ
Bedeutende spanische Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Eine Schale mit zwei Brandfehlern am Rand

A SMALL ‚QINGBAI' GLAZED STEMCUP AND ASSOCIATED STAND, WITH TWO FLORIFORM BOWLS
CHINA, SOUTHERN SONG DYNASTY AND LATER

PROVENANCE
Important Spanish private collection, assembled since the 1970s - One bowl with two minor firing blemishes to the rim

€ 1800,-/2500,-





131

ZWEI SELADONFARBEN GLASIERTE LONGQUAN-VASEN MIT GROSSMASCHIG CRAQUELIERTER GLASUR
CHINA, SONG-/ YUAN-DYNASTIE, CA. 13.JH.
H. 15,8 - 16,2 cm

PROVENIENZ
Bedeutende spanische Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Restaurierte Mündungsränder mit Lackvergoldung.

TWO LONGQUAN VASES WITH A CELADON-COLOURED GLAZE AND A WIDE CRAQUELÉ
CHINA, SONG/YUAN DYNASTY, C. 13TH CENTURY

PROVENANCE
A significant Spanish private collection, assembled since the 1970s - Restored mouth rims, lacquer gilded.

€ 1500,-/2500,-



132

LEICHT KONISCH GEFORMTER LONGQUAN SELADON-WEIHRAUCHBRENNER MIT BAGUA-TRIGRAMMEN UND GRAVUR
CHINA, MING-DYNASTIE, 15.JH.
D. 23,7 cm

PROVENIENZ
Bedeutende spanische Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Min. berieben, wenige Brandfehler

A SLIGHTLY CONICAL LONGQUAN CELADON INCENSE BURNER FEATURING BAGUA TRIGRAMS AND ENGRAVING
CHINA, MING DYNASTY, 15TH CENTURY

PROVENANCE
Important Spanish private collection, assembled since the 1970s - Minor wear, few minor firing blemishes

€ 800,-/1200,-

133

FEINE LONGQUAN-SCHALE MIT LOTUSBLATT-DEKOR AUF DER AUSSENSEITE, BOX MIT AUFSCHRIFT
CHINA, SÜDLICHE SONG-DYNASTIE, 13. JH.
D. 15,3 cm

PROVENIENZ
Berliner Privatbesitz - Minimale Altersspuren, am Stand sehr kleine Bestoßung

A DELICATE LONGQUAN BOWL WITH A LOTUS LEAF DESIGN ON THE OUTSIDE, PRESENTED IN A BOX BEARING AN INSCRIPTION
CHINA, SOUTHERN SONG DYNASTY, 13TH C.

PROVENANCE
Private collection in Berlin - Minimal signs of ageing, very slighty chipped at the stand

€ 1500,-/2500,-



134

PAAR DECKELVASEN MIT SELADONGLASUR UND UMLAUFENDEM FLORAL- UND DRACHENDEKOR
CHINA, UNTERGLASURBLAUE CHENGHUA-MARKEN, 19. JH.
H. 38 cm

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Min. berieben

A PAIR OF CELADON VASES AND COVERS WITH FLORAL AND DRAGON DECORATION
CHINA, UNDERGLAZE BLUE CHENGHUA MARKS, 19TH CENT.

PROVENANCE
European private collection - Minor wear

*€ 4000,-/6000,-

135

SELTENER STEINKOPF EINES LUOHAN

CHINA, SONG-DYNASTIE
H. 23,8 (38) cm

Gut ausgearbeitet mit markanten Gesichtszügen, die durch feine Linien hervorgehoben werden, die den Mund umrahmen, von den Augenwinkeln über die Stirn unterhalb einer ausgeprägten Erhebung verlaufen und Spuren von schwarzem Pigment im Inneren der Augen aufweisen; Holzsockel.

PROVENIENZ
Deutsche Adelssammlung, erworben bei Christie's in New York am 21.3.2000, Los 206 (Ergebnis: US$ 10.300.- Aus einer amerikanischen Privatsammlung)

Dieser kunstvoll gearbeitete Kopf ähnelt dem einer Kasyapa-Statue aus der Nördlichen Song-Dynastie, die in „Essence of Buddhistic Statues", Peking, 1995, Nr. 140, abgebildet ist - Altersspuren, etwas bestoßen

A RARE STONE HEAD OF A LUOHAN

CHINA, SONG DYNASTY

Well carved with prominent features enchanced by fine lines framing the mouth, extending from the sides of the eyes and across the forehead below a pronounced bump, with traces of black pigment inside the eyes, wood stand.

PROVENANCE
German noble collection, purchased at Christie's N.Y. 21.3.2000, Lot 206 (ResultProperty from an American Private Collection)

This well carved head is similar to that of a statue of Kasyapa dated to the Northern Song dynasty and illustrated in Essence of Buddhistic Statues, Beijing, 1995, no. 140 - Traces of age, slightly chipped

€ 10000,-/15000,-

136

BRONZEFIGUR DES MAUDGALYAYANA
CHINA, MING-DYNASTIE, 16. JAHRHUNDERT
H. 28,5 cm

Er steht in Samabhanga auf einem Lotussockel, beide Hände im Bodhyagrimudra, bekleidet mit einer Mönchsrobe, bestehend aus einem Unterrock und einem mit Blütenköpfen verzierten, aus Flicken zusammengesetzten Umhang, der seine linke Schulter bedeckt, sein älteres Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter buschigen Augenbrauen, lächelnden Lippen und einer kahlen Kopfhaut, Spuren von Goldlack.

PROVENIENZ
Alte norddeutsche Privatsammlung – Gebrauchsspuren und berieben

A BRONZE FIGURE OF MAUDGALYAYANA
CHINA, MING DYNASTYM 16TH CENT.

Standing in samabhanga on a lotus base with both hands in the bodhyagrimudra, wearing monastic garment including an underskirt and a patchwork mantle covering his left shoulder decorated with flower heads, his elderly face displaying a serene expression with downcast eyes below bushy eyebrows, smiling lips and a bald head, traces of gilt-lacquer.

PROVENANCE
Old Northern German private collection - Wear and traces of age

€ 3000,-/5000,-





137

SKULPTUR DES GUANYIN AUS HOLZ
CHINA, QING-DYNASTIE, CA. 18.JH. ODER FRÜHER
H. 58 cm

Weibliche Figur in R?jal?l?sana, den rechten Arm auf dem erhobenen Knie ruhend und die Spitze des Schals haltend, die linke Hand hinter dem Körper aufgestützt. Bekleidet mit Rock und um die Schultern drapiertem Umhang mit herabhängenden Enden, reich geschmückt. Ruhiger Gesichtsausdruck mit gesenktem Blick unter geschwungenen Brauen, das Haar zum Chignon frisiert und von einer elaborierten Krone bekrönt. Reste von Lackfassung.

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Kleinere Altersschäden, partiell etwas rest. und ergänzt

A WOOD FIGURE OF GUANYIN
CHINA, QING DYNASTY, CA. 18TH CENT. OR EARLIER

Seated in rajalilasana with her right arm resting on the raised right knee holding the finial of her scarf while the left hand is resting behind her on the base, wearing skirt fastened around the waist with a ribbon knotted to the front, cape draped around the shoulders with their streamers encircling the arms, her face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, the hair combed in a chignon and secured with an elaborate crown, traces of lacquer.

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Partly minor damages due to age, minor restoration and replacements

€ 15000,-/20000,-



138

A BRONZE INCENSE BURNER IN AN ARCHAIC STYLE, WITH A WOODEN COVER FEATURING A COIN MOTIF IN RELIEF
CHINA, 17TH/18TH CENTURIES

€ 800,-/1200,-



139

A LARGE BRONZE 'TAOTIE' MASK
CHINA, 18TH CENTURY OR EARLIER

€ 1000,-/1500,-





140

A LARGE BRONZE MIRROR WITH A RELIEF DESIGN FEATURING PHOENIXES AND FLOWERS
CHINA, QING DYNASTY OR EARLIER

€ 500,-/800,-



141

A BRONZE BASIN WITH 'TAOTIE' HANDLES ON THE SIDES, PARTIALLY GREENISH CORROSION
CHINA, MING DYNASTY

€ 900,-/1500,-

142

IRISIEREND GRÜN GLASIERTE VASE ‚HU'
CHINA, HAN-DYNASTIE
H. 43,5 cm

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Wenige alte, winzige Best., etwas korrodiert

A ‚HU'-SHAPED VASE WITH IRIDESCENT GREEN GLAZE
CHINA, HAN DYNASTY

PROVENANCE
From the Stuttgart private collection of Else and Max Brommer (1889-1955), assembled prior to 1955, hence in the family - Few old tiny chips to the glaze, partly corroded

€ 1500,-/2500,-



143

‚HU'-FÖRMIGE VASE MIT RESTEN GRÜNER GLASUR UND DECKELGEFÄSS ‚LIAN'
CHINA, HAN-DYNASTIE
H. 39/ 24,5 cm

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Berieben, das Deckelgefäß best.

A ‚HU'-SHAPED VASE WITH TRACES OF GREEN GLAZE AND A LIDDED VESSEL ‚LIAN'
CHINA, HAN DYNASTY

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, hence in the family - Wear, the vessel chipped

€ 1200,-/1800,-





144

WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE AUF DREI KURZEN BEINEN
CHINA, XUANDE-SECHSZEICHENMARKE, CA. 18.JH.
D. 15,5 cm

Gewicht: 985 g.

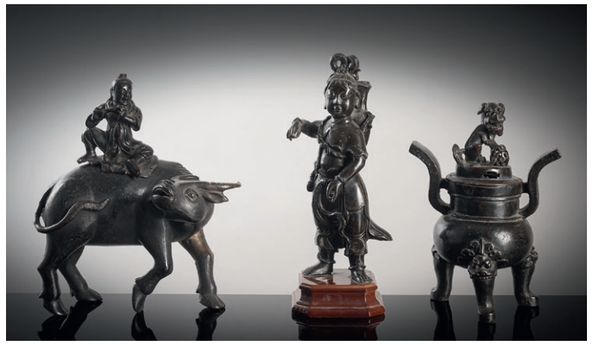
PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung - Altersspuren, etwas berieben

BRONZE INCENSE BURNER ON THREE SHORT LEGS
CHINA, XUANDE SIX-CHARACTER MARK, C. 18TH CENTURY

Weight: 985 g.

PROVENANCE
European private collection - shows signs of age, slightly worn

€ 500,-/800,-



145

KLEINER DREIBEINIGER WEIHRAUCHBRENNER, STIERFÖRMIGER WEIHRAUCHBRENNER UND BRONZE EINES KNABEN
CHINA, 17./ 18. JH.
H. 25 / 24,2 / 22,5 cm

PROVENIENZ
Alt europäische Privatsammlung - Der Deckel des stierförmigen Weihrauchbrenners leicht best.

A SMALL THREE-LEGGED INCENSE BURNER, BULL-SHAPED INCENSE BURNER AND A BRONZE STATUE OF A BOY
CHINA, 17TH/18TH CENTURIES

PROVENANCE
Old European private collection - The lid of the bull-shaped censer slightly chipped

€ 1500,-/1800,-



146

DREIBEINIGER WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE MIT DECKEL UND STAND
CHINA, 17./ 18.JH.
H. 28,4 cm (o.S.)

Gewicht: 3,75 kg.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Alters- und Gebrauchsspuren, minim. best. und rep.

A THREE-LEGGED BRONZE INCENSE BURNER WITH LID AND STAND
CHINA, 17TH/18TH CENTURIES

Weight: 3.75 kg.

PROVENANCE
Old European private collection - Shows signs of age and wear; very minor restoration and repair.

€ 1200,-/1800,-

147

WEIHRAUCHBRENNER IN FORM DER DREIBEINIGEN KRÖTE AUS BRONZE
CHINA, 18.JH.
L. 18,5 cm

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. Altersspuren

INCENSE BURNER IN THE SHAPE OF A THREE-LEGGED TOAD, MADE OF BRONZE
CHINA, 18TH CENTURY

PROVENANCE
From a private German collection - Minimal signs of age

€ 600,-/1000,-





148

SELTENE EISENFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI
CHINA, MING-DYNASTIE
H: 58,5 cm

Er sitzt im Vajrasana auf einem Lotussockel, der auf einem geformten Sockel ruht; beide Hände liegen im Dhyanamudra auf seinem Schoß. Er trägt eine Mönchsrobe, bestehend aus einem um die Taille gebundenen Unterrock und einem Mantel, der seine linke Schulter bedeckt und dessen konzentrische Falten über seinen Körper und seine Beine herabfallen, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, die bis zum Nasenrücken reichen, einer erhabenen Urna an der Stirn, lächelnden Lippen, langgezogenen Ohrläppchen und einer lockigen Frisur, die bis zur U??i?a reicht und nach vorne gekämmt ist, verziert mit dem Ratna-Emblem.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Altersspuren, etwas korrodiert, best. und kleine rep. Schäden

A RARE IRON FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
CHINA, MING DYNASTY

Seated in vajrasana on a lotus base placed on a shaped plinth with both hands resting on his lap in dhyanamudra, wearing monastic garment including underskirt fastened around his waist and a mantle covering his left shoulder with concentric pleats falling down his body and legs, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, raised urna at his forehead, smiling lips, elongated earlobes, curled hairdo continuing into the ushnisha and set to the front with the ratna emblem.

PROVENANCE
Old European private collection - Corroded, minor damages, old repairs and traces of age

€ 8000,-/12000,-





149

ZYLINDRISCHER WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE AUF DREI KURZEN FÜSSEN MIT GERIPPTER WANDUNG
CHINA, XUANDE-SECHSZEICHENMARKE, 17,/ 18.JH.
D. 10/ H. 8,8 cm

Gewicht: 430 gr.

PROVENIENZ
Aus altem süddeutschen Privatbesitz - Etwas berieben, Altersspuren

A CYLINDRICAL BRONZE INCENSE BURNER STANDING ON THREE SHORT FEET, WITH RIBBED SIDES
CHINA, XUANDE SIX-CHARACTER MARK, 17TH/18TH CENTURY

Weight: 430 g.

PROVENANCE
From an old private collection in southern Germany - Slightly worn, shows signs of age

€ 400,-/600,-



150

ZWEI WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE, U. A. MIT RELIEFDEKOR IM ARCHAISCHEN STIL
CHINA, DER KLEINERE MIT XUANDE-SECHSZEICHENMARKE, 17./18. JH.
B. 12-25 cm / 477 g / 2148 g

Der größere Weihrauchbrenner mit Inschrift auf dem inneren Boden.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Wenige winzige Best.

TWO BRONZE CENSERS, WITH ARCHAISTIC RELIEF DECORATION A.O.
CHINA, THE SMALL ONE WITH A XUANDE SIX-CHARACTER MARK, 17TH/18TH C.

The larger censer inscribed on the inner bottom.

PROVENANCE
Old German private collection - Few very small chips

€ 800,-/1200,-



151

RECHTECKIGER GEBAUCHTER WEIHRAUCHBRENNER AUS MESSINGFARBENER BRONZE AUF HOLZSTAND
CHINA, XUANDE-SECHSZEICHENMARKE AM BODEN, 17./18.JH.
B. 12,7 cm / 517 g

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, vor 1989 im Familienbesitz - Minim. Altersspuren

A RECTANGULAR, ROUNDED INCENSE BURNER MADE OF BRASS-COLOURED BRONZE ON A WOODEN STAND
CHINA, XUANDE SIX-CHARACTER MARK ON THE BASE, 17TH/18TH CENTURY

PROVENANCE
Old German private collection, in the family's possession before 1989 - Minimal signs of age

€ 800,-/1200,-

152

SCHWERE DECKELVASE IN HU-FORM IM ARCHAISCHEN STIL
CHINA, 18.JH. ODER FRÜHER
H. 29,5 cm

Innen im Deckel gegossene Marke.

PROVENIENZ
Aus der Privatsammlung von Karl Hugo Schmidt, der um 1898 bis um 1918 als Kaufmann für Carlowitz & Co. in Kiautschou (Tsingtau, heute Qingdao), China, tätig war. Schmidt war zudem am Bau der Schantung-Bahn beteiligt. Während der Belagerung Tsingtaus im Herbst 1914 floh die Familie nach Shanghai und kehrte um 1918 nach Europa zurück - Minimal rep.

A HEAVY-CAST BRONZE HU-SHAPED VESSEL AND COVER IN ARCHAIC STYLE
CHINA, 18TH CENTURY OR EARLIER

Cast mark at the inside of the cover.

PROVENANCE
From the private collection of Karl Hugo Schmidt, who worked as a merchant for Carlowitz & Co. in Kiautschou (Tsingtau, now Qingdao), China, from around 1898 to around 1918. Schmidt was also involved in the construction of the Shandong Railway. During the siege of Tsingtau in the autumn of 1914, the family fled to Shanghai and returned to Europe around 1918 – Minimally repaired

€ 600,-/1000,-





153

BRONZEFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI
CHINA, MING-DYNASTIE, 15./16. JAHRHUNDERT
H. 30 cm

Er sitzt im Vajrasana auf einem Lotussockel, die Hände im Dhyanamudra auf dem Schoß, bekleidet mit einer Mönchsrobe, bestehend aus einem um die Taille gebundenen Unterrock und einem Mantel, der beide Schultern bedeckt und in konzentrischen Falten herabfällt, dessen Saum mit einem Band aus gewundenen Ranken verziert ist; sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, die bis zum Nasenrücken reichen, länglichen Ohrläppchen und der lockigen Frisur, die bis zur U??i?a reicht.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, am 22. März 1976 bei Algemene Ethnografica, Amsterdam, erworben (Rechnungskopie erhalten) - Der Kopf ist teilweise bestoßen, sonst kleinere Fehlstellen und Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
CHINA, MING-DYNASTIE, 15./ 16.JH.

Seated in vajrasana on a lotus base with his hands resting in dhyanamudra on his lap, wearing monastic robe including an underskirt fastened around his middle and a mantle covering both shoulders falling down in concentric pleats, its border cast with a band sof scrolling tendrils, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, elongated earlobes and the curled hairdo continuing into the ushnisha.

PROVENANCE
Old German private collection, acquired at Algemene Ethnografica, Amsterdam, on 22 March 1976 (invoice copy extant) - The head partly chipped, otherwise minor losses and traces of age

€ 5000,-/8000,-



154

BRONZE DES GUANYIN AUF EINEM LÖWEN
CHINA, SPÄTE MING-DYNASTIE
H. 20 cm

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Altersspuren, etwas best., minim. rep.

A BRONZE FIGURE OF GUANYIN RIDING A LION
CHINA, LATE MING DYNASTY

PROVENANCE
Old European private collection - Signs of age, slightly worn, minimal repairs

€ 800,-/1200,-

155

BRONZEFIGUR VON HVA SHANG
CHINA
H. 31,5 cm

Er sitzt im Rajalilasana auf einem Sockel, die rechte Hand ruht auf dem angehobenen rechten Knie, in der er den Rosenkranz hält, während die linke Hand einen Beutel umklammert; er trägt einen weitärmeligen Umhang, der über seine Schultern herabfällt und seinen ausgeprägten Bauch sichtbar lässt; der Umhang ist mit einem um die Taille geknoteten Band befestigt, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter buschigen, gewölbten Augenbrauen, einem offenen Mund, der eine doppelte Zahnreihe preisgibt, prallen Wangen, länglichen Ohrläppchen und einem Kopf, der von einer kunstvollen Krone gekrönt ist, die mit winzigen Buddha-Figuren verziert ist.

PROVENIENZ
Teilweise bestoßen, Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF HVA SHANG
CHINA

Seated in rajalilasana on a plinth with his right hand resting on the raised right knee holding the rosary while the left is grasping a bag, wearing a wide-sleeved mantle falling down his shoulders leaving his prominent belly visible fastened with a ribbon knotted around his waist, his face displaying a serene expression with downcast eyes below bushy arched eyebrows, open mouth showing a double row of teeth, puffy cheeks, elongated earlobes and his head topped with an elaborate crown cast with minute Buddha figures.

PROVENANCE
Partly chipped, traces of age

€ 400,-/600,-





156

BRONZE EINES LAMA
CHINA, 17. JH.
H. 17,2 cm

Mit überkreuzten Beinen auf einem Lotosthron sitzend, beide Hände im Dhy?namudr? (Meditationsgeste) im Schoß ruhend, bekleidet mit einem Mönchsgewand und einem Mantel, der beide Schultern bedeckt. Das Gesicht zeigt einen ruhigen, kontemplativen Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen. Der Kopf wird von einer charakteristischen Mütze gekrönt.

PROVENIENZ
Süddeutscher Privatbesitz - Minim. best., kleinere Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF A LAMA
CHINA, 17TH C.

Seated with legs crossed on a lotus base with both hands resting on his lap in dhyanamudra, wearing a monastic garment including a mantle covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes and his head topped with a specific bonnet.

PROVENANCE
Southern German private collection - Very slightly chipped, minor wear

€ 1800,-/2500,-



157

BRONZE DES PUXIAN
CHINA, SPÄTE MING-DYNASTIE
H. 19,5 cm

PROVENIENZ
Süddeutscher Privatbesitz - Minim. rest. und best.

A BRONZE FIGURE OF PUXIAN
CHINA, LATE MING DYNASTY

PROVENANCE
From a private collection in southern Germany – Minimally restored, slightly chipped

€ 800,-/1200,-

158

PARTIELL FEUERVERGOLDETE BRONZEFIGUR VON HSA SHANG
CHINA, SPÄTE MING-DYNASTIE, 17. JAHRHUNDERT
H. 23,5 cm

Er sitzt in der Rajalilasana-Haltung auf einem Sockel, seine rechte Hand ruht auf dem angehobenen rechten Knie und hält den Rosenkranz, während die linke Hand einen Beutel hält; er trägt verschiedene Kleidungsstücke, darunter einen weitärmeligen Umhang, der beide Schultern bedeckt, seinen ausgeprägten Bauch jedoch freilässt; sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, offener Mund, eingerahmt von pausbäckigen Wangen, länglichen Ohrläppchen und seinem Kopf, der von einer hohen, mit fünf Blättern verzierten Krone gekrönt ist, Reste von Vergoldung.

PROVENIENZ
Aus einer alten Privatsammlung in Süddeutschland - Etwas berieben und bestoßen, geringfügige Fehlstellen

A PART-GILT BRONZE FIGURE OF HSA SHANG
CHINA, LATE MING DYNASTY, 17TH CENT.

Seated in rajalilasana on a plinth, his right hand resting on the raised right knee holding the rosary while the left a bag, wearing various garments including a wide-sleeved mantle covering both shoulders and leaving his prominent belly uncovered, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, open mouth framed by puffy cheeks, elongated earlobes and his head topped with a high crown cast with five leaves, traces of gilding.

PROVENANCE
From an old private collection in southern Germany - Slightly worn and chipped, minor losses

€ 2500,-/3500,-





159

BRONZEFIGUR DES SARIPUTRA
CHINA, 17. JAHRHUNDERT
H. 28,3 cm

Er steht in Samabhanga auf einem Lotussockel, beide Hände im Anjalimudra, bekleidet mit einer Mönchsrobe, bestehend aus einem Unterrock und einem weitärmeligen Umhang, der beide Schultern bedeckt, wobei ein Teil über seine linke Schulter drapiert und durch einen Ring an einem Band befestigt ist. sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen und einer kahlen Kopfhaut; auf der Innenseite befindet sich ein altes Etikett.

PROVENIENZ
Alte Privatsammlung aus Süddeutschland – Abgenutzt, Altersspuren, korrodiert

A BRONZE FIGURE OF SARIPUTRA
CHINA, 17TH CENT.

Standing in samabhanga on a lotus base with both hands showing the anjalimudra, wearing monastic garment including under skirt and wide-sleeved mantle covering both shoulders with a section draped over his left shoulder fastened through a ring attached to a ribbon, his face is displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows and a bald head, the inside with old label.

PROVENANCE
Old private collection from southern Germany - Worn, traces of age, corroded

€ 1500,-/2500,-



160

KLEINE VASE AUS BRONZE IM ARCHAISCHEN STIL MIT RELIEFDEKOR VON WELLEN
CHINA, 17./18. JH.
H. 16,6 cm

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Min. rest. Best. an der Mündung

A SMALL ARCHAIC STYLE BRONZE VASE WITH LOW RELIEF WAVE DECORATION
CHINA, 17TH/18TH C.

PROVENANCE
Old European private collection - Small restored chip to the mouth

€ 600,-/1000,-

161

BRONZE DES GUANYIN AUF EINEM LOTUS
CHINA, RESTE EINER INSCHRIFT AM SOCKEL, MING-DYNASTIE
H. 33,5 cm

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung - Part. rest., etwas best.

A BRONZE FIGURE OF SEATED GUANYIN ON A LOTUS
CHINA, REMAINS OF AN INSCRIPTION ON A PLINTH, MING DYNASTY

PROVENANCE
German private collection – Partially restored, slightly chipped

€ 1500,-/2000,-





162

BRONZEFIGUR EINES HOCHRANGIGEN DAOISTEN
CHINA, RÜCKSEITIG EINE LANGE INSCHRIFT MIT ORTSANGABE UND STIFTERNAMEN, CA. 17. JH.
H. 22 cm

Er sitzt im europäischen Stil, die beschuhten Füße auf einem rechteckigen Sockel ruhend, beide Hände vor dem Bauch, die Tafel haltend, bekleidet mit verschiedenen Gewändern, darunter ein Mantel, der beide Schultern bedeckt; sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen, und auf dem Kopf trägt er den charakteristischen Hut. Vierzeilige Inschrift auf der Rückseite am Sockel: Huaiqing Fu Henei Xian Kuanping / Xiang Simian(?) daoshi / Chen Xuanyi fa xin zao / San Guan yi tang yongyuan gongyang (Gegossen aus tiefem Herzen vom daoistischen Priester Chen Xuanyi aus der Gemeinde Kuanping im Krei Henei der Präfektur Huaiqing: Die Erschaffung eines vollsltändigen Altarsatzes der Drei Herrscher zur weigen Verehrung).

PROVENIENZ
Alte süddeutsche Privatsammlung - Leichte Gebrauchsspuren und Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF A DIGNITARY
CHINA, ON THE REVERSE INSCRIBED WITH A LOCATION AND THE DONOR'S NAME, CA. 17TH CENTURY

Seated in European fashion with his shoed feet resting on a rectangular pedestal, both hands in front of his abdomen holding the tablet, wearing various garments including a mantle covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes and his head topped with the specific hat. Four-line inscription on the back of the base: Huaiqing Fu Henei Xian Kuanping / Xiang Simian(?) daoshi / Chen Xuanyi fa xin zao / San Guan yi tang yongyuan gongyang (Cast from the depths of the heart by the Daoist priest Chen Xuanyi, from Kuanping Township in Henei County, Huaiqing Prefecture: the creation of a complete set of altar figures of the Three Sovereigns, for eternal veneration).

PROVENANCE
Old Southern German private collection - Minor wear and traces of age

€ 800,-/1200,-



163

ZWEI KÖPFE AUF HOLZSOCKELN, DARUNTER EIN KOPF DER GUANYIN MIT HEITEREM GESICHTSAUSDRUCK, GESENKTEN AUGEN UNTER GESCHWUNGENEN BRAUEN UND ZU EINEM CHIGNON FRISIERTEM HAAR MIT TIARA SOWIE EIN WEITERER KOPF MIT GESCHLOSSENEN AUGEN, MARKANTEN BRAUEN UND HOHER KRONE.
CHINA, REPUBLIK-PERIODE
H: 17,5/16 cm

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Etwas bestoßen

TWO STONE HEADS
CHINA, REPUBLIC PERIOD

The first representing Guanyin showing a serene facial expression with downcast eyes below arched eyebrows and her hair combed in a chignon secured with a tiara; and the second head with closed eyes belwo ridged eyebrows and a high crown, on stands.

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Slightly chipped

€ 800,-/1200,-



164

FEUERVERGOLDETE BRONZEFIGUR EINES WÜRDENTRÄGERS
CHINA
H. 32 cm (o. S.)

Er sitzt im europäischen Stil mit leicht gespreizten Beinen da, die Hände vor der Brust gefaltet, in denen er eine beschädigte Tafel hält. Er trägt verschiedene Gewänder, darunter einen Unterrock, einen Umhang und einen weitärmeligen Mantel, der beide Schultern bedeckt und vorne mit einem Band befestigt ist, dessen Ränder mit verschiedenen Mustern graviert sind; sein Gesicht zeigt einen strengen Ausdruck mit geschlitzten Augen unter hochgezogenen Augenbrauen, Schnurrbart, Bart und Ziegenbart, die sein Gesicht umrahmen, und auf seinem Kopf trägt er einen charakteristischen Hut, der mit einer sich verjüngenden Nadel befestigt ist; auf der Rückseite befindet sich ein altes Etikett der E & J Frankel Coll. auf einem Ständer.

PROVENIENZ
Spuren von Alter und Abnutzung, das Zepter ist unvollständig

A GILT-BRONZE FIGURE OF A DIGNITARY
CHINA

Seated in European fashion with his legs slightly set apart, his hands clasped in front of his chest holding a damaged tablet, wearing various robes including an underskirt, a cape and a wide-sleeved mantle covering both shoulders fastened with a ribbon to the front, its borders incised with various musters, his face displaying a severe expression with slit eyes below raised eye-brows, mustache, beard and goatee framing his face and his head topped the specific hat secured with a tapering pin, the reverse with ancient label of E & J Frankel Coll. on stand.

PROVENANCE
Traces of age, wear, the sceptre incomplete





Y165

FEINES SIEGEL AUS ELFENBEIN
CHINA, YONGLE-MARKE UND -PERIODE, DAT. 1418
H. 7,2 cm, 4,3 x 4,5 cm

Auf quadratischer Basis, darüber das Rad der Lehre ‚Dharma' auf einem doppelten Lotossockel, daneben die Inschriften ‚Yongle shiliu nian zhengyue ri' [erster Monat des sechzehnten Jahres der Herrschaft des Kaisers Yongle], auf der anderen Seite des ‚Dharma' die Inschrift ‚Ci la ma zhe ba suonan jiancan' [Kaiserliche Gabe für den Lama-Meister Sönam Gyaltsen]. Gewicht: 132 g.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung, erworben bei Sotheby's Paris, 10. Juni 2015, Lot 111 - Die EU-Bescheinigung für dieses Los liegt vor - Wenige winzige Best. an den Lotosspitzen und eine gefüllte 0,2-cm-Best. an einer unteren Kante des Siegels

A FINE IVORY SEAL
CHINA, YONGLE MARK AND OF THE PERIOD, DATED 1418

On a square base, above with the 'dharma' wheel on top of a double lotus base, next to the lotus with two inscriptions, on the right side: 'Yongle shiliu nian zhengyue ri' [first month of the sixteenth year of the reign of emperor Yongle], on the left side: 'Ci la ma zhe ba suonan jiancan' [Imperial gift for the Lama Master Sönam Gyaltsen]. Weight: 132 g.

PROVENANCE
European private collection, acquired at Sotheby's Paris, 10 June 2015, lot 111 - The EU trade certificate for this lot is available - Few very tiny chips to the lotus petals, a filled 0.2 cm chip to one of the lower edges of the seal

€ 20000,-/30000,-





166

FEINE MALEREI MIT EINER DAOISTISCHEN GOTTHEIT

CHINA, 18./19. JH.
44 x 32 cm (58,5 x 46,5 cm R.)

Tusche, Farben und Gold auf Seide, mit Passepartout unter Glas gerahmt. Eine bärtige daoistische Gottheit in prunkvoller Robe hält ein großes Yin-Yang-Symbol und reitet auf Drachen. Er ist begleitet von zwei Dienern - einer hält ein Tablett mit Opfergaben und Schätze, der andere hält einen prächtigen Schirm. Die Gruppe ist in Wolken über Wellen dargestellt.

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Berieben, Altersspuren, minim. besch.

A FINE PAINTING DEPICTING A DAOIST GODNESS WITH SERVANTS

CHINA, 18TH/19TH CENT.

Ink, colours and gold on silk, framed under glass with a passe-partout. A bearded Daoist god in a splendid robe holds a large yin-yang symbol and rides a dragon. He is accompanied by two attendants - one holding a tray with offerings and jewellery, the other holding a magnificent umbrella. The group is depicted in clouds over waves.

PROVENANCE
From a South German private collection - Part. slightly wear, traces of age, minimally dam.

€ 300,-/500,-





167

DER GOTT DER UNSTERBLICHKEIT, SHOULAO AUF EINEM KRANICH

CHINA, 17./18. JH.
149,5 x 129 cm R.

Tusche und Pigmente auf Seide. Auf einem Spannrahmen befestigt. Die detailreiche Malerei zeigt den Gott der Unsterblichkeit als lächelnden alten Herrn sitzend auf einem fliegenden Kranich. Er ist in üppige Roben aus Seidenstoffen mit Motiven wie Fledermäusen und Shou-Zeichen gekleidet und hält in der Rechten einen großen Pfirsich, der Unsterblichkeit verleiht und mit der Linken hält er ein ruyi-Szepter über der Schulter. Ihn umflattern zwei rote Fledermäuse, im Hintergrund ist durch ein hohes Gebirge die Insel der Unsterblichen „Penglai“ angedeutet, was durch die tosenden Wellen im Vordergrund komplettiert wird.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Altersspuren, vergilbt, gebräunt, etwas verblasst, teils berieben, Knicke, wenige Flecke, minim. rep.

THE GOD OF IMMORTALITY, SHOULAO ON A CRANE

CHINA, 17TH/18TH C.

Ink and pigments on silk. Mounted on a stretcher frame. This finely detailed painting depicts the god of immortality as a smiling old man sitting on a flying crane. He is dressed in sumptuous silk robes with motifs such as bats and shou medallions and is holding a large peach, which confers immortality with his right hand, with his left he balances a long ruyi scepter over his shoulder. Two red bats flutter around him, and in the background, the island of immortals “Penglai” is hinted at by a high mountain range, which is complemented by the roaring waves in the foreground.

PROVENANCE
European private collection - Traces of age, yellowed, browned, slightly faded, partially rubbed, creases, a few spots, minor rep.

€ 12000,-/18000,-



168

168

MALEREI MIT VÖGELN, ROSEN UND BAMBUS

CHINA, CA. 18. JH.
143 x 41,5 cm (188 x 59,5 cm R.)

Tusche und Farben auf Seide, montiert und unter Glas gerahmt. Darstellung im klassischen „Vögel und Blumen"-Stil in der Tradition der kaiserlichen Hofakademie. Im oberen Register zwei detailliert ausgeführte Wachteln im Flug, im Zentrum blühende, weiße Rosen mit Stacheln und filigraner Bambus, die aus einer markanten Felsstruktur im unteren Bilddrittel emporwachsen, sowie zwei Singvögel. Am Boden beleben kleinere Singvögel die Szenerie. Die Komposition bildet ein klassisches Rebus für den kaiserlichen Segenswunsch Anju leye („Mögen Sie zu allen Jahreszeiten in Frieden leben").

PROVENIENZ
Alte Europäische Privatsammlung - Part. Alterssch., Knitterspuren, Rückseite des Rahmens besch.

A PAINTING OF BIRDS, ROSES AND BAMBOO

CHINA, CA. 18TH CENTURY

Ink and colours on silk, mounted and framed under glass. Depicted in the classical 'Birds and Flowers' style in the tradition of the Imperial Court Academy. In the upper section, two quails in flight; in the centre, blooming white roses with thorns and delicate bamboo sprouting from a rock in the lower third of the composition, accompanied by two songbirds. On the ground, smaller songbirds enliven the scene. The composition functions as a classical rebus representing the imperial blessing 'Anju leye' ('May you live in peace throughout all seasons').

PROVENANCE
Old European private collection - Partial age damaged, creases, the reverse of the frame damaged

€ 800,-/1200,-

169

GROSSE MALEREI MIT VERSAMMLUNG DER DAOISTISCHEN GOTTHEITEN

CHINA, AUFSCHRIFT DATIERT 1702, SIGNIERT GU QUAN, QING-DYNASTIE
135 x 94,8 cm (280 x 108,5 cm) / Box 132 x 13 x 13,5 cm

Tusche und Farben auf Seide, als Hängerolle montiert. Außergewöhnlich dicht und komplex komponiertes Meisterwerk der daoistischen Sakralmalerei, das als Altarbild eine monumentale Versammlung des daoistischen Pantheons darstellt. Das opulent ausgearbeitete Werk vereint über 80 individuell charakterisierte Figuren - aufgeteilt in die drei kosmischen Reiche -, die sich zur feierlichen Audienz und Inspektion zusammenfinden. Am linken Rand signiert und datiert: Renwu chongjiu hui yu Jingxinzhai Yanxiang Gu Quan (Im Renwu-Jahr am Doppel-Neun-Fest gemalt im Jingxin-Studio von Yanxiang Gu Quan). Zwei Siegel.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1970 Jahren bis 2000 gesammelt - Wenige Risse, professionell restauriert und montiert, passende Holzdose

Gu Quan (??, aktiv ca. 1680-1730), auch bekannt unter seinem Künstlernamen Yanxiang (??), war ein hochgeschätzter chinesischer Hofmaler (Neiting Gongfeng) der frühen bis mittleren Qing-Dynastie, der um 1702 unter Kaiser Kangxi aktiv war. Er war am kaiserlichen Hof als unangefochtener Virtuose für figürliche Kompositionen sowie für großformatige buddhistische und daoistische Sakralkunst bekannt. Seine besondere historische Bedeutung erlangte er durch offizielle Staatsaufträge zur meisterhaften, präzisen Neuinterpretation und Kopie berühmter Song- und Yuan-Meisterwerke, von denen sich bedeutende Arbeiten bis heute im Nationalen Palastmuseum in Taipeh befinden

A LARGE PAINTING OF ASSEMBLY OF DAOIST DEITIES

CHINA, INSCRIPTION DATED 1702, SIGNED GU QUAN, QING DYNASTY

Ink and colours on silk, mounted as a hanging scroll. An extraordinary, densely populated, and iconographically rare masterpiece of Daoist sacred art, serving as a monumental altar painting depicting a grand assembly of the Daoist pantheon. This opulent composition unites over 80 individually characterized figures, seamlessly divided into the three cosmic realms of the universe, who have gathered for a solemn audience and inspection. Lower left signed and dated: Renwu chongjiu hui yu Jingxinzhai Yanxiang Gu Quan (Painted in the year Renwu on the Double-Nine Festival in the Jingxin Studio by Yanxiang Gu Quan). Two seals.

PROVENANCE
From an old German private collection, collected from the 1970s to 2000 - A few cracks, professionally restored and mounted, with a matching wooden box

Gu Quan (??, active ca. 1680-1730), also known by his Küartist's name Yanxiang (??), was a highly esteemed Chinese court painter (Neiting Gongfeng) of the early to mid-Qing Dynasty, active around 1702 during the reign of Emperor Kangxi. He was renowned at the imperial court as an unrivalled virtuoso in figurative compositions as well as in large-scale Buddhist and Daoist sacred art. He attained particular historical significance through official state commissions to produce masterful, precise reinterpretations and copies ofrenowned Song and Yuan masterpieces, significant examples of which are still housed today in the National Palace Museum in Taipei

€ 5000,-/8000,-



169



170

ANONYM - BODHIDHARMA BEI DER MEDITATION IN DER BERGIDYLLE

CHINA, 17./18. JH.
Bildmaß 169 x 59 cm

Tusche und Farben auf Seide, als Hängerolle montiert. Feine Landschaftmalerei im Grün-Blau-Stil. Im Zentrum Damo im roten Gewand, der meditierend in einer von alten Kiefern umgebenen Strohhütte sitzt. Flankiert von einem Tisch mit Büchern und Schreibutensilien, fügt sich die Figur harmonisch in die dramatische Kulisse aus blühenden Bäumen im Vordergrund und monumental aufragenden Berggipfeln im Hintergrund ein.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Altersspuren, leichte Knickfalten, minim. Alterssch.

ANONYMOUS – BODHIDHARMA MEDITATING IN AN IDYLLIC MOUNTAIN LANDSCAPE

CHINA, 17TH/18TH CENTURY

Ink and colours on silk, mounted as a hanging scroll. A delicate landscape painting in a green-and-blue style. In the centre showing Damo dressed in a red robe, sitting in meditation in a thatched hut surrounded by ancient pine trees. Flanked by a table with books and writing implements, the figure blends harmoniously into the dramatic backdrop of blossoming trees in the foreground and towering mountain peaks in the distance.

PROVENANCE
Private collection in southern Germany - Signs of age, slight creases, minimal damages

€ 1000,-/1500,-

171

MALEREI MIT HOFDAMEN IN EINER PALASTGARTENLANDSCHAFT

CHINA, QING-DYNASTIE
132,5 x 50,5 cm R.

Tusche und Farben auf Seide, montiert in einer dunklen Holzrahmung mit traditioneller Bronzeaufhängung. Diese hochformatige Seidenmalerei zeigt verschiedene Gruppen eleganter Hofdamen bei alltäglichen Beschäftigungen innerhalb einer weitläufigen Palast-Gartenlandschaft. Vor der Kulisse mehrstöckiger Pavillons und einer dunstigen Landschaft reichen die detailreichen Szenen von einer Zofe, die einer Dame im Obergeschoss das Haar richtet, bis hin zu Dienerinnen, die sich an den unteren Wandelgängen und Veranden versammeln.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Leichte Knickfalten, minim. Alterssch., leicht berieben

A PAINTING DEPICTING COURT LADIES IN A PALACE GARDEN LANDSCAPE

CHINA, QING DYNASTY

Ink and colours on silk, mounted in a dark wooden frame with traditional bronze hangers. This vertical silk painting captures multiple groups of elegant court ladies engaged in daily activities within a sprawling palace garden compound. Set against multi-tiered pavilions and misty landscapes, the detailed scenes feature intimate moments such as a maid arranging a noble lady's hair upstairs, alongside attendants gathering near the lower corridors and verandas.

PROVENANCE
Old German private collection - Slight creases, minimal signs of age, slightly wear

€ 1800,-/2500,-





172

ANONYMER MALER - HOFDAMEN UND SPIELENDEN KINDERN IM PALASTGARTEN IM STIL DER MING-MEISTER

CHINA, 18. JH.
111 x 39 cm (154 x 57 cm R.)

Tusche und feine Farben auf Seide, in gemusterter Seidenmontierung unter Glas gerahmt. Feine, im detaillierten Hofstil (Gongbi) ausgeführte Malerei, die dem klassischen Genre der Darstellung schöner Frauen (shinü) und spielender Kinder (yingxi) zuzuordnen ist. Die zentrale Komposition zeigt zwei elegant gekleidete Damen an einem steinernen Tisch mit zwei Kleinkindern vor einer dekorativen Stellwand mit Flusslandschaft, hinter der ein monumentaler Gelehrtenfels mit weißen Magnolien aufragt. Nach unten hin wird die Szenerie durch eine kunstvolle Felsformation abgerundet, an der prächtige Pfingstrosen in Weiß, Rosa und leuchtendem Rot erblühen.

PROVENIENZ
Aus einer ostdeutschen Privatsammlung, gesammelt in den 1970er Jahren - Altersspuren, etwas berieben, Alterssch.

Das Werk steht in der thematischen Tradition berühmter Meister wie Qiu Ying oder Tang Yin, die für ihre lebendigen, symbolträchtigen Darstellungen von Familienglück und dem anmutigen Hofleben geschätzt wurden

ANONYMOUS PAINTING DEPICTING COURT LADIES WITH CHILDREN AT PLAY IN A PALACE GARDEN IN THE STYLE OF THE MING MASTERS

CHINA, 18TH CENTURY

Ink and delicate colours on silk, framed under glass in a patterned silk mount. A fine painting executed in the meticulous court-style brushwork (Gongbi), belonging to the traditional genres of beautiful women (shinü) and playing children (yingxi). The central composition depicts two elegantly dressed ladies seated at a stone table with two small children, set against a decorative screen depicting a river landscape, behind which rises a monumental rock adorned with white magnolias. At the lower area, the scene completed by an ornate rock from which vibrant peonies bloom in shades of white, pink, and brilliant red.

PROVENANCE
From a private collection in East Germany, acquired in the 1970s – Traces of age, slightly wear, partiall age damages

This work reflects the stylistic and thematic lineage of celebrated Ming Dynasty masters like Qiu Ying, who popularized vibrant scenes capturing domestic prosperity, fertility symbols, and the poised lives of palace beauties

€ 6000,-/10000,-



174

PAAR MALEREIEN MIT FRÜHLINGS- UND SOMMER-HOFSZENEN
CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE/ REPUBLIK-PERIODE
Je 120 x 30,5 cm R.

Tusche und Farben auf Seide, jeweils montiert in einer dunklen Holzrahmung mit traditioneller Bronzeaufhängung. Gezeigt sind zusammenhängende Szenen eleganter Hofdamen im Palastalltag und gehörte hochwahrscheinlich ursprünglich zu einer größeren Serie der „Vier Jahreszeiten“. Die linke Tafel fängt mit einem blühenden Pflaumenbaum am Pavillon das Erwachen des Frühlings ein, während das rechte Bild mit einer großen Trauerweide am Hoftor den Sommer und die lebhafte Interaktion der Figuren darstellt.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Altersspuren, minim. berieben

TWO PAINTINGS DEPICTING SPRING AND SUMMER COURT SCENES
CHINA, LATE QING DYNASTY/REPUBLIC PERIOD

Ink and colours on silk, each mounted in a dark wooden frame with traditional bronze hangers. This pair of vertical silk paintings depicts continuous scenes of elegant palace ladies and their attendants within a seasonal garden, originally forming part of a larger “Four Seasons” series. The left panel captures the essence of spring with a blossoming plum tree outside a pavilion, while the right panel represents summer, dominated by a large weeping willow near a garden entrance where court figures interact.

PROVENANCE
Old German private collection - Signs of age, minimal wear

€ 800,-/1200,-



175

MALEREI MIT MUSIKERINNEN UND TÄNZERIN IN EINEM PALASTGARTEN IM STIL VON SU HANCHEN
CHINA, QING-DYNASTIE
149 x 52 cm R.

Tusche und Farben auf Seide, montiert in einer dunklen Holzrahmung mit traditioneller Bronzeaufhängung. Links unten bezeichnet: Su Hanchen gong hui (ehrerbietig gemalt von Su Hanchen). Es handelt sich um eine spätere, apokryphe Signatur als ehrerbietige Hommage an den berühmten Hofmaler der Song-Dynastie, der für seine meisterhaften Figurendarstellungen bekannt war.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Leichte Knickfalten, minim. Altersflecken, minim. berieben

A PAINTING DEPICTING MUSICIANS AND A DANCER IN A PALACE GARDEN, IN THE STYLE OF SU HANCHEN
CHINA, QING DYNASTY

Ink and colours on silk, mounted in a dark wooden frame with traditional bronze hangers. Lower left inscribed: Su Hanchen gong hui (respectfully painted by Su Hanchen), an apocryphal signature applied as a respectful homage to the famous Song Dynasty court master renowned for his exquisite figure paintings.

PROVENANCE
Old German private collection - Slight creases, minor stained, minimal wear

€ 3000,-/5000,-

176

‚SHUILU‘-RITUALROLLBILD
CHINA, 18./19. JH.
106 x 42,5 cm (158 x 54 cm)

Tusche und Farben auf Seide, Orig.-Montierung. Hierarchisch streng gegliedertes, Ritual-Hängerollbild. Die vorderseitige Malerei zeigt in feiner Linienführung und ausdrucksstarker Farbgebung eine Versammlung von buddhistischen und kosmologischen Gottheiten inmitten einer dichten Wolkenlandschaft. Die Darstellung ist vertikal in vier präzise Ränge aufgeteilt: Oberstes Register mit vier thronenden Gottheiten auf Lotossitzen mit Nimbus, u.a. Guanyin mit dem Karpfenkorb und Tang Xuanzang; zweites Register mit vier hohen kosmischen Ministern; Mittleres Register mit sechs Beamten der 12 Tierkreiszeichen: Unterstes Register mit 14 der 28 Sternenherbergen. Die Rückseite mit in roter Tusche verfassten Beischriften (Gottheiten-Namen und ritueller Kontext). Originaler Kordelaufhängung.

PROVENIENZ
Ehemals alte deutsche Privatsammlung - Altersspuren, partiell berieben, Knickfalten, Wasserflecken sowie kleinere Fehlstellen, Rückseite mit alten Reparaturen - Das Werk bildet ursprüngich die eine Hälfte eines Diptychons

A ‚SHUILU‘ RITUAL SCROLL
CHINA, 18TH/19TH CENTURY

Ink and colours on silk, original mounting. A ritual hanging scroll with a strictly hierarchical composition. The painting on the front depicts, with fine linework and expressive colouring, an assembly of Buddhist and cosmological deities amidst a dense cloudscape. The composition is divided vertically into four precise registers: the uppermost register features four deities enthroned on lotus seats with halos, including Guanyin with the basket of carp and Tang Xuanzang; the second register features four high-ranking cosmic ministers; the middle register depicts six officials representing the six of 12 signs of the zodiac; the lowest register shows 14 of the 28 lunar mansions. The reverse side bears inscriptions in red ink (names of deities and ritual context). Original cord suspension.

PROVENANCE
Formerly part of an old German private collection - Signs of age, partially wear, creases, water stains and minor losses, reverse side with old repairs - The work originally formed one half of a diptych

€ 900,-/1500,-





176A

FEINE ANONYME MALEREI
CHINA, 19. JH.
78,5 x 58,5 cm

Öl auf Leinwand. Fein und detailreich gemalte Darstellung einer jungen Frau, die in einem eleganten Interieur neben einem Tisch sitzend Flöte spielt.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Altersspuren und kleinere Schäden, minim. rest., gerahmt

A FINE ANONYMOUS PAINTING OF A LADY PLAYING A FLUTE
CHINA, 19TH C.

Oil on canvas. Finely and meticulously painted depiction of a young woman seated beside a table in an elegant interior, playing the flute.

PROVENANCE
From an old German private collection - With signs of age and minor damages, minimally restored, framed.

€ 2500,-/3500,-



177

SATZ AUS 12 HÄNGEROLLEN - „DAS GLÜCKHAFTE BANKETT DES GENERALS GUO ZIYI“ (GWAKBUNYANG HAENGNAKDO)
KOREA, SPÄTE JOSEON-DYNASTIE
168 x 44 (198 x 44) cm und 168 x 21 (198 x 25) cm

Tusche und kräftige Farben auf Papier, als Hängerollen montiert und nummeriert. Zwölfteiliges monumentales Ensemble, bestehend aus 10 Hauptrollen (Nr. 2 bis 11) und 2 flankierenden Randrollen (Nr. 1 und 12). Eine meisterhafte, erzählerisch dichte und monumentale Palastgartenszene, die das glückselige Ruhestandsleben des berühmten chinesischen Tang-Generals Guo Ziyi (697–781) illustriert. Die detailreiche Komposition zeigt den ehrwürdigen Patriarchen im Zentrum der Palastanlage, wie er inmitten einer opulenten Feierlichkeit, umgeben von Dutzenden Familienmitgliedern, Konkubinen, Musikern und Dienern, einer Tanzaufführung beiwohnt. Die flankierenden Paneele zeigen Damen bei Freizeitaktivitäten auf schattigen Terrassen, spielende Kinder im Garten sowie ankommende Würdenträger und Geschenkträger, die dem General huldigen. Der obere Bildrand wird von charakteristischen, stilisatorischen Wolkenbändern gerahmt, während elegant dargestellte Kraniche – Symbole für ein langes Leben und erhabenen Status – die Gärten beleben.

PROVENIENZ
Aus einer ostdeutschen Privatsammlung - Leichte Altersspuren und Knickfalten, part. Wasserschaden, minim. berieben, etwas best. und Risse (Nr. 3, 5, 8, 9 rep.)

Dieses Sujet erlebte im Korea der späten Joseon-Dynastie eine enorme Popularität und diente bei königlichen Hochzeiten sowie Familienfesten als ultimatives Symbol für Wohlstand, Langlebigkeit, eine erfolgreiche Karriere und eine kinderreiche, glückliche Familie. Die lebendige Farbigkeit, die feine architektonische Linienführung im Palaststil und die symbolgeladene Einbettung von Glückssymbolen zeugen von der herausragenden Qualität des akademischen Stils dieser Epoche. Die hier vorliegende Montageform als 12 separate Hängerollen aus Papier (die ursprünglich auch als monumentaler Raumteiler oder Wandschirm aufgestellt werden konnten) ist von besonderer Seltenheit. Vergleichsbeispiele dieses spezifischen und am späten Joseon-Hof hochgeschätzten Bildtypus befinden sich in bedeutenden internationalen Sammlungen, darunter im Metropolitan Museum of Art, New York (Inv.-Nr. 2020.14), im Art Institute of Chicago sowie im Grassi Museum für Völkerkunde, Leipzig

AN EXCEPTIONAL SET OF 12 HANGING SCROLLS – „BANQUET OF GENERAL GUO ZIYI“ (GWAKBUNYANG HAENGNAKDO)
KOREA, LATE JOSEON DYNASTY

Ink and rich colours on paper, mounted as hanging scrolls and numbered. Twelve-part monumental ensemble consisting of 10 main scrolls (Nos. 2 - 10) and 2 flanking border scrolls (Nos. 1 and 2). A masterful, narratively rich, and monumental palace garden scene illustrating the blissful retirement of the celebrated Chinese Tang Dynasty General Guo Ziyi (697–781). The central composition features the venerable patriarch inside his sprawling palatial residence, enjoying a festive dance performance while surrounded by a large gathering of successful children, grandchildren, attendants, and musicians. The flanking panels depict court ladies engaging in leisure activities on shaded verandas, numerous children playing in the courtyards (signifying fertility), and processions of arriving dignitaries bearing gifts. The upper composition is framed by stylized auspicious cloud bands, while elegantly rendered cranes—symbols of longevity and noble status—grace the surrounding gardens.

PROVENANCE
From a private collection in East Germany – Slight signs of age and creases, some water damage, minimal wear, some cracks and tears (Nos. 3, 5, 8, 9 repaired)

This specific auspicious theme was highly fashionable in late Joseon Korea, widely commissioned for royal weddings and milestone celebrations as the ultimate emblem of career advancement, longevity, wealth, and a prosperous family line. The vibrant color palette, precise architectural line work, and inclusion of lucky natural motifs showcase the refined academic standards of courtly genre paintings from this period. Presenting this composition across a 12-part set of individual paper hanging scrolls (which originally could be used as modular screen paneling) makes it a particularly rare collector’s piece. Comparable examples of this highly prestigious late Joseon court motif are preserved in major international museum collections, including the Metropolitan Museum of Art, New York (Acc. No. 2020.14), the Art Institute of Chicago, and the Grassi Museum of Ethnology, Leipzig

€ 1500,-/2500,-

178

STATUE DES BODHIDHARMA AUS HOLZ MIT LACKFASSUNG
CHINA, QING-DYNASTIE
H. 51,5 cm

Er sitzt mit gekreuzten Beinen da, beide Hände vor dem Bauch gefaltet; er trägt eine Mönchskleidung, bestehend aus einem um die Taille gebundenen Unterrock und einem Mantel, der seinen linken Arm bedeckt, sowie Armbänder und ein Armband; an seiner Brust sind mehrere Rippen zu erkennen; sein ausgemergeltes Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter buschigen Augenbrauen, länglichen Ohrläppchen und einer kahlen Kopfhaut; Spuren von rotem und schwarzem Lack.

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung

Bodhidharma gilt als der legendäre Begründer des Chan- und Zen-Buddhismus. Um seine Person sachlich zu betrachten, muss zwischen den spärlichen historischen Fakten des 5. und 6. Jahrhunderts und der späteren Legendenbildung unterschieden werden. Die historische Datenlage ist fragmentarisch. Frühe Quellen des 6. und 7. Jahrhunderts widersprechen sich teilweise: Mal wird Bodhidharma als westasiatischer Wandermönch in Luoyang beschrieben, mal als südindischer Königssohn, der über das Meer nach China kam. Gesichert ist, dass er im Norden Chinas eine meditative Praxis lehrte, die im Kontrast zum damaligen rituellen und textbasierten Staatsbuddhismus stand. Der Kern seiner Lehre basiert auf der sogenannten Wand-Meditation (Bi Guan). Historisch wird dies meist nicht als physisches Starren auf eine Wand interpretiert, sondern als Metapher für eine unerschütterliche Geisteshaltung frei von Konzepten. Das ihm zugeschriebene Werk „Die zwei Zugänge und vier Praktiken“ betont die direkte Erfahrung der eigenen Buddha-Natur im Alltag statt des reinen Sutrenstudiums.

Die spätere Chan-Tradition erhob Bodhidharma zum ersten Patriarchen Chinas und schmückte seine Biografie mit Lehrgeschichten aus. Berühmte Anekdoten, wie sein radikaler Dialog mit Kaiser Wu von Liang oder die drastische Geist-Schulung seines Nachfolgers Huike, sind historisch nicht belegt. Sie dienten dazu, das Chan-Ideal einer Überlieferung außerhalb der Schriften zu veranschaulichen. Auch seine Verbindung zu den Shaolin-Kampfkünsten oder der Entdeckung des Tees gehört in den Bereich der späteren Folklore. Bodhidharma ist historisch als Person greifbar, die den chinesischen Buddhismus nachhaltig veränderte. Seine reale Biografie ging jedoch fast vollständig in einem Gründungsmythos auf. Für die Religionswissenschaft ist er daher vor allem eine Chiffre für das Ideal einer radikalen, praxisorientierten Mystik; Die Skulptur wurde vom Besitzer auf dem Tisch in der folgenden Katalog-Nummer platziert - Kleinere Altersschäden und Rep.-Stellen

A WOODEN STATUE OF BODHIDHARMA WITH A LACQUER FINISH
CHINA, QING DYNASTY

He is sitting there with his legs crossed, both hands clasped in front of his stomach; he is wearing monk's robes, consisting of an underskirt tied at the waist and a cloak covering his left arm, as well as armbands and a bracelet; several ribs are visible on his chest; his emaciated face has a serene expression, with downcast eyes beneath bushy eyebrows, elongated earlobes and a bald head; traces of red and black lacquer.

PROVENANCE
From a private collection in southern Germany

Bodhidharma is regarded as the legendary founder of Chan and Zen Buddhism. To view him objectively, one must distinguish between the scant historical facts from the 5th and 6th centuries and the later development of legends. The historical evidence is fragmentary. Early sources from the 6th and 7th centuries are in part contradictory: at times Bodhidharma is described as a West Asian itinerant monk in Luoyang, at others as a South Indian Köwho crossed the sea to China. What is certain is that he taught a meditative practice in northern China which stood in contrast to the ritualistic and text-based state Buddhism of the time. The core of his teaching is based on what is known as 'wall meditation' (Bi Guan). Historically, this is not usually interpreted as physically staring at a wall, but rather as a metaphor for an unshakeable state of mind free from concepts. The work attributed to him, 'The Two Approaches and Four Practices', emphasises the direct experience of one's own Buddha-nature in everyday life rather than the mere study of sutras. The later Chan tradition elevated Bodhidharma to the status of China's first patriarch and embellished his biography with instructive stories. Famous anecdotes, such as his radical dialogue with Emperor Wu of Liang or the drastic 'mind-training' of his successor Huike, have no historical basis. They served to illustrate the Chan ideal of a 'transmission outside the scriptures'. His connection to the Shaolin martial arts and the discovery of tea also belong to the realm of later folklore. Historically, Bodhidharma is a tangible figure who brought about lasting change to Chinese Buddhism. His actual biography, however, was almost entirely subsumed into a founding myth. For the study of religion, he is therefore primarily a symbol of the ideal of a radical, practice-oriented mysticism; The sculpture was placed on the table by the owner under the following catalogue number - Minor age-related damage and areas of restoration

€ 4000,-/6000,-





179
RECHTECKIGER TISCH MIT STEINPLATTE IM STIL VON GABRIEL VIRADOT MIT BRONZEBESCHLÄGEN
FRANKREICH, 19.JH.
77,5 x 63 x 44,5 cm

PROVENIENZ
Alter süddeutscher Privatbesitz - Die vorige kat.-Nr. des sitzenden Rakan wurde hier platziert - Minim. Alterspuren

RECTANGULAR TABLE WITH A STONE TOP IN THE STYLE OF GABRIEL VIRADOT, WITH BRONZE FITTINGS
FRANCE, 19TH CENTURY

PROVENANCE
An old South German private collection - The previous catalogue number for the seated Rakan was liplaced on this table with the present owner - Very minor traces of age

€ 400,-/600,-

180
GESTICKTES LANDSCHAFTSBILD MIT HIRSCHEN UND KRANICHEN, ATTR. AN DER GU-FAMILIE
CHINA, CA. 17. JH.
78 x 37,5 (87 x 43,4) cm (94 x 63 cm R.)

Seidenstickerei (Gu-Stickerei) auf Seidengrund, als Hängerolle montiert. Seidensatin (Cremeweiß), Köperbindung, Stickerei: Seidengarn (farbig), Platt- und Satinstich, teils mit Pigmenten fein bemalt. Feine Fadenmalerei aus der berühmten Luxiang-Garten-Tradition der Familie Gu aus Shanghai.

PROVENIENZ
Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Vgl. Ähnliche Stickerei, einem Mitglied der Gu-Familie zugeordnet, 17. Jh. Bonhams Auktion 31.10.2023, Lot 361; Stickerei der Gu-Familie, 16./17. Jh., Slg. Linda Wrigglesworth, Christie's Auktion 27.5.2008, Lot 1923 - Altersssch., Risse und Fehlstellen, leicht verschmutzt und berieben, etwas verblichen und vergilbt, unter Glas gerahmt

A FINE EMBROIDERED ‚DEER AND CRANE' SILK SCROLL, ATTRIBUTED TO THE GU FAMILY
CHINA, CA. 17TH CENTURY

Silk embroidery (Gu embroidery) on a silk ground, mounted as a hanging scroll. Silk satin (cream-white), twill weave; embroidery: silk thread (colored), satin stitch and running stitch, partially finely painted with pigments. This work features delicate "thread painting" in the renowned Luxiang Garden style, associated with the Gu family of Shanghai. The composition depicts an auspicious, idealized landscape bathed in the light of a red evening sun, centered on the classic motif of *Lu He Tong Chun* ("Deer and Crane in Harmony"). At the center of the scene are symbols of longevity in the imperial gardens: elegant spotted deer walking along a riverbank and white cranes nestled among the branches of a wutong tree. In the foreground, an arched bridge connects two land areas. At the top center, embroidered two-line inscription in a semi-cursive script: *Jiuchong yulu zipei jiu, huazuo xuanchunyuan li xian* ("Nourished for a long time by the rain and dew of the nine-tiered imperial palace, they have now transformed into immortal beings within the imperial Xuanchun 'Spring' Garden"), followed by two embroidered red seals: Hutou (Tiger Head) and Qingbi Zhai (Qingbi Studio).

PROVENANCE
From an old private collection in Berlin - Cf. a similar embroidery, attributed to a member of the Gu family, 17th century, Bonhams, auction 31 October 2023, Lot 361; Embroidery by the Gu family, 16th/17th century, Linda Wrigglesworth Collection, Christie's auction 27 May 2008, Lot 1923 - Signs of age, cracks and missing parts, slightly soiled and wear, somewhat faded and yellowed, framed under glass

The Gu family from Shanghai founded the legendary Gu embroidery (??) in the 16th century, which is still regarded today as the pinnacle of Chinese textile art. In their family's Luxiang Garden, the highly educated women of the family revolutionised traditional handicraft by faithfully recreating masterpieces of classical painting with needle and thread. By splitting silk threads into hair-thin fibres, master craftswomen such as Han Ximeng succeeded in making delicate colour transitions and ink shading appear just like genuine brushstrokes. These masterpieces, renowned as 'thread painting', were mounted on scrolls like paintings, inscribed with calligraphic poems and signed with distinctive studio seals such as 'Hutou' or 'Qingbi Zhai'. Originally created purely as private art for the imperial court and the elite, the family's style had a decisive influence on later generations

€ 4000,-/6000,-



181

ANONYME MALEREI MIT DER DARSTELLUNG EINES LUOHAN MIT DIENER UND WÄCHTERLÖWEN IN EINER LANDSCHAFT

CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE
133 x 65,8 cm (157,5 x 82,5 cm R.)

Tusche und Farben auf Seide, mit goldfarbenem Seidenpassepartout in einer dunklen Holzrahmung montiert, ohne Glas. In feiner Linienführung ausgeführte Darstellung von dem Arhat Vajraputra (Der Luohan mit dem lachenden Löwen) in Meditation, während sein junger Diener an einem Beistelltisch den Weihrauch vorbereitet. Vor dem Hintergrund einer Berglandschaft mit Wasserfall und alten Kiefern besticht die detailreiche Szenerie durch einen zahm zum Weisen aufblickenden, mythologischen grünen Wächterlöwen.

PROVENIENZ
Aus einer ostdeutschen Privatsammlung - Altersspuren, Seide gebräunt, Knickfalten, leicht berieben und minim. Fehlstellen im Gewebe

ANONYMOUS PAINTING DEPICTING A LUOHAN WITH A SERVANT AND A GUARDIAN LION IN A LANDSCAPE

CHINA, LATE QING DYNASTY

Ink and colours on silk, mounted with a golden silk mat in a dark wooden frame, without glass. A finely executed depiction of the Arhat Vajraputra (the Luohan with the laughing lion) in meditation, whilst his young attendant prepares incense at a side table. Set against a backdrop of a mountain landscape with a waterfall and ancient pine trees, the richly detailed scene features a mythologically rendered green guardian lion tamely looking up at the saint.

PROVENANCE
From a private collection in East Germany - Signs of age, silk darkend, creases, slight wear and minimal losses in the material

€ 500,-/800,-



182

MALEREI MIT LAOZI REITET AUF DEM WASSERBÜFFEL IM STIL VON CHEN HONGSHOU

CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE/ FRÜHE REPUBLIK-PERIODE
103 x 44 cm (114,5 x 55,8 cm R.)

Tusche und kräftige Farben auf Seide, unter Glas gerahmt. Die Komposition zeigt den daoistischen Urvater Laozi in leuchtend roter Robe auf einem zotteligen Wasserbüffel, begleitet von einem jungen Diener mit Wanderstab. Eingebettet ist die Szene in eine Flusslandschaft unter einem dicht belaubten Baum mit einem markanten, knorrigen Stamm im Vordergrund. Rechts bez. Laolian Hongshou hua yu Jingzhe ju, Siegel: Chen Laolian.

PROVENIENZ
Aus einer ostdeutschen Privatsammlung - Seide mit Altersbräunung, Altersfalten, minim. besch. und rep., minim. fleckig

A PAINTING DEPICTING LAOZI RIDING A WATER BUFFALO IN THE STYLE OF CHEN HONGSHOU

CHINA, LATE QING DYNASTY/EARLY REPUBLIC PERIOD

Ink and rich colours on silk, framed under glass. . The composition depicts the Daoist patriarch Laozi in a brilliant vermilion robe riding a shaggy water buffalo, accompanied by a young disciple carrying a walking staff. The scene is set within a river landscape beneath a densely foliated tree with a prominent, gnarled trunk in the foreground. On the right inscribed: Laolian Hongshou hua yu Jingzhe ju, sealed: Chen Laolian.

PROVENANCE
From a private collection in East Germany – Silk with age-related browning, creases, minimal damage and repairs, minor stained

€ 400,-/600,-



183

ANONYMER MALER

CHINA, 18. JH. ODER FRÜHER
86 x 64,8 cm

Tusche und Farben auf Seide. Darstellung eines gesattelten weißen Elefanten mit einer Dame auf dem Rücken, der von einem Mahout geführt wird.

PROVENIENZ
Aus einer norddeutschen Privatsammlung, erworben bei Nagel Auktionen, Spezialauktion Asiatische Kunst, 19A, 10.11.2000, Lot 2424, ehemals aus einer französischen Privatsammlung - Als Hängerolle montiert

ANONYMOUS PAINTER

CHINA, 18TH C. OR EARLIER

Ink and colour on silk. Depicting a saddled white elephant carrying a lady on its back, led by a mahout.

PROVENANCE
From a North German private collection, acquired at Nagel Auktionen, Special Auction of Asian Art, 19A, 10 November 2000, lot 2424, formerly in a French private collection - Mounted as a hanging scroll

€ 1200,-/1500,-

184

FALTFÄCHER MIT FEINER MALEREI EINER LANDSCHAFT UND GESCHNITZTEN BAMBUSSTÄBEN

CHINA, AUFSCHRIFT DATIERT 1912, SIGN. LI QING, REPUBLIK-PERIODE
B. 50 cm, L. 33 cm

Tusche und leichte Farben auf Papier, Montierung auf Bambusgestell. Fein ausgeführtes Fächerblatt mit einer Berglandschaft bei Vollmond mit Pavillon-Architektur und Gelerhten. Laut Signatur handelt es sich um eine Hommage an die Meisterwerke von Guo Xi (ca. 1020-1090, bekannt als Guo Heyang), dessen charakteristische, wolkenartige Pinselführung der Nördlichen Song-Dynastie hier adaptiert wird. Widmung in eleganter Kursivschrift: „Im vierten Monat des Renzi-Sommers (1912), im Malstil von Guo Heyang, gefertigt für den geschätzten fünften Bruder Zixin zu dessen gefälliger Begutachtung. Li Qing.“ 壬子夏四月仿郭河陽書法寫為子忻五兄大人正 李慶. Zwei Künstlersiegel. Die äußeren Deckstäbe aus naturbelassenem, poliertem Bambus zeigen eine filigrane Flachrelief-Schnitzerei von Vögeln und Blumen.

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Part. besch., Fehlstelle, Verbindungselement der Bambusstäbe fehlt



A BAMBOO OLDING FAN WITH FINE LANDSCAPE PAINTING

CHINA, DATED 1912, SIGNED LI QING, REPUBLIC PERIOD

Ink and light colours on paper, mounted a carved bambbo frame. A finely executed fan leaf depicting a mountain landscape under a full moon with pavilion architecture and scholars. According to the signature, this is a a homage to the monumental style of the Northern Song Dynasty master Guo Xi (ca. 1020-1090, traditionally referred to by his hometown moniker Guo Heyang), beautifully capturing his characteristic mist-shrouded, cloud-like brushwork. Dedication in elegant cursive script: “In the fourth month of the Renzi summer (1912), painted in the brush style of Guo Heyang, dedicated to the esteemed fifth elder brother Zixin for his kind correction. Li Qing.” 壬子夏四月仿郭河陽書法寫為子忻五兄大人正 李慶 Two artist’s seals. The outer ribs are made of natural, polished bamboo with finely executed low-relief carvings of birds and flowers.

PROVENANCE
From a private collection in southern Germany - Partially damaged, missing part; the connecting element between the bamboo ribs is missing

€ 800,-/1200,-

185

POLYCHROMES STUCCO-BILD MIT DREI HIMMLISCHEN JUNGFRAUEN (XIANNU)

CHINA, MING- / FRÜHE QING-DYNASTIE
64 x 41,5 cm (70 x 48 cm R.)

Pigmente auf Stuck, auf Trägerplatte montiert, gerahmt. Das hochrechteckige Stucco-Fragment zeigt eine kunstvolle, farbige Darstellung dreier unsterblicher Gottheiten, die auf dichten, geschwungenen Wolkenbändern schweben: Die linke Figur trägt eine Schale mit rituellen Früchten (Pfirsichen der Unsterblichkeit), die mittlere präsentiert einen rauchenden Weihrauchbrenner auf einem Tablett, während die rechte Figur den Stab eines zeremoniellen Fächers hält (dessen oberer Teil außerhalb des Bildausschnitts liegt).

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Fragment mit materialtypischen Rissen, minimale Bestoßungen und Pigmentverluste, minim. rep.



A POLYCHROME STUCCO FRESCO FRAGMENT DEPICTING THREE CELESTIAL MAIDENS (XIANNU)

CHINA, MING / EARLY QING DYNASTY

Pigments on stucco, mounted on a backing board, framed. The rectangular stucco fragment depicts an elaborate, colourful representation of three immortal deities floating on dense, swirling bands of clouds: The figure on the left carries a bowl of ritual fruits (peaches of immortality), whilst the central figure presents a smoking incense burner on a tray and the figure on the right holds the handle of a ceremonial fan (the upper part not visiable).

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family’s possession ever since - With typical material cracks, minimal chipping and loss of pigments, minimal repair

€ 400,-/600,-



186

ANONYMER MALER - DAS TRIBUNAL DES HÖLLENKÖNIGS

CHINA, QING-DYNASTIE
163 x 69,5 cm (183 x 86 cm R.)

Tusche und kräftige Farben auf Seide, Seidenmontierung, unter Glas gerahmt. Die seltene und erzählerisch dichte Darstellung illustriert das Gerichtswesen der jenseitigen Unterwelt (Diyu), bei der im oberen Teil ein majestätischer Höllenrichter im kaiserlichen Ornat hinter seinem Richterpult thront. Die untere Szenerie zeigt die drastische Vollstreckung karmischer Strafen, bei denen Sünder von Dämonen in einer Steinmühle zermalmt und weitere Seelen von geisterhaften Wächtern zur Vergeltung geführt werden.

PROVENIENZ
Aus einer ostdeutschen Privatsammlung - Nachdunklung der Seide, Alters- und Knickfalten, minim. besch.

Solche religiösen Rollbilder wurden traditionell für Ahnenrituale und Tempelzeremonien genutzt, um die Lebenden an moralische Rechenschaft und das Gesetz des Karmas zu erinnern. Die meisterhafte Pinselführung im erzählerischen Gongbi-Stil zeugt von der hohen Qualität sakraler Volkskunst der mittleren bis späten Qing-Zeit

ANONYMOUS PAINTING DEPICTING THE TRIBUNAL OF THE KING OF HELL

CHINA, QING DYNASTY

Ink and rich colours on silk, mounted on silk, framed under glass. This rare and narrative-rich illustration depicts the administration of justice in the jenseits netherworld (Diyu), featuring a majestic Underworld Judge in imperial robes presiding behind his desk in the upper section. The lower scene dynamicly portrays the execution of karmic retribution, showing sinners crushed within a stone mill by multi-colored demons while ghostly guardians usher further souls below. The brushwork stands in the tradition of the late Qing Dynasty.

PROVENANCE
From a private collection in East Germany – Silk with dark patina, age-related creases and folds, minimal damage

Paintings of this genre were historically commissioned for funeral rites and temple rituals to encourage moral accountability and evoke the fear of cosmic justice. The detailed brushwork in the narrative Gongbi style reflects the outstanding quality of devotional art produced during the high-to-late Qing period

€ 600,-/1000,-



187

HOLZFIGUR DES BODHIDHARMA
CHINA, CA. 18. JAHRHUNDERT
H. 49 cm

Er sitzt im europäischen Stil, die beschuhten Füße leicht gespreizt, die gefaltete rechte Hand erhoben, während die linke auf seinem Schoß ruht; er trägt eine Mönchskleidung, bestehend aus einem um die Taille gebundenen Unterrock und einem Mantel, der seine linke Schulter bedeckt und an einem Ring befestigt ist, der an einem Band hängt, ausgemergelter Körper, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen und einer kahlen Kopfhaut.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung – Altersspuren, Gebrauchsspuren und teilweise alte Restaurierungen

A WOOD FIGURE OF BODHIDHARMA
CHINA, CA. 18TH CENT.

Seated in European fashion with his shoed feet slightly set apart, his clasped right hand raised while the left is resting on his lap, wearing monastic garment including underskirt fastened around his waist and mantle covering his left shoulder and secured with a section through a ring attached to a ribbon, emaciated body, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows and bald head.

PROVENANCE
Southern German private collection - Traces of age, wear and partly old repairs

€ 1800,-/2500,-





188

ZWEITÜRIGER SCHRANK MIT SCHAUREGALEN UND MESSINGBESCHLÄGEN
CHINA, 19. JH.
172 x 93 x 44 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Die schmalen Zargen der Regale teils min. rest.

A TWO-DOOR AND TWO-SHELF DISPLAY CABINET WITH BRASS FITTINGS
CHINA, 19TH C.

PROVENANCE
Old German private collection, assembled since the 1970s - The thin aprons inside the shelves partly slightly restored

€ 600,-/1000,-



189

LEICHT KONISCHER SCHRANK AUS ULMENHOLZ ‚YUMU' MIT ABGERUNDETEN ECKEN ‚YUANJIAOGUI'
CHINA, QING-DYNASTIE
151 x 91 x 45 cm

Umrahmt von Eckpfosten mit gefurchtem Querschnitt, im Inneren mit zwei Schubladen und drei Böden, mit schlicht geformten Zargen.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, am 20. April 1995 bei Günter Venzke, Berlin, erworben (Rechnungskopie erhalten) - Lackauflage innen und rückseitig berieben

A SLIGHTLY CONICAL ELMWOOD ‚YUMU' CABINET ‚YUANJIAOGUI'
CHINA, QING DYNASTY

Framed by ridged corner posts, inside with two drawers and three shelves, above plain aprons.

PROVENANCE
Old German private collection, acquired from Günter Venzke, Berlin, on 20 April 1995 (invoice copy extant) - The lacquer coat on the inside and back slightly worn

€ 1200,-/1800,-



190

GROSSER MALTISCH, ‚HUAZHUO'
CHINA, QING-DYNASTIE
78,5 x 166 x 87,5 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung ab den 1970 Jahren bis 2000 gesammelt - Min. Altersspuren

A LARGE PAINTING TABLE, ‚HUAZHUO'
CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE
Old German private collection, assembled between 1970 and 2000 - Minor traces of age

€ 6000,-/10000,-





191

QUASI-OFFIZIELLE DAMENROBE AUS SEIDE MIT SPIELENDEN KNABEN

CHINA, 19. JH./ GUANGXU-PERIODE
B. 150 cm / L. 112 cm

Seidensatin (Weiß), Stickerei: Seide (farbig), ungedrehte Garne, Plattstich, teils wattiert und überstickt; Metallfaden, Anlegetechnik. Ärmelbänder (wiederverwendet): Seide (Blau), Stickerei: Goldfaden, Anlegetechnik; Seide (farbig), Plattstich. Gewebte und bestickte Bänder entlang der Ränder appliziert. Drei Kugelknöpfe aus Bronze. Futterstoff: Weiße Seide. Auf Front und Rückseite der Robe jeweils eine große Darstellung der „Hundert Knaben beim Spiel“ mit einem Knaben in rotem Gewand auf einem Qilin im Zentrum, umgeben von Knaben mit Ehrenschirm und Ehrenfächer. In den Ärmeln tragen die Knaben ein eingepacktes Instrument bzw. einen zeremoniellen jue-Trinkbecher. Drei weitere Knaben unten bringen ebenfalls glückverheißende Objekte. Die Prozession ist in einer stilisierten Gartenlandschaft gezeigt. Der Knabe auf dem Xilin ist ein Symbol für den Wunsch nach Sohn. Die sehr dekorative und große Darstellung könnte darauf hinweisen, dass es sich um ein Theatergewand handeln könnte. Dazu passt auch das ungewöhnliche weiße Futter. Die Ärmelbänder mit den Rangvögeln auf goldenem Fond sind älter und wurden hier wiederverwendet.

PROVENIENZ
Ehemals deutsche Privatsammlung - Leichte Spuren von Alter und Gebrauch, Ärmelbänder unten beschädigt

A SEMI-FORMAL SILK EMBROIDERED LADY’S ROBE

CHINA, 19TH CENTURY / GUANGXU PERIOD

Silk satin (white), embroidery: silk (colored), untwisted threads, satin stitch, partially padded and over-embroidered; metallic thread, appliqué technique. Sleeve bands (reused): silk (blue), embroidery: gold thread, appliqué technique; silk (colored), satin stitch. Woven and embroidered ribbons applied along the edges. Three bronze ball buttons. Lining: white silk. On both the front and back of the robe is a large depiction of the “One Hundred Boys at Play,” featuring a boy in a red robe seated on a qilin in the center, surrounded by boys holding ceremonial umbrellas and fans. In their sleeves, the boys carry a wrapped musical instrument or a ceremonial jue drinking cup. Three additional boys at the bottom also carry auspicious objects. The procession is depicted in a stylized garden landscape. The boy on the xilin symbolizes the wish for a son. The highly decorative and large depiction suggests that this may have been a theatrical costume. The unusual white lining also supports this interpretation. The sleeve bands featuring rank birds on a gold background are older and have been reused here.

PROVENANCE
Formerly part of a private German collection - Slight signs of age and wear, sleeve bands damaged at the bottom

€ 1500,-/2500,-

192

QUASI-OFFIZIELLE DAMENJACKE MIT SCHMETTERLINGEN UND BLÜTEN

CHINA, UM 1900
L. 109 cm / B. 167 cm

Seidensatin (Schwarz), Stickerei: Seide (farbig), Plattstich. Futterstoff: Pfirsich-Rosa Seide. Fünf Kugelknöpfe aus Bronze. Auf der Vorder- und Rückseite der langen Jacke mit weiten Ärmeln jeweils ein großes Medaillon auf der Brust, auf den Schultern und auf Höhe der Oberschenkel finden sich weitere betonte Muster, so dass hier die Musteraufteilung der offiziellen höfischen Roben wiederholt wird. Die Muster bestehen aus großen Päonien und Schmetterlingen, ergänzt mit Chrysanthemen, Orchideen, Pflaumen, Glyzinen und Buddha-Hand-Zitronen. Der kurze Stehkragen ist charakteristisch für die Zeit um 1900.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Im Futter verblichen und Wasserschaden im im unteren Teil

A QUASI-OFFICIAL WOMEN‘S JACKET WITH BUTTERFLIES AND FLOWERS

CHINA, AROUND 1900

Silk satin (black), embroidery: silk (colored), satin stitch. Lining: peach-pink silk. Five bronze spherical buttons. On the front and back of this long jacket with wide sleeves, there is a large medallion on the chest; additional prominent patterns appear on the shoulders and at thigh level, thus echoing the pattern layout of official court robes. The motifs consist of large peonies and butterflies, complemented by chrysanthemums, orchids, plums, wisteria, and Buddha’s hand lemons. The short stand-up collar is characteristic of the period around 1900.

PROVENANCE
Old German private collection – Faded in the lining and water damage to the lower part

€ 500,-/800,-



193

UNTERER TEIL EINER OFFIZIELLEN DAMENROBE MIT MEDAILLONS UND DOPPELGLÜCK-ZEICHEN

CHINA, 19. JH.
93,5 x 128 cm

Seidensatin (Schwarz), Stickerei: Seide (farbig), ungedrehte Garne, Plattstich, Knötchenstich; Seidengimpe (Weiß), Anlegetechnik. Rahmen: Gewebte olivegrüne Borte appliziert, Rahmenstoff maschinell gewebter Brokat. Futterstoff: Hellblaue Seide. Der Ausschnitt zeigt eine hohe Partie aufgetürmter Wellen, in denen buddhistische Schätze, rote Fledermäuse und Päonien treiben und einem gebogten unteren Rand, der dem Saum der ehemaligen Robe entspricht. Weiter oben finden sich zwei große Medaillons mit jeweils einem Paar Schmetterlinge umgeben von Päonien. Das Doppelglück (shuangxi)-Zeichen mit Päonie über dem zentralen Felsen zeigt, dass die Robe wahrscheinlich für eine Hochzeit vorgesehen war.

PROVENIENZ
Alte norddeutsche Privatsammlung - Spuren von Alter und Gebrauch, leicht verblichen

A LOWER PART OF A FORMAL WOMEN’S GOWN WITH MEDALLIONS AND ‚DOUBLE LUCK‘ SIGN

CHINA, 19TH CENTURY

Silk satin (black), embroidery: silk (multi colored), untwisted threads, satin stitch, Peking knot; silk gimp (white), appliqué technique. Border: Woven trim applied; border fabric from machine-woven brocade. Lining fabric: Light blue silk. The panel depicts a tall section of towering waves in which Buddhist treasures, red bats, and peonies float, above a curved lower edge that corresponds to the hem of the former robe. Further up are two large medallions, each featuring a pair of butterflies surrounded by peonies. The shuangxi (double luck) symbol with a peony above the central rock indicates that the robe was likely intended for a wedding

PROVENANCE
Old North German private collection - Traces of age and wear, slightly faded

€ 1500,-/2500,-





194

UNTERER TEIL EINER OFFIZIELLEN DAMENROBE MIT MEDAILLONS

CHINA, 19. JH.
95 x 131 cm

Seidensatin (Schwarz), Stickerei: Seide (farbig), ungedrehte Garne, Plattstich, Knötchenstich; Seidengimpe (Weiß), Anlegetechnik. Rahmen: Gewebte Streifenborte appliziert, Rahmenstoff maschinell gewebter Brokat mit Drachen und fenghuang-Vögel. Futterstoff: Hellblaue Seide. Der Ausschnitt zeigt eine hohe Partie aufgetürmter Wellen, in denen buddhistische Schätze, rote Fledermäuse und Päonien treiben und einem gebogten unteren Rand, der dem Saum der ehemaligen Robe entspricht. Weiter oben finden sich zwei große Medaillons mit jeweils einem Paar Schmetterlinge umgeben von Päonien.

PROVENIENZ
Alte norddeutsche Privatsammlung - Spuren von Alter und Gebrauch, leicht verblichen, partiell gebräunt/vergilbt

A LOWER PART OF A FORMAL WOMEN’ GOWN WITH MEDALLIONS

CHINA, 19TH CENTURY

Silk satin (black), embroidery: silk (multi colored), untwisted threads, satin stitch, Peking knot; silk gimp (white), appliquéd. Border: Woven striped trim appliquéd; border fabric from machine-woven brocade featuring dragons and fenghuang birds. Lining fabric: Light blue silk. The panel depicts a tall section of towering waves in which Buddhist treasures, red bats, and peonies float, above a curved lower edge that corresponds to the hem of the former robe. Further up are two large medallions, each featuring a pair of butterflies surrounded by peonies.

PROVENANCE
Old North German private collection - Signs of age and wear, slightly faded, partially browned/yellowed

€ 1500,-/2500,-



195

PAAR QUADRATISCHE HOCKER MIT GEFLOCHTENEN SITZFLÄCHEN, ‚FANGDENG‘
CHINA
Je/each 49 x 44,5 x 44,5 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Wenige winzige Altersrisse, min. Altersspuren

A PAIR OF MATTED SEAT SQUARE STOOLS, ‚FANGDENG‘
CHINA

PROVENANCE
Old German private collection, assembled since the 1970s - Few minor age cracks, minor traces of age

€ 900,-/1500,-

196

PAAR LAMPENHÄNGER-STÜHLE ‚DENGGUAYI‘ MIT GEFLOCHTENEN SITZFLÄCHEN
CHINA, 19. JH.
Je/each 106 x 54,5 x 47 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Min. berieben, min. Altersrisse

A PAIR OF „LAMP-HANGER CHAIRS“ WITH WOVEN SEATS, ‚DENGGUAYI‘
CHINA, 19TH C.

PROVENANCE
Old German private collection, assemble since the 1970s - Minor wear, minor age cracks

€ 600,-/1000,-



197

PAAR „SÜDLICHER BEAMTENHUT“-ARMLEHNSTÜHLE MIT GEFLOCHTENEN SITZFLÄCHEN, ‚NANGUANMAOYI‘
CHINA
Je/each 85,5 x 57 x 45 cm

Die Rückenlehnen je mit stilisiertem ‚Ruyi‘-Dekor.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Min. Alters- und Gebrauchsspuren

A PAIR OF „SOUTHERN OFFICIAL‘S HAT“ ARMCHAIRS WITH MATTED SEATS ‚NANGUANMAOYI‘
CHINA

PROVENANCE
Old German private collection, assembled since the 1970s - Minor traces of age and use

€ 1200,-/1800,-





198

PAAR STÜHLE MIT HUFEISENFÖRMIGER LEHNE, ‚QUANYI‘
CHINA, 19. JH.
Je/each 105 x 67 x 56 cm

Die Sitzflächen geflochten und mit Polstern versehen.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Min. Altersspuren

A PAIR OF „HORSESHOE-BACK“ ARMCHAIRS, ‚QUANYI‘
CHINA, 19TH C.

With cushioned matted seats.

PROVENANCE
Old German private collection, assembled since the 1970s - Minor traces of age

€ 1500,-/2500,-



199

WEIHRAUCHBRENNER AUS GOLDFARBENER BRONZE MIT CHILONG-HANDHABEN AUF DREI BEINEN
CHINA, XUNDE-SIEGELMARKE, 18./ 19.JH.
B. 22,5 cm

Gewicht: 3,52 kg.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Gebrauchs- und Altersspuren

A BRONZE INCENSE BURNER WITH CHILONG HANDLES, STANDING ON THREE FEET
CHINA, XUANDE SEAL MARK, 18TH/19TH CENTURY

Weight: 3.52 kg.

PROVENANCE
From an old German private collection - Shows signs of wear and age

€ 1000,-/1500,-



200

FEINER WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE AUF DREI KURZEN BEINEN UND ZWEI SEITLICHEN HANDHABEN
CHINA, ZWEIZEICHEN-SIEGELMARKE AM BODEN: SHU(?) ZHI, 17./ 18.JH.
D. 8,5 cm

Gewicht: 440 gr.

PROVENIENZ
Aus altem deutschen Privatbesitz, von einem Familienmitglied vor 1949 in China gesammelt - Minimale Altersspuren, eine Handhabe etwas verbogen

AN ELEGANT BRONZE INCENSE BURNER STANDING ON THREE SHORT LEGS AND FEATURING TWO SIDE HANDLES
CHINA, TWO-CHARACTER SEAL MARK ON THE BASE: SHU(?) ZHI, 17TH/18TH CENTURY

Weight: 440 g.

PROVENANCE
From an old German private collection, collected in China by a family member before 1949 - Minimal signs of age, one handle slightly disformed

€ 600,-/1000,-

201

DREIBEINIGER WEIHRAUCHBRENNER MIT CHILONG-HANDHABEN
CHINA, XUANDE-MARKE UND AUFSCHRIFT, 17./ 18.JH.
B. 28,8 cm

Schwerer Weihrauchbrenner mit plastischen Handhaben. Am Boden Marke mit 16 Zeichen. Gewicht: 5,74 kg.

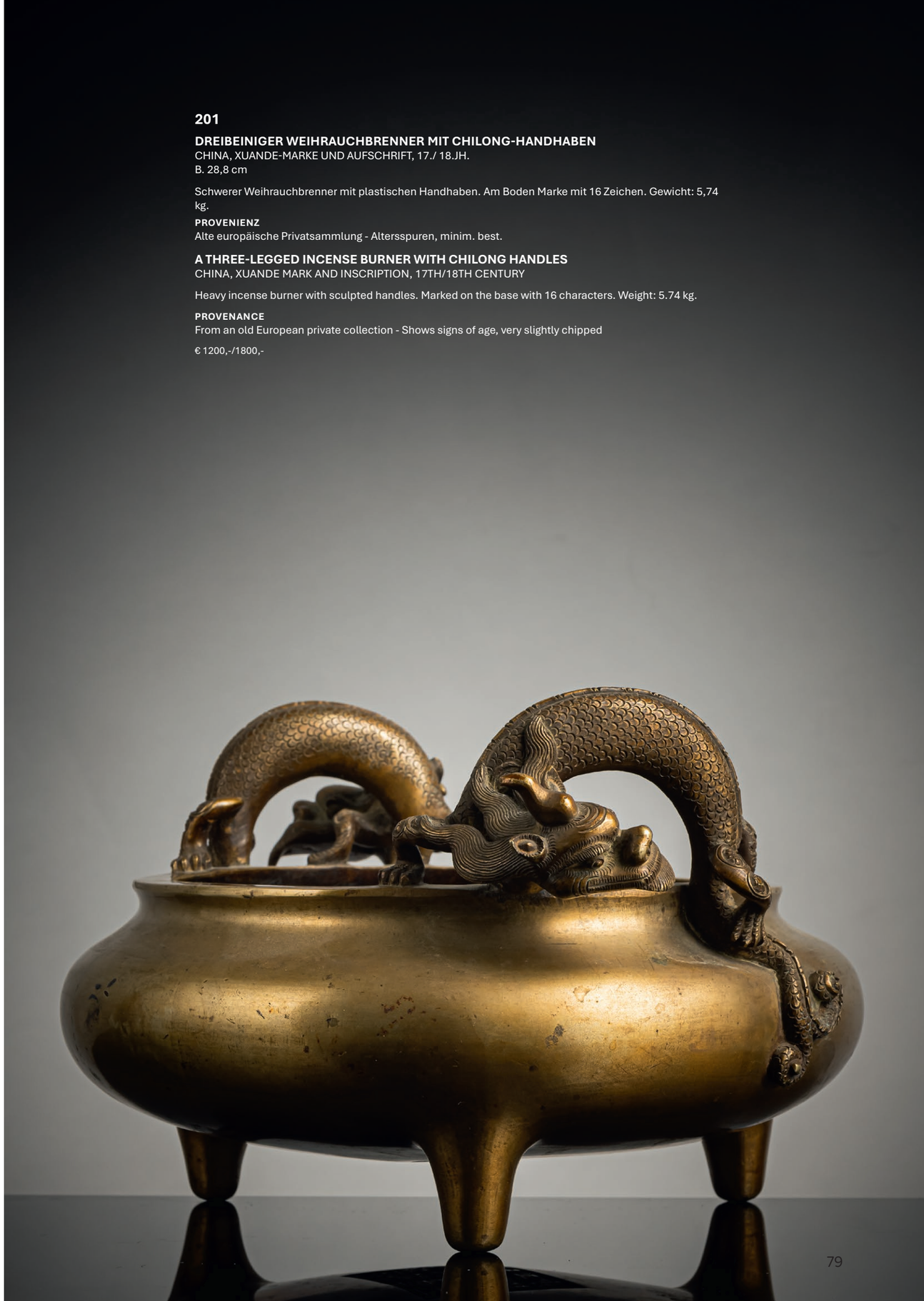
PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Altersspuren, minim. best.

A THREE-LEGGED INCENSE BURNER WITH CHILONG HANDLES
CHINA, XUANDE MARK AND INSCRIPTION, 17TH/18TH CENTURY

Heavy incense burner with sculpted handles. Marked on the base with 16 characters. Weight: 5.74 kg.

PROVENANCE
From an old European private collection - Shows signs of age, very slightly chipped

€ 1200,-/1800,-





202

DREI WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE BZW. MESSING

CHINA, EINER MIT XUANDE-SECHSZEICHENMARKE, 18./ 19,JH.
H. 14 - 19 cm, D. 14, cm

Der Weihrauchbrenner mit Xuande-Marke Gewicht: 1372 g.

PROVENIENZ
Aus der Privatsammlung von Karl Hugo Schmidt, der um 1898 bis um 1918 als Kaufmann für Carlowitz & Co. in Kiautschou (Tsingtau, heute Qingdao), China, tätig war. Schmidt war zudem am Bau der Schantung-Bahn beteiligt. Während der Belagerung Tsingtaus im Herbst 1914 floh die Familie nach Shanghai und kehrte um 1918 nach Europa zurück - Altersspuren

THREE INCENSE BURNERS MADE OF BRONZE OR BRASS

CHINA, ONE BEARING THE XUANDE SIX-CHARACTER MARK, 18TH/19TH CENTURY.

Incense burner with Xuande mark - weight: 1372 g.

PROVENANCE
From the private collection of Karl Hugo Schmidt, who worked as a merchant for Carlowitz & Co. in Kiautschou (Tsingtau, now Qingdao), China, from around 1898 to around 1918. Schmidt was also involved in the construction of the Shandong Railway. During the siege of Tsingtau in the autumn of 1914, the family fled to Shanghai and returned to Europe around 1918 - Minor traces of age

€ 600,-/1000,-



203

FEUERVERGOLDETE BRONZE DES AMITAYUS AUF EINEM THRON

CHINA, QIANLONG-PERIODE, UM 1770
H. 18,2 cm

Der gekrönte Buddha sitzt in der Lotoshaltung auf einem durchbrochenen Thron.

PROVENIENZ
Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Mandorla und Vase verloren, kleinere Abriebe.

A FIRE-GILT BRONZE STATUE OF AMITAYUS SEATED ON A THRONE

CHINA, QIANLONG PERIOD, C. 1770

The crowned Buddha sits in the lotus position on an openwork throne.

PROVENANCE
From an old private collection in southern Germany - The mandorla and vase are missing, and there is some minor wear.

€ 1500,-/2500,-

204

OVALER WEIHRAUCHBRENNER MIT SEITLICHEN DRACHEN-HANDHABEN IN GOLDFARBENER BRONZE

CHINA, XUANDE-SECHSZEICHENMARKE, 17./18. JH.
L. 26 cm

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung, nach Angaben der Besitzer gesammelt im frühen 20. Jh. von Kurt Schirmer (1877-1930), Dolmetscher und Konsularbeamter in Qingdao, seitdem im Familienbesitz - Altersspuren

A FINE OVAL INCENSE BURNER WITH DRAGON-SHAPED HANDLES ON THE SIDES, IN GOLD-COLOURED BRONZE

CHINA, XUANDE SIX-CHARACTER MARK, 17TH/18TH CENTURY

Gewicht: 1496 gr.

PROVENANCE
From a private collection in southern Germany; according to the owners, collected in the early 20th century by Kurt Schirmer (1877-1930), an interpreter and consular official in Qingdao; has remained in the family ever since - Minor traces of age

€ 1500,-/2500,-



205

FEINER WEIHRAUCHBRENNER AUS GOLDFARBENER BRONZE AUF DREI KURZEN FÜSSEN

CHINA, VIERZEICHEN-SIEGELMARKE YU TANG QING WAN, 17./ 18.JH.
D. 14,5 cm / 1387 g

Feines Räuchergefäß aus goldfarbener Bronze Der bauchige, leicht abgeflachte Korpus ruht auf drei kurzen, nach unten verjüngten Füßen. An den gegenüberliegenden Schmalseiten befinden sich zwei hochgezogene, leicht nach außen geschwungene Henkel, die unmittelbar aus dem Gefäßrand hervorgehen. Die Wandung ist glatt und unverziert, mit weich gerundeter Schulterpartie und weit geöffneter Mündung. Am Boden gegossene Vierzeichen-Siegelmarke.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Altersspuren, etwas berieben

AN ELEGANT INCENSE BURNER MADE OF GOLD-COLOURED BRONZE, STANDING ON THREE SHORT LEGS

CHINA, FOUR-CHARACTER SEAL STAMP ‘YU TANG QING WAN’, 17TH/18TH CENTURY

Elegant incense burner made of gold-coloured bronze. The bulbous, slightly flattened body rests on three short legs that taper downwards223. On the opposite narrow sides are two raised handles, slightly curved outwards, which emerge directly from the rim. The body is smooth and unadorned, with a softly rounded shoulder and a wide-opening rim. A four-character seal mark is cast on the base.

PROVENANCE
From an old European private collection - Signs of age, slightly worn

€ 2500,-/3500,-





205a

GOLDFARBENER WEIHRAUCHBRENNER MIT SEITLICHEN HANDHABEN

CHINA, GEGOSSENE VIER-ZEICHEN-SIEGELMARKE YONGSHI ZHI BAO, 17./18. JH.
B. 14,5 cm

Gewicht: 520 gr.

PROVENIENZ
Alter bayerischer Privatbesitz

Für ein vergoldetes Gefäß mit der gleichen Siegelmarke am Boden siehe Christie‘s London, 10.5.2011, Lot 72 - Berieben, Altersspuren

A GOLD-COLOURED INCENSE BURNER WITH SIDE HANDLES

CHINA, CAST FOUR-CHARACTER SEAL MARK ‘YONGSHI ZHI BAO’, 17TH/18TH CENTURY.

Weight: 520 g.

PROVENANCE
Formerly in a Bavarian private collection

For a gilded vessel with the same hallmark on the base, see Christie’s London, 10 May 2011, Lot 72 – Wear, minor traces of age

€ 400,-/600,-





205



206

GESTICKTE BLAUE FESTROBE MIT DRACHEN, ‚JIFU‘
CHINA, GUANGXU-PERIODE
L. ca. 136 cm (151,5 x 111 x 14,5 cm R.)

Seide (Blau, Dunkelblau), Stickerei: Seide (abgestufte Töne von Blau, Rot, Violett, Weiß); Goldfaden, Anlegetechnik. Ärmelzwischenstücke: Dunkelblaue Seide mit fein plissierten Falten. Randborte mit Goldfaden gewebt. Bronzekugelknöpfe. Die acht Drachen an den üblichen Positionen zwischen Wolken und buddhistischen Schätzen. Zwischen die Drachen ist jeweils vorne und hinten ein großer Korb mit Pfirsichen und Narzissen gesetzt. In den Wellen unten finden sich weitere Schätze und Fischdrachen. Charakteristisch für jifu-Roben aus dieser Zeit sind die diagonalen Linien am Saum recht hoch. Die shou-Medaillons deuten darauf hin, dass die Robe für eine Geburtstagsfeier verwendet wurde. Zu einem späteren Zeitpunkt wurden die Ärmel verändert und die Pferdhufmanschetten umgekehrt angenäht.

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung - Spuren von Alter und Gebrauch, durch langjährige Präsentation vorderseitig verblasst, Ärmel verändert, montiert in Plexiglas-Kasten

A SILK EMBROIDERED BLUE CEREMONIAL ROBE WITH DRAGONS, ‘JIFU’
CHINA, GUANGXU PERIOD

Silk (blue, dark blue); embroidery: silk (gradations of blue, red, violet, white); gold thread, appliqué technique. Sleeve panels: dark blue silk with finely pleated folds. Edge trim woven with gold thread. Bronze ball buttons. The eight dragons are depicted in their customary positions among clouds and Buddhist treasures. Between each pair of dragons, both on the front and back, is a large basket filled with peaches and daffodils. Further treasures and fish-dragons are depicted in the waves at the bottom. Characteristic of jifu robes from this period are the diagonal lines along the hem, which run quite high. The shou medallions indicate that the robe was used for a birthday celebration. At a later date, the sleeves were altered and the horseshoe cuffs were sewn on backwards.

PROVENANCE
From a private German collection - Signs of age and wear, faded on the front due to many years of display, Äsleeves altered, mounted in a Plexiglas box

€ 3000,-/5000,-

207

BLAUGRUNDIGE DRACHENROBE AUS SEIDENGAZE
CHINA, 19. JH.
L. 145 cm, B. 186 cm

Seitlich geknöpft. Dekoriert in Goldfadenauflage-Technik auf dunkelblauer Seidengaze. Prächtiger fünfklauiger Drache auf der Vorder- und Rückseite über zwei kleineren Darachen zwischen Wellen-Berg-Motif, die zum Saum strahlen. Im Zentrum sehr schön ausgeführtes Medaillon von verschiedenen Symbolen umgeben. Auf der Schulter zwei weitere Drachen, die Ärmel mit Wellen-Berg-Motif und bestickten Aufschlägen, von Drachenband und Goldbrokatbordüre eingefasst.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung, erworben am 21.06.1993 bei Nagel, 4A, Lot 2242 (Rechnungskopie vorhanden) - Altersspuren, ein Knopf fehlt, wenige Goldfäden lose

AN EMBROIDERED BLUE SILK GAUZE DRAGON ROBE
CHINA, 19TH CENTURY

Buttoned to the side. Dark blue silk gauze decorated front and back and sleeves with dragons over wave and cliff motifs in gold thread technique. Entral medallion surrounded by symbols. Embroidered cuffs framed by draon band and gold brocade border.

PROVENANCE
Private collection in Southern Germany, acquired on June 21, 1993, from Nagel, 4A, lot 2242 (copy of invoice available) - Signs of age, one button missing, a few gold threads loose

€ 900,-/1500,-





208

SELTENER WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE MIT FEINEM LOTOS-RELIEFDEKOR

CHINA, XUANDE-SECHSZEICHENMARKE, QIANLONG-PERIODE
B. 23 cm / 6,14 kg

Massiv gegossen, mit zwei aus dem Rand herausragenden Henkeln, verziert mit Drachen, die einer flammenden Perle nachjagen. Der äußere Rand ist mit einem Münzband verziert, das oben und unten von einer mäandernden Linie eingerahmt wird. Die Wand ist über die gesamte Fläche und um die Xuande-Marke herum mit feinen Lotus-Ranken und -Blüten verziert, die drei Füße sind mit Blattreliefs bedeckt. Gewicht: 6,14 kg.

PROVENIENZ
Norddeutsche Privatsammlung - Min. Gussfehler an einem Rand, gut erhalten

A RARE AND FINELY CAST LOTUS RELIEF BRONZE TRIPOD CENSER

CHINA, XUANDE SIX-CHARACTER MARK, QIANLONG PERIOD

Heavily cast with twin handles rising out of the rim, decorated with dragons chasing the flaming pearl. The rim on the outside decorated with a coin band surrounded above and below with a meandering line. The wall decorated all over the wall and around the mark with fine lotus scrolls and blossoms, the three feet covered in leaf relief. Weight 6,14 kg.

PROVENANCE
North German private collection - Minor casting blemish to one rim, overall good condition

€ 18000,-/20000,-





209

GROSSER GOLDGEFLECKTER WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE VOM TYP ‚GUI‘

CHINA, GEMARKT, 17./ 18.JH.
B. 43,5 cm / 6,5 kg

Der große Räucherkessel ist den gui-Bronzen der Shang- und Zhou-Zeit nachempfunden, archaischen Ritualgefäßen, die ursprünglich für Opfergaben und Festmahle dienten. Die würdevollen Proportionen und die archaische Massivität sind typisch für antiquarisch inspirierte Bronzen der Qing-Zeit. Der Korpus ist reich mit Gold dekoriert, dessen Sprenkel und Auflagen auf dem dunklen Bronzegrund schimmern und eine prachtvolle, kontrastreiche Wirkung erzeugen.

PROVENIENZ

Europäischer Privatbesitz - Das Gefäß trägt drei Inschriften. Die Marke „Xuande, zweites Jahr“ ist apokryph. Sie beruft sich auf die berühmten Räuchergefäße der Ming-Zeit und soll auf hohe Qualität verweisen, ohne eine tatsächliche Datierung in die Xuande-Ära zu behaupten. Der Name „Zhou Yi“ bezeichnet einen belegten Meistergießer und stützt den Anspruch auf traditionelle Handwerkskunst. Die Inschrift „Xiuhuang zhuren“ („Herr Xiuhuang“) nennt den Auftraggeber. „Xiuhuang“ bedeutet wörtlich „gepflegter Bambus“ und steht für die sittlichen Tugenden des gelehrten Literaten. Sie lässt auf einen Auftrag aus dem Kreis gebildeter Literaten mit kultiviertem Geschmack schließen. Das Gefäß war damit mehr als ein Gebrauchsgegenstand, es zeugte vom gesellschaftlichen Rang, der Bildung und dem ästhetischen Urteilsvermögen seines Besitzers.

Ein eng verwandtes gui-Räuchergefäß von ähnlicher Größe wurde am 17. März 2017 bei Christie‘s New York verkauft (Lot 1041). Ein weiteres goldgesprenkeltes Bronze-gui mit gleicher Xuande-Marke, für den islamischen Markt gefertigt, befindet sich in der Parry Collection und wurde am 2. November 2021 bei Bonhams in London versteigert (Los 48) - Altersspuren

A LARGE BRONZE INCENSE BURNER WITH GOLD SPLASHESS, OF THE ‘GUI’ TYPE

CHINA, MARKED, 17TH/18TH CENTURY

The large incense burner is modelled on the gui bronzes of the Shang and Zhou periods, archaic ritual vessels, which were originally used for offerings and banquets. The dignified proportions and archaic solidity are typical of antiquarian-inspired bronzes from the Qing period. The body is richly decorated with gold; its speckles and inlays shimmer against the dark bronze background, creating a magnificent, high-contrast effect.

PROVENANCE

European private collection - The vessel bears three inscriptions. The mark ‘Xuande, second year’ is apocryphal. It refers to the famous incense burnersof the Ming period and is intended to indicate high quality, without claiming an actual date from the Xuande era. The name ‘Zhou Yi’ refers to a documented master caster and underpins the claim to traditional craftsmanship. The inscription ‘Xiuhuang zhuren’ (‘Master Xiuhuang’) names the patron. ‘Xiuhuang’ literally means ‘cultivated bamboo’ and symbolises the moral virtues of the learned literati. This suggests that the commission came from the circle of educated literati with refined tastes. The vessel was thus more than a mere utilitarian object; it bore witness to its owner’s social standing, education and aesthetic discernment.

A closely related gui incense burner of a similar size was sold at Christie’s New York on 17 March 2017 (Lot 1041). Another gold-speckled bronze gui bearing the same Xuande mark, made for the Islamic market, is in the Parry Collection and was auctioned at Bonhams in London on 2 November 2021 (Lot 48) - Signs of ageing

€ 8000,-/12000,-





210

AUFSATZ-VITRINENSCHRANK
CHINA
113 x 96 x 30 cm / 83,5 x 96 x 30 cm

Zweiteilig, der Untersatz zweitürig, mit Reliefdekor je eines Vogelpaares auf Pflaumenzweigen auf den Türblättern, die Zargen wie auch beim Aufsatz im Durchbruch in Form von Lingzhi geschnitzt. Der Aufsatz mit mehreren versetzt angeordneten Regalen, die Türen und Seitenwände aus Glas.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Wenige Altersrisse

A TWO-PART DISPLAY CABINET
CHINA

The base with two doors, decorated each with a bird couple perched on prunus branches in low relief. The aprons, like those of the top, carved in openwork in the shape of Lingzhi. The top with several staggered shelves, its doors and side panels made of glass.

PROVENANCE
Old German private collection, assembled since the 1970s - Few age cracks

€ 1200,-/1800,-

211

EIN PAAR KONISCHE ‚YUMU'-SCHRÄNKE MIT ABGERUNDETEN ECKEN ‚YUANJIAOGUI'
CHINA, 18. JH.
173 x 90 x 47 cm

Mit Türpaneelen, die in den wulstigen, abgerundeten Rahmen eingesetzt sind und sich über die Eckpfosten mit gefurchtem Querschnitt hinaus erstrecken, im Inneren mit Regalen und zwei Schubladen, alles über schlichten Zargen und Zwickeln auf jeder Seite.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, erworben bei Brandt Asian Art Ltd. in London in den frühen 2000er Jahren - Etwas rest., minim. Altersssch.

A PAIR OF ‚YUMU' ROUND-CORNER TAPERED CABINETS ‚YUANJIAOGUI'
CHINA, 18TH C.

With door panels set within the beaded, rounded frame, extending beyond the thick corner posts of ridged section, set within beaded frames and opening to reveal the shelved interior, all above plain aprons and spandrels on each side.

PROVENANCE
From an old German private collection, acquired at Brandt Asian Art Ltd., London, in the early 2000s - Minor rest, small damages due to age

€ 800,-/1200,-





212

PAAR ZWEITEILIGE SCHAUKABINETTE, TEILS VERGLAST
CHINA, REPUBLIK-PERIODE
Je 221(141) x111 x 28,5 cm

Der Untersatz je mit eingelegtem Glasboden und Glastüren, der Aufsatz je mit versetzt angeordneten Regalen.

PROVENIENZ
Sammlung Dr. Werner Schmidt, Berlin laut Überlieferung erworben 1979 im Londoner Kunsthandel - Min. Alterssspuren, Verglasung unvollständig

A PAIR OF TWO-PART DISPLAY CABINETS
CHINA, REPUBLIC PERIOD

The base unit each has a glass base and glass doors, whilst the top unit each has staggered shelves.

PROVENANCE
Dr Werner Schmidt Collection, Berlin; according to tradition, acquired in 1979 on the London art market - Minimal signs of age; glazing incomplete

€ 800,-/1200,-



213

FEINER ZYLINDRISCHER PINSELBECHER AUS HUANGHUALI
CHINA, 18.JH.
H. 19,4 cm, D. 20,6 cm

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Minim. Altersspuren

AN ELEGANT CYLINDRICAL PAINT POT MADE OF HUANGHUALI
CHINA, 18TH CENTURY

PROVENANCE
From an old German private collection, collected since the 1970s - Minimal signs of age

€ 1000,-/1500,-



214

PINSELBECHER AUS BAMBUS MIT FIGURALER SZENE AN EINEM WASSERLAUF MIT BÄUMEN IN TIEFEM RELIEF
CHINA, QING-DYNASTIE
H. 14,3 cm

PROVENIENZ
Alte norddeutsche Privatsammlung - Altersspuren, minim. best.

A CARVED BAMBOO BRUSH POT FEATURING A FIGURATIVE SCENE BY A STREAM WITH TREES IN DEEP RELIEF
CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE
Old North German private collection - Signs of age, slightly chipped

€ 2500,-/3500,-

215

PINSELBECHER AUS BAMBUS MIT TIEFGESCHNITTENEM DEKOR EINER GEBIRGSLANDSCHAFT MIT WANDERER UND KNABEN
CHINA, SIGN. HOU SONGYIN KE (GESCHNITZT VON HOU SONGYIN), QING-DYNASTIE
H. 15,7 cm

PROVENIENZ
Alte norddeutsche Privatsammlung - Min. oberflächliche Altersrisse

Hou Songyin (???) war ein herausragender chinesischer Bambusschnitzer der Qing-Dynastie. Er stammte aus Jiading (heute ein Stadtbezirk von Shanghai), dem historischen Zentrum der traditionellen chinesischen Bambusschnitzkunst („Jiading-Schule“). Seine aktive Phase liegt in den Regierungszeiten der Kaiser Qianlong und Jiaqing (ca. 1736-1820) und erlangte historische Berühmtheit durch seine meisterhaften, tief reliefierten Bambus-Pinselbecher mit lebendigen Figurenmotiven

A WELL CARVED BAMBOO BRUSHT POT WITH A DESIGN DEPICTING A MOUNTAIN LANDSCAPE FEATURING A FIGURAL SCENE, WITH AN INSCRIPTION
CHINA, SIGNED HOU SONGYIN KE (CARVED BY HOU SONGYIN), QING DYNASTY

PROVENANCE
Old North German private collection - Minimal superficial age cracks

Hou Songyin (???) was an outstanding Chinese bamboo carver of the Qing dynasty. He came from Jiading (now a district of Shanghai), the historical center of the traditional Chinese art of bamboo carving (the “Jiading School”). He was active during the reigns of the Qianlong and Jiaqing emperors (c. 1736-1820) and achieved historical renown for his masterful, deeply relief-carved bamboo brush pots, which feature figural motifs.

€ 2500,-/3500,-



216

ARMSTÜTZE AUS BAMBUS UND PINSELGRIFF AUS HUANGHUALI
CHINA, 18./ 19.JH.
25.6 x 7 cm und L. 26.5 cm

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Altersspuren, minim. best.

A CARVED BAMBOO ARMREST AND A HUANGHUALI BRUSH HANDLE
CHINA, 18TH/19TH CENTURIES

PROVENANCE
From an old German private collection, collected since the 1970s - Signs of age, very minor chipping

€ 250,-/350,-





217

DREITEILIGER SCHREIBTISCH
CHINA, QING-DYNASTIE
83 x 140 x 70 cm

Mit sechs Schüben mit Messingbeschlägen und -griffen, die Bodenpaneele der Seitenteile jeweils im Stil brechenden Eises geschnitzt.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Altersspuren

A THREE-PART DESK
CHINA, QING DYNASTY

With six brass-mounted and -handled drawers, the sides with ‘cracked ice’ floor panels.

PROVENANCE
European private collection - Traces of age

€ 2000,-/3000,-

218

PAAR SCHAUREGALE MIT STILISIERTEM DRACHENDEKOR IN FLACHEM RELIEF
CHINA
je/each 173 x 92 x 40,5 cm

Mit je zwei Schüben ohne Griffe.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Min. berieben

A PAIR OF DISPLAY CABINETS WITH LOW RELIEF DRAGON DECORATION
CHINA

With two unhandled drawers each.

PROVENANCE
European private collection - Minor wear

€ 2500,-/3500,-





219

LINGZHI-ZEPTER AUS HONGMU MIT SCHÖNER ALTERSPATINA
CHINA, QING-DYNASTIE
L. 29,4 cm

PROVENIENZ
Berliner Privatbesitz, laut Überlieferung bei Venzke in Berlin erworben - Minimale Altersspuren

A HONGMU WOOD CARVED LINGZHI SCEPTRE WITH A BEAUTIFUL AGE PATINA
CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE
From a private collection in Berlin; according to tradition, acquired from Venzke in Berlin - Minimal signs of ageing

€ 600,-/1000,-



220

PINSELWASCHER IN FORM EINES BAUMSEGMENTES MIT PFLAUMENBLÜTENZWEIG AUS BRONZE, HOLZSTAND
CHINA, 18. JH.
H. 12,5 (16,8) cm

PROVENIENZ
Aus altem deutschen Privatbesitz, von einem Familienmitglied vor 1949 in China gesammelt - Bodenplatte später verlötet, Etikett am Boden

A BRONZE BRUSH WASHER IN THE SHAPE OF A TREE SEGMENT WITH A BRANCH OF PLUM BLOSSOMS, WITH A WOODEN STAND
CHINA, 18TH CENTURY

PROVENANCE
From an old German private collection, collected in China by a family member before 1949 - Base plate later soldered, label on the base

€ 400,-/600,-



221

FEINES ZEPTER AUS BAMBUS VON UNREGELMÄSSIGER FORM UND SCHÖNER ALTERSPATINA
CHINA, QING-DYNASTIE
L. 38,5 cm

PROVENIENZ
Berliner Privatbesitz, laut Überlieferung bei Venzke in Berlin erworben - Minimale Altersspuren

A DELICATE BAMBOO SCEPTRE OF IRREGULAR SHAPE WITH A BEAUTIFUL PATINA OF AGE
CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE
From a private collection in Berlin; according to tradition, acquired from Venzke in Berlin - Minimal signs of ageing

€ 1500,-/2500,-

222

PINSELWASCHGEFÄSS IN FORM EINES PFLAUMENBLÜTENZWEIGES AUS BRONZE AUF EINEM WURZELHOLZSTAND
CHINA, 18,JH.
H. 12,3 (16,5) cm

PROVENIENZ
Aus altem deutschen Privatbesitz, von einem Familienmitglied vor 1949 in China gesammelt - Bodenplatte später verlötet

A BRONZE BRUSH-WASHER IN THE SHAPE OF A PLUM BLOSSOM BRANCH, SET ON A BURL WOOD STAND
CHINA, 18TH CENTURY

PROVENANCE
From an old German private collection, collected in China by a family member before 1949 - The base plate was later soldered

€ 600,-/1000,-





223

FEINER WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE MIT SILBEREINLAGEN AUF HOHEN BEINEN MIT HOLZSTAND UND DECKEL
CHINA, IN SILBER EINGELEGTE SHISOU-MARKE, 18./ 19. JH.
H. 19 cm (gesamt)

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Etwas berieben, ein Fuß des Holzstands verloren

AN ELEGANT BRONZE INCENSE BURNER WITH SILVER INLAYS, STANDING ON TALL LEGS, WITH A WOODEN BASE AND COVER
CHINA, SHISOU MARK INLAID WITH SILVER, 18TH/19TH CENTURY.

PROVENANCE
Old European private collection – Slightly worn, one foot of the wooden stand missing

€ 600,-/1000,-



224

DREIBEINIGER SAWASA-WEIHRAUCHBRENNER AUS BRONZE UND ZWEI WEITERE WEIHRAUCHBRENNER
CHINA, EINE XUANDE-VIERZEICHENMARKE, 17./18. JH.
B. 6-12,5 cm

Gewichte: Sawasa: 356 g, der kleinste Brenner: 122 g, der dritte: 564 g.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Der Sawasa-Brenner mit Holzsockel, aber der Deckel verloren

A SAWASA TRIPOD BRONZE CENSER AND TWO OTHER CENSERS
CHINA, ONE XUANDE FOUR-CHARACTER MARK, 17TH/18TH C.

Weights: Sawasa: 356 g, the smallest: 122 g, the third: 564 g.

PROVENANCE
Old European private collection - The Sawasa censer with a wood stand, but the cover lost

€ 900,-/1500,-



225

WEIHRAUCHBRENNER MIT SILBEREINLAGEN, HOLZSTAND UND DECKEL
CHINA, IN SILBER EINGELEGTE SHISOU-MARKE, 19.JH.
H. 16,7 cm (Gesamt)

PROVENIENZ
Süddeutscher Privatbesitz - Altersspuren, Deckel und Stand etwas besch.

A BRONZE INCENSE BURNER WITH SILVER INLAYS, WOODEN STAND AND COVER
CHINA, SHISOU MARK INLAID IN SILVER, 19TH CENTURY

PROVENANCE
Southern German private collection – Signs of age; cover and base slightly damaged.

€ 600,-/1000,-

226

‚HUNDERT-SHOU'-RUYI-ZEPTER AUS EISEN MIT IN SILBER EINGELEGTER INSCHRIFT

CHINA, SIGN. WU ZI, SPÄTE QIANLONG- BIS JIAQING-PERIODE, UM 1800
L. 46 cm / 825 g

Ein außergewöhnlich seltenes Zeremonialzepter (Ruyi) für den Gelehrtenschreibtisch, meisterhaft aus dunkel patiniertem Eisen geschmiedet und allseitig mit reichhaltigen Silbereinlagen versehen. Die Vorderseite mit einer Vielzahl verschiedener, archaischer Varianten des Zeichens für Langlebigkeit (Shou) besetzt. Jedes Zeichen ist in einer anderen historischen Siegelschriftform ausgeführt. Der Kopf wird von einer stilisierten Ruyi-Zierbordüre gerahmt. Die Rückseite zeigt eine zweizeilige, feine Inschrift mit poetichen Glücks- und Segenswünschen, gerahmt von einem dichten, geonetrischen Gittermuster von Cash-Münzen. Am unteren Knauf die Sammler- und Gelehrten-Signatur: Shushi Wu Zi ming (Eingraviert von Wu Zi, dem Chronisten/Gelehrten).

PROVENIENZ

Alte europäische Privatsammlung, laut Angaben des Besitzers in den 1950er Jahren im Antikhandel in Paris erworben - Wu Zi (1755-1821), ein berühmter Gelehrter, Dichter, Kalligraf und Staatsbeamter der späten Qianlong- und Jiaqing-Zeit (Kaiserlicher Akademiesekretär im Hanlin-Kollegium). Es handelt sich hier um ein klassisches, historisch dokumentiertes chinesisches „Gelehrten-Eisenzepter“ (Wenren Tieruyi 文人鐵如意) - Gut erhalten, min. berieben, Silbereinlagen auf der Rückseite minim. best., ansonsten ohne nennenswerte Fehlstellen



A ‚HUNDRED SHOU' IRON RUYI SCEPTRE WITH AN INSCRIPTION INLAID IN SILVER

CHINA, SIGNED WU ZI, LATE QIANLONG TO JIAQING PERIOD, C. 1800

An exceptional ceremonial sceptre (Ruyi) for a scholar's desk, masterfully made from dark-patinated iron and adorned on all sides with rich silver inlays. The front is decorated with a multitude of different, archaic variants of the symbol for longevity (Shou). Each symbol is rendered in a different historical seal script style. The top is framed by a stylised Ruyi decorative border. The reverse features a delicate two-line inscription with poetic wishes for good fortune and blessings, framed by a dense, geometric lattice pattern of cash coins. On the lower section is the collector's and scholar's signature: Shushi Wu Zi ming (Engraved by Wu Zi, the chronicler/scholar).

PROVENANCE

An old European private collection, according to the owner acquired from an antiques dealer in Paris in the 1950s - Wu Zi (1755-1821), a renüscholar, poet, calligrapher and civil servant of the late Qianlong and Jiaqing periods (Imperial Secretary of the Hanlin Academy). This is a classic, historically documented Chinese 'scholar's iron sceptre' (Wenren Tieruyi 文人鐵如意) - In good general condition, very slightly wear, silver inlays on the reverse side minimally chipped, otherwise without any significant damage

€ 8000,-/12000,-





227

PAAR SCHRÄNKE AUS HOLZ MIT IN DURCHBRUCH GEARBEITETEN TÜREN UND SEITENWÄNDEN VOR GLASSCHEIBEN
CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE/REPUBLIK-PERIODE
179,5 x 103 x 57 cm

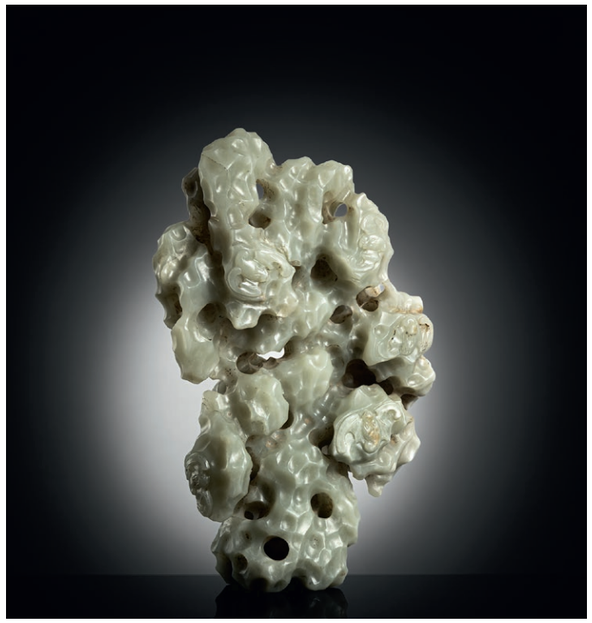
PROVENIENZ
Aus einer württembergischen Privatsammlung, zwischen den 1950er Jahren und 2000 gesammelt - Minim. berieben, leichte Altersspuren

A PAIR OF OPENWORK DOOR AND SIDE WALL WOOD CABINETS WITH TWO DRAWERS AND GLASS PANELS
CHINA, LATE QING DYNASTY/REPUBLIC PERIOD

PROVENANCE
From a private collection in Württemberg, collected between the 1950s and 2000 - Minor wear, traces of age

€ 800,-/1200,-





228

FELSEN EINES GELEHRTEN VON UNREGELMÄSSIGER FORM AUS HELLGRÜNER JADE
CHINA, 19./ 20. JH.
H. 22,5 cm

PROVENIENZ
Berliner Privatbesitz, laut Überlieferung bei Venzke in Berlin erworben - Minimal bestoßen

AN IRREGULARLY SHAPED SCHOLAR'S ROCK MADE OF LIGHT GREEN JADE
CHINA, 19TH/20TH CENTURIES

PROVENANCE
Private collection in Berlin; according to tradition, acquired from Venzke in Berlin - Very slightly chipped

€ 2000,-/3000,-



229

SCHÖNER STEIN EINES GELEHRTEN AUF HOLZSTAND
CHINA, QING-DYNASTIE
18 x 27 x 10,5 cm (o.S.)

PROVENIENZ
Deutscher Adelsbesitz, vor 2007 gesammelt - Etwas bestoßen, alte Restaurierung

A SCHOLAR'S ROCK ON A WOODEN STAND
CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE
German aristocratic estate, collected before 2007 - Partly chipped, old restoration

€ 1500,-/2500,-

230

PINSELBECHER AUS WURZELHOLZ
CHINA, 18./ 19.JH.
H. 11,3 cm

Unregelmäßige Oberfläche in mittelbraunem Holz.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Minim. Altersspuren, kurze Altersrisse

FOOD BURLWOOD BRUSHPOT
CHINA, 18TH/19TH CENT:

An irregular surface in medium-brown wood.

PROVENANCE
From an old European private collection - Minimal signs of age, short age-related age cracks

€ 500,-/800,-



231

PORZELLAN-SKULPTUR IN IMITATION EINES GELEHRTENSTEINS AUF HOLZSTAND
CHINA, GEMARKT XIAOSONG, WOHL QING-DYNASTIE
L. 29,5 cm, H. 13,8 cm (o.S.)

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung - Etwas best.

A PORCELAIN SCULPTURE MODELLED AS A 'SCHOLAR'S ROCK', ON WOODEN STAND
CHINA, MARKED 'XIAOSONG', PROBABLY QING DYNASTY

PROVENANCE
German private collection - Slightly chipped

€ 1000,-/1500,-





232

TISCH MIT EINGEZOGENEN BEINEN ‚QIAOTOUAN‘
CHINA
91 x 145,5 x 41 cm

Die Beinde verblendet und mit in flachem Relief geschnitztem Dekor von Mäandern und Weihrauchbrennern verziert.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Etwas fleckig, min. berieben

A RECESSED-LEG TABLE ‚QIAOTOUAN‘
CHINA

The legs veneered and carved in low relief with meandering lines and censers.

PROVENANCE
Old German private collection, assembled since the 1970s - Few stains, minor wear

€ 800,-/1200,-

233

KASTENFÖRMIGER STAND FÜR EINEN CACHEPOT ODER WEIHRAUCHBRENNER
CHINA
90,5 x 49,5 x 49,5 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Wenige alte Ergänzugen

A BOX-SHAPED SQUARE STAND FOR A JARDINIÈRE OR CENSER
CHINA

PROVENANCE
Old German private collection, assembled since the 1970s - Few old restorations

€ 600,-/1000,-



234

PAAR STÜHLE AUS BAMBUS MIT LACKDEKOR
CHINA, 19.JH.
je/each 102 x 66 x 56 cm

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung - Leichte Alterspuren

A PAIR OF BAMBOO AND OTHER WOOD ARMCHAIRS WITH LACQUER DECORATION
CHINA, 19TH CENT.

PROVENANCE
German private collection - Minor traces of age

€ 500,-/800,-





235

PAAR „BEAMTENHUT“-ARMLEHNSTÜHLE, ‚GUANMAOYI‘
CHINA, 19. JH.
Je/each 123,5 x 59 x 55 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Min. Altersspuren

A PAIR OF „OFFICIAL‘S HAT“ ARMCHAIRS, ‚GUANMAOYI‘
CHINA, 19TH C.

PROVENANCE
Old German private collection, assembled since the 1970s - Minor traces of age

€ 800,-/1200,-



236

TUSCHREIBESTEIN MIT RELIEFDEKOR VON LÖWEN UND UMLAUFEND MIT FIGURALEN SZENEN
CHINA, DATIERT 13. JAHR DER ZHENGDE-PERIODE [1518], QING-DYNASTIE
10 x 12,8 x 24,7 cm / 6,66 kg

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Min. best.

A BLACK INKSTONE WITH RELIEF DECORATION OF LIONS AND FIGURAL SCENES
CHINA, DATED 13TH YEAR OF THE ZHENGDE PERIOD [1518], QING DYNASTY

PROVENANCE
Old European private collection - Slightly chipped

*€ 2000,-/3000,-



237

FEINE PARTIELL FEUERVERGOLDETE SCHALE AUS BRONZE MIT CLOISONNÉ-DEKOR
CHINA, 18.JH.
D. 22,5 cm

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Gebrauchsspuren, berieben und kleine teils ergänzte Fehlstellen des Email

A DELICATE BRONZE BOWL, PARTIALLY FIRE-GILDED, WITH CLOISONNÉ DECORATION
CHINA, 18TH CENTURY

PROVENANCE
Old private European collection – Shows signs of wear, few minor losses to enamel partly filled

€ 600,-/1000,-



238

ZWEI PINSELBECHER AUS HUANGHUALI UND EIN PINSELBECHER MIT LACKAUFLAGE UND KALLIGRAPHIE
CHINA, 18./ 19.JH.
H. 11 - 13,2 cm

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Kleinere Altersspuren

TWO BRUSH POTS MADE OF HUANGHUALI AND ONE BRUSH POT WITH A LACQUER FINISH AND CALLIGRAPHY
CHINA, 18TH/19TH CENTURIES

PROVENANCE
From an old German private collection, collected since the 1970s - Minor signs of age

€ 600,-/1000,-



239

RELIEFBILD - „DIE FREUDE DER FISCHER AUF DEM SEE“
CHINA, 19. JH.
60 x 75 cm (85 x 68,5 cm R.)

Das prachtvoll ausgearbeitete Relief zeigt eine belebte Seelandschaft mit zahlreichen filigran applizierten Fischerbooten und Netzfischern auf dem Wasser. Gerahmt wird die Szenerie an den uferseitigen Felsformationen von detailreichen Pavillons, Holzbrücken und Figurenstaffagen unter Kiefern und Weiden. Die Berge und Landschaftselemente sind in der exklusiven Diancui-Technik mit Eisvogel- bwz. Pfauen(?)federn ausgelegt, während die Figurengruppen und Architekturen aus fein bemaltem Holz appliziert sind, was auf dem tiefschwarzen Samtuntergrund eine beeindruckende Tiefenwirkung erzeugt. Oben rechts vier plastisch aus Holz geschnitzte und vergoldete Schriftzeichen: Hu Xu(?) Yu Le (Die Freude der Fischer auf dem weiten See). Eingesetzt in einen reich reliefierten, originalen Hartholzrahmen mit Bronze-Aufhänger, die Rückseite mit einem alten Inventaretikett „KP2331“.

PROVENIENZ
Aus einer ostdeutschen Privatsammlung - Altersspuren, part. berieben, minim. Verluste der Einlagen, minim. besch.

A FINE RELIEF PANEL – ‘THE JOY OF THE FISHERMEN ON THE LAKE’
CHINA, 19TH CENTURY

This magnificently crafted textile and wood relief panel depicts a bustling lake landscape populated by numerous delicately applied fishing boats and fishermen at work. The scenery is framed along the shores by detailed pavilions, wooden bridges, and various figures nestled beneath shading pines and willows. The monumental mountain ranges are masterfully embellished in the prestigious Diancui technique using iridescent blue-turquoise kingfisher and parrot feathers, while the figures and architectural elements are formed from finely painted wood, creating a striking three-dimensional contrast against the deep black velvet ground. In the upper right cover, four three-dimensional characters, carved from wood and gilded: Hu Xu(?) Yu Le (The Joy of Fishermen on the Lake). Set within its origianl, ornately carved hardwood frame with bronze hangers, the reverse with an old inventory label “KP2331”.

PROVENANCE
From a private collection in East Germany – Signs of age, some wear, minimal losses to the inlays and minor damaged

€ 2500,-/3500,-



240

ALTARTISCH MIT EINGEZOGENEN BEINEN
CHINA, 19. JH.
93 x 135,5 x 47 cm

Die Enden nach unten gewölbt, endend in Lingzhi, die Zargen mit in Durchbruch geschnitztem Münzdekor.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Min. berieben

A RECESSED-LEG ALTAR TABLE
CHINA, 19TH C.

With scrolled-down edges, ending in lingzhi, the aprons carved in openwork with coin decoration.

PROVENANCE
Old German private collection, assembled since the 1970s - Minor wear

€ 600,-/1000,-

241

ALTARTISCH MIT EINGELEGTEN WURZELHOLZ-PANEELEN
CHINA, QING-DYNASTIE
83,5 x 117 x 42 cm

Die Enden rund nach unten gewölbt, in Lingzhi endend, die Zargen mit floralem Reliefdekor.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, ab den 1970 Jahren bis 2000 gesammelt - Teils Altersrisse bzw. min. best.

A BURLWOOD-INSET ALTAR TABLE
CHINA, QING DYNASTY

With scrolled-down edges, ending in lingzhi, the aprons carved with floral decoration.

PROVENANCE
Old German private collection, assembled between 1970 and 2000 - Few age cracks, slightly chipped

€ 600,-/1000,-



242

PAAR ARMLEHNSTÜHLE UND EIN BEISTELLTISCH MIT WURZELHOLZPANEELEN
CHINA
Je/each 95 x 67 x 53 cm / 75 x 49 x 49 cm

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung - Min. Altersspuren

A PAIR OF BURL-WOOD-INSET ARMCHAIRS AND SIDE TABLE
CHINA

PROVENANCE
German private collection - Minor traces of age

€ 2000,-/3000,-





243

ALTARTISCH
CHINA
87,5 x 179 x 48 cm

Die Oberfläche mit drei eingesetzten Wurzelholz-Paneelen, mit nach unten gerollten Enden, die Zarge mit in Durchbruch geschnitztem Münzdekor.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Min. Altersrisse

AN ALTAR TABLE
CHINA

The surface with three inset burl wood panels, with scrolled-down ends, the apron with open-work coin decoration.

PROVENANCE
Old German private collection, assembled since the 1970s - Minor age cracks

€ 1200,-/1800,-



244

ZWEI GERAHMTE RANGABZEICHEN IN KESI

CHINA, ZWEITE HÄLFTE 19. JH.
30 x 32 cm/ 30 x 31 cm (70 x 55 cm R.)

Schlitzwirkerei (chin. kesi), Seide (abgestufte Blautöne, Weiß, Schwarzbraun, Orangerot) und Metallfaden, Leinwandbindung. Details mit Pigmenten gemalt. Futterstoff: Blaue Seide. Zwischen zwei Glasplatten in historischen chinesischen Holzrahmen. Ein Rangabzeichen mit einer Wildente stehend auf einem Felsen in Wellen umgeben von Schätzen in Wolken auf einem sog. Wasserkastaniengitter im Stil der Xianfeng-Ära (1851-1861). Der Vogel ist das Symbol für den vierten zivilen Rang. Das zweite Rangabzeichen mit einem fliegenden Silberfasan zwischen dichten Wolken auf feinen Blumenranken. Der Vogel steht für den fünften zivilen Rang. Diese Art der Darstellung geht zurück auf Vereinfachungen in Zusammenhang mit der sog. 100-Tage-Reform in 1898. Beide Rangabzeichen ungeteilt für die Rückseite des Gewandes. Der Vogel jeweils nach links oben zur Sonne blickend.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Spuren von Alter und Gebrauch, etwas verblichen

TWO FRAMED ‚KESI ‚RANK BADGES

CHINA, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

Slit-weave (Chinese: kesi), silk (gradations of blue, white, black-brown, orange-red), and metallic thread; plain weave. Details painted with pigments. Lining: blue silk. Mounted between two glass panels in historic Chinese wooden frames. A rank badge depicting a wild duck standing on a rock amid waves, surrounded by treasures in the clouds, set against a so-called “water chestnut lattice” in the style of the Xianfeng era (1851-1861). The bird symbolizes the fourth civil rank. The second badge featuring a flying silver pheasant amid dense clouds on delicate floral tendrils. The bird represents the fifth civil rank. This style of depiction dates back to changes associated with the so-called 100-Day Reform of 1898. Both rank insignia are undivided and thus intended for the back of the robe. In each case, the bird is looking up to the left toward the sun.

PROVENANCE
From an old German private collection, collected since the 1970s - Signs of age and wear, slightly faded

€ 500,-/800,-

245

PAAR ASSOZIIERENDE LACKPANEELE MIT GARTENSZENEN IN EINLAGEN

CHINA, 19. JH.
106 x 70 cm R.

Schwarzlack auf Holz, Relief-Applikationen, feine Goldmalerei. Das Wandtafel-Paar zeigt eine optisch wie inhaltlich assoziierende Gartenlandschat. Auf tiefschwarzem Lackgrund entfalten sich detailreiche Szenen mit filigranen Pagoden aus Holz sowie verschiedenen Figuren, darunter spielende Kinder, Gelehrte beim Betrachten einer Schriftrolle und Höflinge in traditionellen Gewändern, die kunstvoll aus Bein, Jade, Karneol und polychromem Speckstein geschnitzt sind. Traditionale Holzrahmung mit Bronzeaufhängung.



PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Mimin. best.

A PAIR OF LACAUER PANELS DEPICTING COURT SCENES WITH INLAYS

CHINA, 19TH CENTURY

Black lacquer on wood, relief appliqués, fine gold painting. This pair of wall panels depicts an optically and narratively associating garden landscape with a gold-painted background. Set against a deep black lacquer ground, highly detailed scenes unfold, featuring filigree wooden pagodas alongside various figures, including playing children, scholars examining a scroll, and courtiers in traditional robes, all artistically carved from bone, jade, carnelian, and polychrome soapstone. Traditional wooden frame with bronze hangers.

PROVENANCE
From an old German private collection, collected since the 1970s - Minor chipped

€ 1200,-/1800,-



246

VIERTEILIGER STELLSCHIRM MIT EINGELEGTEN ‚FAMILLE VERTE‘-PORZELLANPLATTEN

CHINA, 19.JH.
129 x 154 cm

Die vier beweglich miteinander verbundenen Flügel sind jeweils mit vier unterschiedlich geformten Porzellanplatten ausgestattet. Die insgesamt 16 Porzellanplatten zeigen fein ausgeführte, polychrome Darstellungen von blühenden Zweigen, Päonien, Chrysanthemen, Vögeln, Schmetterlingen und weiteren floralen Motiven. Die Malerei ist überwiegend in Grün-, Eisenrot-, Gelb- und Blautönen auf hellem Fond gehalten und orientiert sich an der traditionellen ‚Famille-verte‘-Palette. Die Porzellanplatten sind in aufwendig durchbrochen und reliefartig geschnitzte Hartholzrahmungen eingelassen. Die abwechslungsreichen ovalen, rechteckigen und geschweiften Bildfelder verleihen dem Stellschirm eine besonders harmonische und repräsentative Gesamtwirkung.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, vor 1930 im Familienbesitz - Teils min. berieben, eine Platte mit Bruch

FOUR-PANEL SCREEN WITH INLAID ‘FAMILLE VERTE’ PORCELAIN PANELS

CHINA, 19TH CENTURY

The four hinged panels are each fitted with four differently shaped porcelain plates. The 16 porcelain plates in total feature finely executed, polychrome depictions of flowering branches, peonies, chrysanthemums, birds, butterflies and other floral motifs. The painting is predominantly rendered in shades of green, iron red, yellow and blueon a light background and is based on the traditional ‘Famille verte’ palette. The porcelain plates are set within elaborately openwork and relief-carved hardwood frames. The varied oval, rectangular and curving picture panels lend the folding screen a particularly harmonious and stately overall appearance.

PROVENANCE
Old German private collection, in the family’s possession before 1930 - Partly minor wear, one panel with a break

€ 4000,-/6000,-



247

FÜNFTEILIGER PARAVENT MIT GESTICKTEN PANEELEN MIT DEN „HUNDERT VÖGELN“
CHINA, 2. HÄLFTE 19. JH.
H. 198-213 cm, B. ca. 300 cm (Stickerei 126 x 17,5-33 cm)

Filigran geschnitztes Holz, u.a. Zitan, Paneele bespannt mit Stickereien: Seidensatin (Schwarz), Stickerei: Seide, gezwirnte Fäden, abgestufte Brauntöne und Weiß (verblichene Farben), Plattstich. Fünfteiliger Paravent, filigran geschnitzt aus schwarzem Holz mit Bambus und früchtetragenden Zweigen. Die Rahmenleisten mit leiwen in Relief, unten kleine Kugelfüße. Die gestickten Paneele mit Vögeln bzw. Schmetterlingen und Blumen der vier Jahreszeiten, darunter Pflaumen, Chrysanthemen, Kamelien, Rosen, Passionsblumen und Päonien. Bei den Vögeln finden sich Rangsymbole wie Pfauen und Goldfasane, aber auch kleinere Singvögel. Das Thema „Die Hundert Vögel bewundern den Phönix“ als Sinnbild für die Struktur der kaiserlich regierten Gesellschaft ist ein traditionelles Motiv in Stickerei und Malerei. Schnitzerei und Stickerei sind von hoher Qualität in Ausführung und Gestaltung. Fünfteilige Paravents mit abgestuften Paneelen wurden traditionell hinter dem Thron aufgestellt.

PROVENIENZ
Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Vgl. Ähnlicher Stellschirm, vierteilig, Bonham’s London, Auktion 14.5.2024, Lot 565, verkauft für GBP 16.640 - Spuren von Alter und Gebrauch, Stickereien etwas verblichen, gebräunt und berieben, wenige Ausbrüche in der Schnitzerei, vor allem am oberen Rand

AN EMBROIDERED ‚HUNDRED BIRDS‘ FIVE-PANEL SCREEN
CHINA, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

Filigree-carved zitan and other woods; panels covered with silk satin (black); embroidery: silk, twisted threads, graduated shades of brown and white (faded colors), satin stitch. Five-panel screen, intricately carved from black wood featuring bamboo and fruit-bearing branches. The frame with leiwen pattern in low relief; small spherical feet at the bottom. The embroidered panels depict birds, butterflies, and flowers of the four seasons, including plums, chrysanthemums, camellias, roses, passionflowers, and peonies. The birds include rank symbols such as peacocks and golden pheasants, as well as smaller songbirds. The theme “The Hundred Birds Admire the Phoenix,” symbolizing the structure of imperial society, is a traditional motif in embroidery and painting. The carving and embroidery are of high quality in both execution and design. Five-panel screens with stepped panels were traditionally placed behind the throne.

PROVENANCE
From an old private collection in Berlin - Cf. a similar four-panel folding screen, Bonhams London, auction 14 May 2024, lot 565, sold for GBP 16,640 - Signs of age and wear; embroidery slightly faded, browned and rubbed; a few chips in the carving, particularly along the upper edge

€ 15000,-/25000,-



248

ARMLEHNSTEHL MIT PERLMUTTEINLAGEN
CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE
95 x 63 x 47 cm

Die Rückenlehne mit in Durchbruch geschnitztem Fledermaus und ‚Shou'-Dekor.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Altersriss auf der Sitzefläche, wenige Einlagen verloren

A MOTHER-OF-PEARL-INLAID ARMCHAIR
CHINA, LATE QING DYNASTY

The backrest featuring bats and a 'shou' motif carved in openwork.

PROVENANCE
European private collection - Age crack to the seat, few inlays lost

€ 600,-/1000,-

249

RUNDER TISCH MIT EINGELEGTEM PERLMUTTDEKOR
CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE
80 x 91 cm

An der Zarge und den Beinen umlaufend mit Floraldekor, die Tischplatte reich verziert mit Romanszenen in ovalen Reserven, umlaufendem Trauben- und Rankendekor, zentral mit diversen Darstellungen von Figuren beim Spiel im Garten.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Die Zarge teils best., wenige Einlagen verloren

A CIRCULAR TABLE WITH MOTHER-OF-PEARL-INLAYS
CHINA, LATE QING DYNASTY

The apron and legs covered with floral decoration, the top richly decorated with reserves showing literary scenes, followed by a circle of grape and vine decoration, in the center with various leisurely figural scenes.

PROVENANCE
European private collection - The apron partly chipped, few inlays lost

€ 1500,-/2500,-



250

GESCHWUNGENER HOCKER MIT IN DURCHBRUCH GESCHNITZTEM DRACHENDEKOR
CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE
54 x 74 x 39 cm

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung - Eine seitliche Zarge verloren, min. berieben

A CURVED STOOL WITH OPENWORK DRAGON RELIEF DECORATION
CHINA, LATE QING DYNASTY

PROVENANCE
German private collection - One small lateral apron lost, minor wear

€ 1500,-/2500,-





251

ARMLEHNSTUHL MIT DRACHEN-, FLEDERMAUS- UND ‚SHOU'-DEKOR IM DURCHBRUCH
CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE/REPUBLIK-PERIODE
101 x 64,5 x 51 cm

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Min. Altersrisse

AN ARMCHAIR WITH OPENWORK DRAGON, BATS, AND ‚SHOU' DECORATION
CHINA, LATE QING DYNASTY/REPUBLIC PERIOD

PROVENANCE
European private collection - Minor age cracks

€ 1200,-/1800,-



252

THRONKISSEN ODER TISCHDECKE AUS GELBER SEIDE MIT LOTOSRANKEN

CHINA. 18. BIS FRÜHES 19. JH.
227 x 205 cm

Gelbe Satinseide, aus zwei Bahnen zusammengenäht, bestickt in farbiger Seide in Plattstich mit fein modelliertem Relief. Details in Knötchenstichen. Um ein zentrales Medaillon aus zwei stilisierten chilong-Drachen dichte Ranken mit Lotos- und Chrysanthemenblüten. Dazwischen fliegen Fledermäuse mit Swastika im Maul. Außen ein Rahmen abgesetzt, mit ähnlichen Motiven.

PROVENIENZ
ERRATUM: Alte deutsche Privatsammlung, vor 1990 gesammelt

Recht guter Zustand, leichte Gebrauchsspuren, die Farben teils sehr gut erhalten. Das Textil wurde später auf eine wattierte, blaue Seide aufgenäht und an drei Seiten mit einer nicht zugehörigen Franse verziert

A YELLOW SILK THRONE CUSHION OR TABLECLOTH WITH LOTUS VINES

CHINA. QING DYNASTY. 18TH TO EARLY 19TH C.

Yellow satin silk, sewn together from two panels, embroidered in colored silk in satin stitch with finely modeled relief. Details in knotted stitches. Dense tendrils with lotus and chrysanthemum flowers surrounding a central medallion of two stylized chilong dragons. Between the tendrils flying bats with swastika in their mouths. Outside a frame with similar motifs set off.

PROVENANCE
ERRATUM: From an old German private collection, collected before 1990

Quite good condition, slight traces of use, the colors partly very well preserved. The textile was later sewn onto a padded blue silk and decorated on three sides with a modern fringe with tassels

€ 900,-/1500,-

253

AUSSERGEWÖHNLICHE GOLDGELBE DRACHENROBE UND GERAHMTES FRAGMENT

CHINA, QING-DYNASTIE
L. 131 cm, B. 216 cm/ 45 x 28 cm (53,5 x 36,5 cm R.)

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Spuren von Alter und Gebrauch. Robe: Wenig berieben, Falten im mittleren Teil. Kleinere Wasserschäden im unteren Teil. Fragment: Etwas verblichen



A GOLDEN-YELLOW DRAGON ROBE AND A FRAMED FRAGMENT

CHINA, QING DYNASTY

Silk damask (golden yellow). Lining: blue silk. Five gilded bronze spherical buttons. / Satin-stitch embroidery on blue silk. This dragon robe in golden-yellow silk damask is exceptional in terms of both its color and craftsmanship. The design of the motifs corresponds to those of 18th-century robes, though this style was also revived in later periods. The Shou medallions and cranes among the dragons, clouds, and treasures suggest that the robe was worn for a birthday celebration. All parts of the robe were woven directly into the golden-yellow silk satin, in contrast to the usual practice of producing the sleeve inserts and horse-hoof cuffs separately and then sewing them on. Only the edging of the neck-line and the fastening toward the right armpit are appliquéd. / The framed embroidery fragment stems from the under-part of a blue robe and depicts a golden dragon reaching for a flaming pearl. Diagonal strips from the hem of the robe are sewn onto the top and bottom.

PROVENANCE
From an old German private collection - Traces of age and wear. Robe: Slightly worn, creases in the middle section. Minor water damage in the lower section. Fragment: Slightly faded

€ 800,-/1200,-



254

SEIDENSTICKEREI MIT DRACHE

MONGOLEI, 19./FRÜHES 20. JH.
116 x 85 cm

Seide (Beigegelb), Stickerei: Seide (Gelbtöne, Rot, Weiß, Schwarz), Plattstich. Futterstoff: Grünlich gelbe Seide. Oben und unten mit Reißzwecken an Bambusstangen befestigt. Ein fünf-klauiger Drache, der mit der Vorderpfote die flammende Perle umfasst hält, schwebt zwischen Wolken über sich auftürmenden Wellen.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Alters- und Gebrauchsspuren

A SILK ‚DRAGON' EMBROIDERY

MONGOLIA, 19TH/EARLY 20TH CENTURY

Silk (beige-yellow); embroidery: silk (shades of yellow, red, white, black) in satin stitch. Lining: greenish-yellow silk. Attached to bamboo poles at the top and bottom using thongs. A five-clawed dragon, clutching a flaming pearl with its front paw, hovers amidst clouds above surging waves.

PROVENANCE
Old German private collection - Signs of age and wear

€ 1000,-/1500,-

255

BEDEUTENDER UND SELTENER TEPPICH AUS SEIDE UND METALLFÄDEN MIT ANSICHT DES SOMMERPALASTES
CHINA, SPÄTE QING-DYNASTEIE
360 x 277 cm

Feine Knüpfung aus Seide mit reicher Broschierung aus Metallfäden auf kaiserlich gelbem Grund. Originale Fransenabschlüsse. Detailreiche, topografische Kartierung des kaiserlichen Sommerpalastes (Yiheyuan) in Peking. Zentral dargestellt ist der Langlebigkeitsberg (Wan Shou Shan), ausgewiesen durch die eingewebte Stele, über dem Kunming-See mit einer Flotte kaiserlicher Pagoden- und Drachenschiffe inmitten von Pavillons, Palasthallen und Wandelgängen. Die Hauptborte ist dekoriert mit einem fortlaufenden Schleifenband, in dem zahlreiche Glückssymbole und Embleme eingebettet sind. Am oberen Rand mit der vierstelligen Inschrift: Tai miao bei yong (太廟備用 – „Für den Gebrauch im Ahnentempel reserviert“).

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Mit originaler, historischer Zollplombe der britischen Zollbehörde (HM Customs and Excise) - In altersgemäß gutem Erhaltungszustand, punktuell minimale Abriebspuren am Flor, leichte Nachdunklung der Metallfäden, Fransenbänder teilweise verkürzt und verloren

Vgl. Ein stilistisch und textlich identisches Prachtexemplar desselben kaiserlichen Typs (360,7 x 274,3 cm), verkauft bei Christie‘s New York, 27.03.2026, Lot 1147, für USD 38,100; Und ein Exemplar mit identischer Palastarchitektur und Inschrift, jedoch in abgeriebenem Zustand (370 x 284.5 cm) verkauft bei Christie‘s New York, 24.03.2023, Lot 1204, für USD 13,860

A RARE AND IMPORTANT LARGE SILK AND METAL-THREAD DOCUMENTARY CARPET DEPICTING THE SUMMER PALACE
CHINA, LATE QING DYNASTY

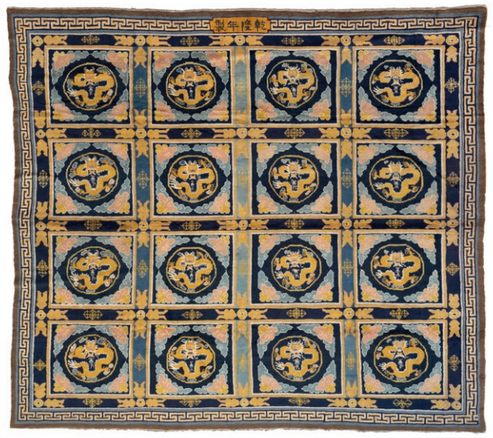
Finely woven silk with rich gold and silver-thread brocade on an imperial yellow ground. Original fringed edges. Exceptionally detailed with a topographical map of the Imperial Summer Palace (Yiheyuan) in Beijing, centering on the Longevity Hill (Wan Shou Shan) identified by an inscribed stele, overlooking the Kunming Lake populated by a fleet of imperial pagoda-roofed and dragon boats, all among pavilions, palace halls, and covered walkways. The wide main border is decorated with a continuous ribbon pattern, interspersed with numerous symbols of good fortune and emblems. The top of the carpet is woven with a four-character inscription: Tai miao bei yong (太廟備用 – “Reserved for use in the Ancestral Temple”).

PROVENANCE
Old German private collection – With original historic metal customs seal from the British customs authority (HM Customs and Excise) – In good condition for its age , with minimal signs of wear to the pile in places, slight darkening of the metal threads, the fringe bands partially shortened and lost

Cf. a stylistically and textually identical magnificent example of the same imperial type (360.7 x 274.3 cm), sold at Christie’s New York, 27 March 2026, Lot 1147, for USD 38,100; And a carpet with identical palace architecture and inscription, but in a worn condition (370 x 284.5 cm), sold at Christie’s New York, 24 March 2023, Lot 1204, for USD 13,860

€ 4000,-/6000,-





256

UNGEWÖHNLICHER NINGXIA-KNÜPFTEPPICH
CHINA, 1930ER JAHRE
344 x 318 cm

Mit 16 Drachenmedallions in Rechteckgitter. Inschrift Qianlong nian zhi.

PROVENIENZ
Norddeutsche Privatsammlung, laut Besitzer ehemals aus einer Berliner Privatsammlung - Leichte Gebrauchsspuren

UNUSUAL NINGXIA CARPET
CHINA,1930IES

16 dragon medallions in a rectangular field. Inscription: 'Qianlong nian zhi'.

PROVENANCE
North German private collection; according to the owner, formerly from a private collection in Berlin - Slight signs of use

€ 3000,-/5000,-

257

KLEINER NINGXIA-TEPPICH
NORDCHINA, 19. JH.
70 x 136 cm

Brokat-gemusterter Fond in Gelbtönen mit einem zentralen Medallion, das von einem Fo-Hund belegt ist. Geometrische Hauptbordüre in Blautönen.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Kleinere Altersspuren, minim. rep.

A SMALL NINGXIA CARPET
NORTHERN CHINA, 19TH CENTURY

A brocade-patterned background in shades of yellow with a central medallion featuring a Fo dog. Geometric border in shades of blue.

PROVENANCE
Old German private collection - Traces of age and minor repairs

€ 600,-/1000,-







258

ZWEI SITZTEPPICHE
NINGXIA, 19. JH.
64 x 68 cm/ 62 x 69 cm

Provenienztypisches Kolorit. Einer mit Vajra-Motiv, einer mit vier Lion-Dogs.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Kleinere Gebrauchsspuren

TWO SEAT MATS
NINGXIA, 19TH CT.

Typical colours. Pne with a vajra-Motif, one with lion-dogs.

PROVENANCE
From an old German private collection, collected since the 1970s - Minor signs of wear

€ 300,-/500,-

259

NINGXIA SÄULENTEPPICH
CHINA, 1. HÄLFTE 20.JH.
175 x 80cm

Gelbgrundig, auf der unteren Kante das klassische „Wellen-Berg-Motiv". Zentral die Darstellung einer Gottheit mit Fo-Hund.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Gut erhalten

A NINGXIA COLUMN CARPET
CHINA, FIRST HALF 20TH CENT.

Yellow ground, with the classical "wave-and-mountain motif" along the lower border. Centrally depicted is a deity accompanied by a Fo dog.

PROVENANCE
From a South German private collection - Good condition

€ 1200,-/1800,-





260

THRON-TEPPICH
NINGXIA, 19TH. CT.
126 x 67 cm

Geknüpfte Sitzmatte und Lehne. Provenienz-typisches Kolorit. Stilisierte Floralmotive.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Altersspuren

A THRONE SEAT
NINGXIA, 19TH. CT.

Knotted seat mat and back rest. Typical colours, floral design.

PROVENANCE
From an old German private collection, collected since the 1970s - Minor signs of wear

€ 300,-/500,-

261

UNGEWÖHNLICHE SATTELDECKE
WOHL MONGOLEI UM 1900 AUS ANTIKEN, CHINESISCHEN TEPPICHFRAGMENTEN 18. JH. GEARBEITET
128 x 60 cm

Mit variierende Blütenmusterungen und Fledermaus-Motive. Rote Filzstoffeinfassung, rückseitig indigoblauer Baumwollstoff.

PROVENIENZ
Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Part. dünn durch Gebrauch, Flecken, minim. rep.

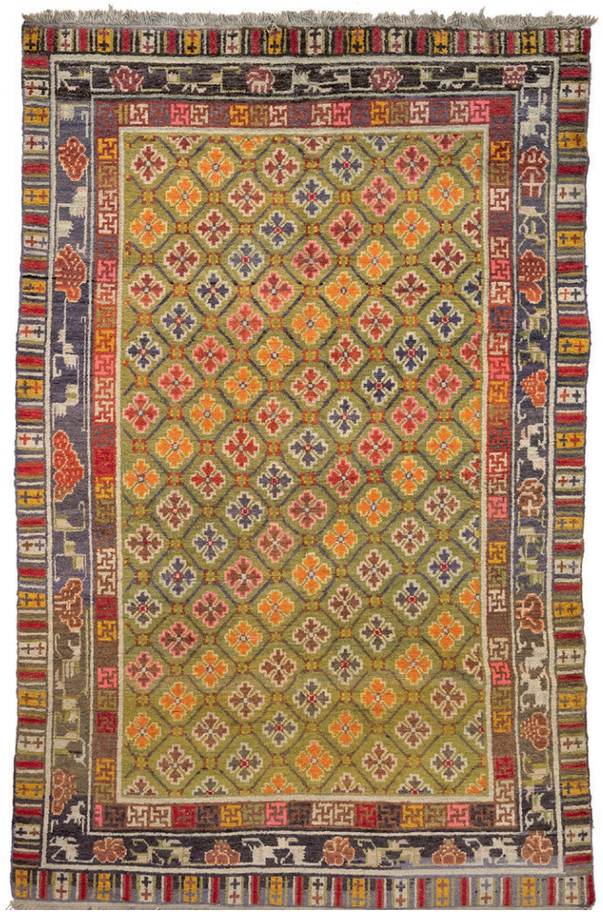
A HORSE COVER
PROBABLY FROM MONGOLIA, CIRCA 1900, MADE FROM FRAGMENTS OF ANTIQUE CHINESE CARPETS DATING FROM THE 18TH CENTURY

Featuring a variety of floral patterns and bat motifs. Red felt edging, with indigo-blue cotton fabric on the reverse.

PROVENANCE
From an old private collection in southern Germany - pages thin in places due to wear, stains, minor repairs.

€ 400,-/600,-





262

262

KHOTAN MIT BLÜTENMUSTER
XINGJIANG, ANFANG 20. JH.
220 x 147 cm

Farblich diagonal gereihtes Rautengitter im Innenfeld. Geometrisierte Ranken-Hauptbordüre.

PROVENIENZ
Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Altersspuren

KHOTAN MIT BLOSSOM DESIGN
XINGJIANG, EARLY 20TH CT.

Lattice design. Tendril design main border.

PROVENANCE
Old Southern German private collection - Traces of age.

€ 800,-/1200,-

263

ZWEI KAISERLICHE EDIKTE DER FAMILIE ZHENG
CHINA, XIANFENG-PERIODE, DATIERT 1853 UND 1860
33 x 305 cm und 33 x 236 cm

Mehrfarbiger kaiserlicher Seidenbrokat mit fein eingewebten Wolken-, Kranich- und Drachenmotiven. Jeweils zweisprachig in Chinesisch (von rechts nach links) und Mandschurisch (von links nach rechts) verfasst. Dieses Ensemble dokumentiert auf einzigartige Weise den bürokratischen Aufstieg und die kaiserlichen Privilegien der Familie des Qing-Beamten Zheng Xichang (郑锡敞) im kaiserlichen Arbeitsministerium (Gongbu) über einen Zeitraum von sieben Jahren: 1) Edikt an die Ehefrau von Zheng Xichang (1853). Exakt datiert: Xianfeng 3. Jahr, 3. Monat, 3. Tag. Ausgestellt zu Ehren der rechtmäßigen Ehefrau (Baishi) von Zheng Xichang, der zu diesem Zeitpunkt als Sekretär in der Abteilung für landwirtschaftliche Kolonisation des Arbeitsministeriums (Gongbu Tuntian Si Zhushi, 工部屯田司主事) diente. 2) Edikt an die Stiefmutter von Zheng Xichang (1860). Exakt datiert: Xianfeng 10. Jahr, 1. Monat, 1. Tag. Ausgestellt im Zuge einer feierlichen Neujahrsehrung an die leibliche Nebenfrau seines Vaters bzw. seine Stiefmutter (Schumu). Zheng Xichang war zu diesem Zeitpunkt bereits in der Hierarchie des Arbeitsministeriums aufgestiegen. Im gelben Zentralabschnitt jeweils das kaiserliche Datum und die kaiserlichen Siegelabdrücke.

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Altersschäden, partiell besch.

Kaiserliche Edikte, die im selben familiären Kontext an verschiedene weibliche Familienmitglieder (Ehefrau und Mutter) verliehen wurden, sind selten als geschlossene Einheit erhalten. Sie spiegeln perfekt die konfuzianische Tugend der Filialpietät und das kaiserliche Belohnungssystem der Qing-Zeit wider, bei dem der Erfolg eines Beamten direkt auf seine Familie übertragen wurde



TWO IMPERIAL EDICTS TO THE ZHENG FAMILY
CHINA, XIANFENG PERIOD, DATED 1853 AND 1860

Multi-colored imperial silk brokat with finely woven auspicious patterns of clouds, ruyi-heads, and dragons. Written bilingual in Chinese (read right-to-left) and Manchu script (read left-to-right). This ensemble offers an exceptional, continuous documentation of the bureaucratic rise and social status of the family of the Qing official Zheng Xichang (郑锡敞) in the Imperial Ministry of Works (Gongbu) in Beijing over a period of seven years: 1) Edict to the wife of Zheng Xichang (1853). Precisely dated: 3rd year, 3rd month, 3rd day of the Xianfeng era. Issued in honour of the lawfulwife (Baishi) of Zheng Xichang, who at that time served as a secretary in the Department of Agricultural Colonisation of the Ministry of Works (Gongbu Tuntian Si Zhushi, 工部屯田司主事). 2) Edict to the stepmother of Zheng Xichang (1860). Precisely dated: 1st day of the 1st month of the 10th year of the Xianfeng era. Issued as part of a ceremonial New Year's honour to the birth-concubine of his father / his stepmother (Schumu, 庶母). By 1860, Zheng Xichang had successfully advanced his career further within the Ministry of Works (Gongbu Zhushi, 工部主事, adding another rank step. The vibrant yellow central section bears the imperial date and the large square imperial seals.

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Damage due to age, partially broken

Imperial edicts conferred within the same family context upon various female family members (wife and mother) are rarely preserved as a complete set. They perfectly reflect the Confucian virtue of filial piety and the imperial reward system of the Qing period, in which an official's success was directly transferred to his family

€ 1200,-/1800,-





263



264

WATTIERTE ‚CHANGYI' DAMENROBE AUS VIOLETTER SEIDE

CHINA, GUANGXU-PERIODE
B. 123 cm / L. 134 cm

Seidendamast (Violett), wattiert, durchgenäht, Futterstoff: Hellblaue Seide. Randborten gestickt und gewebt. Ärmelbänder: Seidensatin (Weiß), Stickerei: Seide (farbig), Plattstich. Bronzekugelknöpfe. Diese Art von Roben sind für den Alltag vorgesehen, wattierte Gewänder wurden im Winter getragen. Der Seidendamast ist mit großen Drachenmedaillons gemustert. Zusätzlich bilden die gestickte Borte mit zahlreichen Blüten und Schmetterlingen und die gewebten Borten den Schmuck der Robe. Solche Roben wurden meist über weiteren getragen. Diese Robe ist in Farbgebung und Gestaltung dem Umfeld der Kaiserinwitwe Cixi (1835-1908) zuzuordnen und war sicherlich für eine Dame von hohem Stand vorgesehen. Charakteristisch sind die sehr breiten Ärmelbänder, die nach hinten geschlagen wurden. Die kurze Ärmellänge macht deutlich, dass die Robe über weiteren Schickten getragen wurde.

PROVENIENZ
Ehemals deutsche Privatsammlung - Nur leichte Spuren von Alter und Gebrauch

A PADDED PURPLE SILK ‚CHANGYI' LADIES' ROBE

CHINA, GUANGXU PERIOD

Silk damask (purple), padded, stitched through, lining: light blue silk. Embroidered and woven trim. Sleeve bands: silk satin (white); embroidery: silk (colored), satin stitch. Bronze ball buttons. This type of robe was intended for everyday wear; padded robes were worn in winter. The silk damask is patterned with large dragon medallions. In addition, the embroidered trim featuring numerous flowers and butterflies, along with the woven trims, adorn the robe. Such robes were usually worn over other garments. In terms of color scheme and design, this robe can be attributed to the circle of Empress Dowager Cixi (1835-1908) and was certainly intended for a lady of high standing. A distinctive feature is the very wide sleeve bands, which were folded back. The short sleeve length makes it clear that the robe was worn over other layers.

PROVENANCE
Formerly part of a private German collection - Only slight signs of age and wear

€ 900,-/1500,-



265

WILLIAM ALEXANDER

PARIS 1815

Costumes et Vues de la Chine, Paris 1815, Bd. 1 und 2 zus. geb. Im Format verkleinerter Nachdruck der 1796 erschienenen Texte und Illustrationen die William Alexander zu dem Bericht der Staunton-Gesandtschaft verfasste, in frz. Sprache. ledereinband, Ecken und Rücken etwas bestoßen, Seiten minim. fleckig.

PROVENIENZ
Alter süddeutscher Privatbesitz - Altersspuren, minim, besch.

WILLIAM ALEXANDER

PARIS 1815

Costumes et Vues de la Chine, Paris 1815, vols. 1 and 2 bound together. A reduced-size reprint of the texts and illustrations written by William Alexander in French in 1796 to accompany the report of the Staunton mission. Leather binding; corners and spine slightly bumped; pages with minimal staining.

PROVENANCE
Old Southern German private collection - Traces of use, minor damages

€ 150,-/250,-



266

HOFKETTE MIT YAK-KNOCHEN- UND EMAIL-GLIEDERN

CHINA, 18./19. JH.
L. 102 cm

Bestehend aus 106 Hauptperlen aus fein geschnitztem Yak-Knochen. Die vier großen Trennperlen (Jiezhu), die drei Zählstränge (Jinian) sowie die große, in Ruyi-Form gestaltete Rückenplakette (Beiyun) sind in filigran durchbrochener Silberarbeit gefertigt. Sie sind meisterhaft mit traditioneller, transluzenter Einbrennemaille (Shaolan) in leuchtenden Blau-, Grün- und Violetttönen verziert. Montiert an den Seidenbändern.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Altersspuren, wenige Perlen besch.

A YAK BONE AND SILVER ENAMEL COURT NECKLACE

CHINA, 18TH/19TH CENTURY

Consisting of 106 main beads made from finely carved yak bone. The four large divider beads (Jiezhu), the three counting strings (Jinian) and the large, Ruyi-shaped back plaque (Beiyun) are all made of openwork silver filigree, masterfully adorned in traditional vibrant blue, green, and purple translucent enamels (Shaolan). Mounted on woven silk cords..

PROVENANCE
Old European private collection - Traces of age, a few pearls damaged

€ 1500,-/2500,-



267

ZENTRALMEDAILLLON-TEPPICH
CHINA, 1. DRITTEL 20. JH.
332 x 350 cm

Der elfenbeinfarbene Fond des Innenfeldes trägt ein ovales Blütenmedaillon, umlegt von entsprechenden Eckzwickeln und Blütenzweigen. Eine elegante Blütenranke auf dem dunkelblauen Grund der Hauptbordüre. Signiert Dun Ji Yan.

PROVENIENZ
Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung- Minim. Altersspuren

CENTRAL MEDALLION CARPET
CHINA, 1ST THIRD 20TH CT.

The ivory-coloured ground of the field shows an oval flower medallion, surrounded by corresponding corner spandrels and flowering branches. An elegant tendril of flowers on the dark blue ground of the main border. Signed Dun Ji Yan.

PROVENANCE
From an old North German private collection - Minor traces of age

€ 6000,-/10000,-

268

ZENTRALMEDAILLON-TEPPICH
CHINA, 1. DRITTEL 20. JH.
442 x 370 cm

Der elfenbeinfarbene Fond des Innenfeldes trägt ein rundes Blütenmedaillon, umlegt von entsprechenden Eckzwickeln und Blütenzweigen. Eine elegante Blütenranke auf dem dunkelblauen Grund der Hauptbordüre.

PROVENIENZ
Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, gesammelt vor 2000 - Minim. Altersspuren

CENTRAL MEDALLION CARPET
CHINA, 1ST THIRD 20TH CT.

The ivory-coloured groundof the field showsa round flower medallion, surrounded by corresponding corner spandrels and flowering branches. An elegant tendril of flowers on the dark blue ground of the main border.

PROVENANCE
From an old North German private collection - Minor traces of age

€ 5000,-/8000,-



269

SELTENER, MONUMENTALER PEKING-PALASTTEPPICH MIT FLORALDEKOR AUF BLAUEM GRUND
CHINA, PEKING, 1920-30
ca. 880 x 460 cm

Umlaufend verziert mit floralen Motiven, an den Ecken jeweils mit floralen Arrangements in Kugelvasen, dazwischen teils mit Kranich- und Fächerdekor auf dunkelblauem Grund, abgegrenzt von einer beige-farbenen ‚Ruyi'-Bordüre, gefolgt von einem etwas helleren Blau, mittig mit Pflaumenblüten und Schmetterlingsdekor.

PROVENIENZ
Alte norddeutsche Privatsammlung - Wenige Alters- und Gebrauchsspuren, insgesamt gut erhalten

A RARE AND MONUMENTAL PEKING PALACE CARPET WITH FLORAL DESIGNS ON A BLUE GROUND
CHINA, BEIJING, 1920–30

Decorated all around with floral motifs, with floral arrangements in spherical vases at each corner, interspersed in places with crane and fan decoration on a dark blue background, with a thin beige 'ruyi' border, followed by a slightly lighter blue, with plum blossoms and butterfly motifs.

PROVENANCE
Old North German private collection – Few traces of age and use, overall good condition

€ 15000,-/25000,-





270

CHEN ZHILIANG (GEB. 1955): GELEHRTER UNTER BAUM

CHINA, AUFSCHRIFT DATIERT 1986
64 x 32,5 cm

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung - Altersgemäß gut, leichte Faltspuren und minimale Stockflecken

Es handelt sich um eine feine Tuschearbeit aus der bedeutenden frühen Schaffensphase des renommierten taiwanischen Moderne-Pioniers Chen Zhiliang. Das Entstehungsjahr 1986 markiert ein dokumentarisches Wendejahr in der Biografie des Künstlers, direkt folgend auf seine ersten großen Einzelausstellungen in Taipeh und Taichung. Das Werk zeigt Chen Zhiliangs meisterhafte Beherrschung der klassischen literarischen Tuschemalerei (Wenrenhua) unter dem Einfluss seiner Lehrer wie Ou Haonian, kurz bevor er seinen Stil radikal hin zur abstrakteren, modernen Taiwan-Landschaft dekonstruierte

CHEN ZHILIANG (BORN 1955): SCHOLAR UNDER A TREE

CHINA, INSCRIPTION DATED 1986

Ink and light colors on paper, mounted as a hanging scroll. A scholar in traditional robes gazes up at a flock of mountain birds, which take flight dynamically from the branches of a monumental tree. Executed in a minimalist, expressive ink style (xieyi), the scene perfectly captures a moment of profound stillness in which a human observer contemplates the vibrant freshness of late spring. On the left, an inscription in semi-cursive script (xingshu) features a poetic couplet by the Tang poet Wei Yingwu (here attributed to Chu Guangyi): “Jian shu han zhao yu, shan niao nong yu chun” (Trees by the mountain stream hold the morning rain; mountain birds frolic in the lingering spring), cyclically dated bingyin year (1986), signed: Chen Zhiliang, three artist’s seals.

PROVENANCE
German private collection - In good condition for its age, slight creases and minimal foxing

This is a fine ink drawing from the significant early creative phase of the renowned Taiwanese modernist pioneer Chen Zhiliang. The year of its creation, 1986, marks a significant turning point in the artist’s biography, coming directly after his first major solo exhibitions in Taipei and Taichung. The work demonstrates Chen Zhiliang’s masterful command of classical literary ink painting (Wenrenhua), influenced by his teachers such as Ou Haonian, shortly before he radically deconstructed his style to embrace a more abstract, modern Taiwanese landscape

€ 600,-/1200,-



271

MALEREI MIT FISCHER UNTER FRÜHLINGSWEIDEN

CHINA, AUFSCHRIFT DATIERT 1908
103 x 38 cm (114,5 x 50 cm R.)

Tusche und leichte Farben auf Papier, unter Glas gerahmt. Die Komposition zeigt einen älteren Fischer mit geflochtenem Korb auf dem Rücken, der sich am Flussufer unter einer alten Weide vorlehnt und eine Angelrute ins Wasser hält. Die Pinselführung steht in der Tradition der späten Qing-Dynastie (Zhe-Schule). Oben links eine Aufschrift mit zyklischer Datierung wushen (1908), sign. Hexi Qiaozi Yutang tu, Siegel: Hexi Qiao Yutang shi.

PROVENIENZ
Aus einer ostdeutschen Privatsammlung - Am unteren Glasrand klebt ein altes Auktionsetikett „Schloss Ahlden 128“ und „2480“ - Minim. berieben, minim. Altersflecken

A PAINTING DEPICTING A FISHERMAN UNDER SPRING WILLOWS

CHINA, INSCRIPTION DATED 1908

Ink and light colours on paper, framed under glass. The composition depicts an elderly fisherman with a woven basket on his back, leaning forward by the riverbank beneath an old willow tree while holding a fishing rod in the water. The brushwork follows the tradition of the late Qing Dynasty (Zhe School). In the upper lieft corner, inscribed with the cyclical date wushen (1908), signed: Hexi Qiaozi Yutang tu, a seal: Hexi Qiao Yutang shi.

PROVENANCE
From a private collection in East Germany – An old auction label reading “Schloss Ahlden 128” and ‘2480’ attached to the lower edge of the glass – Slight wear, minor age spots

€ 500,-/800,-



272

TAO YONG (TAO LENGYUE, 1895-1985)

CHINA, AUFSCHRIFT DATIERT 1924
123,8 x 49,2 cm (255,5 x 62,5 cm)/ Box 85 x 13 x 13,5 cm

Berglandschaft mit Kiefern und Vollmond. Tusche und leichte Farben auf Papier, als Hängerolle montiert. Auf der linken Seite in Kursivschrift signiert, betitelt und datiert: Hansong Shuangyue, Jiazi zhongqiu, Lengyue Tao Yong (Frostiger Mond und Winterkiefern, im mittleren Herbst des Jiazi-Jahres [1924], [gemalt von] Lengyue Tao Yong). Künstlersiegel: Lengyu. Unten rechts ein Siegel: Wo shi zao wu.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1970 Jahren bis 2000 gesammelt - Gut erhalten, mit passender Holzdose

Tao Lengyue (geboren als Tao Yong in Suzhou) gilt als einer der wichtigsten Pioniere der modernen chinesischen Malerei im 20. Jahrhundert. Im Herbst 1924 präsentierte er, als Begründer der revolutionären „Lengyue-Schule“ (Cool Moon-Malschule) in Wuxi seine ersten „Neuen Chinesischen Gemälde“, die durch die gewagte Synthese aus traditioneller Tuscheführung (Bimo) und westlicher Licht-Schatten-Modulation (Chiaroscuro) die Fachwelt erschütterten

TAO YONG (TAO LENGYUE, 1895–1985)

CHINA, INSCRIPTION DATED 1924

Mountain landscape with pine trees and a full moon. Ink and light colours on paper, mounted as a hanging scroll. On the left signed, titled and dated in cursive script: Hansong Shuangyue, Jiazi zhongqiu, Lengyue Tao Yong (Frosty Moon and Winter Pines, in the middle of autumn of the Jiazi year [1924], [painted by] Lengyue Tao Yong). An artist’s seal: Lengyu. A seal at the bottom right: Wo shi zao wu.

PROVENANCE
From an old German private collection, collected from the 1970s to 2000 - In good condition, with a matching wooden box

Tao Lengyue (born Tao Yong in Suzhou) is considered one of the most significant pioneers of modern Chinese painting in the 20th century. In the autumn of 1924, as the founder of the revolutionary “Lengyue School” (Cool Moon School) in Wuxi, he unveiled his first “New Chinese Paintings”-works that sent shockwaves through the art world with their bold synthesis of traditional ink-wash techniques (bimo) and Western light-and-shadow modulation (chiaroscuro)

€ 2500,-/3500,-

273

PINSELWASCHER AUS PORZELLAN MIT GEDICHTAUFSCHRIFT UND SIEGEL ÜBER GROSSMASCHIG CRAQUELIERTER BEIGE-GRAUER GLASUR
CHINA, WOHL 18./19.JH.
D. 16 cm

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Minimale Altersspuren

A PORCELAIN BRUSH WASHER WITH A POETIC INSCRIPTION AND SEALSSET AGAINST A BEIGE-GREY GLAZE WITH A COARSE-MESHED CRAQUELURE
CHINA, PROBABLY 18TH/19TH CENTURY

PROVENANCE
European private collection - Minimal signs of ageing

€ 4000,-/6000,-



274

PAAR SEHR GROSSE PORZELLANBILD-WANDPANEELE MIT WINTERLANDSCHAFTEN
CHINA, SIGN. LIU CHENG, DATIERT 1934, REPUBLIK-PERIODE
Je/each 152 x 46 cm / 189 x 78 cm

Jedes Paneel mit einer großen, hochrechteckigen Porzellanplatte, meisterhaft bemalt in feiner Grisaille-Technik mit dezenten polychromen Akzenten. Dargestellt sind zwei korrespondierende, weitläufige Winterlandschaften. Die extrem feine Malerei zeigt eine gestaffelte Palastarchitektur, Uferpavillons mit den Silhouetten von Gelehrten, Wandelgänge, steinerne Bogenbrücken und knorrige, schneebedeckte Kiefern sowie Staffagefiguren und einsame Fischerboote auf den eisigen Flussläufen. Jeweils im oberen Bereich mit poetischer Kalligraphie versehen. Die Platten sind komplementär betitelt: Xue ji han jiang (Der Schnee klärt sich auf über dem kalten Fluss), bzw. He jiang deng lou (Den Turm besteigen am Zusammenfluss der Ströme). Beide signiert: Yuzhang Liu Heng, datiert auf den frühen Winter des zyklischen Jahres Jiaxu (1934), gemalt in Zhushan (Jingdezhen). Siegel. Jeweils gefasst in Holzrahmen, teils durchbrochen geschnitzt, mit Messing-Halterungen zur Wandaufhängung.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Mimin. berieben, Holz mit minimalen Trocknungsrissen

A PAIR OF VERY LARGE ‚WINDER LANDSCAPE' PAINTED PORCELAIN TILE PANELS BY LIU HENG
CHINA, SIGNED LIU CHENG, DATED 1934, REPUBLIC PERIOD

Each panel set with a large vertical porcelain plaque, finely painted in the grisaille technique with subtle polychrome enamels, depicting expansive snow-covered river and mountain landscapes. The intricate, high-quality composition features multi-tiered palace halls, waterfront pavilions showing the silhouettes of scholars, covered walkways, and stone arch bridges, all interspersed with gnarled pine trees laden with snow, conversing figures, and solitary fisherman in their sampan boats on icy waters. Inscribed to the upper section with poetic calligraphy. The plaques are complementary titled: Xue ji han jiang (The snow clears over the cold river) and He jiang deng lou (Ascending the pavilion at the confluence of rivers) respectively. Both signed: Yuzhang Liu Heng, dated to the early winter of the Jiaxu year (1934), painted in Zhushan (Jingdezhen). Sealed. Each mounted in a wooden frame, partly openwork carved, with brass hangers at the top.

PROVENANCE
Old European private collection – Very minor traces of age

*€ 6000,-/10000,-





275

HSIAO CHIN (1935-2023)
DATIERT 1960
70 x 60 cm, R.

„QP - 54“, 1960. Öl auf Leinwand. In Öl unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig betitelt und datiert.

PROVENIENZ
Galerie Senatore, Stuttgart. Privatbesitz, Baden-Württemberg

HSIAO CHIN (1935-2023)
DATED 1960

“QP - 54”, 1960. Oil on canvas. Lower right signed and dated.

PROVENANCE
Galerie Senatore, Stuttgart. Private property, Baden-Württemberg

€ 4000,-/6000,-

276

HSIAO CHIN (1935-2023)
DATIERT 1961
80 x 70 cm, R.

„ZH“, 1961. Tusche und Öl auf Leinwand. in Tusche unten rechts signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „Milano“.

PROVENIENZ
Galerie Senatore, Stuttgart (rückseitig mit Galeriestempel). Privatbesitz, Baden-Württemberg

HSIAO CHIN (1935-2023)
DATED 1961

“ZH”, 1961. Oil and ink on canvas. Signed, dated and marked “Milano”.

PROVENANCE
Galerie Senatore, Stuttgart (reverse with gallery stamp). Private property, Baden-Württemberg

€ 3000,-/5000,-



277

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
1929
34,5 x 26,2 cm (55 x 44,4 cm R.)

Deux enfants (Zwei Kinder). 1929. Farbradierung mit Aquatinta und Roulette auf Papier. Unten rechts mit Bleistift signiert „Foujita“. Unten links nummeriert „62/100“. Erschienen in der Radierungs-Serie „Les Enfants“, Éditions Artistiques Apollo, Paris 1929. Im dekorativen Modellrahmen mit Passepartout hinter Glas.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Altersspuren, min. berieben

Léonard Tsuguharu Foujita (1886 Tokio - 1968 Zürich) war ein japanisch-französischer Maler, der in den 1920er Jahren als exzentrische Ikone der Pariser Bohème Berühmtheit erlangte. Er schuf einen einzigartigen Stil, indem er traditionelle japanische Tuschetechniken mit westlicher Ölmalerei verband, was sich besonders in seinen filigranen Katzenstudien und Frauenakten auf milchig-weißem Grund zeigt. Nach seiner Einbürgerung in Frankreich konvertierte er zum Katholizismus, nahm den Namen Léonard an und hinterließ mit der von ihm gestalteten Foujita-Kapelle in Reims sein spätes Meisterwerk

LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886–1968)

Deux enfants (Two Children). 1929. Colour etching with aquatint and roulette on paper. Lower right signed in pencil: Foujita. Lower left numbered: 62/100. Published as part of the etching series “Les Enfants”, Éditions Artistiques Apollo, Paris 1929. Mounted in a decorative frame with a passe-partout under glass.

PROVENANCE
From an old European private collection - Signs of age, minor wear

Léonard Tsuguharu Foujita (1886, Tokyo - 1968, Zurich) was a Japanese-French painter, who in the 1920s rose to fame as an eccentric icon of the Parisian bohemian scene. He developed a unique style by blending traditional Japanese ink techniques with Western oil painting - a fusion particularly evident in his delicate studies of cats and female nudes set against a milky-white background. Following his naturalization in France, he converted to Catholicism, adopted the name Léonard, and - with the Foujita Chapel in Reims, which he designed - left behind his final masterpiece

€ 1500,-/2500,-



NAGEL
SINCE 1922

Vorschau
Japan | Korea | Südostasien

Auktion: 9. Dezember 2026, um 10:00 Uhr
Besichtigung: 5. Dezember – 7. Dezember 2026, 10 – 17 Uhr






Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Preview
Japan | Korea | Southeast Asia

Auction: Auction: 9. December 2026, 10:00 am
Viewing: 5 December – 7 December 2026, 10 a.m. – 5 p.m.





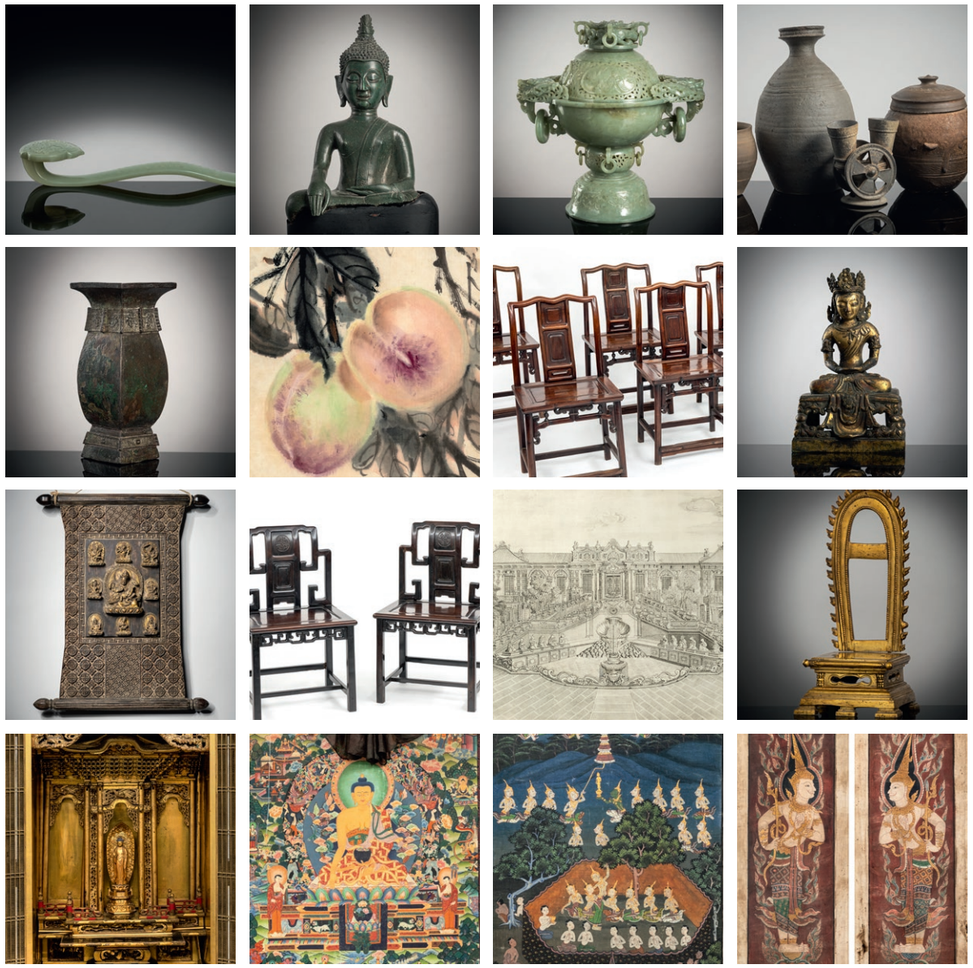

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Vorschau Asiatische Kunst Online I
Timed Auction

Auktion: 30.11. – 10.12.2026, endet am 10.12.2026 ab 10:00 Uhr
Besichtigung: 5. Dezember – 7. Dezember 2026, 10 – 17 Uhr

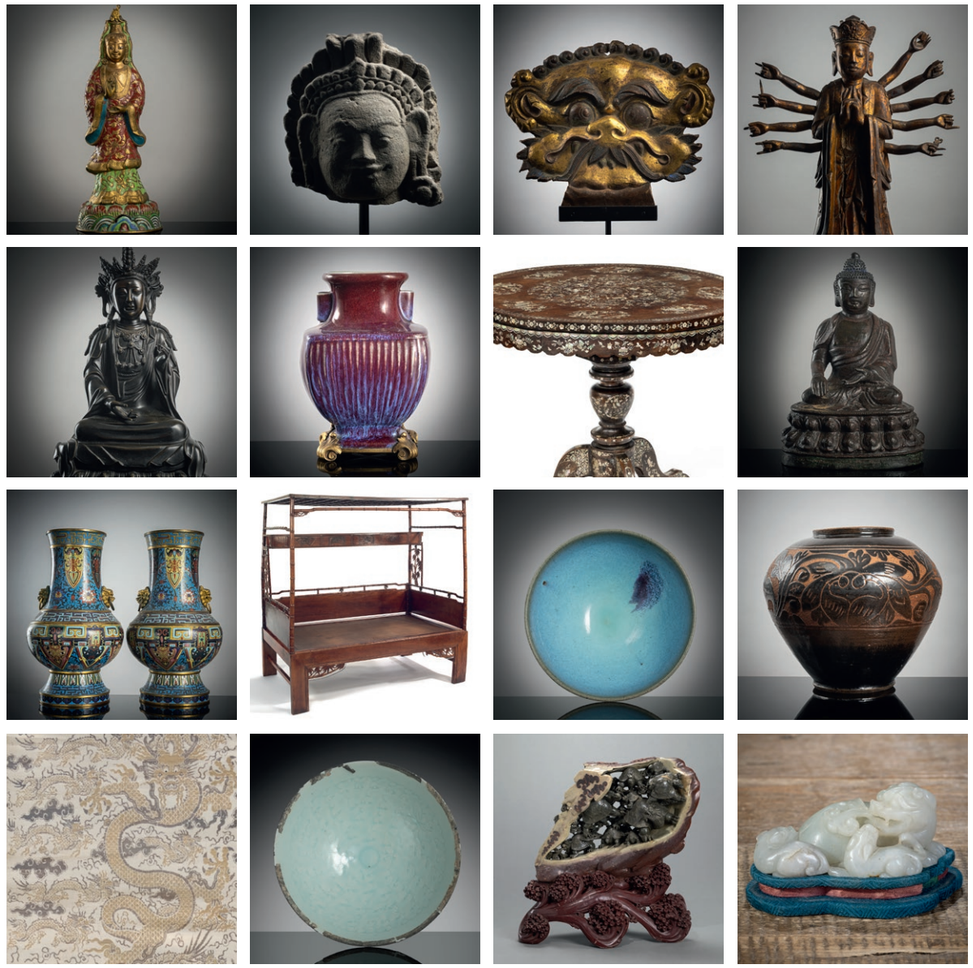


Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Preview Asian Art Online I
Timed Auction

Auction: 30.11. – 10.12.2026, ends on 10.12.2026 from 10 a.m.
Viewing: 5 December – 7 December 2026, 10 a.m. – 5 p.m.



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Vorschau Asiatische Kunst Online II
Timed Auction

Auktion: 01.12. – 11.12.2026, endet am 11.12.2026 ab 10:00 Uhr
Besichtigung: 5. Dezember – 7. Dezember 2026, 10 – 17 Uhr


















Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Preview Asian Art Online II
Timed Auction

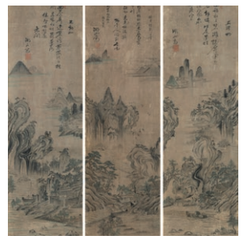
Auction: 01.12. – 11.12.2026, ends on 11.12.2026 from 10 a.m.
Viewing: 5 December – 7 December 2026, 10 a.m. – 5 p.m.















Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de



NAGEL
SINCE 1922

Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu' à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectuer que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournier une déclaration d'activité professionnelle ou bien une enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

敬請注意：根據最新反洗錢法規定——

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。 付款者必须与账单抬头一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由。

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

參加拍賣須知：

競投：

- 現場競投：須提交身份證明文件並如實填寫個人資料。
- 書面與電話競投：完整並如實填寫委託競投表並附上委託人身份證明文件，文件與簽字後的表格須於拍賣日期72小時前提交。
- 德國納高拍賣公司有權根據實際情況徵收相應數額的保證金。

拍品描述與品相報告：

僅以本圖錄德文描述和在綫圖錄描述爲準。有關拍品品相的描述内容不盡完整，僅供參考，細節圖提供在綫共享

付款方式：

- 不接受第三方付款。若使用公司帳戶匯款，在註冊競投時即須提交公司工商註冊證明。
- 匯款支付：款項須在指定期限内匯入德國納高拍賣公司在德國BW銀行或香港HSBC銀行賬戶並實際到帳，請提交匯款底單予德國納高拍賣公司以便核對款項是否實際到帳。
- 現金支付：只接受歐元現金，且同一客戶名下現金支付不得超過9999歐元。超過部分只能通過匯款或客戶本人現場刷卡支付（可使用中國銀聯卡）。所有刷卡支付須出示持卡人護照且須額外繳納付款金額的2%作爲銀行手續費，該手續費無法退返。
- 保證金只能在拍賣結束及帳單已支付後方可申請退回。非現金支付的保證金只能以匯款方式退回客戶本人的銀行帳戶，由此產生的匯率差及匯費由客戶承擔。

佣金及退税：

- 佣金一般為成交價的29,5%（已含税，税額約為賬單總額的4%-5%）；圖錄上註有*號的拍品的佣金為成交价24,5%（不含税），但須支付成交价連同佣金的總額的19%作爲税金。若使用德國納高拍賣公司推薦之運輸公司將貨物運往歐盟以外的國家和地區，付款時可預先扣除税款。貨物若不離開歐盟，無法申請退税。

銀行匯款到以下銀行戶口：

- 德國賬戶：

銀行名稱：BW Bank, Stuttgart
賬戶名稱(ACCOUNT NAME) ：NAGEL AUCTIONEN GMBH
賬戶號碼(IBAN)：DE44 6005 0101 0405 3577 05
銀行代碼(BIC / SWIFT CODE) ：SOLADEST600 (Stuttgart)

- 香港賬戶：

銀行名稱：THE HONG KONG AND SHANGHAI BANKING CORPORATION LIMITED 香港上海滙豐銀行有限公司
賬戶名稱(ACCOUNT NAME) ：NAGEL AUCTIONS HONG KONG LIMITED
賬戶號碼(ACCOUNT NO.)：400-207742-838
銀行代碼(SWIFT CODE) ：HSBCHKHHHKH
所有款項以歐元結算

取貨：

1) 委託聖軒國際物流有限公司代辦（聯係人：楊開文）
地址：香港荃灣德士古道126-140號德高中心13樓7-8室
電話：+852-2204 1888
傳真：+852-2448 8999
E-Mail: info@eric-art.com
2) 若自行取貨或委託其它運輸公司取貨，取貨前須全額繳納含税的賬單總額。經歐盟海關確認貨物已離境後，方可申請退税。

時差：北京與德國冬季時差為7小時

香港聯絡地址：

香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
聯絡：陳慧敏（Jade Chan）
電話: +852 2251 1821 / +852 6919 1741
傳真: +852 2251 1831
電郵: china@auction.de
微信：Nagel-Auctions
詳情瀏覽：www.auction.de

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

德國納高拍賣公司
亞洲藝術品拍賣會
拍賣會編號 (850)
表格請傳真至 +852 2251 1831
電郵：china@auction.de

委托協議：
1/在簽署委托競投代理協議之前，委托人已認真閱讀德國納高拍賣公司的拍賣規則，並願意遵守拍賣規則的所有條款。
2/此委托競投代理協議需於拍賣日前72小時簽署並交回。德國納高拍賣公司有權根據實際情況徵收相應數額的保證金。不論是首次參加拍賣或已參加過本公司拍賣之客戶皆要遵守。
3/對於以書面出價方式委託競投者，德國納高拍賣公司將代其以盡可能低的價格進行競投，競買价不得高於委託價。
4/委託協議中的出價僅為落槌價，不包含傭金與相關税金。傭金與相關税金按德國納高拍賣公司的相關規定支付。
5/ 委托競投代理協議經委托人簽名後，以傳真 / 電郵方式把副本傳至德國納高拍賣公司參加投標，此副本協議已受德國法律約束，委托人需遵守德國拍賣規則及承擔法律上的責任。

注意：
填寫此表格時，須填寫所有項及由委托人簽署，否則無效。
如果有兩人或以上出價相同，先委托者優先購得拍品。

委托競投代理協議

日期　　委托方式

委托者姓名　　競投牌號

身份證/護照號碼

地址

郵編　　電話　　傳真

委托人簽名

圖錄號	拍品名稱	出價〔歐元〕

敬請注意 ：同一客戶名下現金支付不能超過9999,-歐元，超過9999,-歐元的部分只能使用非現金支付方式。

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Conditions of Sale

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. **Fundamentals of the auction** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
2. **Defects a)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. **b)** In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
3. **3a) Right of revocation for customers in online-only auctions (Timed auctions): 1)** If you are a customer, you have a right of revocation in accordance with the statutory regulations. A customer is a natural person who submits a purchase offer for a purpose that cannot be attributed to commercial or independent professional activity. **2)** You have the right to terminate this contract within fourteen days without stating any reasons. The cancellation period is fourteen days from the day on which you or a third party named by you, who is not the carrier, took possession of the items. To exercise your right of revocation, you must inform Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) about your revocation of this contract by sending a clear declaration (e.g. a letter sent by post or e-mail). To comply with the cancellation period, it is sufficient for you to send your declaration of cancellation before the expiry of the cancellation period

   3b) Consequences of revocation: 1) If you cancel this contract, we will refund all payments we have received from you, excluding delivery costs, immediately and at the latest within fourteen days from the day on which we received the items in our premises. **2)** For this reimbursement, we will use the same payment method that you used for the original transaction, unless expressly agreed otherwise with you; under no circumstances you will be charged any fees for this reimbursement. **3)** You must return or hand over the items to us immediately and in any case within fourteen days at the latest from the day on which you inform us of the revocation of this contract. The deadline is fulfilled if you dispatch the items before the period of fourteen days has expired. **4)** You bear the direct costs of returning the items. You will only be liable for any diminished value of the items if such diminished value is due to handling other than what is necessary to establish the condition, characteristics and functionality of the items.
4. **Bids a) Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction **b) Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid **c) Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **d)** Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **e)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **f)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **g)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **h)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **i)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **j)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.
5. **Purchase price, turnover tax a)** As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.
6. **Due date, payment and default a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.
7. **Collecting, shipping and storing items a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
8. **Liability** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
9. **General a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan
Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Executive partner: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Conditions of Sale

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Versteigerungsbedingungen

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer" genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

1. **Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

2. **Mängel a)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden.
b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.

3. 3a) Widerrufsrecht für Verbraucher bei Online-Only-Auktionen (Timed Auctions):
1) Wenn Sie Verbraucher sind, steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu. Verbraucher ist eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder der gewerblichen noch der selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann. 2) Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.
3b) Folgen des Widerrufs: 1) Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, ausgeschlossen der Lieferkosten, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Ware wieder bei uns im Haus eingetroffen ist. 2) Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. 3) Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. 4) Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.

4. **Gebote a) Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. **b) Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind ledglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. **c)** Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **d)** Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **e)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **f)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **g)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **h)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **i)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **j)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

5. **Kaufpreis, Umsatzsteuer a)** Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Besteht die Not-wendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. **c)** Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.

6. **Fälligkeit, Zahlung und Verzug a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

7. **Abholung, Versendung, Einlagerung a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigerter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

8. **Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.

9. **Allgemeines a)** Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. **d)** Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Versteigerungsbedingungen

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versandservice an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.
Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

CHINA/ASIA:

Eric Art Services
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)
Tel.: +852 2204 1888 (HK)
E-Mail: info@eric-art.com

INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE
Silke Klink & Marco Bittner
Friedrich-List-Str. 8
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270
E-Mail: mbe0121@mbe.de

MuseumsPartner Kunstspedition GmbH
Pass-Thurn-Straße 25
6372 Oberndorf bei Kitzbühel
Tel.: +43 5356 6950
E-Mail: office@museumspartner.com

Oliver Schütz Fineart Spedition
Oliver Schütz
Koppelweg 1
29599 Weste
Tel.: +49 (0) 1522 / 47 88 652
E-Mail: info@schuetz-fineart-spedition.de

EU/NATIONAL:

Matthias Fegers
Service für Kunst und Handel
Moldenweg 5
21339 Lüneburg
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte
Alexander von Mertens
Römerstraße 32
70180 Stuttgart
Tel.: 0172 / 71 36 254
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de

NAGEL
SINCE 1922

AUSFUHR VON KULTURGUT

Bei Ausfuhr aus der EU sind das **Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993** und die **UNESCO-Konvention von 1970** zu beachten.
Für Baden-Württemberg werden Ausfuhrgenehmigungen über das **Badische Landesmuseum Karlsruhe** beantragt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:

EXPORT OF CULTURAL PROPERTY

When exporting cultural property from the EU, the **European Convention on the Protection of the Archaeological Heritage (1993)** and the **UNESCO Convention of 1970** must be observed.
For the federal state of Baden-Württemberg, export permits are applied for through the **Badisches Landesmuseum Karlsruhe**.

If you have any questions, please contact:

Stephan Kohls
kohls@auction.de
Fon: +49 (0) 711 - 649 69-200

AUSFUHR AUS DER EU | EXPORT FROM THE EU

Bei Kunstwerken, die älter als **50 Jahre** sind und folgende Wertgrenzen überschreiten, kann eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich sein:

Gemälde	ab **€ 150.000**
Aquarelle, Gouachen, Pastelle	ab **€ 30.000**
Zeichnungen und **originale Druckgrafik**	ab **€ 15.000**
Skulpturen	ab **€ 50.000**
Antiquitäten (z. B. Möbel, Kunsthandwerk)	ab **€ 50.000**
Handschriften, Manuskripte, Inkunabeln	**älter als 50 Jahre,** ab **€ 0**
Bücher	**älter als 100 Jahre,** ab **€ 50.000**
Archäologische Gegenstände aus Ausgrabungen oder **Funden**	**älter als 100 Jahre,** ab **€ 0**

For works of art older than **50 years** that exceed the following value thresholds, an export licence may be required:

Paintings	from **€ 150.000**
Watercolours, gouaches, pastels	from **€ 30.000**
Drawings and **original prints**	from **€ 15.000**
Sculptures	from **€ 50.000**
Antiques (e.g. furniture, works of art and craft)	from **€ 50.000**
Manuscripts, handwritten documents, incunabula	more than **50 years old** and from **€ 0**
Books	more than **100 years old** and from **€ 50,000**
Archaeological objects originating from excavations or discoveries	more than **100 years old** and from **€ 0**

AUSFUHR AUS DEUTSCHLAND INNERHALB DER EU | EXPORT FROM GERMANY WITHIN THE EU

Seit Inkrafttreten des **Kulturgutschutzgesetzes (KGSG)** können auch für Ausfuhren in andere EU-Mitgliedstaaten Genehmigungen erforderlich sein. Maßgeblich sind insbesondere folgende Grenzen:

Gemälde	älter als **75 Jahre** und ab **€ 300.000**
Aquarelle, Gouachen, Pastelle	älter als **75 Jahre** und ab **€ 100.000**
Zeichnungen und **originale Druckgrafik**	älter als **75 Jahre** und **ab € 50.000**
Skulpturen	älter als **75 Jahre** und ab **€ 100.000**
Antiquitäten / Möbel	älter als **100 Jahre** und ab **€ 100.000**
Bücher	älter als **100 Jahre** und ab **€ 100.000**
Handschriften, Manuskripte	älter als **75 Jahre** und ab **€ 50.000**
Archäologische Gegenstände aus **Grabungen** oder **Funden**	älter als **100 Jahre** und ab **€ 0**

Since the entry into force of the **German Cultural Property Protection Act (Kulturgutschutzgesetz – KGSG)**, export permits may also be required for exports to other EU Member States. The following thresholds are particularly relevant:

Paintings	older than **75 years** and from **€ 300,000**
Watercolours, gouaches, pastels	older than **75 years** and from **€ 100,000**
Drawings and **original prints**	older than **75 years** and from **€ 50,000**
Sculptures	older than **75 years** and from **€ 100,000**
Antiques / Furniture	older than **100 years** and from **€ 100,000**
Books	older than **100 years** and from **€ 100,000**
Manuscripts, handwritten documents	older than **75 years** and from **€ 50,000**
Archaeological objects originating from **excavations** or **discoveries**	older than **100 years** and from **€ 0**

NAGEL
SINCE 1922

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Bitte mit Kugelschreiber ausfüllen
Please use ball pen

Gebote / Bids

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Name / Name _____ Vorname / First Name _____

Straße / Street _____ Haus-Nr. / No. _____

PLZ, Ort / Post Code, City _____

Land / Country _____

Tel. privat / Private Phone _____ Tel. geschäftl. / Business phone _____

Fax / Fax _____

E-Mail _____

Es gelten die Versteigerungsbedingungen der Nagel Auktionen GmbH, Stuttgart / The conditions of sale are binding.
Telefonisches Mitbieten erst ab Schätzpreis € 750,–.
Telephone bids can be accepted for lots estimated above € 750,–.

Die Bieter-Registrierung erfordert die Vorlage einer Kopie des **Personalausweises** oder **Reisepasses**
The bidder registration requires a copy of your **identity card** or **passport**

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten
Intending buyers supply a deposit

Gebote für Auktion-Nr.
Bids for sale code: 850A

Kundennummer / Customer-No. _____ UST-IDNR. _____

Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“

☐ **Ich möchte mich** schriftlich **an der Auktion beteiligen**. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

☐ 10 % ☐ 20 % ☐ 30 %

☐ **Ich möchte mich** telefonisch **an der Auktion beteiligen.**
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:
By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.
Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.

Tel.-Nr. / Phone _____

Alternative Tel.-Nr. / alternative Phone _____

☐ **Ich möchte per** Newsletter **über folgende Auktionen informiert werden**: (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich)
I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscription is possible at any time)

- ☐ Asiatische Kunst / Fine Asian Art
- ☐ Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
- ☐ Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
- ☐ Sammlerteppiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.
All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply.
All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

Ort / Place _____ Datum / Date _____ Unterschrift / Signature _____