NAGEL

SINCE 1922



FINE ASIAN ART
China II

8. December 2026

亞洲藝術



CHINA | TIBET | NEPAL | HIMALAYA | SÜDOSTASIEN

8. Dezember 2026
Lot: 1 - 464 | 09:30 Uhr
Besichtigung: 5. - 7. Dezember 2026, 10 - 17 Uhr

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 06.12.2026, 9:00 Uhr erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

CHINA | TIBET | NEPAL | HIMALAYAS | SOUTHEAST ASIA

December 8th, 2026
Lot: 1 - 464 | 09:30 am
Viewing: 5. - 7. December 2026, 10 am - 5 pm

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 06/12/2026, 9:00 am. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

德國納高亞洲藝術精品拍賣會

中國 | 西藏 | 尼泊爾 | 喜馬拉雅地區 | 東南亞
拍賣時間：2026年12月8日
預展時間：2026年12月5日至7日10 -17時
圖錄第1 – 464號 | 2026年12月8日上午9:30時開始
本圖錄拍品僅以德文描述以及在綫圖錄描述爲準，有關拍品品相的描述內容不盡完整，僅供參考，請向我們咨詢品相
我們保留收取相應保證金的權利，請儘早聯係我們辦理保證金與競投事宜。為確保登記成功，保證金須在德國時間2026年12月6日上午9時之前實際到賬
此拍賣圖錄根據本圖錄所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀並予以遵守
本圖錄拍品描述內容僅供參考，請務必於預展上親自或委托檢視拍品
敬請注意：標注Y的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: +49 (0) 171 – 753 13 35
trautmann@auction.de

Repräsentanz München/Bayern
Liebigstraße 20a
80538 München
Dr. Bettina Schwick M.A.
Tel.: +49 (0) 151 1423 7754
schwick@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz, Saarland & Luxemburg
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

香港聯絡處
陳慧敏（Jade Chan）
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street, Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

CHINA | TIBET | NEPAL
HIMALAYA | SÜDOSTASIEN

Auktion: 8. Dezember 2026
Lot: 1 - 464 | 09:30 Uhr
Besichtigung: 5 - 7. Dez 2026, 10 - 17 Uhr

CHINA | TIBET | NEPAL
HIMALAYA | SOUTHEAST ASIA

Auction: 8. December 2026
Lot: 1 - 464 | 09:30 am
Viewing: 5. - 7. Dec 2026, 10 am - 5 pm

SÜDOSTASIEN | JAPAN | KOREA

Auktion: 9. Dezember 2026
Lot: 500 - 678 | 10:00 Uhr
Besichtigung: 5. - 7. Dez 2026, 10 - 17 Uhr

SOUTHEAST ASIA | JAPAN | KOREA

Auction: December 9th, 2026
Lot: 500 - 678 | 10:00 am
Viewing: 5. - 7. Dec 2026, 10 am - 5 pm



Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 06.12.2026, 9:00 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 06/12/2026, 9:00 am. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

本圖錄拍品僅以德文描述以及在綫圖錄描述爲準，有關拍品品相的描述內容不盡完整，僅供參考，請向我們咨詢品相

我們保留收取相應保證金的權利，請儘早聯係我們辦理保證金與競投事宜。為確保登記成功，保證金須在德國時間2026年12月6日上午9時之前實際到賬

此拍賣圖錄根據本圖錄所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀並予以遵守

本圖錄拍品描述內容僅供參考，請務必於預展上親自或委托檢視拍品

敬請注意：標注Y的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由

Management
Administration

Unternehmensleitung & Auktionator
CEO & Auctioneer
Uwe Jourdan -110
Fabio Straub -100
Geschäftsführer / CEO

Büro Unternehmensleitung
Management Office
Beate Becker -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

Auktionatoren - Auctioneers
Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Fabio Straub -100
Versteigerer für Kunst & Antiquitäten

Auftragsverwaltung
Sales Administration
Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen / Bids, Sale invoices, Auction settlements

Telefonzentrale
Switchboard
Astrid Sander -0

Buchhaltung
Accounting Department
Daniela Ndoj -201

Katalogversand - Registrierung
Catalogue Dispatch
Astrid Sander -0

Empfang
Astrid Sander -250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen
Customer relations,
Cashier and Insurance

DTP /Katalogproduktion /Fotografie
Catalogue Production
Philipp Preuninger -220
Photography
Mariusz Rogalski -222
Steffen Wagner -350

Warenausgabe
Collection
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -200
kohls@auction.de

Experten
Experts

Africana / Antiken Islamische Kunst

Africana
Antiquities
Islamic Art

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Alte Kunst und Antiquitäten

Antiques and
Fine Art

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Louisa Giehler - 312
giehler@auction.de

Asiatische Kunst

Head Asian
Art Department

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald -316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer -311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

Moderne & Zeitgenössische Kunst/Design

Modern & Contemporary
Art/Design

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Felicita Busch - 402
busch@auction.de

Schmuck & Uhren

Jewellery and
Watches

Birgit Stoltzenburg - 330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360
adrianefriedrich@auction.de

Repräsentanz
Representative Office

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: +49 (0) 171 753 1335
trautmann@auction.de

Repräsentanz München / Bayern
Liebigstraße 20a
80538 München
Dr. Bettina Schwick M.A.
Tel.: +49 (0) 151 1423 7754
schwick@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz, Saarland & Luxemburg
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

香港聯絡處
陳慧敏（Jade Chan）
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

HEAD ASIAN ART DEPARTMENT

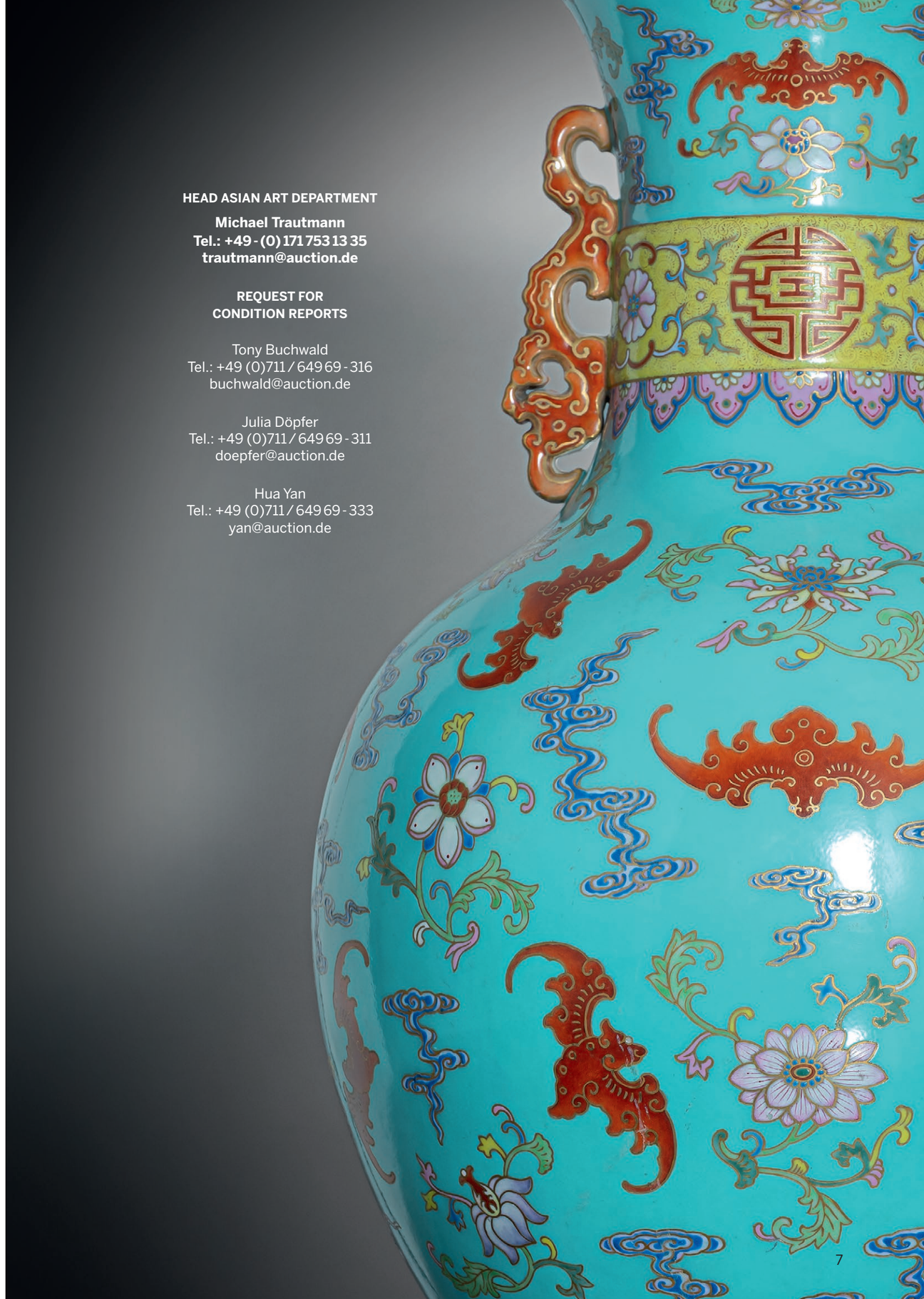
Michael Trautmann
Tel.: +49 - (0) 171 753 13 35
trautmann@auction.de

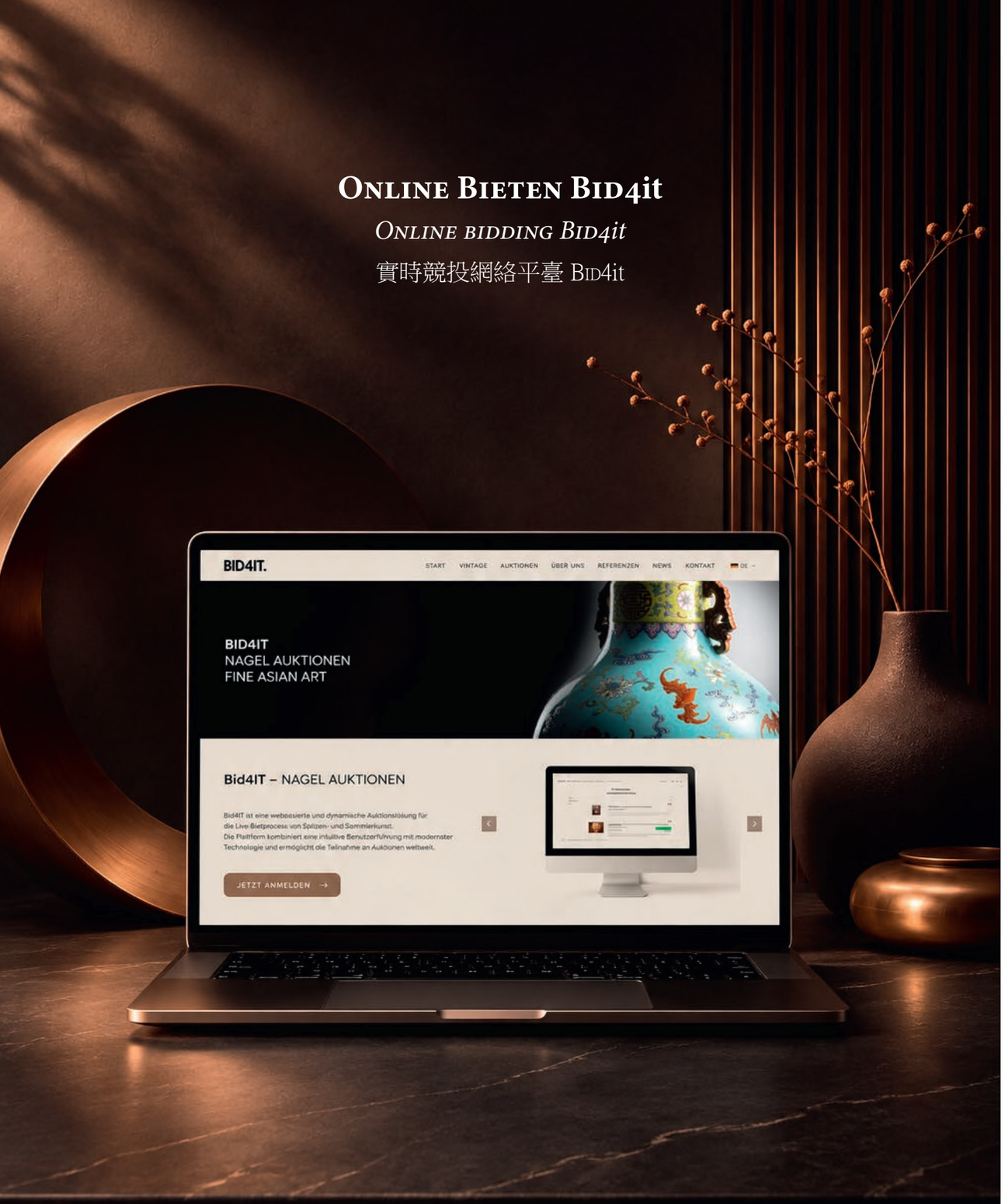
REQUEST FOR CONDITION REPORTS

Tony Buchwald
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 311
doepfer@auction.de

Hua Yan
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 333
yan@auction.de





Online Bieten Bid4it

Online bidding Bid4it

實時競投網絡平臺 Bid4it

For more information

www.auction.de

LIVE-BIETEN ÜBER UNSERE ONLINE-PLATTFORM BID4IT

Bitte registrieren Sie sich zum Live-Bieten und beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen:

Hier fällt eine zusätzliche Gebühr i. H. v. 1.6% vom Zuschlagpreis zzgl. der ges. Ust. an.

Für bestehende Kunden können bis zu einer Gesamt-Bietsumme von EUR 20.000,- ohne Depotzahlung freigeschaltet werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises vorliegt. Sollten Sie ein höheres Bietlimit wünschen, kann eine Depotzahlung erforderlich werden. Wir bitten Sie uns zu kontaktieren unter der

Tel. Nr. +49-711-64969-100 oder per E-Mail an: straub@auction.de

Neukunden bitten wir um Zusendung einer Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises und Festlegen des Bietlimits. Eine Sicherheit durch Hinterlegen einer Depotzahlung wird erbeten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. die Depotzahlung zu entrichten.

LIVE BIDDING VIA OUR ONLINE PLATFORM BID4IT

Please register for live bidding and note the following important information:

An additional premium of 1.6% from the hammer price plus VAT will be charged.

For regular Nagel customers, it is possible to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 without paying a deposit, if we have a copy of your valid passport or ID card. If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via

phone: +49-711-64969-100 or by e-mail to: straub@auction.de

We ask new clients to send us a copy of your valid passport or identity card and to set the bidding limit. A deposit payment is requested.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them.

納高網站實時網上競投平臺 BID4IT

敬請注意！

平臺手續費為成交價的1.6%（另加德國增值稅）

納高的老客戶提供有效護照或身份證件的清晰複印件後，可享有總額為20000歐元的網上競投額度。若您希望獲得更高的競投總額度，中文咨詢請洽：

嚴華女士，電話 +49-711-64969333 或電郵 yan@auction.de

陳慧敏女士，電話 +852 69191714 / +86 17817491463 或電郵 china@auction.de

新客戶注冊時須提供有效護照或身份證件的清晰複印件，設置固定的競投額度並辦理相應保證金繳納事宜

請儘早在平臺上注冊登記，以便及時在拍賣會開始前完成辦理保證金事宜

278

WASSERGEFÄSS IN FORM EINES HÜHNERKORBES AUS PORZELLAN MIT ‚PEACHBLOOM'-GLASUR ‚TAIBOZUN'

CHINA, UNTERGLASURBLAUE SECHSZEICHENMARKE KANGXI UND PERIODE
D. 12,5 cm

Zum Stand hin dunkel verlaufende Glasur mit drei Drachenmedaillons in Gravur. Der Mündungsrand mit Einfassung in vergoldetem Metall.

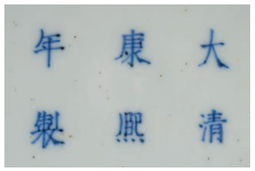
PROVENIENZ
Bedeutende spanische Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt

Wassergefäße in Form von Bienenkörben sind als „Taibo zun" bekannt, benannt nach dem Dichter Li Taibai aus der Tang-Dynastie, der oft dargestellt wird, wie er an einem großen Weinkrug ähnlicher Form lehnt. Die Form wurde auch als „Jizhao Zun" bezeichnet, da sie einem Hühnerkorb ähnelte.

Die attraktive Pfirsichblütenglasur war aufgrund der Unberechenbarkeit des Kupferpigments bekanntermaßen schwer herzustellen und scheint nur auf einer kleinen Anzahl von Formen verwendet worden zu sein, die für den Gebrauch auf dem Tisch eines Gelehrten reserviert waren und während der Regierungszeit des Kaisers Kangxi entstanden sind. Kupferrote Glasuren wurden bereits seit mindestens der Ming-Dynastie hergestellt, wurden jedoch während der Regierungszeit von Kangxi erheblich verbessert, höchstwahrscheinlich unter der Aufsicht von Zang Yingxuan, dem kaiserlichen Aufseher, der 1681 nach Jingdezhen entsandt wurde, um den Wiederaufbau der Brennöfen zu beaufsichtigen. Das flüchtige Kupfer-Kalk-Pigment, das recht schwer zu handhaben war, wurde vermutlich mit einem langen Bambusrohr auf eine Schicht transparenter Glasur gesprüht und anschließend mit einer weiteren Schicht klarer Glasur stabilisiert.

Ein ähnliches Wassergefäß mit Pfirsichblütenglasur, Kangxi-Marke und aus der Kangxi-Zeit, der sich im Palastmuseum in Peking befindet, ist abgebildet in: „Kangxi. Yongzheng. Qianlong. Qing-Porzellan aus der Sammlung des Palastmuseums, Hongkong, 1989, S. 142, Tafel 125; drei weitere mit „Pfirsichblüten"-Glasur versehene bienenkorbförmige Wassergefäße, Kangxi-Marken und -Epoche, sind abgebildet bei Wang Qingzheng, Kangxi-Porzellan aus der Sammlung des Shanghai-Museums, Hongkong, 1998, Taf. 206, sowie von M. Medley, „Ming and Qing Monochrome Wares in the Percival David Foundation of Chinese Art", London, 1989, Taf. 580, und S. G. Valenstein, „A Handbook of Chinese Ceramics", New York, 1989, Taf. 234.) - Mündung gekürzt mit Einfassung, kurzer Haarriss an der Mündung auf die Schulter übergehend, Glasurfehler kurz über dem Stand an zwei kleinen Stellen





A RARE PEACHBLOOM GLAZED ‚BEEHIVE' WATERPOT, TAIBOZUN

CHINA, KANGXI SIX-CHARACTER MARK IN UNDERGLAZE BLUE AND PERIOD

A glaze that fades to a dark shade towards the base, featuring three engraved dragon medallions. The rim is edged with gold-plated metal.

PROVENANCE
Important Spanish private collection, assembled since the 1970s

Water vessels in the shape of honeycombsare known as 'Taibo zun', named after the Tang Dynasty poet Li Taibai, who is often depicted leaning against a large wine jug of a similar shape. The form was also referred to as a 'Jizhao Zun', as it resembled a chicken basket. The attractive peach-blossomglaze was notoriously difficult to produce due to the unpredictability of the copper pigment and appears to have been used only on a small number of forms, which were reserved for use on a scholar's table and wereduring the reign of Emperor Kangxi. Copper-red glazes had been produced since at least the Ming Dynasty, but were significantly improved during Kangxi's reign, hömost likely under the supervision of Zang Yingxuan, the imperial supervisor who was sent to Jingdezhen in 1681 to oversee the reconstruction of the kilns. The volatile copper-lime pigment, which was rather difficult to handle, was presumably sprayed onto a layer of transparent glaze using a long bamboo tube and then stabilised with a further layer of clear glaze.

A similar water vessel with peach-blossom glaze, bearing the Kangxi mark and dating from the Kangxi period, which is housed in the Palace Museum in Beijing, is illustrated in: 'Kangxi. Yongzheng. Qianlong. Qing Porcelain from the Collection of the Palace Museum, Hong Kong, 1989, p. 142, plate 125; three further beehive-shaped vases with 'peach blossom' glazewater vessels, bearing Kangxi marks and dating from the Kangxi era, are illustrated in Wang Qingzheng, Kangxi Porcelain from the Collection of the Shanghai Museum, Hong Kong, 1998, Plate 206, as well as by M. Medley, 'Ming and Qing Monochrome Wares in the Percival David Foundation of Chinese Art', London, 1989, plate 580, and S. G. Valenstein, 'A Handbook of Chinese Ceramics', New York, 1989, plate 234.) - Reduced mouth mounted with gilt-metal and a short related hairline crack at the rim extending onto the shoulder; glaze defects in two small areas just above the footring

€ 1500,-/2500,-

279

SELTENE SCHALE AUS PORZELLAN MIT ‚ANHUA'-DRACHENDEKOR

CHINA, UNTERGLASURBLAUE KANGXI-SECHSZEICHENMARKE UND -PERIODE
D. 15,9 cm

Fein gearbeitete Porzellanschale mit weißer Glasur und subtilem, in Anhua-Technik ausgeführtem Drachendekor. Die unter der Glasur liegende, reliefartig eingearbeitete Verzierung entfaltet ihre Wirkung insbesondere im Durchlicht. Auf der Unterseite innerhalb eines doppelten kobaltblauen Kreises die sechsteilige Kangxi-Regierungsmarke in Unterglasurblau.

PROVENIENZ
Bedeutende spanische Privatsammlung, erworben bei Christie's New York, 19. März 2008, Lot 648, ex Stephen Junkunc, III (1905 - 1978) - Rest. Bruchstelle am Rand



A RARE PORCELAIN BOWL WITH AN 'ANHUA' DRAGON DESIGN

CHINA, KANGXI SIX-CHARACTER MARK IN UNDERGLAZE BLUE AND PERIOD

A finely crafted porcelain bowl with a white glaze and a subtle dragon motif executed in the Anhua technique. The relief-like decoration beneath the glaze is particularly striking when held up to the light. On the underside, within a double cobalt-blue circle, is the six-part Kangxi reign mark in underglaze blue.

PROVENANCE
Important Spanish private collection, acquired at Christie's New York, 19 March 2008, lot 648, formerly in the collection of Stephen Junkunc, III (1905-1978) - Rest. break to rim and body

€ 6000,-/10000,-

280

ZWEI KUPFERROT GLASIERTE PINSELWASCHER AUS PORZELLAN

CHINA, SECHSTEILIGE YONGZHONG-MARKE BZW. JINGDEZHEN IM DOPPELRING, QING-DYNASTIE/ 20.JH.
H. 6,2 cm / D. 10 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Glockenförmiges Gefäß mit Sammlungsetikett K.W.W-B. No. 33 - Minimale Alterspuren



TWO COPPER-RED GLAZED PORCELAIN BRUSH POTS

CHINA, SIX-PART YONGZHONG MARK OR JINGDEZHEN DOUBLE-RING MARK, QING DYNASTY / 20TH CENTURY

PROVENANCE
Old German private collection – Bell-shaped vessel with collection label K.W.W-B. No. 33 – Minimal signs of age

€ 400,-/600,-

281

HELLBLAU GLASIERTE VASE IN ‚CONG'-FORM

CHINA, UNTERGLASURBLAUE SECHSZEICHENMARKE YONGZHENG IN DOPPELRING, 19.JH.
H. 28,2 cm

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung, erworben bei Nagel, 13.11.1999, Lot 1855 - Gut erhalten

A LIGHT BLUE GLAZED VASE IN A 'CONG' SHAPE

CHINA, UNDERGLAZE BLUE YONGZHENG SIX-CHARACTER MARK WITHIN A DOUBLE RING, 19TH CENTURY

PROVENANCE
Private collection in southern Germany, acquired from Nagel on 13 November 1999, Lot 1855 - In good condition

€ 1200,-/1800,-





282

VASE AUS PORZELLAN MIT HELLBLAUER MONOCHROMER GLASUR

CHINA, UNTERGLASURBLAUE GUANGXU-SECHSZEICHENMARKE UND PERIODE
H. 33,5 cm

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, zwischen 1970 und 1995 gesammelt - Gut erhalten

A CONG-SHAPED PORCELAIN VASE WITH A LIGHT BLUE MONOCHROME GLAZE

CHINA, GUANGXU SIX-CHARACTER MARK IN UNDERGLAZE BLUE AND PERIOD

PROVENANCE
From a private German collection, acquired between 1970 and 1995 - In good condition

€ 2000,-/3000,-





283

SELADON-VASE IN HU-FORM

CHINA, GEMART QINGHUA ZHENPIN, GUANG-PERIODE
H. 30,2 cm (o.S.)

Porzellan mit blassgrüner Seladon-Glasur, im Innenbereich ebenfalls vollständig glasiert. Auf abgeflachtem, rechtecckigem Stand, der birnenförmige Korpus mit zwei seitlichen Röhrenhenkeln am Hals. Die beiden Schauseiten verziert mit erhabenen Medaillons in Form eines Langlebigkeitspfirsichs. Am Boden eine vierstellige blaue Unterglasur-Siegelmarke Qinghua Zhenwan 清華珍玩. Dazu ein passgenauer, dunkel geschnitzter Holzständer.

PROVENIENZ

Aus altem deutschen Privatbesitz, von einem Familienmitglied vor 1949 in China gesammelt - Vgl. Für einen direkten typologischen und kalligraphischen Vergleich der Bodenmarke siehe eine blau-weiße, kupferrot dekorierte Vase in Hu-Form bei Christie‘s, New York, 23. März 2012, Lot 2011 - Gut erhahlten

A CELADON-GLAZED ‚HU‘ VASE

CHINA, QINGHUA ZHENPIN MARK, GUANG PERIOD

Porcelain with a pale green celadon glaze, fully glazed to the interior. Of flattened rectangular pear-shaped form, the neck flanked by a pair of tubular handles. Each main side molded with a prominent peach-shaped medallion symbolizing longevity. The base with a four-character underglaze-blue seal mark: Qinghua Zhenwan 清華珍玩. With a fitted, dark carved wood stand..

PROVENANCE

From an old German private collection, collected in China by a family member before 1949 – Cf. For a direct calligraphic and typological match of the seal mark, see the blue and white and copper-red decorated archaistic Hu vase sold at Christie’s, New York, 23 March 2012, Lot 2011 – In good condition

€ 8000,-/12000,-





284

284

PAAR FEINE UND SELTENE SCHULTERVASEN VOM TYP ‚ZUN' FÜR DIE KAISERLICHEN RITEN IM HIMMELSTEMPEL MIT TIERKOPFHANDHABEN, VIOLETT-BLAU MONOCHROM GLASIERT
CHINA, 18. JH.
H. 29 cm

PROVENIENZ
Ehemals französischer Privatbesitz - Vgl. eine sehr ähnliche Vase im Saint Louis Art Museum, inv. 166:2014,aus dem Nachlass Edith J und C.C. Johnson Spink - Die Handhaben mit kleinen Bestoßungen, ein Ohr rep.

A PAIR OF FINE AND RARE 'ZUN'-TYPE SHOULDER VASES FOR IMPERIAL RITES AT THE TEMPLE OF HEAVEN, WITH ANIMAL-HEAD HANDLES, GLAZED IN A MONOCHROME SACRIFICIAL BLUE
CHINA, 18TH CENTURY

PROVENANCE
Former French private property - See a very similar vase in the Saint Louis Art Museum, inv. 166:2014, from the estate of Edith J and C.C. Johnson Spink - The handles slightly chipped; one ear repaired

€ 10000,-/12000,-

285

PUDERBLAU GLASIERTE VASE IN CONG-FORM
CHINA, UNTERGLASURBLAUE GUANGXU-SECHSZEICHENMARKE UND -PERIODE
H. 29,2 cm

Nach dem archaischen Jade-Prototyp gestaltet, der quadratische Abschnitt erstreckt sich von einem kurzen kreisförmigen Fuß bis zu einem kurzen, abgerundeten Hals, die rechteckigen Seiten sind mit einem Paar geformter Elefantenköpfe-Griffe befestigt, die feste Ringe halten, und sind insgesamt mit einer dicken, reichhaltigen purpur-blauen Glasur überzogen. Am Boden in Unterglasurblau gemarkt.

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, zwischen 1970 und 1995 gesammelt - Vgl. Eine sehr ähnliche blaue Vase mit Guangxu-Marke und aus der Zeit ist in „Schätze der Königsherrschaft: Die offizielle Töpferkeramik der chinesischen Qing-Dynastie", Shanghai, 2003, S. 483 - Kurzer Brandriss in der Mündung, gut erhalten

A POWDER-BLUE GLAZED ‚CONG' VASE
CHINA, GUANGXU SIX-CHARACTER MARK IN UNDERGLAZE BLUE AND PERIOD

Modelled on the archaic jade prototype, the square section extends from a short, circular base to a short, rounded neck; the rectangular sides are fitted with a pair of moulded elephant'swhich hold fixed rings, and is entirely covered with a thick, rich purple-blue glaze. Marked in underglaze blue on the base.

PROVENANCE
From a private German collection, acquired between 1970 and 1995 - Cf. A very similar blue vase bearing the Guangxu mark and period is published in "The Official Pottery of the Chinese Qing Dynasty', Shanghai, 2003, p. 483 - Minor firing blemish inside the mouth, good condition

€ 1500,-/2500,-



285

286

A CIRCULAR BOWL WITH A COPPER-RED MONOCHROME GLAZE
CHINA, 18TH CENTURY

€ 600,-/1000,-



287

AN EMERALD-GREEN GLAZED PORCELAIN BOWL
CHINA, 18TH/19TH CENTURIES

€ 600,-/1000,-



290

A POWDER-BLUE GLAZED PORCELAIN BOWL
CHINA, UNDERGLAZE-BLUE JIAQING MARK AND OF THE PERIOD

€ 2000,-/3000,-



291

A CELADON-GLAZED VASE FEATURING 'CHILONG' IN RELIEF
CHINA, KANGXI SIX-CHARACTER MARK IN UNDERGLAZE BLUE, 19TH CENTURY

€ 400,-/600,-





288

A CIRCULAR PLATE WITH A MONOCHROME, SACRIFICIAL-BLUE GLAZE
CHINA, XUANTONG SIX-CHARACTER MARK IN UNDERGLAZE BLUE

€ 2000,-/3000,-



289

A PAIR OF BLUE-GREEN GLAZED PORCELAIN VASES WITH A FINE CRAQUELURE FINISH
CHINA, KANGXI SIX-CHARACTER STAMPS, 19TH CENTURY

€ 800,-/1200,-



292

A CELADON-GLAZED RECTANGULAR PORCELAIN PLANTER
CHINA, YONGZHENG SEAL MARK IN UNDERGLAZE BLUE ON THE BASE, 19TH/20TH CENTURY.

€ 800,-/1200,-



293

A POWDER-BLUE AND GOLD PORCELAIN BOWL WITH FLORAL AND ‚FAMILLE ROSE' GOURD DECORATION
CHINA, UNDERGLAZE-BLUE JIAQING MARK AND POSSIBLY OF THE PERIOD

€ 800,-/1200,-



294

GRUPPE VON 5 MONOCHROM GLASIERTEN PORZELLANEN
CHINA, TEILS GEMARKT, 19./ 20.JH.
H. 6 - 18,7 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Minimale Altersspuren

A GROUP OF 5 MONOCHROME GLAZED PORCELAINS
CHINA, PARTLY MARKED, 19TH/20TH CENTURY.

PROVENANCE
Old German private collection – Minimal signs of age

€ 600,-/1000,-

295

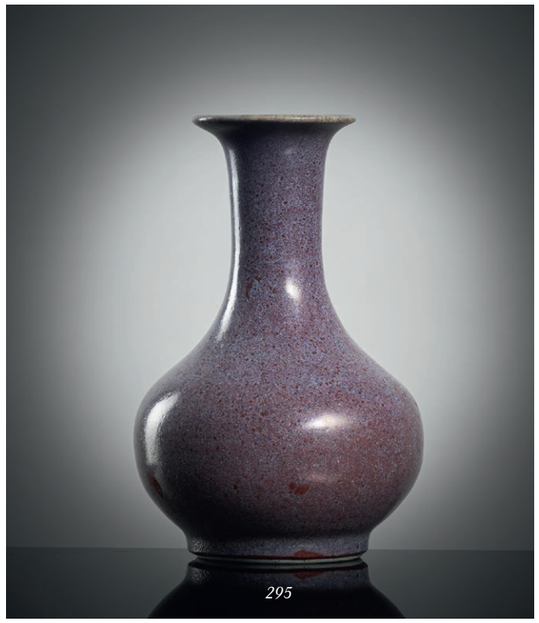
FLASCHENVASE MIT JUN-GLASUR
CHINA, 18./19. JH.
H. 14,3 cm

PROVENIENZ
Süddeutscher Privatbesitz - Altes Etikett mit Sammlungsnummerierung und Datierung Qianlong - Am Standring etwas poliert, minim. Randbestoßungen

A BOTTLE-SHAPED VASE WITH JUN GLAZE
CHINA, 18TH–19TH CENTURIES

PROVENANCE
From a private collection in southern Germany – Old label with collection number and dating Qianlong – Slightly polished around the stand, rim slightly chipped

€ 800,-/1200,-



296

GROSSE FIGUR DER DAOISTISCHEN GOTTHEIT ZHENWU MIT ZWEI DIENERN AUS SHIWAN-WARE
CHINA, QING-DYNASTIE
H. 79 cm

Die Gottheit sitzt auf einem Thron, flankiert von zwei Begleitern, zu ihren Füßen liegt ein Blatt, das von einer Schlange umschlungen ist, auf einem sechseckigen Sockel mit Schlangenrelief um die Wandung.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Min. rest.

A LARGE GREEN-GLAZED SHIWAN WARE FIGURE OF ZHENWU WITH TWO ATTENDANTS
CHINA, QING DYNASTY

The deity is shown seated on a throne flanked by two attendants, a leaf entwined by a snake lying at his feet, on a hexagonal pedestal with snake relief around its walls.

PROVENANCE
Old German private collection - Minor rest.

€ 3000,-/5000,-





297

FLASCHENVASE MIT PUDERBLAUEM FOND UND GOLDMALEREI VON DRACHENPAAR
CHINA, GUANGXU-SECHSZEICHENMARKE UND PERIODE
H. 21,3 cm

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Minim. berieben

A BOTTLE-SHAPED VASE WITH A POWDER-BLUE BACKGROUND AND GOLD PAINTING OF A PAIR OF DRAGONS
CHINA, THE GUANGXU SIX-CHARACTER MARK AND PERIOD

PROVENANCE
Old European private collection - Very minor wear

€ 600,-/1000,-



298

HEXAGONALE VASE, AUS PORZELLAN MIT PUDERBLAUER GLASUR UND GOLDMALEREI
CHINA, 19.JH.
H. 39,5 cm

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung - Min. Best. und Glasurabsplitterung an der Mündung, Goldmalerei berieben

A HEXAGONAL PORCELAIN VASE WITH A POWDER-BLUE GLAZE AND GOLD DECORATION
CHINA, 19TH CENTURY

PROVENANCE
German private collection - Very small chip and glaze frit to the rim, gold painting worn

€ 1200,-/1800,-

299

DREITEILIGER SATZ VON PORZELLANFIGUREN „DIE VEREINIGUNG DER DREI LEHREN“MIT ‚ROBIN‘S EGG‘-GLASUR UND GOLDDEKOR
CHINA, QIANLONG-/ JIAQING-PERIODE
H. 15,4 - 16,5 cm

Konfuzius, Buddha Shakyamuni, Laozi, jeweils auf Felsen sitzend dargestellt. Feine Ausformung und Bemalung,

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1970er Jahren gesammelt - Hut von Konfuzius bestoßen und minim. rest., Unterseite der Laozi-Figur mit Brandrissen und kleinen Bestoßungen

A THREE-PIECE SET OF PORCELAIN FIGURINES ‘THE UNION OF THE THREE TEACHINGS’, WITH A ‘ROBIN’S EGG’ GLAZE AND GOLD DECORATION
CHINA, QIANLONG/JIAQING PERIOD

Confucius, Shakyamuni Buddha and Laozi, each depicted sitting on a rock. Finely sculpted and painted,

PROVENANCE
From an old German private collection, collected from the 1970s onwards - Confucius's hat has been chippedand with minimal restoration; the underside of the Laozi figure has fine firing cracks and the base is slightly chipped

€ 1500,-/2500,-



***300**

FÜNFTEILIGE CLOISONNÉ-ALTARGARNITUR

CHINA, QIANLONG-/JIAQING-PERIODE
H. 27,3-34 cm

Bestehend aus einem rechteckigen Weihrauchbrenner auf hohen, geschwungenen Füßen, mit einem Paar aufrecht stehender Henkel; die Seiten des Deckels leicht konkav und mit Lotusverzierungen bedeckt, darüber der Griff in Form zweier spielender Löwen; dazu ein Paar Kerzenleuchter sowie ein Paar „Gu“-förmige Vasen; alle Stücke mit Blattwerk und Lotusblüten verziert.

PROVENIENZ
Aus einer alten europäischen Privatsammlung. Nach Angaben des derzeitigen Eigentümers und einer alten Notiz wurde das Objekt 1940 in Peking erworben und befindet sich seither im Familienbesitz - Teils etwas verzogene Holzsockel - Teils min. berieben, Befestigungen teils ersetzt, insgesamt gut erhalten

A CLOISONNÉ-ENAMELLED FIVE-PIECE ALTAR GARNITURE

CHINA, QIANLONG/JIAQING PERIOD

Comprising a rectangular censer raised on four tall and curved feet, with a pair of upright handles, the sides of the cover slightly concave and covered with lotus decoration, below a finial of two playing fo lion; a pair of pricket candlesticks, and a pair of ‘gu’ shaped beaker vases; all covered in foliate scrolls and lotus.

PROVENANCE
From an old European private collection, according to the owners and an old note acquired in Beijing in 1940, hence in the family - Partly slightly warped wood stands - Partly minor wear, few mounting nuts replaced, overall good condition



301

UNGEWÖHNLICHES CLOISONNÉ-DECKELGEFÄSS MIT WELLEN-RELIEFDEKOR, SCHNECKEN UND DRACHEN-HANDHABEN, TEILS FEUERVERGOLDET
CHINA, WOHL REPUBLIK-PERIODE
H. 23 cm

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Minim. Fehlstellen des Email, minim. Altersspuren

AN UNUSUAL CLOISONNÉ VESSEL AND COVER WITH A WAVY RELIEF DESIGN, SNAIL AND DRAG-ON HANDLES, PARTLY FIRE-GILDED
CHINA, PROBABLY THE REPUBLIC PERIOD

PROVENANCE
Old European private collection - Very minor losses to enamel, minimal signs of age

€ 1500,-/1800,-



302

PAAR FEINE ‚FANGGU'-FÖRMIGE CHAMPLEVÉ-VASEN
CHINA, QIANLONG-/ JIAQING-PERIODE
H. 26,2 cm

Feuervergoldete Bronze mit polychromen Champlevé-Emailleeinlagen. Vierkantige, archaisierende Fanggu-Form mit weit ausgestelltem Fuß, gebauchtem Mittelteil und trompetenförmig ausladender Mündung. Auf türkisblauem Emaillegrund stilisierte Blattmotive, florale Ornamente und geschwungene Ranken in Blau, Weiß und weiteren Farbtönen. Die Mittelpartien mit archaisierenden Taotie-Motiven. Umlaufende Mäanderbordüren an Mündung, Schulter, Schaft und Fuß.

PROVENIENZ
Süddeutscher Privatbesitz - Altersspuren, teils minim. rest.

A PAIR OF DELICATE ‚FANGGU'-SHAPED CHAMPLEVÉ VASES
CHINA, QIANLONG/JIAQING PERIOD

Fire-gilded bronze with polychrome champlevé enamel inlays. A square, archaic-style Fanggu form with a widely flared foot, a bulbous middle section and a trumpet-shaped, flared rim. Stylised leaf motifs, floral ornaments and curving tendrils in blue, white and other shades set against a turquoise-blue enamel background. The central sections feature archaic Taotie motifs. Circulating meander borders adorn the rim, shoulder, body and foot.

PROVENANCE
From a private collection in southern Germany - Signs of age, partly minimally restored

€ 1200,-/1800,-



303

GROSSE UND SELTENE CLOISONNÉ-SCHALE MIT CHILONG-HANDHABEN

CHINA, JIAQING-/ DAOGUANG-PERIODE
B. 38 /44 cm

Ovale, tief gemuldete Schale mit ausladender Wandung und leicht geschweiftem Rand. Türkisblauer Emaillegrund mit dichtem geometrischem Mäanderdekor und polychromen Blüten- und Rankenmotiven, darunter Päonien und Chrysanthemen. Seitlich zwei plastisch ausgearbeitete, archaisierende Tierkopfhandhaben aus vergoldeter Bronze mit geschwungenen, ornamental eingerollten Fortsätzen. Umlaufende Zierbordüren am oberen Rand und am unteren Korpusabschluss. Auf dekorativ gestalteten, emaillierten Füßen ruhend.

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim. Altersspuren, wenige sehr kleine Bestoßungen

A LARGE AND RARE CLOISONNÉ BOWL WITH FIRE-GILDED CHILONG HANDLES

CHINA, JIAQING/DAOGUANG PERIOD

An oval, deeply concave bowl with flared sides and a gently curved rim. A turquoise-blue enamel ground featuring a dense geometric meander pattern and polychrome floral and scroll motifs, including peonies and chrysanthemums. On either side, two three-dimensional, archaic-style animal-head handles in gilded bronze with curved, ornamentally coiled extensions. Circumferential decorative borders along the upper rim and at the base of the bowl. Resting on decoratively designed, enamelled feet.

PROVENANCE
From a European private collection - Minimal signs of age, a few very small losses or chips

€ 4000,-/6000,-



304

GROSSER CLOISONNÉ-CACHEPOT MIT REICHEN GLÜCKSSYMBOLEN

CHINA, 19. JH.
H. 22 cm, D. 36,3 cm

Umlaufend dichter Dekor aus polychromen Blütenranken, Fledermäusen, Schmetterlingen und Insekten auf leuchtend türkisblauem Grund. Eingezogener, feuervergoldeter Mündungsrand mit geometrischem Mäanderband (Leiwen-Muster) und darunterliegender geprägter Perlenbordüre. Innen vollständig flächig mit hellgrüner Emaille ausgekleidet. Ungemarkte, dicke Bronzeplatte mit originaler Feuervergoldung. Gewicht: 3,93 kg.

PROVENIENZ
Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, laut Überlieferung aus einer Hamburger Kaufmannsfamilie vor 1920 in China gesammelt - Altersgemäß gut erhalten, minimale produktionsbedingte Poren im Emailleschmelz, Bereibungen der Vergoldung am Standboden, innen auf der Bodenplatte Bestoßungen und Fehlstellen der Emaille

A LARGE CLOISONNÉ CACHEPOT WITH SYMBOLS OF GOOD LUCK

CHINA, 19TH CENTURY

A dense, continuous decorative motif featuring polychrome floral tendrils, bats, butterflies, and insects set against a vibrant turquoise-blue background. The recessed, fire-gilded rim is adorned with a geometric meander band (the *leiwen* or “thunder” pattern), complemented by an embossed beaded border just below. The entire interior is fully lined with light-green enamel. Unmarked, thick bronze plate with its original fire-gilding. Weight: 3.93 kg.

PROVENANCE
From an old private collection in Northern Germany, by repute cquired in China by a Hamburg merchant family prior to 1920 - In good condition for its age, with minimal, production-related pores in the enamel glaze; some wear to the gilding on the base; small chips and losses to the enamel on the interior of the base plate

€ 3000,-/5000,-





305

CLOISONNÉ-TEEKANNE UND STEMCUP MIT GROSSEN ‚TAOTIE'-MASKEN IM ARCHAISCHEN STIL, PARTIELL FEUERVERGOLDET
CHINA, 19.JH.
H. 7.7 - 15 cm

PROVENIENZ
Alter süddeutscher Privatbesitz - Minim. Altersspuren

A CLOISONNÉ TEAPOT AND A STEMCUP FEATURING LARGE 'TAOTIE' MASKS IN AN ARCHAIC STYLE, PARTIALLY FIRE-GILDED
CHINA, 19TH CENTURY

PROVENANCE
An old South German private collection - Minimal signs of age

€ 600,-/800,-



306

KLEINE VIERKANT-VASE MIT CLOIOSNNÉ-DEKOR VON LOTUS UND RANKWERK, TEILS FEUERVERGOLDET
CHINA, JINGTAI-VIERZEICHENMARKE, MING-DYNASTIE
H. 15 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, vor 1989 im Familienbesitz - Etwas bestoßen und ergänzt

A SMALL SQUARE VASE WITH CLOISONNÉ DECORATION FEATURING LOTUS FLOWERS AND FOLIAGE, PARTLY FIRE-GILDED
CHINA, JINGTAI FOUR-CHARACTER SEAL, MING DYNASTY

PROVENANCE
An old German private collection, owned by the family prior to 1989 - Partly chipped and replacements

€ 600,-/1000,-



307

RUNDE SCHALE MIT CLOISONNÉ-DEKOR VON LOTUS UND RANKWERK, INNEN TÜRKIS
CHINA, QIANLONG-/ JIAQING-PERIODE
D. 21 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Fehlstellen am Rand, teils mit Stresssprüngen, Altersspuren

ROUND BOWL WITH CLOISONNÉ DECORATION FEATURING LOTUS FLOWERS AND FOLIAGE, TURQUOISE INTERIOR
CHINA, QIANLONG/JIAQING PERIOD

PROVENANCE
Old German private collection - MInor losses , stress cracks, traces of age

€ 600,-/1000,-

308

FEINER CLOISONNÉ-STEMCUP MIT LOTUSDEKOR UND BARRENFÖRMIGER UNTERSATZ MIT LOTUSDEKOR
CHINA, DER STEMCUP MIT VIERZEICHEN-MARKE QIANLONG UND AUS DER ZEIT, DER STAND 17.JH.
H. 9 cm und B. 15,3 cm

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung - Altersspuren, berieben

A DELICATE CLOISONNÉ STEM CUP WITH A LOTUS MOTIF AND A BAR-SHAPED BASE ALSO FEATURING A LOTUS MOTIF
CHINA, A STEM CUP WITH THE FOUR-CHARACTER QIANLONG MARK AND PERIOD, THE STAND 17TH CENT.

PROVENANCE
German private collection - Minor wear and traces of age

€ 2000,-/3000,-





309

UNGEWÖHNLICHER CLOISONNÉ-SATTEL MIT DRACHENDEKOR UND BUDDHISTISCHEN EMBLEMEN
CHINA, SPÄTE QING/ REPUBLIK-PERIODE
L. 48 cm

PROVENIENZ
Alter europäischer Privatbesitz - Berieben, min. best., Einlagen teils verloren

AN UNUSUAL CLOISONNÉ SADDLE WITH DRAGON MOTIFS AND BUDDHIST EMBLEMS
CHINA, LATE QING/ REPUBLICAN PERIOD

PROVENANCE
An old European private collection - Wear, parly losses to enamel and chipped

€ 1500,-/2500,-



310

PAAR GELBGRUNDIGE KANTON-EMAILSCHALEN AUF HOLZSTÄNDERN
CHINA, ENDE DES 18. JAHRHUNDERTS
D. 9,1 cm

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Einige wenige ausgefüllte Fehlstellen des Email, wenige Spannungsrisse

A PAIR OF YELLOW GROUND CANTON ENEMAL BOWLS ON WOOD STANDS
CHINA, LATE 18TH CENT.

PROVENANCE
Old European private collection - Few filled losses to enamel, few stress lines

€ 600,-/900,-



311

GROSSES SANCAI-WEIHRAUCHGEFÄSS MIT DECKEL, ‚DING'
CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE
H. 38 cm, B. 24,3 cm

Keramik mit kräftiger Sancai-Glasur auf dem Biskuit. Bauchiger Korpus auf drei Beinen in Form von Wächterlöwen-Köpfen. Reliefiertes Dekor aus Lotos- und Päonienblüten unter einer Ruyi-Bordüre. Seitlich zwei hohe Rechteckhenkel. Der gewölbte Deckel mit durchbrochen gearbeitetem Rankenwerk und Wächterlöwen als Knauf. Am Boden eine eingeprägte, sechsstellige Kangxi-Marke.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Feine Glasurkrakelee, minim. Glasurabplatzer, ein Bein abgebrochen und wieder angesetzt

A LARGE SANCAI-GLAZED TRIPOD INCENSE BURNER AND COVER, 'DING'
CHINA, LATE QING DYNASTY

Stoneware decorated in vibrant sancai enamels on the biscuit. The globular body raised on three lion-head cabriole legs, molded in relief with lotus and peony blossoms beneath a ruyi band, flanked by two upright handles. The domed cover featuring pierced openwork and surmounted by a Buddhist lion finial. The base incised with a six-character Kangxi mark.

PROVENANCE
European private collection – Fine glaze craquelure, minor glaze flakes, one leg broken and reattached

€ 600,-/1000,-

312

FEINES, BLÜTENFÖRMIGES EMAIL-SCHÄLCHEN MIT BLÜTENDEKOR
CHINA, 18.JH.
D. 12 cm

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Feine Spannungsrisse und Abrieb durch Gebrauch

A DELICATE, FLOWER-SHAPED ENAMEL BOWL WITH A FLORAL DESIGN
CHINA, 18TH CENTURY

PROVENANCE
Old European private collection - Fine stress cracks and wear and tear from use

€ 800,-/1200,-



313

PAAR CLOISONNÉ-VASEN IN HU-FORM
CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE
H. 42 cm

Polychromer archaisierender Dekor u.a. mit taotie Maskarons in lanzettförmigen Reserven und seitlichen Handhaben in Form von buddhistischen Löwen mit Ringhenkeln.

PROVENIENZ
Aus einer ostdeutschen Privatsammlung - Minim. berieben, partiell wenige kleine Best.

A PAIR OF HU-SHAPED CLOISONNÉ VASES
CHINA, LATE QING

Polychrome archaistic decoration, including taotie mask motifs set within lancet-shaped panels, and side handles modelled as Buddhist lions holding ring handles.

PROVENANCE
From an East German private collection - Minor wear, partly only few tiny chips

€ 2000,-/3000,-



314

A LIGHT GREEN JADE PLAQUE FEATURING TWO FIGURES SET AMONGST FLOWERS AND FOLIAGE, CRAFTED USING OPEN-WORK

CHINA, QING DYNASTY

€ 400,-/600,-



315

A JADE CARVING OF A DANCING LADY BESIDE A DRAGON, IN LIGHT GREEN JADE, IN AN ARCHAIC STYLE – BOX

CHINA, HAN STYLE

€ 400,-/600,-



318

TWO ARCHER'S RINGS (BAN ZHI) MADE OF WHITISH JADE AND JADEITE

CHINA, 18TH/19TH CENTURY

€ 1200,-/1800,-



319

FIVE JADE PLAQUES OR PENDANTS WITH DRAGON AND SHOU SYMBOLS DECORATION

CHINA, 17TH CENTURY AND LATER

€ 800,-/1500,-





316

TWO JADE CARVED PENDANTS

CHINA, 19TH CENTURY

€ 600,-/1000,-



317

A BEAUTIFUL BUTTERFLY-SHAPED BELT BUCKLE MADE OF LIGHT GREEN JADE

CHINA, QING DYNASTY

€ 800,-/1200,-



320

THREE JADE CARVINGS: A BELT HOOK, A PENDANT AND A BOWL WITH A HANDLE

CHINA, 18TH CENTURY AND LATER

€ 1200,-/1800,-



321

A LIGHT GREEN JADE CARVING IN THE FORM OF A PENDANT COMPRISING TWO LARGE AND FOUR SMALL CALABASHES

CHINA, QING DYNASTY

€ 1500,-/2500,-

322

A FINELY MODELLED ZISHA TEAPOT DECORATED WITH PEONIES AND TWO BOYS
CHINA, KANGXI PERIOD

€ 900,-/1200,-



323

A LARGE ‚BIRDS AND FLOWERS' INLAID JADE TABLE SCREEN ON A WOODEN STAND
CHINA, LATE QING DYNASTY

€ 1000,-/1500,-



326

A SILVER HAIRPIN WITH AN AMBER HANDLE AND FEATHER TRIM
CHINA, QING DYNASTY

€ 800,-/1200,-



327

A SHELL WITH A FINELY CARVED BATTLE SCENE ON A WOODEN PLINTH DECORATED WITH PLUM BLOSSOMS
CHINA, 19TH CENTURY

€ 600,-/1000,-





324

A FINE YELLOW GOLD AND JADEITE FRINGED NECKLACE BY WANG HING
CHINA, HONG KONG/CANTON, STAMPED, CIRCA 19020–30

€ 1800,-/2500,-



Y325

FINELY CARVED CORAL SCULPTURE DEPICTING TWO YOUNG LADIES WITH A BASKET OF FLOWERS
CHINA, REPUBLIC PERIOD

€ 1200,-/1800,-



328

A LARGE EXPORT CARVED MOTHER-OF-PEARL SHELL
CHINA, CANTON, 19TH CENTURY

€ 500,-/800,-



329

A LARGE PEWTER AND WOOD TEA CANISTER
CHINA, YAN YIHE LOONG KEE, SWATOW, C. 1900

€ 400,-/600,-

330

FEIN GESCHNITZTER BAMBUS-PINSELBECHER

CHINA, 17./18. JH.
H. 16,2 cm, B. 13,1 cm

Bambus mit dunkel-rotbrauner Naturpatina. Klassisch zylindrische Form mit leicht eingezogenem Lippenrand und flachem Stand. Umlaufend in tiefem Relief mit durchbrochenen Elementen geschnitzt, zeigt der Pinselbecher eine figürliche Szene im Stil des traditionellen chinesischen Theaters inmitten einer Gebirgslandschaft mit Kiefern. Im Zentrum reitet eine edle Dame in langen Gewändern und mit zwei langen Fasanenfedern am Kopfschmuck auf einem Pferd, eskortiert von berittenen Wächtern sowie Dienern zu Fuß.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Altersspuren, wenige Trocknungsrisse, wenige kleine Rep.-Stellen



A FINE CARVED BAMBOO BRUSH POT

CHINA, 17TH/18TH CENTURY

Bamboo with a natural dark reddish-brown patina. A classic cylindrical shape with a slightly indented rim and a flat base. Masterfully carved around the exterior in high relief with openwork carved elements, the brush pot depicts a narrative theatrical scene in the style of traditional Chinese opera set within a mountain landscape with pine trees. At the center of the procession, a noble lady in ornate garments wearing a headdress adorned with two long pheasant feathers rides a horse, escorted by guards and attendants on foot.

PROVENANCE

From an old German private collection – Signs of age, a few drying cracks, few very small repairs

€ 3000,-/5000,-





331

ROT- UND SCHWARZ LACKIERTE HOLZFIGUR DES BODHIDHARMA

CHINA, QING-DYNASTIE
H. 57 cm

Er sitzt mit gekreuzten Beinen, die rechte Hand in der Vitarkamudra-Geste erhoben, während die linke auf seinem Schoß ruht; er trägt eine Mönchskutte, bestehend aus einem um die Taille gebundenen Unterrock und einem Mantel, der seine linke Schulter bedeckt; seine Brust lässt mehrere Rippen erkennen, sein ausgemergeltes Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter buschigen Augenbrauen, Schnurrbart und Bart, die sein Kinn umrahmen, und sein Kopf ist von einigen großen Locken umgeben; auf einem Sockel.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Altersspuren, teilweise bestoßen, kleinere alte Rep.-Stellen

A RED- AND BLACK-LACQUERED WOOD FIGURE OF BODHIDHARMA

CHINA, QING DYNASTY

Seated with legs crossed, his right hand raised in a form of the vitarkamudra while the left is resting on his lap, wearing monastic robe including an underskirt fastened around his waist and a mantle covering his left shoulder, his breast showing several ribs, his emaciated face displaying a serene expression with downcast eyes below bushy eyebrows, mustache, beard framing his chin and his head encompassed with some large curls, on stand.

PROVENANCE
Southern German private collection - Traces of age, partly chipped, minor old repairs

€ 4000,-/6000,-

ʏ332

GRUPPE VON ACHT FEIN GESCHNITZTEN ELFENBEIN-FIGUREN DER DAOISTISCHEN UNSTERBLICHEN

CHINA, SPÄTE QING-/ FRÜHE REPUBLIK-PERIODE
H. 17,4 - 18,5 cm (19,6 - 20,3 cm m.S.)

Die Figurengruppe stellt die Acht Unsterblichen („Baxian“) aus der chinesischen Mythologie dar, die jeweils an ihren individuellen, traditionellen Attributen wie Flöte, Lotus oder Fächer zu erkennen sind. Jede der Figuren steht auf einem separat gearbeiteten, passenden Holzsockel. Gesamt-Gewicht der Figuren: 1786 g.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Die EU-Vermarktungsgenehmigung für dieses Lot liegt vor - Sehr minim. bestoßen, sonst guter Zustand

A GROUP OF EIGHT FINELY CARVED IVORY FIGURES OF THE DAOIST IMMORTALS

CHINA, LATE QING/ EARLY REPUBLIC PERIOD

This group of figurines depicts the Eight Immortals (“Baxian”) from Chinese mythology, each recognisable by their individual, traditional attributes such as a flute, lotus or fan. Each figure stands on a separate, matching wooden base. Total weight of the figures: 1786 g.

PROVENANCE
From an old German private collection - The EU trade certificate for the sale of this lot has been granted - Very minor chipping, otherwise in good condition

€ 4000,-/6000,-





333

ZWEI GU-FÖRMIGE BRONZEVASEN UND EIN JUE

CHINA, 18./ 19.JH.
von H. 12 bis 27,5 cm

PROVENIENZ
Aus der Privatsammlung von Karl Hugo Schmidt, der um 1898 bis um 1918 als Kaufmann für Carlowitz & Co. in Kiautschou (Tsingtau, heute Qingdao), China, tätig war. Schmidt war zudem am Bau der Schantung-Bahn beteiligt. Während der Belagerung Tsingtaus im Herbst 1914 floh die Familie nach Shanghai und kehrte um 1918 nach Europa zurück - Altersspuren, teils minim. besch.

TWO ‚GU‘-SHAPED BRONZE VASES AND A JUE

CHINA, 18TH/19TH CENTURIES

PROVENANCE
From the private collection of Karl Hugo Schmidt, who worked as a merchant for Carlowitz & Co. in Kiautschou (Tsingtau, now Qingdao), China, from around 1898 to around 1918. Schmidt was also involved in the construction of the Shandong Railway. During the siege of Tsingtau in the autumn of 1914, the family fled to Shanghai and returned to Europe around 1918 – Signs of age, very minor damage

€ 600,-/1000,-

334

GUANYIN MIT KIND IN BEIGEGRÜNEM SPECKSTEIN

CHINA, 18./ 19.JH.
H. 10 cm

Fein gearbeitete Skulptur aus mehrfarbigem Speckstein, Dargestellt ist die sitzende Guanyin, die buddhistische Göttin des Mitgefühls und der Barmherzigkeit, mit einem Kind auf ihrem Schoß. Die Figur zeigt Guanyin mit einem sanft lächelnden Gesicht, halb geschlossenen Augen und einer kunstvoll hochgesteckten Haartracht. Ihr reich verziertes, fließendes Gewand weist fein gravierte florale und ornamentale Muster sowie kleine farbige Einlagen aus Glas auf. Diese Ikonografie ist als Songzi Guanyin (????), die kindbringende Guanyin, bekannt und symbolisiert Kindersegen, Fruchtbarkeit und familiäres Glück. Die Skulptur steht auf einem dunkelrotbraunen Sockel in Felsenform aus Speckstein.

PROVENIENZ
Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Minim. best.

A CARVED SOPASTONE FIGURE OF GUANYIN WITH A CHILD

CHINA, 18TH/19TH CENTURIES

A finely crafted sculpture in multicoloured soapstone, depicting the seated Guanyin, the Buddhist Gödeity of compassion and mercy, with a child on her lap. The figure depicts Guanyin with a gently smiling face, half-closed eyes and an elaborately pinned-up hairstyle. Her richly decorated, flowing robe features finely engraved floral and ornamental patterns as well as small coloured glass inlays. This iconography is known as Songzi Guanyin (????), the child-bestowing Guanyin, and symbolises the blessing of children, fertility and family happiness. The sculpture stands on a dark reddish-brown, rock-shaped pedestal made of soapstone.

PROVENANCE
From an old private collection in Berlin - Very slightly chipped

€ 2500,-/3500,-





335

FIGUR DES BUDAI MIT EINEM KNABEN AUS PORZELLAN MIT MILCHIG WEISSER GLASUR UND TEILS UNGLASIERT
CHINA, 19.JH.
H. 14,5 cm / B. 22,7 cm

PROVENIENZ
Alter europäischer Privatbesitz - Gut erhalten

A PORCELAIN FIGURE OF BUDAI WITH A BOY, WITH A MILKY-WHITE GLAZE AND SOME PARTS UNGLAZED
CHINA, 19TH CENTURY

PROVENANCE
An old European private property - Well preserved

€ 600,-/1000,-



336

FIGUR DES GUANYIN AUS DEHUA-PORZELLAN MONOCHROM WEISS GLASIERT AUS HOLZSTAND
CHINA, 18.JH.
H. 34 cm

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Eine Hand verloren, die andere rest.

A FIGURE OF GUANYIN MADE OF DEHUA PORCELAIN, GLAZED IN A MONOCHROME WHITE FINISH, MOUNTED ON A WOODEN BASE
CHINA, 18TH CENTURY

PROVENANCE
Old European private collection - One hand is missing, the other remains.

€ 900,-/1200,-

337

‚BLANC DE CHINE'-FIGUR DES GUANYIN
CHINA, GEMARKT ‚BO JI YU REN', QING-DYNASTIE
H. 32 cm

Dargestellt in Rajalilasana sitzend, eine Schriftrolle in der rechten Hand haltend, eine Lotuskette tragend und in lockeren Gewändern, die in anmutigen Falten um den Körper fallen, das Haar in einem mit einer Haarnadel befestigten Haarknoten, die Rückseite mit einer Marke „bo ji yu ren", die Su Xuejin (1869-1919) zugeordnet wird.

PROVENIENZ
Ehemals aus einer europäischen Privatsammlung

Su Xuejin war einer der talentiertesten Porzellankünstler in Dehua um die Jahrhundertwende. Seine Skulpturen zeichnen sich oft durch akribische Details aus und sind voller Lebensenergie - Minim. Best. vorne am Gewand

A ‚BLANC DE CHINE' FIGURE OF A SEATED GUANYIN
CHINA, MARKED 'BO JI YU REN', QING DYNASTY

Shown seated in rajalilasana, holding a scroll in her right hand, wearing a lotus necklace and loose robes falling in graceful folds around the body, the hair dressed in a topknot secured by a hairpin, the back with one mark 'bo ji yu ren', associated with Su Xuejin (1869-1919).

PROVENANCE
Former European private collection

Su Xuejin was one of the most talented porcelain artists in Dehua during the turn of the twentieth century. His sculptures often feature meticulous details and are full of life energy - Slightly chipped at the front of the robe.

€ 2500,-/3500,-







338

GROSSE PUNSCHSCHALE AUS KRAAK-PORZELLAN MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR VON BLUMEN UND INSEKTEN

CHINA, MING-DYNASTIE, WANLI-PERIODE
D. 37,5 cm

PROVENIENZ
Nach Angaben des Besitzers aus der Sammlung von Rudolf Stuckert (1912-2002), Künstler und Galerist in Düsseldorf und Konstanz

Vgl. mit einem sehr ähnlichen und nur minimal kleineren Exemplar, verkauft von Christie‘s Amsterdam, 22.-23. September 2009, Lot 205 - Ca. 7-cm-Haarriss am Rand, min. Glasurabsplitterungen

A LARGE BLUE AND WHITE KRAAK PORCELAIN PUNCH BOWL

CHINA, MING DYNASTY, WANLI PERIOD

PROVENANCE
According to the owner, from the collection of Rudolf Stuckert (1912-2002), an artist and gallery owner in Düsseldorf and Konstanz

Cf. with a very similar and only slightly smaller example, sold by Christie’s Amsterdam, 22-23 Sept 2009, lot 205 - Ca. 7 cm hairline to the rim, minor glaze frits

€ 2500,-/3500,-



339

DREI VASEN AUS PORZELLAN MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR VON LANDSCHAFTSKARTUSCHEN

CHINA, KANGXI-PERIODE
H. 47-57 cm

Eine Vase mit Deckel.

PROVENIENZ
Seit vor 1970 im Familienbesitz, ursprünglich gesammelt von Prinz Engelberg von Croÿ (1891-1974) und Prinzessin Maria Benedikta von Schwarzenberg (1900-1981) - Der Deckel mit Bestoßung und Sprung am Rand

THREE BLUE AND WHITE PORCELAIN VASES COVERED WITH CARTOUCHES DEPICTING VARIOUS LANDSCAPES

CHINA, KANGXI PERIOD

One vase with its lid.

PROVENANCE
In the family before 1970, originally collected by Prince Engelberg von Croÿ (1891-1974) and Princess Maria Benedikta von Schwarzenberg (1900-1981) - The lid chipped and with a crack to the rim

€ 1200,-/1800,-

340

SCHULTERTOPF AUS PORZELLAN MIT UNTERGLASURBLAUEM LOTOSDEKOR

CHINA, WANLI-PERIODE
H. 31 cm

PROVENIENZ
Bedeutende spanische Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Brandfehler mit unglasiertem Bereich auf der Wandung

A BLUE AND WHITE PORCELAIN LOTUS JAR

CHINA, WANLI PERIOD

PROVENANCE
Important Spanish private collection, assembled since the 1970s - Firing blemish with a small unglazed area on the wall

€ 4000,-/6000,-

341

A WUCAI PORCELAIN JAR WITH RIDER AND SERVANT IN A LANDSCAPE

CHINA, QING DYNASTY

€ 1500,-/2500,-



342

A BLUE AND WHITE FLORAL PORCELAIN JAR IN KRAAK STYLE

CHINA, WANLI PERIOD

€ 2000,-/3000,-



345

A ‚WUCAI' PORCELAIN VASE AND COVER WITH HORSE DECORATION

CHINA, 17TH C.

€ 1200,-/1800,-



346

A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN BRUSH POT DEPICTING THE ‚SEVEN SAGES OF THE BAMBOO GROVE' IN A GARDEN LANDSCAPE

CHINA, TRANSITIONAL STYLE

€ 3000,-/5000,-





343

PORCELAIN DRAGON PLATE AND SMALL GU VASE WITH UNDERGLAZE BLUE DECORATION

CHINA, SHEET OR DIAMOND-SHAPED STAMP, KANGXI PERIOD

€ 500,-/800,-



344

A WUCAI JAR FEATURING PEONIES AND LIONS AMONGST FOLIAGE

CHINA, 17TH CENTURY

€ 2000,-/3000,-



347

LARGE SWATOW PORCELAIN BOWL WITH UNDERGLAZE BLUE DECORATION, FEATURING A PHOENIX IN THE CENTRE FLANKED BY FLOWERS AND ROCKS

CHINA, 16TH/17TH C.

€ 500,-/800,-



348

A ‚WUCAI' PORCELAIN VASE AND COVER WITH HORSE DECORATION

CHINA, 17TH C.

€ 900,-/1500,-

349

A JAR WITH A BLUE AND WHITE SEASCAPE WITH FIGURES AND MOUNTAINS, WITH A WOODEN LID

CHINA, 18TH CENTURY

€ 1000,-/1500,-



350

A PAIR OF PORCELAIN PLATES DECORATED WITH UNDER-GLAZE BLUE

CHINA, UNDERGLAZE BLUE LEAF MARKS, KANGCI PERIOD

€ 800,-/1200,-





351

SHOULDER VASE, SMALL DRAGON VASE AND TEA CADDIE, SOME OF WHICH WERE PRODUCED FOR THE VIETNAMESE MARKET

CHINA, ALL MARKED, 19TH CENTURY.

€ 800,-/1200,-



352

A BOTTLE-SHAPED VASE WITH ANTIQUE MOTIFS AND PLUM BLOSSOMS IN UNDERGLAZE BLUE

CHINA, 19TH CENTURY

€ 500,-/800,-

353

UNTERGLASURBLAU DEKORIERTE TAZZA MIT FIGURENDEKOR UND ZWEI KLAPMUTS-SCHALEN MIT DEKOR VON DAMEN UND KINDERN

CHINA, DIE SCHALEN MIT UNTERGLASURBLAUEN CHENGHUA-MARKEN, KANGXI-PERIODE
D. 19,5-20,9 cm

PROVENIENZ

Bedeutende spanische Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Die Tazza und eine Schale mit rest. Best./Glasurabsplitterung, diese Schale mit rest. Bruchstelle, die andere Schale mit Haarriss am Rand

A BLUE AND WHITE PORCELAIN TAZZA AND TWO KLAPMUTS PORCELAIN BOWLS WITH DECORATION OF LADIES AND CHILDREN

CHINA, THE BOWLS WITH UNDERGLAZE-BLUE CHENGHUA SIX-CHARACTER MARKS, KANGXI PERIOD

PROVENANCE

Important Spanish private collection, assembled since the 1970s - The tazza and one bowl with restored chips/glaze frits to the rim, that bowl with a restored break to the rim, the other bowl with a hair-line to the rim

€ 1500,-/2500,-



354

BECKEN UND WANDVASE AUS PORZELLAN IM ‚IMARI'-STIL

CHINA, 18. JH.
B. 37 cm / H. 41 cm

Die Wandvase mit Ausguss montiert.

PROVENIENZ

Bedeutende spanische Privatsammlung, erworben bei Silvia Soler, Barcelona, laut Angaben des Besitzers zuvor aus einer alten Londoner Privatsammlung, im frühen 20. Jh. erworben - Die Vase mit wenigen winzigen Glasurabsplitterungen, min. berieben

A LARGE ‚IMARI' STYLE RIBBED PORCELAIN BASIN AND A WALL VASE

CHINA, 18TH C.

The wall vase mounted with a spout.

PROVENANCE

Important Spanish private collection, acquired from Silvia Soler, Barcelona, according to the owner previously from an old London private collection, acquired in the early 20th century - The vase with few tiny glaze frits, minor wear

€ 3000,-/5000,-



355

SCHULTERVASE, KÜRBISFÖRMIGES GEFÄSS UND SCHALE AUS PORZELLAN

CHINA, TEILS GEMARKT, 18./ 19.JH.
H. 9-23,3 cm / D. 12,4 cm

Die Vase und das Gefäß mit Lotosdekor, die Schale mit Krabbendekor.

PROVENIENZ

Bedeutende spanische Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Die Vase mit min. alten Best. am Fußring

A BLUE AND WHITE PORCELAIN LOTUS VASE AND GOURD-SHAPED VESSEL, AND A BOWL WITH CRAB DECORATION

CHINA, PARTLY MARKED, 18TH/ 19TH CENT.

PROVENANCE

Important Spanish private collection, assembled since the 1970s - The vase with small old chips to the footrim

€ 800,-/1200,-





356

SET MIT VIER TEETASSEN MIT DECKELN, PLATTE UND TEEKANNE MIT UNTERGLASURBLAUEM GEDICHTDEKOR
CHINA FÜR VIETNAM, DIE PLATTE GEMARKT MANTANG FUJI, DIE KANNEN UND TASSEN JINTANG FUJI, 19.JH.
B. 7,3 - 19,2 cm

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, zwischen 1970 und 1995 gesammelt - Deckel einer Tasse bestoßen

SET COMPRISING FOUR TEACUPS WITH LIDS, A SAUCER AND A TEAPOT, DECORATED WITH A POEM IN UNDERGLAZE BLUE
CHINA FOR VIETNAM; THE PLATE MARKED 'MANTANG FUJI'; THE TEAPOTS AND CUPS MARKED 'JINTANG FUJI', 19TH CENTURY.

PROVENANCE
From a private German collection, acquired between 1970 and 1995 - Cover of a cup slightly chipped

€ 1500,-/2500,-



357

PAAR UNTERGLASURBLAUE ‚STEMCUPS' MIT DEKOR VON GELEHRTEN UND DIENERKNABEN IN EINER GARTENLANDSCHAFT
CHINA, KANGXI-PERIODE
H. 12,5 cm

PROVENIENZ
Alter europäischer Privatbesitz - Beide Schalen mit min. Best. am Fuß, eine Schale mit rest. Brüchen

A PAIR OF UNDERGLAZE-BLUE 'STEM CUPS' DECORATED WITH SCHOLARS AND SERVANT BOYS IN A GARDEN LANDSCAPE
CHINA, KANGXI PERIOD

PROVENANCE
Antique European private collection - Both bowls are very slightly chipped at the base, one bowl with restored breaks

€ 600,-/1000,-



358

PLATTE AUS PORZELLAN MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR VON KNABE MIT BLUMEN UND ANTIQUITÄTENDEKOR
CHINA, 18.JH.
D. 35,8 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Kurzer Haarriss am Rand

A PORCELAIN PLATE WITH UNDERGLAZE BLUE DECORATION BY KNABE, FEATURING FLOWERS AND ANTIQUE MOTIFS
CHINA, 18TH CENTURY

PROVENANCE
Old German private collection – Short hairline crack along the edge

€ 400,-/600,-



359

UNTERGLASURBLAUE STANGENVASE MIT SZENEN VON DAMEN AN EINEM FENSTER, ANTIQUITÄTEN UND BLÜTEN ZWISCHEN EINEM FOND MIT WABENMUSTER
CHINA, KANGXI-PERIODE
H. 52,6 cm

PROVENIENZ
Alte hessische Privatsammlung - Die Mündung min. best. und mit Resten einer Lampenmontierung, Brandriss am Boden

A BLUE AND WHITE BEAKER VASE DEPICTING SCENES OF LADIES AT A WINDOW, ANTIQUES AND FLOWERS AGAINST A BACKGROUND OF A HONEYCOMB PATTERN
CHINA, KANGXI PERIOD

PROVENANCE
Old Hesse private collection - The mouth rim very slightly chipped and has remnants of a lamp fitting; short firing crack on the base

€ 1800,-/2800,-



360

360

‚GU'-FÖRMIGE VASE AUS PORZELLAN MIT FIGUREN- UND FLORALDEKOR

CHINA, KANGXI-PERIODE
H. 53,7 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Rest. Brüche und kl. Best. an der Mündung

A BLUE AND WHITE FIGURAL AND FLORAL ‚GU'-SHAPED PORCELAIN VASE

CHINA, KANGXI PERIOD

PROVENANCE
Old German private collection - Restored breaks and few chips to the rim

€ 600,-/1000,-

361

GROSSE UNTERGLASURBLAUE DEKORIERTE SCHALE MIT EINEM SEEUFER, BOOTEN UND REITER

CHINA, WANLI-PERIODE
D. 42,8 cm

PROVENIENZ
Bedeutende spanische Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Übermalte Sprünge/Best.

A LARGE PLATE DECORATED IN UNDERGLAZE BLUE, DEPICTING A LAKESIDE SCENE WITH BOATS AND A HORSEMAN

CHINA, WANLI PERIOD

PROVENANCE
A major Spanish private collection, assembled since the 1970s - Overpainted cracks/chips

€ 600,-/1000,-



361

362

UNGEWÖHNLICHE NACKENSTÜTZE AUS PORZELLAN MIT KRIEGER- UND JAGDSZENEN IN UNTERGLASURBLAU

CHINA, 18./19. JH.
B. 28 cm, H. 16,2 cm

Sechsseitige querrechteckige Form, zur Mitte jeweils mäßig einfallend. Die Längsseiten sind in kräftigem Unterglasur-Kobaltblau mit dynamischen, fortlaufenden Kriegerszenen bemalt. Dargestellt sind u. a. berittene Jäger und Krieger mit Lanzen und Bögen in felsiger Landschaften bei der Hatz auf Dämonenkreaturen. Die Stirnseiten zeigen zwei Unsterbliche auf Reittieren über Wellen.

PROVENIENZ
Alte ostdeutsche Privatsammlung, ab den 1950er Jahren gesammelt, erworben bei August Bödiger, Bonn, Auktion 158, 02.10.1973, Lot 594 (Zuschlag 2.200,- DM) - Gut erhalten, nur winzige Brandfehler

AN UNUSUAL PORCELAIN NECK REST WITH HUNTING SCENES OF WARRIORS IN UNDERGLAZE BLUE

CHINA, 18TH/19TH CENTURIES

Waisted hexagonal form with a gently curved top. The long sides are painted in a underglaze cobalt blue with dynamic, continuous scenes of warriors and hunting scenes. Depicted are hunters and warriors with lances and bows in rocky landscapes, hunting demonic creatures. The end panels depict two immortals riding over waves.

PROVENANCE
Old East German private collection, collected from the 1950s onwards, acquired from August Bödiger, Bonn, Auction 158, 2 October 1973, Lot 594 (hammer price 2,200 DM) – In good condition, only tiny firing flaws

€ 1000,-/1500,-



362



363

TIEFE SCHALE AUS PORZELLAN MIT DEKOR VON REHEN, KIEFER UND FELSEN IN KUPFERROT UND UNTERGLASURBLAU
CHINA, QIANLONG-SIEGELMARKE IN UNTERGLASURBLAU, 18.JH.
D. 19,9 cm

PROVENIENZ
Bedeutende spanische Privatsammlung, erworben bei Christie‘s South Kensington, 8. August 1996, Lot 385 - Min. rest. Best. am Rand

A DEEP PORCELAIN BOWL DECORATED WITH DEER, PINE TREES AND ROCKS IN COPPER RED AND UNDERGLAZE BLUE
CHINA, QIANLONG SEAL MARK IN UNDERGLAZE BLUE, 18TH C.

PROVENANCE
Important Spanish private collection, acquired at Christie’s South Kensington, 8 August 1996, Lot 385 - Few small restored chips to the rim

€ 500,-/800,-

364

KUPFERROT UND UNTERGLASURBLAU DEKORIERTE SCHALE MIT DEM MOTIV DER „ACHT UNSTERBLICHEN“ AUS PORZELLAN
CHINA, QIANLONG-SIEGELABDRUCK UND AUS DIESER EPOCHE
D. 22 cm

Die Schale mit abgerundeten Seiten, die auf einem kurzen Fuß ruht, ist außen in Unterglasurblau bemalt und zeigt die acht Unsterblichen, die ihre verschiedenen Attribute tragen und auf verschiedenen Meeresbewohnern oder Pflanzen reiten, die sich vor einem Hintergrund aus roten, sich auftürmenden Wellen fortbewegen; all dies über einem Band aus Schlüsselmotiven, das den Fuß umgibt; die Innenseite ist ähnlich verziert mit einem zentralen Medaillon, das Shoulao und ein Reh inmitten roter Wellen unter geschwungenen Wolken umschließt.

PROVENIENZ
Bedeutende spanische Privatsammlung, zusammengetragen seit den 1970er Jahren

Die „Acht Unsterblichen“ sind eine Gruppe daoistischer Unsterblicher aus der chinesischen Mythologie. Die Kraft jedes Unsterblichen lässt sich auf ein Attribut übertragen, das Leben schenken oder das Böse vernichten kann. Bevor sie zu Unsterblichen wurden, hatten sie unterschiedliche Hintergründe - darunter Adlige, Gelehrte, Beamte, daoistische Mönche und Landstreicher; daher standen sie für vielfältige Glückszeichen wie Wohlstand, Langlebigkeit sowie Erfolge in Regierung und Kultur. Vergleichen Sie diese Schale mit einer ähnlichen Schale mit Qianlong-Marke aus derselben Epoche, die am 11. Juli 2020 bei Sotheby‘s Hongkong, Los 3621, versteigert wurde. - Restaurierter Bruch

A COPPER-RED AND UNDERGLAZE-BLUE DECORATED ‚EIGHT IMMORTALS‘ BOWL
CHINA, QIANLONG SEAL MARK AND OF THE PERIOD

The bowl with rounded sides rising from on a short foot, the exterior painted in underglaze blue with the Eight Immortals carrying their various attributes, riding on various sea creatures or plants, journeying across a ground of red cresting waves, all above a key-fret band encircling the foot, the interior similarly decorated with a central medallion enclosing Shoulao and a deer amongst red waves below scrolling clouds.

PROVENANCE
Important Spanish private collection, assembled since the 1970s

The Eight Immortals is a group of Daoist Immortals in Chinese mythology. Each Immortal’s power can be transferred to an attribute that can bestow life or destroy evil. Their identities varied before becoming Immortals, including aristocrats, scholars, officials, Daoist monks, vagrants; therefore, they represented multiple auspicious signs such as prosperity, longevity, achievement in the government and culture. Compare with a similar bowl, Qianlong mark and of the period, which was sold at Sotheby’s Hong Kong, 11 July 2020, lot 3621. - Restored break

€ 4000,-/6000,-



365

THREE PORCELAIN CHARGERS WITH IRON-RED AND ‚IMARI' FLORAL DECORATION
CHINA, 18TH C.

€ 1800,-/2500,-



366

A ‚WUCAI' VASE DECORATED WITH A KIRIN ALONGSIDE BANANAS AND ROCKS
CHINA, QING DYNASTY

€ 800,-/1200,-





367

AN ARMORIAL PORCELAIN CHARGER WITH UNDERGLAZE-BLUE AND ‚FAMILLE ROSE' FLORAL DECORATION
CHINA, 18TH C.

€ 800,-/1200,-



368

TWO BLUE AND WHITE PHOENIX AND LOTUS PORCELAIN CHARGERS
CHINA, THE PHOENIX CHARGER WITH UNDERGLAZE-BLUE JIAJING MARK, KANGXI PERIOD

€ 1500,-/2500,-

369

ZWEI RUNDPLATTEN AUS PORZELLAN MIT UNTERGLASURBLAUEM LOTOS- UND ENTENTEICHDEKOR
CHINA, 17. JH./KANGXI-PERIODE
D. 36,5-39,2 cm

PROVENIENZ
Bedeutende spanische Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt - Die Swatow-Rundplatte mit rest. Best. und Sprüngen

TWO BLUE AND WHITE PORCELAIN CHARGERS WITH LOTUS AND DUCK POND DECORATION
CHINA, 17TH C./KANGXI PERIOD

PROVENANCE
Important Spanish private collection, assembled since the 1970s - The Swatow charger with restored chips and cracks to the rim

€ 1200,-/1800,-



370

UNTERGLASURBLAU DEKORIERTER TELLER AUS PORZELLAN MIT BLÜTENDEKOR
CHINA, KANGXI-PERIODE
D. 21,6 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Min. Glasurabsplitterungen am Rand

A BLUE AND WHITE PORCELAIN PLATE WITH A FLORAL DESIGN
CHINA, KANGXI PERIOD

PROVENANCE
Old German private collection – Rim frits or small chips

€ 400,-/600,-



371

SCHÖNER UNTERGLASURBLAU DEKORIERTET SCHULTERTOPF AUS PORZELLAN MIT HOLZDECKEL
CHINA, TAMA-MARKE IN UNTERGLASURBLAU, KANGXI-PERIODE
H. 27,3 cm

PROVENIENZ
Alter europäischer Privatbesitz - Feiner Sprung auf der Wandung und ein Sprung nur innen auf der Wandung, min. berieben

A BEAUTIFUL PORCELAIN JAR, DECORATED IN UNDERGLAZE BLUE, WITH A WOODEN LID
CHINA, TAMA MARK IN UNDERGLAZE BLUE, KANGXI PERIOD

PROVENANCE
Old European private collection - A fine crack on the side and a crack only on the inside of the side; very minor traces of use

€ 800,-/1200,-



372

UNTERGLASURBLAUER DRACHEN-PHÖNIX-TELLER AUS PORZELLAN MIT GELBEM FOND
CHINA, UNTERGLASURBLAUE CHENGHUA-SECHSZEICHENMARKE, WOHL 18.JH.
D. 20,5 cm

PROVENIENZ
Deutscher Adelsbesitz, vor 2000 gesammelt - Minimale Altersspuren

AN UNDERGLAZE BLUE YELLOW-GROUND DRAGON-AND-PHOENIX PORCELAIN DISH
CHINA, CHENGHUA UNDERGLAZE BLUE SIX-CHARACTER MARK, PROBABLY 18TH CENTURY.

PROVENANCE
Properties belonging to the German nobility, collected prior to 2000 - Very minor traces of age

€ 8000,-/12000,-



373

SCHÖNER KAISERLICHE „ANBAXIAN“-SCHALE MIT OGEE-RAND IN DOUCAI-GLASUR

CHINA, UNTERGLAUE QIANLONG-SIEGELMARKE UND PERIODE
D. 20,2 cm

Die vertiefte Mitte ist mit einem Blütenkopf verziert, der von einem Band aus miteinander verbundenen, abwechselnd angeordneten Pfirsichen und blauen Palmetten umgeben ist; darunter befinden sich die acht daoistischen Embleme, Anbaxian, die mit Bändern zusammengebunden und mit Blütenranken verziert sind, welche die abgerundeten, ausladenden Seiten schmücken. Die Außenseite ist mit einem exotischen Blumenrankenmuster über einer Ruyi-Bordüre verziert.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung

Siehe für eine weitere Schale dieser Form und dieses Designs aus dem Museum von Nanjing ist in der Ausstellung „Qing-Kaiserporzellan aus den Regierungszeiten von Kangxi, Yongzheng und Qianlong“ an der Chinese University of Hong Kong, Hongkong, 1995, Kat. Nr. 106 - Kurzer Haarriss am Rand, ansonsten guter Zustand

A FINE IMPERIAL DOUCAI ‚ANBAXIAN‘ OGEE DISH

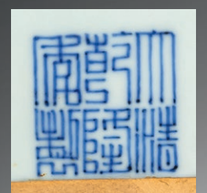
CHINA, UNDERGLAZE BLUE QIANLONG SEAL MARK AND PERIOD

The sunken center is decorated with a flower head surrounded by a band of conjoined alternating peaches and blue palmettes, below the Eight Daoist Emblems, anbaxian, tied with ribbons and embellished with flower sprays that decorate the rounded, flared sides. The exterior is decorated with exotic flower scroll above a ruyi border.

PROVENANCE
Old German private collection

Another bowl of this form and design in the Nanjing Museum, Nanjing, is included in the exhibition Qing Imperial Porcelain of the Kangxi, Yongzheng and Qianlong Reigns, The Chinese University of Hong Kong, Hong Kong, 1995, cat. no. 106 - Short hairline to rim, otherwise fine condition

€ 4000,-/6000,-











374

EXZELLENTE KAISERLICHE ‚FAMILLE ROSE'-VASE MIT TÜRKISFARBENEM FOND

CHINA, VERGOLDETE QIANLONG-SIEGELMARKE UND PERIODE
H. 51 cm

Die Vase hat eine Balusterform mit einem taillierten Sockel und einem vollen, abgerundeten Korpus, der sich zu einem ausgestelltem Rand hinaufschwingt. Sie wird von einem Paar archaisch anmutender Drachenhenkel flankiert, die durch ein breites Reliefband verbunden sind, das den Hals umschließt. Das Stück ist auf einem intensiven türkisfarbenen Grund innerhalb vergoldeter Konturen meisterhaft emailliert; achtzehn eisenrote Fledermäuse schweben zwischen losgelösten Blütenzweigen und Wellen aus blauen und weißen Wolken. Auf jeder Seite sind vier Fledermäuse zu sehen, die eine zentrale Fledermaus umgeben, mit weiteren Gruppen von drei Fledermäusen unterhalb der Henkel und zwei am Hals. Die Drachenhenkel sind fein in zarten Eisenrot-Tönen mit vergoldeten Details bemalt. Das erhabene Kragenband, das den Hals umgibt, ist in der Mitte mit zwei eisenroten Shou-Medaillons und Blütenzweigen mit rosa Blütenblättern auf einem satten gelben Hintergrund verziert, die durch federartige vergoldete Voluten hervorgehoben werden. All dies befindet sich unterhalb einer Bordüre aus herabhängenden Ruyi auf gelbem Grund und einem vergoldeten Mündungsrand. Der Sockel ist mit hellgrünen, brechenden Wellen und zwei zerklüfteten Felsen verziert, die exquisit in Blau- und Hellgrüntönen emailliert sind. Das Innere und der Sockel sind türkisfarben emailliert, wobei letzterer mit einer Sechszeichen-Siegelmarke versehen ist.

PROVENIENZ
Alte norddeutsche Privatsammlung, zusammengetragen vom Vater des heutigen Besitzers. Der Überlieferung nach stammt das Stück aus einer alten Hamburger Kaufmannsfamilie und wurde Anfang des 20. Jahrhunderts in China erworben.

Diese Vase gehört zu einer Gruppe von Gefäßen, die vom Kaiser Qianlong in Auftrag gegeben wurden und die Cloisonné-Emaille imitieren sollen. Qianlong hatte eine besondere Vorliebe für Cloisonné, das er in großem Stil wiederbelebte, nachdem es unter Kaiser Yongzheng vernachlässigt worden war. Er ließ diese Technik nicht nur in Porzellan nachahmen, wie bei diesem Exemplar, sondern auch in Kupfer, wobei die Drähte, die die Kammern der verschiedenen Emaillefarben voneinander trennten, durch fein gemalte goldene Linien nachgebildet wurden. Die Idee, andere Materialien in Porzellan nachzuahmen, gab es bereits lange vor dem 18. Jahrhundert, doch die Handwerker der Qianlong-Zeit hoben diese Technik auf ein völlig neues Niveau der Perfektion und schufen bisweilen Stücke, die kaum von dem Material zu unterscheiden waren, das sie imitierten. Dem Maler des vorliegenden Stücks ist es gelungen, den Effekt vergoldeter Drähte nachzubilden, indem er das mit „Famille Rose"-Emaille verzierte Muster mit Gold umrandete, dessen lineare Formführung einen reizvollen Kontrast zu den skulpturalen Drachenhenkeln bildet. Obwohl die Vase in ihrer Farbgebung die Cloisonné-Metallkunst imitiert, folgt sie stilistisch der Tradition des Yangcai-Porzellans mit einem prächtigen Gesamtmuster auf farbigem Grund. Ein besonders ungewöhnliches Merkmal sind jedoch die tosenden Wellen, die den Fuß zieren, anstelle der üblicheren aufrechten Wellenlappen. Vergleiche eine Vase mit blauem Grund, ähnlicher Form und Wellenband, die jedoch mit zwei zwischen Wolken fliegenden Phönixen und mit Elefantenkopfgriffen bemalt ist und in „The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum" veröffentlicht wurde. Porzellan mit Cloisonné-Emaille-Dekor und Famille-Rose-Dekor, Hongkong, 1999, Tafel 134.

Die Vase ist reich an Symbolik. Ihre Vorder- und Rückseite sind mit dem „Wufu" in Eisenrot verziert, das die fünf Segnungen darstellt, und weitere drei Fledermäuse unter jedem Henkel ergeben insgesamt achtzehn Fledermäuse, was ebenfalls ein Hinweis auf Wohlstand ist. Die sich wiederholenden, geschwungenen Wolken spielen auf unendliches Glück an, während das Schriftzeichen „Shou" Langlebigkeit symbolisiert.

Möglicherweise wurde das Gegenstück zu dieser Vase bei Sotheby's Hongkong aus einer alten Privatsammlung in Kyoto versteigert, 7.10.203, Los 201. Eine kugelförmige Vase dieses Typs, die rundum mit zahlreichen Fledermäusen und wirbelnden Wolken über einer Lappen- und Ruyi-Bordüre am Fuß bemalt und von skulpturalen Drachenhenkeln flankiert ist, wurde am 10. Dezember 1991 bei Sotheby's London, Los 318, versteigert. Zu den weiteren Vasen dieser Gruppe, die sich in Form und Dekor unterscheiden, gehören drei Exemplare aus der Qing-Hofsammlung, die sich noch in Peking befinden und ebenda, Taf. 115, 118 und 119 abgebildet sind, wobei die letzte zudem eine vergoldete Siegelmarke aufweist; eine aus den Sammlungen von Alfred Morrison, den „Fonthill Heirlooms" und J.T. Tai, die am 7. Oktober 2010 bei Sotheby's Hongkong, Los 213, versteigert wurde - Kleine Bestoßung von 1,3 x 1,4 cm und damit verbundener 4,5-cm-langer Haarriss am Rand, ansonsten einige leichte Kratzer auf der Oberfläche.

A MAGNIFICIENT IMPERIAL TURQUOISE-GROUND ‚FAMILLE ROSE' VASE

CHINA, GILT QIANLONG SEAL MARK AND PERIOD

The vase is of baluster form, with a waisted base and a full, rounded body that sweeps up to a flared rim. It is flanked by a pair of archaistic dragon handles, joined by a broad relief band that collars the neck. The piece is superbly enamelled within gilt outlines on an intense turquoise ground, with eighteen iron-red bats hovering among detached floral sprigs and billows of blue and white clouds. Each side shows four bats surrounding a central bat, with further groups of three bats below the handles and two on the neck. The dragon handles are finely painted in delicate shades of iron-red with gilt details. The raised collar band encircling the neck is centred with two iron-red shou medallions and pink-petalled floral sprays on a rich yellow ground, picked out with feathery gilt scrolls. All of this lies below a border of pendent yellow-ground ruyi and a gilt mouth rim. The base is skirted with pale green crashing waves and two jagged rocks, exquisitely enamelled in shades of blue and pale green. The interior and the base are enamelled turquoise, the latter inscribed with a six-character gilt seal mark.

This vase is part of a group of vessels commissioned by the Qianlong emperor, made to imitate cloisonné enamel. Qianlong was especially fond of cloisonné, which he revived on a grand scale after it had been neglected under the Yongzheng emperor. He had it imitated not only in porcelain, as on the present piece, but also in copper, where the wires separating the cloisons of different enamels were mirrored by finely painted golden lines. The idea of imitating other materials in porcelain had existed well before the 18th century, but the craftsmen of the Qianlong period raised the technique to a completely different level of perfection, at times producing pieces that were hard to distinguish from the medium they simulated. The painter of the present piece has successfully recreated the effect of gilt wires by outlining the famille-rose enamelled pattern in gilt, whose linearity contrasts pleasingly with the sculptural dragon handles.

PROVENANCE
Old Northern German private collection, collected by the father of the present owner. By repute from an old Hamburg Merchant family assembled in China in the early 20th cent.

Although the vase imitates cloisonné metalwork in its colour scheme, stylistically it follows the tradition of yangcai porcelain, with a sumptuous overall design on a coloured ground. A particularly unusual feature, however, is the crashing waves adorning the foot instead of the more customary upright lappets. Compare a blue-ground vase of similar form and wave band, but painted with two phoenixes flying amongst clouds and with elephant-head handles, published in The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum. Porcelains with Cloisonné Enamel Decoration and Famille-Rose Decoration, Hong Kong, 1999, pl. 134.

The vase is rich in symbolism. Its front and back faces are decorated with the wufu in iron red, representing the five blessings, and a further three bats below each handle bring the total to eighteen bats, itself a further reference to prosperity. The recurring scrolling clouds allude to never-ending fortune, while the shou character symbolises longevity.

Maybe the pair to the present vase was sold at Sotheby's Hongkong from an old Kyoto private collection, 7.10.203, lot 201. A globular vase of this type, painted overall with numerous bats and scrolling clouds above a lappet and ruyi border on the foot and flanked by sculptural dragon handles, was sold at Sotheby's London on 10th December 1991, lot 318. Other vases from this group, of various forms and decoration, include three from the Qing Court collection that remain in Beijing, illustrated in ibid., pls. 115, 118 and 119, the last also with a gilt seal mark; one from the collections of Alfred Morrison, the Fonthill Heirlooms and J.T. Tai, sold at Sotheby's Hongkong, 7th October 2010, lot 213 - Small 1.4 x 1.3 cm chip and related 4.5 cm hairline crack to mouth otherwise some light scratches to the surface.

€ 100000,-/150000,-



375

SCHALE UND UNTERTASSE MIT ‚FAMILLE ROSE'-FIGURENDEKOR NEBEN GOLDFOND
CHINA, GEMARKT JIANG ZHENGLONG, DAOGUANG-PERIODE
D. 11-13,4 cm

PROVENIENZ
Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1989 im Familienbesitz - Die Untertasse mit winziger Best. am Fußring

BOWL AND SAUCER WITH 'FAMILLE ROSE' FIGURATIVE DECORATION AGAINST A GOLD BACKGROUND
CHINA, MARKED JIANG ZHENGLONG, DAOGUANG PERIOD

PROVENANCE
From an old private collection in southern Germany, in the family's possession before 1960 - The saucer with a tiny chip on the footring

€ 2500,-/3500,-



376

FEINE SCHALE AUS PORZELLAN MIT SCHWARZEM FOND UND VERSCHIEDENEN BLÜTEN UND RANKWERK UM DIE AUSSENWANDUNG
CHINA, AM BODEN UNTERGLASURBLAUE SIEGELMARKE QIANLONG UND PERIODE
D. 19,2 cm

PROVENIENZ
Bedeutende spanische Privatsammlung, seit den 1970er Jahren gesammelt

Vergleichen Sie eine Schale aus der Yongzheng-Periode, die in derselben Farbpalette ausgeführt ist und in der Mitte sowie an der Außenseite ein Lotus-Rankenband aufweist (Baur-Sammlung, Band IV, A569), mit einer Vase, die mit einem durchgehenden Lotus-Rankenmuster verziert ist, die wie hier eine Qianlong-Marke trägt (Victoria and Albert Museum), abgebildet von John Ayers in „Far Eastern Art“, 1980, Nr. 220 - Restaurierte Brüche

A DELICATE PORCELAIN BOWL WITH A BLACK BACKGROUND AND VARIOUS FLOWERS AND FOLIAGE ADORNING THE OUTER RIM
CHINA, WITH AN UNDERGLAZE BLUE QIANLONG SEAL MARK ON THE BASE, AND PERIOD

PROVENANCE
Important Spanish private collection, assembled since the 1970s

Compare a bowl from the Yongzheng period, executed in the same colour scheme and featuring a band of lotus tendrils in the centre and on the exterior (Baur Collection, Volume IV, A569), with a vase decorated with a continuous lotus tendril pattern, which, like this one, bears a Qianlong mark (Victoria and Albert Museum), illustrated by John Ayers in ‘Far Eastern Art’, 1980, no. 220 - Restored breaks

€ 600,-/1000,-



377

A DELICATE PORCELAIN BOWL WITH A YELLOW GROUND AND A GREEN DRAGON DESIGN
CHINA, POLISHED AT THE BASE, 18TH/19TH CENTURY.

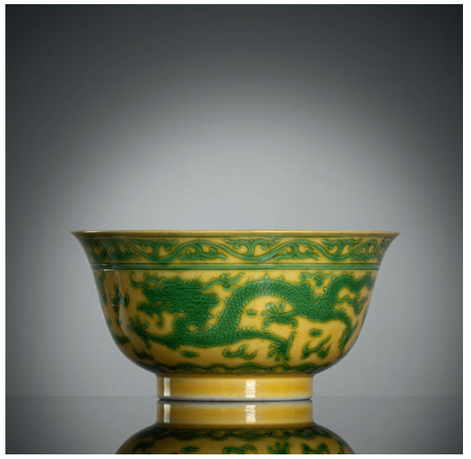
€ 600,-/1000,-

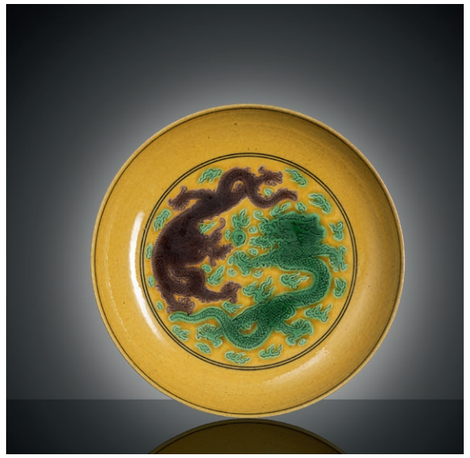


378

A FINE IMPERIAL GREEN-ENAMELLED ‚DRAGON‘ BOWL ON A YELLOW GROUND
CHINA, QIANLONG SIX-CHARACTER MARK IN UNDERGLAZE BLUE AND OF THE PERIOD

€ 900,-/1500,-





379

AN IMPERIAL PORCELAIN BOWL WITH A ‘SANCAI’ DRAGON DESIGN
CHINA, KANGXI SIX-CHARACTER MARK AND PERIOD

€ 600,-/1000,-



380

A PAIR OF YELLOW-GROUND PORCELAIN BOWLS WITH GREEN DRAGON DECORATION
CHINA, UNDERGLAZE-BLUE KANGXI MARKS, 18TH/ 19TH CENT.

€ 1500,-/2500,-



381

SCHALE AUS PORZELLAN MIT GEDICHTEN UND SZENEN ZUR SEIDENHERSTELLUNG

CHINA, EISENROTE DAOGUANG-SIEGELMARKE UND -PERIODE
D. 12,5 cm

PROVENIENZ
Aus einer ostdeutschen Privatsammlung - Kurzer Haarriss am Rand

A PORCELAIN BOWL FEATURING POEMS AND SCENES DEPICTING SILK PRODUCTION

CHINA, IRON-RED DAOGUANG SEAL MARK AND PERIOD

PROVENANCE
From a private collection in East Germany – Short hairline crack along the edge

€ 500,-/800,-

382

FEINE ‚YANGCAI'-FLASCHENVASE AUS PORZELLAN MIT SGRAFFIATO-GRUND

CHINA, BODENPLATTE VERLOREN, WOHL QIANLONG-PERIODE
H. 22,4 cm

Die birnenförmige Vase mit voluminösem, gerundetem Körper, eingezogener Schulter und langem, zylindrischem Hals ist auf einem kräftig rosaroten Fond mit fein ausgearbeiteten, dicht angeordneten Sgraffiato-Spiralranken dekoriert. Der Körper zeigt eine symmetrisch komponierte Dekoration aus stilisierten Lotusblüten, geschwungenen Blattranken und floralen Ornamenten in polychromen Emailfarben, darunter Türkis, Blau, Grün, Gelb, Weiß und Rosa. Die Schulter wird von einer umlaufenden Bordüre aus stilisierten Ruyi-Köpfen eingefasst, darüber ein geometrisches Mäanderband in Blau. Der Hals ist mit aufrecht stehenden Blattmotiven und floralen Ranken verziert. Den oberen Abschluss bildet eine gelbgrundige Bordüre mit feinem ornamentalen Dekor. Die reichhaltige polychrome Emailmalerei und die sorgfältig gegliederte Ornamentik stehen in der Tradition der höfischen Porzellandekoration der Qianlong-Zeit.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung

Sgraffiato oder Sgraffito - das Abkratzen einer Oberflächenschicht, um eine darunterliegende, kontrastierende Schicht freizulegen - ist eine vielseitige Technik, die seit langem weltweit in der Keramikkunst zum Einsatz kommt und in China bereits in der Song-Dynastie (960-1279) an Bedeutung gewann und im 18. Jahrhundert mit der Entwicklung der Emaille-Technik auf Porzellan sowie der Yangcai-Farbpalette („ausländische Farben") erneut in den Vordergrund rückte. Bei dieser mühevollen Technik wird eine Schicht aus rubinrotem Emaille bis auf das darunterliegende glasierte Porzellan durchgeritzt, wodurch das Motiv in Weiß zum Vorschein kommt. Sie scheint sich etwa zur gleichen Zeit sowohl in den kaiserlichen Emaillewerkstätten der Verbotenen Stadt als auch in den kaiserlichen Brennöfen von Jingdezhen entwickelt zu haben, wobei letztere eher filigrane, erhabene Motive hervorbrachten als die ersteren mit ihren formelleren Diaper-Fonds. Liao Pao Show führt die Einführung dieser Technik in Jingdezhen auf die verstärkten Bemühungen von Tang Ying (1682-1756), der langjährige Leiter der kaiserlichen Porzellanmanufakturen, wollte dem Kaiser Qianlong gefallen, nachdem dieser die Porzellanherstellung der vergangenen Jahre kritisiert hatte; vgl. Huali cai ci: Qianlong yangcai / Stunning Decorative Porcelains from the Ch'ien-lung Reign, National Palace Museum, Taipeh, 2008, S. 10-41 - Bodenplatte verloren

A FINE 'YANGCAI' PORCELAIN BOTTLE VASE WITH A SGRAFFITO GROUND

CHINA, BASE MISSING, PROBABLY FROM THE QIANLONG PERIOD

The pear-shaped vase, with a voluminous, rounded bodybody, a recessed shoulder and a long, cylindrical neck, is decorated on a deep pink background with finely executed, densely arranged sgraffiato spiral tendrils. The body features a symmetrically arranged decoration of stylised lotus blossoms, curving leaf tendrils and floral motifs in polychrome enamel colours, includingturquoise, blue, green, yellow, white and pink. The shoulder is framed by a continuous border of stylised ruyi heads, surmounted by a geometric meander band in blue. The neck is decorated with upright leaf motifs and floral tendrils. The upper rim is formed by a yellow-ground border with a delicate ornamental design. The rich polychrome enamel painting and the carefully structured ornamentation follow the tradition of Qianlong-period porcelain decoration.

PROVENANCE
European private collection

Sgraffiato or sgraffito - the scraping away of a topto reveal an underlying, contrasting layer - is a versatile technique that has long been used in ceramic art worldwide and gained prominence in China as early as the Song Dynasty (960-1279) and came to the fore once again in the 18th century with the development of the enamel technique on porcelain and the Yangcai colour palette ('foreigncolours') in the 18th century. In this labourious technique, a layer of ruby-red enamel is scraped away down to the glazed porcelain beneath, revealing the motif in white. It appears to have been developed at around the same time both in the imperial enamel workshops of the Forbidden City and in the imperial kilns, although the latter produced more delicate, raised motifs than the former, with their more formal diaper backgrounds. Liao Pao Show attributes the introduction of this technique in Jingdezhen to the increased effortsof Tang Ying (1682-1756), the long-serving director of the imperial porcelain workshops, who sought to please Emperor Qianlong after the latter had criticised the porcelain production of recent years; see Huali cai ci: Qianlong yangcai / Stunning Decorative Porcelains from the Ch'ien-lung Reign, National Palace Museum, Taipei, 2008, pp. 10-41 - Base plate lost

€ 30000,-/50000,-



383

SELADONFARBEN GLASIERTE VASE MIT DEKOR GELEHRTEN UND DIENERN IN UNTERGLASURBLAU UNTER EINER KIEFER
CHINA, 19.JH.
H. 30,8 cm

PROVENIENZ
Aus einer ostdeutschen Privatsammlung - Gut erhalten

A VASE GLAZED IN CELADON COLOURS, DECORATED WITH A SCENE OF SCHOLARS AND SERVANTS IN UNDERGLAZE BLUE BENEATH A PINE TREE
CHINA, 19TH CENTURY

PROVENANCE
From a private collection in East Germany - In good condition

€ 500,-/800,-



384

TELLER AUS PORZELLAN MIT EISENROTEM FLEDERMAUSDEKOR
CHINA, UNTERGLASURBLAUE GUANGXU-SECHSZEICHENMARKE UND AUS DER ZEIT
D. 20,7 cm

PROVENIENZ
Ehemals aus einer französischen Privatsammlung, erworben vor 2000 - Minim. berieben

AN IRON-RED BAT PORCELAIN DISH
CHINA, UNDERGLAZE-BLUE GUANGXU SIX-CHARACTER MARK AND OF THE PERIOD

PROVENANCE
Former French private collection, acquired prior to 2000 - Minor wear

€ 1000,-/1500,-



385

KUGELVASE AUS PORZELLAN MIT FIGURALER SZENE IN UNTERGLASURBLAU UNTER GRÜNER GLASUR
CHINA, GUANGXU-PERIODE
H. 38,5 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Kleine Glasurabsplitterung an der Mündung

A PORCELAIN SPHERICAL VASE WITH A FIGURATIVE SCENE IN UNDERGLAZE BLUE BENEATH A GREEN GLAZE
CHINA, THE GUANGXU PERIOD

PROVENANCE
Old German private collection - Small glaze chip at the mouth

€ 1800,-/2500,-

386

QUADRATISCHE WUCAI -KO-SOMETSUKE SCHALE AUS PORZELLAN MIT GRANATAPFEL
CHINA, 17.JH.
14,2 x 14,3 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Winzige Glasurabsplitterung an einer Außenkante, Sandanhaftungen am Standfuß

A SQUARE WUCAI-STYLE KO-SOMETSUKE PORCELAIN BOWL WITH A POMEGRANATE DESIGN
CHINA, 17TH CENTURY

PROVENANCE
Old German private collection – Tiny chip in the glaze on an outer edge, traces of sand on the base

€ 400,-/600,-



387

ROULEAU-VASE MIT UNTERGLASURBLAUEM DEKOR VON WILDGÄNSEN AM SCHILFTEICH UND AUFSCHRIFT IM STIL VON WANG BU
CHINA, 20. JH.
H. 24,8 cm

Auf der Rückseite betitelt: „Herbstliches Vergnügen am Schilfteich“, bez. „Im freien Stil gemalt von Zhuxi Daoren, Wang Bu, im Yiwei-Jahr“. Siegel: Wang Bu. Bodenmark: Yuan wen wu guo zhi zhai.

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung - Etwas rest.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN ROULEAU VASE DEPICTING WILD GEESE BY A REED POND IN THE STYLE OF WANG BU
CHINA, 20TH CENTURY

Titled on the reverse: “Autumnal Delights by the Reed Pond”, inscribed: “Painted in a free style by Zhuxi Daoren, Wang Bu, in the year of Yiwei”. Seal: Wang Bu. Mared to the base: Yuan wen wu guo zhi zhai.

PROVENANCE
From a private German collection – Partly rest.

€ 600,-/800,-



388

WUCAI-‘DRACHE UND PHÖNIX‘-SCHALE AUS PORZELLAN
CHINA, SECHSZEICHEN-KANGXI-MARKE IN UNTERGLASURBLAU
D. 15,2 cm

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung - Sehr minim. berieben

A WUCAI ‘DRAGON AND PHOENIX’ PORCELAIN BOWL
CHINA, SIX-CHARACTER KANGXI MARK IN UNDERGLAZE BLUE

PROVENANCE
From a private German collection – Very slight wear

€ 1200,-/1800,-

389

FEINE SCHALE AUS ACHAT MIT RELIEFIERTEM DEKOR IM STIL DER LIAO-/ SONG-DYNASTIE
CHINA
D. 21,3 cm

PROVENIENZ
Berliner Privatsammlung - Minimale Altersspuren

A DELICATE AGATE BOWL WITH A RELIEF DECORATION IN THE STYLE OF THE LIAO AND SONG DYNASTIES
CHINA

PROVENANCE
Private collection in Berlin - Minimal signs of ageing

€ 5000,-/8000,-



390

UNGEWÖHNLICHE SCHNITZEREI AUS LEICHT TRANSPARENTEM KRISTALL (?) IN FORM EINES DRACHEN
CHINA, WOHL MING-DYNASTIE
L. 5,3 cm

Holzsockel.

PROVENIENZ
Süddeutscher Privatbesitz - Minim. best.

AN UNUSUAL CARVING MADE OF SLIGHTLY TRANSLUCENT CRYSTAL (?) IN THE SHAPE OF A DRAGON
CHINA, PROBABLY THE MING DYNASTY

Wooden plinth.

PROVENANCE
Private collection from Southern Germany – Very slightly chipped

€ 400,-/600,-





391

JADESCHNITZEREI EINES LIEGENDEN PFERDES MIT AFFE
CHINA, QING-DYNASTIE
L. 9 cm

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Passender Holzsockel - Min. Altersspuren

A JADE CARVING OF A RECUMBENT HORSE WITH MONKEY
CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE
Old European private collection - Fitted wooden stand -

€ 800,-/1200,-

392

A RUYI-SHAPED PORCELAIN BOX AND COVER FOR SEALING WAX WITH LOTUS MOTIF IN BLUE ENAMEL
CHINA, FOUR-CHARACTER QIANLONG MARK IN IRON RED, 18TH/ 19TH CENT.

€ 400,-/600,-



393

A SMALL BEIJING GLASS BOTTLE-SHAPED VASE WITH POLY-CHROME OVERGLAZE DECORATION FEATURING A CHILONG
CHINA, QIANLONG FOUR-CHARACTER MARK, 18TH CENTURY

€ 900,-/1500,-



396

A RARE TWIN JADE SNUFF BOTTLE
CHINA, 19TH CENTURY

€ 600,-/1000,-



397

TWO AMBER SNUFF BOTTLES
CHINA, 19TH CENTURY

€ 1200,-/1800,-





394

A PAIR OF BOTTLE VASES MADE OF MUSTARD-YELLOW PEKING GLASS
CHINA, 19TH CENTURY

€ 900,-/1500,-



395

A FINE UNDERGLAZE BLUE AND IRON-RED PORCELAIN SNUFF BOTTLE WITH FLORAL DESIGN
CHINA, 19TH CENTURY

€ 400,-/600,-



398

A FINE WHITE AND RUSSET JADE SNUFF BOTTLE WITH LION-MASK HANDLES IN RELIEF
CHINA, 19TH CENTURY

€ 600,-/1000,-



399

A PALE SELADON JADE SNUFF BOTTLE WITH ANIMAL-MASK HANDLES
CHINA, 18TH/19TH CENTURIES

€ 800,-/1200,-

Y400

A MILK GLASS SNUFF BOTTLE WITH BROWN AND BLUE OVERLAY CARVED INTO IMMORTAL FIGURES
CHINA, 18TH/19TH CENTURY

€ 1500,-/2500,-



401

A FAMILLE ROSE ENAMELLED WHITE GLASS SNUFF BOTTLE DEPICTING FLOWERS AND FRUITS
CHINA, GU YUE XUAN MARK IN IRON RED, 18TH/19TH CENTURY

€ 3000,-/5000,-



404

A PORCELAIN SNUFF BOTTLE WITH A POEM INSCRIBED ON IT AND A DESIGN FEATURING BOYS IN THE COLOURS OF THE 'FAMILLE ROSE'
CHINA, 19TH CENTURY

€ 300,-/500,-



405

A ‚FAMILE ROSE' PORCELAIN SNUFF BOTTLE WITH FIGURATIVE DECORATION
CHINA, FOUR-CHARACTER DAOGUANG MARK IN IRON RED AND OF THE PERIOD

€ 800,-/1200,-





402

A MILKY-WHITE PEKING GLASS SNUFF BOTTLE WITH A TWO-COLOUR OVERLAY DECORATION FEATURING SHOU CHARACTERS AND CHILONG IN BROWN-GREEN AND PINK
CHINA, C. 19TH CENTURY

€ 600,-/1000,-



Y403

PORCELAIN SNUFF BOTTLE, IMITATING RED LACQUER, WITH A DRAGON MOTIF
CHINA, 19TH CENTURY

€ 800,-/1200,-



406

A GRISAILLE PAINTED FAMILLE ROSE PORCELAIN ‚MONKEYS' SNUFF BOTTLE
CHINA, DAOGUANG FOUR-CHARACTER SEAL MARK IN IRON RED AND OF THE PERIOD

€ 1500,-/2500,-



407

A PORCELAIN ‚ROOSTER' SNUFF BOTTLE
CHINA, SIX-CHARACTER GUANGXU MARK IN UNDERGLAZE BLUE AND PERIOD

€ 600,-/1000,-



408

FEINE SNUFFBOTTLE AUS MILCHWEISSEM PEKING-GLAS MIT BEIDSEITIGEM BLUMENDEKOR IM GUYUE XUAN-STIL
CHINA, SPÄTE QING-DYNASTIE
H. 6,1 cm

Opakes, milchweißes Glas in feiner Porzellan-Imitation. Beidseitig in Emaillefarben bemalt: Iris am Fels mit Schmetterling, bzw. Rosenzweig mit Blüten in differenzierten Rosatönen. Ohne Stöpsel.

PROVENIENZ
Ehemals aus einer alten deutschen Privatsammlung - Altersspuren, Sehr minim. best. an dem Korpus und der Mündung

A FINE WHITE PEKING GLASS SNUFF BOTTLE IN THE GUYUE XUAN STYLE, DECORATED ON BOTH SIDES WITH FLORAL MOTIFS
CHINA, LATE QING DYNASTY

Opaque, milky-white glass with a fine imitation of porcelain. Painted on both sides with enamel colours: an iris flower growing alongside a rock with a butterfly, and a rose branch with blossoms in varying shades of pink. Without stopper.

PROVENANCE
Formerly from an old German private collection – Signs of age, very minor chipping to the body and mouth

€ 400,-/600,-



409

SNUFFBOTTLE AUS ROSENQUARZ MIT KIEFER-RELIEFDEKOR UND SNUFFBOTTLE AUS BERGKRISTALL MIT SHOU-ZEICHEN MEDAILLONS
CHINA, 19./ FRÜHES 20.JH.
H. 5,5/ 6 cm

PROVENIENZ
Aus einer alten Berliner Privatsammlung - Materialrisse, minim. best. an der Mündung

A ROSE QUARTZ SNUFF BOTTLE WITH A PINE TREE RELIEF DESIGN AND A ROCK CRYSTAL SNUFF BOTTLE WITH SHOU-CHARACTER MEDALLIONS
CHINA, 19TH/EARLY 20TH CENTURY

PROVENANCE
From an old private collection in Berlin - Hairline cracks in the material, minimal chipped at the mouth

€ 800,-/1200,-



¥410

FEINE PORZELLAN-SNUFFBOTTLE MIT CUJU SPIELENDEN KNABEN
CHINA, EISENROTE VIERZEICHEN-HONGXIAN-MARKE, UM 1900
H. 8,2 cm

Weißes Porzellan, feine, detaillierte Emailmalerei in den Farben der Famille Rose sowie in Eisenrot und Schwarzlot (Grisaille). Zylindrische Falschenform. Umlaufende, lebhafte Gartenszene mit Knaben beim traditionellen Cuju-Spiel (frühe chinesische Form des Fußballs). Stöpsel aus orangeroter Koralle.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, in den 1996er Jahren erworben - Gut erhalten, sehr minim. berieben

A FINE PORCELAIN SNUFF BOTTLE DEPICTING BOYS PLAYING CUJU
CHINA, AN IRON-RED FOUR-CHARACTER HONGXIAN MARK, CIRCA 1900

White porcelain, finely painted in vibrant famille rose enamels, iron-red, and grisaille. Cylindrical bottle shape. Continuous and lively scene depicting young boys playing the traditional game of Cuju (ancient Chinese football) in a garden. Coral stopper.

PROVENANCE
From an old German private collection, acquired in the 1990s – In good condition, very slight wear

€ 500,-/800,-

411

EHRENTOR (PAILOU) AUS SILBER MIT INSCHRIFTEN
CHINA, INSCHRIFT: JIN BANG TI MING, ZHUANG YUAN JI DI,

GEMARKT: YIYUAN, SPÄTE QING-/ REPUBLIK-PERIODE
H. 25,5 cm, B. 17,2 cm

Gewicht: 488 g

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Applikationen teils fehlend, minim. Dellen

A SILVER GATE OF HONOUR (PAILOU) WITH INSCRIPTIONS
CHINA, INSCRIPTION: JIN BANG TI MING, ZHUANG YUAN JI DI,

MARKED: YIYUAN, LATE QING/REPUBLICAN PERIOD

Weight: 488 g

PROVENANCE
Old German private collection – Some appliqués missing, minimal dents

€ 500,-/800,-



412

GEHSTOCK AUS HOLZ MIT EXPORT-SILBERGRIFF UND BEIN-EINLAGEN
CHINA, GEPUNZT ‚SW' UND ZWEI CHINESISCHE SCHRIFTZEICHEN, UM 1900
L. 87 cm

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Etwas bestoßen, Einlagen teils verloren

A WOODEN WALKING STICK WITH AN EXPORT SILVER HANDLE AND BONE INLAYS
CHINA, HALLMARKED 'SW' AND TWO CHINESE CHARACTERS, C. 1900

PROVENANCE
From a private collection in southern Germany - Slightly wear and dent, some of the inlays missing

€ 150,-/250,-



413

FEINE SCHALE AUS SILBER MIT BLÜTENZWEIGEN, VÖGELN AND SCHMETTERLING IN RELIEF
CHINA, GEPUNZT „H.T", „90" UND SHAO JI, SPÄTE QING-DYNASTIE/ FRÜHE REPUBLIK-PERIODE
D. 21,2 cm / 631 g

Gewicht: 631 gr.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 1914 im Familienbesitz - Min. Altersspuren

A FINE SILVER BOWL DECORATED WITH FLOWERING BRANCHES, BIRDS AND A BUTTERFLY IN RELIEF
CHINA, HALLMARKED "H.T", "90" AND SHAO JI (CHINESE CHARACTERS), LATE QING DYNASTY/EARLY REPUBLIC PERIOD

Weight: 631 g.

PROVENANCE
From an old German private collection, in the family's possession before 1914 - minimal signs of age

€ 1200,-/1800,-

414

BEDEUTENDES, MONUMENTALES PRUNKGEFÄSS AUS SILBER MIT RELIEFDEKOR UND DRACHENHENKELN

CHINA, PEKING, GEPUNZT HENG LI, SPÄTE QING-DYNASTIE / FRÜHE REPUBLIK-PERIODE, CA. 1900–1910
H. 30,5 cm, B. 45 cm/ 4460 g

Museale, außergewöhnlich schwere Prunkvase in klassischer Balusterform auf profiliertem Standfuß mit feinen Mäanderbändern. Der ausladende Hals zeigt eine dichte Flachreliefarbeit mit glückbringenden Fledermäusen inmitten von bewegten Wolkenbändern. Der kraftvolle Korpus ist in zwölf vertikale, blütenblattförmige Kartuschen untergliedert, die mit fein ziselierten Lotosblüten und Rankenwerk (Repoussé) reich verziert sind. Flankiert von zwei vollplastisch gegossenen und fein nachbearbeiteten Prunkhenkeln in Gestalt imposanter kaiserlicher Drachen. Die Drachenköpfe sind beweglich montiert und vollständig abnehmbar konstruiert. Am Innenboden des Standfußes zentriert gravierte Ortsbezeichnung „??????“ (Beijing Zhong Yu He Qiao - Mittlere Kaiserliche Kanalbrücke, Peking). Flankiert von zwei werkstatteigenen Silberstempeln der renommierten Silberschmiede „??“ (Heng Li). Gewicht: 4,46 kg.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Altersgemäßer Zustand, minim. berieben

Das Meisterhaus Heng Li, dessen Hauptsitz in Tianjin für die höchste Qualität im nordchinesischen Silberschmiedehandwerk berühmt war, bediente auch direkt den kaiserlichen Hof sowie das ausländische Diplomatencorps. Die hochspezifische Gravur verweist exakt auf die Zhongyuhe-Brücke, die im Zentrum des historischen Pekinger Gesandtschaftsviertels (unmittelbar östlich der britischen Gesandtschaft) lag. Aufgrund des monumentalen Gewichts von fast 4,5 kg, der glückbringenden Symbolik (Fledermaus für Segen, Lotos für Reinheit), der mechanischen Raffinesse sowie der historisch bedeutsamen Ortsangabe handelt es sich bei diesem Meisterwerk der Silberschmiede Heng Li um ein hochrangiges diplomatisches Ehrengeschenk (Presentation Silver) für einen westlichen Gesandten oder Militärbefehlshaber um Jahrhundertwende



AN IMPORTAND AND MONUMENTAL PRESENTATION DRAGON-HANDLED SILVER VASE

CHINA, BEIJING, MARKED ‘HENG LI’, LATE QING DYNASTY / EARLY REPUBLIC PERIOD, C. 1900–1910

A museum-quality, exceptionally heavy presentation vase in a classic baluster form, rising from a stepped circular base decorated with fine key-fret bands. The flared neck is finely chased in bas-relief depicting auspicious bats amidst swirling ruyi-clouds. The powerful main body is sectioned into twelve vertical lotus-petal-shaped, lobed cartouches, each richly repoussé-decorated and chased with blooming lotus blossoms and foliage. The vase is flanked by two fully-cast and finely detailed handles sculpted in the fomr of monumental imperial dragons. The highly expressive dragon heads are mounted so as to be movable and are designed to be completely detachable. Centered to the interior base of the foot with a deeply engraved historical location mark “??????” (Beijing Zhong Yu He Qiao - Middle Imperial Canal Bridge, Peking), flanked by two workshop-specific rectangular hallmark stamps for the premier silversmith “??” (Heng Li).Weight: 4.46 kg.

PROVENANCE
From an old European private collection - Traces of age and use, minor wear

The workshop Heng Li, whose main headquarters in Tianjin was celebrated for producing the finest luxury silverware in Northern China, directly catered to the imperial elite and the wealthy Western diplomatic corps. The highly specific geographic engraving points directly to the Zhongyuhe Bridge, located in the absolute epicenter of the historic Beijing Legation Quarter (immediately to the east of the British Legation). Given the monumental weight of nearly 4.5 kilograms (matching the imperial 120-Tael treasury standard), the profound auspicious symbolism (bats for blessings, lotus for purity), the unique mechanical construction of the detachable heads, and the highly charged historical location, this masterpiece is undoubtedly an elite diplomatic presentation piece (Presentation Silver) commissioned during the Gengzi era of reconstruction following the Boxer Rebellion

€ 18000,-/25000,-



415

GROSSES EXPORT-SILBER-TABLETT MIT BAMBUS-DEKOR
CHINA, GEPUNZT, UM 1900
L. 60 cm, B. 36,5 cm

Große, ovale Form mit einem flach gemuldeten Spiegel. Die breite Fahne ist kunstvoll im Relief mit dichtem Bambusdekor auf fein punziertem Fond verziert, der Außenrand naturnah als umlaufender Bambusstab gestaltet. Auf der Unterseite dreifach gepunzt: Feingehaltspunze „SILVER“, zweistellige chinesische Silberschmiede-/Werkstattmarke „??“ (Ju Ji), Händlersiegel „C.J.CO“ für die bekannte China Jewelry Company, ansässig als Einzelhändler in Shanghai, ca. 1880-1940. Gewicht: ca. 2,14 kg.

PROVENIENZ
Aus einer ostdeutschen Privatsammlung - Alters- und Gebrauchsspuren, oberflächliche Kratzer im Spiegel und auf der Rückseite

A LARGE EXPORT SILVER ‚BAMBOO‘ TRAY
CHINA, HALLMARKED, C. 1900

Of oval form with a shallow, plain well. The wide rim is meticulously chased and embossed in high relief with a continuous, dense design of bamboo stalks and foliage set against a finely planished ground, the outer rim naturalistically modeled as a bamboo branch. Stamped to the reverse with three marks: the fineness mark “SILVER”, the two-character Chinese silversmith’s/workshop mark “??” (Ju Ji), the retailer’s mark “CJ.CO” for the well-known China Jewelry Company, Shanghai, ca. 1880-1940. Weight: ca. 2.14 kg.

PROVENANCE
From a private collection in East Germany – Signs of age and wear, slight scratches to the mirror and the reverse

€ 3000,-/5000,-




416

416

ZWEI DREIBEINIGE WEIHRAUCHBRENNER AUS SILBER, EINER PARTIELL VERGOLDET
CHINA, CA. 18.JH.
H.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 1914 im Familienbesitz - Altersspuren

TWO THREE-LEGGED SILVER INCENSE BURNERS, ONE OF WHICH IS PARTIALLY GILDED
CHINA, C. 18TH CENTURY

PROVENANCE
From an old German private collection, in the family's possession before 1914 – Shows signs of age

€ 600,-/1000,-


417

417

GROSSE PLATTE MIT DEKOR VON PFIRSICHZWEIGEN UND FLEDERMÄUSEN IN DEN FARBEN DER ‚FAMILLE ROSE'
CHINA, UNTERGLASURBLAUE SIEGELMARKE QIANLONG, 19.JH.
D. 51 cm

PROVENIENZ
Aus einer ostdeutschen Privatsammlung

LARGE PLATE DECORATED WITH PEACH BRANCHES AND BATS IN THE COLOURS OF THE 'FAMILLE ROSE'
CHINA, QIANLONG UNDERGLAZE BLUE SEAL MARK, 19TH CENTURY

PROVENANCE
From a private collection in East Germany

€ 1000,-/1500,-


418

418

‚FAMILLE ROSE'-PLATTE MIT DEKOR EINES PFIRSICHBAUMES
CHINA, 19.JH.
D. 46 cm

PROVENIENZ
Aus einer ostdeutschen Privatsammlung

‚FAMILLE ROSE' PLATE DECORATED WITH A PEACH TREE
CHINA, 19TH CENTURY

PROVENANCE
From a private collection in East Germany

€ 1000,-/1500,-

419

SOGENANNTE ‚NINE PEACHES'-VASE AUS PORZELLAN MIT ‚FAMILLE ROSE'-DEKOR
CHINA, UNTERGLASURBLAUE SIEGELMARKE QIANLONG, 19.JH.
H. 54 cm

PROVENIENZ
Aus einer ostdeutschen Privatsammlung - An der Mündung übergehend am Hals restauriert

A FAMILLE ROSE 'NINE PEACHES' PORCELAIN VASE
CHINA, QIANLONG UNDERGLAZE BLUE MARK, 19TH CENTURY

PROVENANCE
From a private collection in East Germany - Restored at the mouth and a short part into the neck

€ 2500,-/3500,-


419

420

FEIN DEKORIERTER HEXAGONALER ‚FAMILLE ROSE'-PORZELLANHOCKER
CHINA, KANTON, 19. JH.
H. 50 cm

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung

A FINELY DECORATED HEXAGONAL ‚FAMILLE ROSE' PORCELAIN STOOL
CHINA, CANTON, 19TH CENTURY

PROVENANCE
Old European private collection

€ 4000,-/6000,-



421

UNGEWÖHNLICHE KANTON-TULPENVASE AUS PORZELLAN MIT VERGOLDETER MONTIERUNG
DAS PORZELLAN CHINA, 19.JH., DIE MONTIERUNG EUROPA, UM 1900
H. 27 cm

PROVENIENZ
Aus einer ostdeutschen Privatsammlung - Minim. best. und wenige kleine Restaurierungen

UNUSUAL KANTON TULIP VASE MADE OF PORCELAIN WITH A GILDED BRONZE MOUNT
THE PORCELAIN IS FROM CHINA, 19TH CENTURY; THE MOUNT IS EUROPEAN, C. 1900

PROVENANCE
From a private collection in East Germany - Very slightly chipped and a few minor restorations

€ 500,-/800,-





422

PAAR FLASCHENVASEN AUS PORZELLAN MIT VERSCHIEDENEN BLÜTEN- UND FRUCHTZWEIGEN
CHINA, UNTERGLASURBLAUE QIANLONG-SIEGELMARKE, 19./ FRÜHES 20.JH.
H. 28,5 cm

PROVENIENZ
Deutscher Adelsbesitz - Minimale Altersspuren

A PAIR OF PORCELAIN BOTTLE VASES FEATURING VARIOUS FLOWERING AND FRUIT-BEARING BRANCHES
CHINA, UNDERGLAZE BLUE QIANLONG MARK, 19TH/ EARLY 20TH CENTURY

PROVENANCE
German aristocratic estate – Minimal signs of ageing

€ 3000,-/5000,-



423

PAAR FLASCHENVASEN AUS PORZELLAN MIT PÄONIEN IN UNTERGLASURBLAU UND DEN FARBEN DER ‚FAMILLE ROSE' DEKORIERT
CHINA, UNTERGLASURBLAUE QIANLONG-SIEGELMARKEN, SPÄTE QING-DYNASTIE
H. 20,5 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Minimale Altersspuren

A PAIR OF PORCELAIN BOTTLE VASES DECORATED WITH PEONIES IN UNDERGLAZE BLUE AND THE COLOURS OF THE 'FAMILLE ROSE'
CHINA, QIANLONG UNDERGLAZE BLUE SEAL MARKS, LATE QING DYNASTY

PROVENANCE
Old German private collection – Minimal signs of age

€ 600,-/1000,-

424

UNTERGLASURBLAU UND POLYCHROM DEKORIERTE FLASCHENVASE AUS PORZELLAN MIT INSGESAMT 32 PFIRSICHEN AN ÄSTEN MIT BLATTWERK
CHINA, 19.JH.
H. 43,8 cm

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Min. berieben, min. Brandfehler nahe dem Fuß

AN UNDERGLAZE BLUE AND POLYCHROME DECORATED PORCELAIN BOTTLE VASE FEATURING A TOTAL OF 32 PEACHES ON BRANCHES WITH FOLIAGE
CHINA, 19TH CENTURY

PROVENANCE
Old European private collection - Minor wear, minor firing blemish near the foot

€ 2500,-/3500,-



425

TEEKANNE AUS PORZELLAN MIT FEINEM, EISENROTEM LOTOSDEKOR UND SEITLICHEM GRIFF
CHINA, EISENROTE QIANLONG-SECHSZEICHENMARKE, 18./19. JH.
L. 20 cm

Der fein geschnitzte Deckel aus Holz mit Lotos-Reliefdekor, ohne Knauf.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Ein Fuß verloren, zwei weitere gold bemalte Füße ergänzt

AN IRON-RED PORCELAIN TEAPOT WITH FINE LOTUS DECORATION AND A SIDE HANDLE
CHINA, IRON-RED QIANLONG SIX-CHARACTER MARK, 18TH/19TH C.

The finely carved wooden lid with lotus relief design, without a handle.

PROVENANCE
European private collection – One foot missing, two further gold painted feet added

€ 300,-/500,-





426

BODENVASE AUS PORZELLAN MIT BLAU-WEISSEM ANTIQUITÄTEN- UND FLORALDEKOR
CHINA, 19. JH.
H. 87 cm

Umlaufend dekoriert mit Antiquitäten, Lotosblüten, Chrysanthemen, Päonien, Granatäpfeln, Bonsai, Kranich und Reh; am Hals mit zwei drachenförmigen Handhaben.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Stabilisierter und teils übermalter Sprung über den Boden und die Wandung bis auf Schulterhöhe auf zwei Seiten

A BLUE AND WHITE PORCELAIN FLOOR VASE DECORATED WITH ANTIQUES AND FLORAL DESIGNS
CHINA, 19TH C.

Decorated all around with antiques, lotus flowers, chrysanthemums, peonies, pomegranates, bonsai, a crane and a deer; with two dragon-shaped handles on the neck.

PROVENANCE
European private collection – Stabilised and partly overpainted crack across the base and up to shoulder height on two sides

€ 2000,-/3000,-

427

AN INKWELL MADE OF LIGHT BLUE GLAZED PORCELAIN, DECORATED WITH A RELIEF DESIGN OF A FLOWERING PLUM BRANCH AND A LANDSCAPE
CHINA, MARKED 'WANG BINGRONG ZUO', 19TH CENTURY.

€ 800,-/1200,-



428

A BLUE GLAZED PORCELAIN DISH WITH SEAL SCRIPT INSCRIPTION AND DECORATION OF ANTIQUES, ON THE REVERSE WITH 'FAMILLE ROSE' LOTUS
CHINA, MARKED 'JIAN AN ER NIAN', 19TH C.

€ 500,-/800,-





429

A BLUE-GROUND ‚FAMILLE ROSE' FLORAL AND BUTTERFLIES PORCELAIN BOWL
CHINA, IRON-RED GUANGXU MARK , GUANGXU/ EARLY REPUBLIC PERIOD

€ 600,-/1000,-



430

A „ROBIN'S EGG" GLAZED FLORIFORM SAUCER
CHINA, 19TH C.

€ 800,-/1200,-

431

GROSSE FLASCHENVASE AUS PORZELLAN MIT ‚FAMILLE ROSE'-DEKOR VON LANDSCHAFTEN IN VIERPASSIGEN RESERVEN
CHINA, FLEDERMAUS- UND SHOU-MARKEN, 19. JH.
H. 71 cm

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung, nach Angaben der Besitzer vor 1990 gesammelt - Min. Best. und Glasurabsplitterungen an der Mündung

A LARGE ‚FAMILLE ROSE' PORCELAIN BOTTLE VASE WITH LANDSCAPES IN QUATREFOIL RESERVES
CHINA, BAT AND SHOU MARKS, 19TH C.

PROVENANCE
Old European private collection - Minor glaze frits and small chips to the mouth

€ 4000,-/6000,-



432

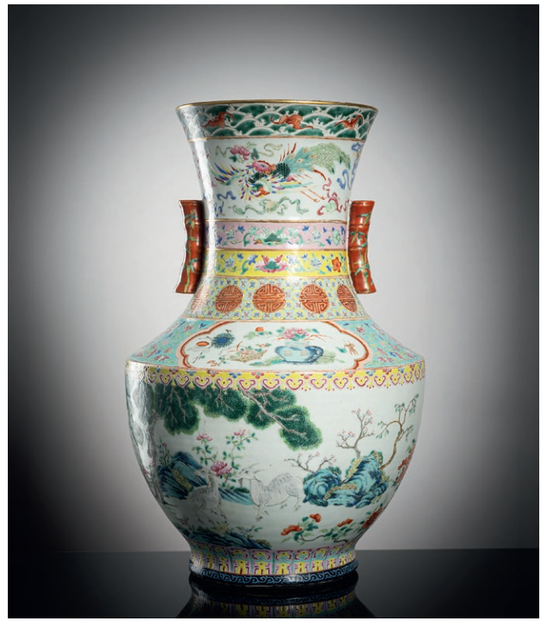
‚HU'-FÖRMIGE VASE AUS PORZELLAN MIT UMLAUFENDEM ‚FAMILLE ROSE'-DEKOR VON WEISSEN ZIEGEN IN IDYLLISCHER LANDSCHAFT
CHINA, UNTERGLASURBLAUE QIANLONG-SIEGELMARKE, 19. JH.
H. 45,3 cm

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Min. Best. am Fuß

A ‚HU'-SHAPED ‚FAMILLE ROSE' PORCELAIN VASE DECORATED WITH GOATS IN AN IDYLLIC LANDSCAPE
CHINA, UNDERGLAZE-BLUE QIANLONG SEAL MARK, 19TH C.

PROVENANCE
South German private collection - Very small chip to the foot

€ 4000,-/6000,-



433

TELLER AUS PORZELLAN MIT AUF DER AUSSENSEITE DEKORIERTEM SWASTIKA-GITTER UND SHOU-CHARAKTERN
CHINA, EISENROTE SIEGELMARKE DAOGUANG UND PERIODE
D. 20,8 cm

PROVENIENZ
Süddeutscher Privatbesitz - Am Standring minim. best.

A PORCELAIN PLATE DECORATED ON THE OUTSIDE WITH A SWASTIKA LATTICE PATTERN AND SHOU CHARACTERS
CHINA, DAOGUANG IRON-RED SEAL MARK AND PERIOD

PROVENANCE
Private property in southern Germany – The stand very slightly chipped

€ 800,-/1200,-





434

ZWEI SELTENE SCHWARZGRUNDIGE ‚TROMPETER'-TELLER AUS PORZELLAN
CHINA, FRÜHE QIANLONG-PERIODE, UM 1740
D. 22,8/ 22,6 cm

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung, zusammengetragen vor 2007
Ein Teller rest.

TWO RARE BLACK-GROUND ‚TRUMPETER' PLATES
CHINA, EARLY QIANLONG PERIOD, CA, 1740

Painted with two moors on a grassy mound, dressed in Ottoman style, one wearing a yellow robe and playing a circular horn facing away from the other in turquoise, playing a trumpet suspending a yellow standard, within gilt spear-head and spaced lozenge bands, reserved against a black ground. The decoration is arranged in an unusual way on one plate.

PROVENANCE
German private collection, assembled before 2007

Cf. D. Howard and J. Ayers, op.cit., vol.1, no.299, p.305, for a bowl with this design, where the authors suggest that the figures are wearing Ottoman costumes and that this was undoubtedly a specially commissioned design, since the shapes of pieces are those of tea-services used in England and the Continent c.1740, and that it illustrates music played 'eastward of the Levant'. They discuss the possibility that the design may have been by Cornelis Pronk. A number of pieces with slight variations of the rim design are known, some also with thicker enamel. A coffee cup and two saucers in the Hodroff Collection, illustrated by D. S. Howard, op.cit., no. 202, p.178. The more complex border denotes that one plate is likely from the 'first order', Due to the expense of producing this ware, economies in decoration were made on subsequent orders.

€ 1200,-/1800,-



435

GROSSE ‚FAMILLE NOIR'-VASE MIT PFLAUMENBLÜTEN- UND VOGELDEKOR
CHINA, KANGXI-MARKE IN UNTERGLASURBLAU, 19.JH.
H. 71,5 cm

PROVENIENZ
Alte süddeutsche Privatsammlung - Mündung bestoßen

A LARGE ‚FAMILLE NOIR' VASE WITH A DESIGN FEATURING PLUM BLOSSOMS AND BIRDS
CHINA, KANGXI MARK IN UNDERGLAZE BLUE, 19TH CENTURY

PROVENANCE
Old South German private collection - Mouth with damage

€ 800,-/1200,-

436

GROSSE HEXAGONALE ‚FAMILLE NOIR'-VASE AUS PORZELLAN
CHINA, 19.JH.
H. 51,5 cm

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung ab den 1970 Jahren bis 2000 gesammelt - Kleine Bestoßungen, min. Altersspuren

LARGE HEXAGONAL 'FAMILLE NOIR' PORCELAIN VASE
CHINA, 19TH CENTURY

PROVENANCE
From an old German private collection, gathered between the 1970s and 2000 - Slightly chipped, minor traces of age

€ 1200,-/1800,-



437

PAAR BODENVASEN AUS PORZELLAN MIT ‚FAMILLE ROSE'-DEKOR
CHINA, 19. JH.
H. 91 cm

Jeweils mit gespiegeltem Dekor eines Pfauenpaares umgeben von weiteren Vögeln, Päonien und Zweigen auf der einen Seite und Dekor von Unsterblichen auf der anderen Seite.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Eine Vase min. berieben, die andere mit rest. Brüchen

A PAIR OF PORCELAIN FLOOR VASES WITH ‚FAMILLE ROSE' DECORATION
CHINA, 19TH CENTURY

Each decorated with mirrored designs of a pair of peacocks surrounded by other birds, peonies and twigs on one side, and a design of immortals on the other.

PROVENANCE
European private collection – One vase slightly worn, the other with restored breaks

€ 4000,-/6000,-





438

DREI GEFUSSTE SCHALEN MIT ‚FAMILLE ROSE'-DEKOR VON BUDDHISTISCHEN SCHÄTZE
CHINA, EISENROTE DAOGUANG-SIEGELMARKEN UND PERIODE
H. 12 cm, D. 17 cm/ H. 10,8 cm, D. 13,8 cm/ H. 9,5 cm, D. 18,5 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Die tiefen Schalen mit wenigen kurzen Haarrissen am Rand

THREE FOOTED BOWLS WITH 'FAMILLE ROSE' DECORATION FROM BUDDHIST TREASURES
CHINA, IRON-RED DAOGUANG POSTMARKS AND PERIOD

PROVENANCE
Old German private collection – The deep bowls with a few short hairline cracks around the rim

€ 900,-/1500,-

439

TELLER AUS PORZELLAN MIT ‚FAMILLE ROSE'-DEKOR DER ‚ACHT BUDDHISTISCHE SCHÄTZE'
CHINA, UNTERGLASURBLAUE TONGZHI-SECHSZEICHENMARKE UND PERIODE
D. 15 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Minimale Altersspuren

A POLYCHROME PORCELAIN SAUCER DEPICTING THE ‚EIGHT BUDDHIST TREASURES'
CHINA, UNDERGLAZE BLUE TONGZHI SIX-CHARACTER MARK AND PERIOD

PROVENANCE
Old German private collection – Minimal signs of age

€ 600,-/1000,-



440
A ‘FAMILLE ROSE’ PORCELAIN BOTTLE VASE DECORATED WITH PLAYING CHILDREN, ‘YUHUCHUNPING’
CHINA, IRON-RED QIANLONG SEAL MARK
€ 1000,-/1500,-



441
A PORCELAIN LIBATION CUP WITH A CHILONG HANDLE AND RELIEF DECORATION
CHINA, 18TH–19TH CENTURIES
€ 600,-/1000,-



444
A ‚FAMILLE ROSE‘ SQUARE PORCELAIN VASE WITH ‚WU SHUANG PU‘ FIGURAL DECORATION
CHINA, QIANLONG FOUR-CHARACTER MARK, QING DYNASTY/ REPUBLIC PERIOD
€ 600,-/1000,-



445
A ‚FAMILLE ROSE‘ SQUARE PORCELAIN VASE WITH SCENES DEPICTING IMMORTALS
CHINA, 19TH CENTURY
€ 1200,-/1800,-





442
A LARGE ‚YUHUCHUNPING‘ VASE WITH A CORAL-RED GROUND AND GOLD DECORATION
CHINA, IRON-RED GUANGXU SIX-CHARACTER MARK
€ 1000,-/1500,-



443
A ‚FAMILLE ROSE‘ PORCELAIN VASE DEPICTING AN IMMORTAL AND A MAID AMIDST WAVES
CHINA, 19TH CENTURY
€ 1000,-/1500,-



446
A „SHANGPING“ PORCELAIN BOTTLE VASE WITH UNDER-GLAZE BLUE, IRON RED AND GOLD
CHINA, IRON-RED SIX-CHARACTER QIANLONG MARK WITHIN A DOUBLE RING IN UNDERGLAZE BLUE, 19TH CENTURY.
€ 600,-/1000,-



447
CYLINDRICAL ‘FAMILLE ROSE’ PORCELAIN BOX AND COVER DEPICTING THE DAOIST IMMORTALS AND HEHE ERXIAN
CHINA, 19TH CENTURY
€ 1200,-/1800,-



448

GROSSE ZYLINDRISCHE VASE AUS PORZELLAN MIT LANDSCHAFTSDEKOR UND AUFSCHRIFT

CHINA, BEZ. WANG YETING, HONGXIAN-MARKE, REPUBLIK-PERIODE
H. 52 cm

‚Tongping'-Form mit säulenförmigem Korpus, der über eine markant abgesetzte, flache Schulter in einen schlanken Hals und eine elegant ausgestellte Lippe übergeht. Feine polychrome Aufglasurmalerei, Hals- und Fußbordüre in Gold- und Eisentönen. Zwei applizierte Tierkopfhandhaben (Löwenmasken) mit Ringen in Korallenrot und Vergoldung. Umlaufendes, detailreich ausgeführtes Panorama einer bergigen Flusslandschaft in differenzierten Blau- und Grüntönen mit Staffagefiguren, Booten und einer Pagode. Auf der Wandung befindet sich ein langes, poetisches Gedicht in schwarzer Kalligrafie, endend mit der Künstlersignatur: „Der Laien-Buddhist Zhushan Chuanfang ahmt die Methode des Meisters Shigu [Wang Hui] nach. Gemalt von Yeting Wang Ping im Studio Pingshan Caotang in Zhushan", sowie zwei roten Emaille-Künstlersiegeln: Yeting, Shuhua. Am Boden eine quadratische Vier-Zeichen-Marke in Siegelschrift „Hongxian Nian Zhi" in Eisenrot auf Goldgrund.

PROVENIENZ
Privatbesitz Nordrhein-Westfalen, laut Besitzer im deutschen Kunsthandel erworben - Minimale Alters- und Bereibungsspuren am unglasierten Standring und an der Goldmalerei, kleiner Brandriss innen am Standring, eine winzige Glasurbestoßung außen an der Lippe, sonst schön erhalten

Wang Yeting (1884-1942), bürgerlich Wang Ping, war ein führendes Mitglied der legendären Künstlergruppe „Die acht Freunde von Zhushan" und gilt als der bedeutendste Porzellan-Landschaftsmaler des frühen 20. Jahrhunderts. Er revolutionierte die chinesische Keramikkunst, indem er den freien, poetischen Stil der klassischen literarischen Tuschemalerei perfekt auf Porzellankörper übertrug

A LARGE CYLINDRICAL ‚LANDSCAPE' PORCELAIN VASE WITH A POEM INSCRIPTION

CHINA, DENOTED WANG YETING, HONGXIAN MARK, REPUBLIC PERIOD

'Tongping'-form vase with a columnar body that transitions over a flat shoulder into a slender neck and an elegantly flared rim. Decorated with fine polychrome overglaze painting. The neck and foot decorated with delicate, gilt-heightened and black ornamental bands in a Western Baroque style. The shoulder is flanked by two applied lion-mask handles with rings. A masterfully executed continuous panorama (Tongjing) depicting a mountainous river landscape in finely gradated shades of blue and green, interspersed with staffage figures, sailboats, and a pagoda. The motif flows seamlessly around the entire cylinder without a discernible beginning or end. The body features a long, poetic inscription in black calligraphy, concluding with the artist's signature: "The lay Buddhist Zhushan Chuanfang emulates the style of Master Shigu [Wang Hui]. Painted by Yeting Wang Ping at the Pingshan Caotang studio in Zhushan", accompanied by two red-enamel artist seals: "Yeting" and "Shuhua". The base bears a four-character mark in iron-red on a gilt ground within a double square border, written in seal script: Hongxian nian zhi.

PROVENANCE
Private collection, North Rhine-Westphalia, according to the owner, acquired from a German art dealer - Minimal signs of age and wear on the unglazed foot ring; a small firing crack on the inside of the foot ring; a tiny chip in the glaze to the outside of the rim; otherwise good condition

Wang Yeting (1884-1942), born Wang Ping, was a leading member of the legendary artist group known as the "Eight Friends of Zhushan" and is considered the most significant landscape painter on porcelain of the early 20th century. He revolutionized Chinese ceramic art by seamlessly adapting the free, poetic style of classical literati ink painting to porcelains

€ 20000,-/30000,-

溪邊古樹噪昏鴉霜葉紅于二月花
江心競渡雙帆影竹裡深藏老佛家
石上清泉流曲折隔中枝有話桑麻
隔浦雲山縣寶塔景堪佳處在天涯



449

GROSSER PORZELLANTELLER MIT POLYCHROMER DARSTELLUNG EINER SEELANDSCHAFT, BEVÖLKERT VON ZAHLREICHEN BOOTEN UND MIT ANSICHT EINER BERGKULISSE MIT TEMPELANLAGEN
CHINA, 19. JH.
D. 37,5 cm

PROVENIENZ
Aus einer ostdeutschen Privatsammlung - Minim. berieben

A LARGE PORCELAIN CHARGER DECORATED IN POLYCHROME ENAMELS WITH AN EXTENSIVE LAKE LANDSCAPE, FEATURING NUMEROUS BOATS AGAINST A MOUNTAINOUS BACKDROP DOTTED WITH TEMPLES
CHINA, 19TH C.

PROVENANCE
From an East German private collection - Minor wear

€ 300,-/500,-



450

GROSSE RUNDPLATTE AUS PORZELLAN MIT ‚FAMILLE VERTE'-DEKOR AUF GELBEM GRUND
CHINA, EISENROTE KANGXI-SECHSZEICHEN-SIEGELMARKE, 19. JH.
D. 55 cm

Dargestellt ist eine berühmte Szene aus dem Roman „Sanguo Yanyi" (Die Geschichte der Drei Reiche): Lü Bu kämpft bei der Schlacht am Hulao-Tor gegen die drei Eidsbrüder Liu Bei, Guan Yu und Zhang Fei.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, nach Angaben der Besitzer vor 1957 in der Familie - Wenige winzige Bestoßungen am Rand

A LARGE ‚FAMILLE VERTE' YELLOW-GROUND PORCELAIN CHARGER
CHINA, IRON-RED KANGXI SIX-CHARACTER SEAL MARK, 19TH C.

Depiction of a famous scene from the novel "Sanguo Yanyi" (The Tale of the Three Kingdoms): Lü Bu fights against the three oathbreakers Liu Bei, Guan Yu and Zhang Fei at the Battle of Hulao Gate.

PROVENANCE
From an old German private collection, according to the owners in the family before 1957 - Few tiny chips to the rim

€ 1500,-/2500,-

451

A ‚FAMILLE ROSE' VASE WITH A BEAUTIFUL LANDSCAPE DESIGN
CHINA, IRON-RED SHENDE TANG FOUR-CHARACTER STAMP, REPUBLIC PERIOD

€ 600,-/1000,-



452

TWO FINELY DECORATED SMALL VASES MADE OF EGGSHELL PORCELAIN WITH ‚FAMILLE ROSE' DECORATION
CHINA: ONE VASE BEARING THE QIANLONG FOUR-CHARACTER MARK, THE OTHER MARKED "SHI LU", REPUBLIC PERIOD

€ 500,-/800,-





453

POLYCHROME PORCELAIN VASE WITH A DRAGON MOTIF AND FLOWERS
CHINA, QIANLONG FOUR-CHARACTER STAMP, 20TH CENTURY

€ 600,-/1000,-



454

A DELICATE ‚FAMILLE ROSE' PORCELAIN VASE WITH A SPRIG OF FLOWERS
CHINA, IRON-RED JUREN TANG FOUR-CHARACTER STAMP, REPUBLIC PERIOD

€ 600,-/1000,-



455

PAAR SELTENE „FAMILLE ROSE“-TELLER MIT MYTHOLOGISCHEM THEMA DER „VIER ELEMENTE“
CHINA, QIANLONG-PERIODE, CA. 1740
D. 22,8 cm

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung, zusammengetragen vor 2007
Guter Zustand bis auf einige sehr kleine Bestoßungen am unglasierten Teil des Standringes

A PAIR OF RARE ‚FAMILLE ROSE‘ MYTHOLOGICAL SUBJECT ‚FOUR ELEMENTS‘ PLATES
CHINA, QIANLONG PERIOD, CA. 1740

PROVENANCE
German private collection, assembled before 2007
The scene on this plate is based on a painting by Francesco Albani (1578-1660) commissioned for the Borghese Palace, Rome. Albani painted a set of four mythological scenes representing the elements for the palace and later produced three variant series, the best-known being for Cardinal Maurice of Savoy in 1635, now in the Turin Museum. The popularity of such scenes and their rendering by various engravers made them a popular subject choice for export porcelain. For a similar example see William R. Sargent ‘Treasures of Chinese Export’ Yale 2012, p. 297 llustrated: Qing Export Porcelain, by A. Varela Santos, 2015/2016, cat. 79 - Fine condition except few very small chips to unglazed section of the stand rim

€ 1500,-/2500,-



456

SELTENER CHINESISCHER EXPORTTELLER „VIER ELEMENTE“ MIT DER DARSTELLUNG VON „WASSER“
CHINA, FRÜHE QIANLONG-PERIODE, CA. 1740
D. 23,2 cm

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung, zusammengetragen vor 2007. Wenige sehr kleine Chips unter dem Rand, sonst guter Zustand

A RARE CHINESE EXPORT “FOUR ELEMENTS ” PLATE DEPICTING “WATER”
CHINA, EARLY QIANLONG PERIOD, CA. 1740

PROVENANCE
German private collection, assembled before 2007
Plates with the blue enamel band are illustrated by Howard and Ayers in China for the West, London and New York, 1978, vol. I., p. 332, no. 328. The Cardinal Maurice of Savoy, who became later King of Sardinia, commissioned Francesco Albani (1578-1669) in 1635 to make a series of four circular paintings of the elements - Air, Water, Fire and Earth (now in the Galleria Sabauda in Turin). Later, sets of prints after the painting were made by a number of engravers, including Antoine Hérisset (1685-1769) and Jean-Louis Delignon (1755-1804), among others. One such set served as source for Chinese enamelers who decorated these piece. - Few very small chips under the rim, otherwise good condition

€ 600,-/1000,-



457

EXPORT-TELLER IM IMARI-STIL NACH CORNELIS PRONK ‚LA DAME AU PARASOL‘
CHINA, FRÜHE QIANLONG-PERIODE
D. 23,2 cm

PROVENIENZ
Aus einer europäischen Privatsammlung

Eine chinesische Imari-Version und ein späteres Exemplar der „Famille rose“ abgebildet sind- Kurzer Haarriss (2 cm) am Rand, sonst schön erhalten

AN IMARI-STYLE EXPORT PLATE BASED ON CORNELIS PRONK’S ‘LA DAME AU PARASOL’
CHINA, EARLY QIANLONG PERIOD

PROVENANCE
From a European private collection

For similar examples, see D. Howard and J. Ayers, op. cit., Vol. I, p. 299, no. 292; D. F. Lunsingh Scheurleer, op. cit., fig. 193; C. Le Corbeiller, op. cit., p. 54, No. 24; and J. M. Beurdeley, op. cit., p. 56, where the Chinese prototype and the prototype in blue and white, Pronk’s interpretation, a Chinese Imari version and a later example of the ‘Famille rose’ are illustrated - A short hairline crack (2 cm) on the rim, otherwise in good condition

€ 1200,-/1800,-



458

PAAR SELTENE „FAMILLE ROSE“-TELLER MIT EINEM MYTHOLOGISCHEN THEMA DER „VIER ELEMENTE“
CHINA, QIANLONG-PERIODE, CA. 1740
D. 23,3 cm

Das emaillierte Porzellan zeigt Jupiter, der einen Blitz hält und Vulkanus besucht, während Venus in ihrem Wagen über ihnen hereinschwebt.

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung, zusammengetragen vor 2007

Die Szene der ‚Vier Elemente‘ Teller wurde durch Stiche nach einer Serie von Gemälden von Francesco Albani (1578-1660) entworfen, die von Kardinal Maurice von Savoyen in Auftrag gegeben wurden und ‚Die vier Elemente‘ darstellen, die sich jetzt im Museum von Turin befinden. Ein Satz von vier Tafeln, die Wasser, Erde, Feuer und Luft darstellen, ist illustriert von G. C. Williamson, The Book of Famille Rose, London, 1970, pl. XXXIX - Sehr geringe Altersspuren mit wenigen sehr kleinen Bestoßungen unterhald des Randes, guter Zustand

A PAIR OF RARE “FAMILLE ROSE” PLATES WITH A MYTHOLOGICAL THEME OF THE “FOUR ELEMENTS”
CHINA, QIANLONG PERIOD, CA. 1740

Depicting ‘Fire’, the porcelain is enamelled with Jupiter holding a thunderbolt visiting Vulcanus, Venus arriving in her chariot above them.

PROVENANCE
German private collection, assembled before 2007

The scene of the ‘Four Elements’ dishes is designed by engravings after a series of paintings by Francesco Albani (1578-1660) commissioned by Cardinal Maurice of Savoy representing ‘The Four Elements’, which are now in the Museum of Turin. A set of four plates representing Water, Earth, Fire and Air, is illustrated by G. C. Williamson, The Book of Famille Rose, London, 1970, pl. XXXIX - Very minor traces of age with few very small chips under the rim, good condition

€ 1500,-/2500,-

459

ZWEI SELTENE ‚FAMILLE ROSE‘-EXPORT-TELLER MIT VENUS UND MERKUR UND APOLLO UND WOHL DAPHNE
CHINA, YONGZHENG-/ FRÜHE QIANLONG-PERIODE
D. 23,4 cm

Darstellung von Venus und Merkur, die auf einem Felsen unter Bäumen sitzen, umrahmt von abwechselnden Pfingstrosen- und Chrysanthemenzweigen. Der zweite Teller zeigt die Szene mit Apollo, den Sohn des Zeus, der eindeutig an seiner Leier zu erkennen ist, mit der er zahlreiche Musikwettbewerbe gegen Sterbliche gewann. Apollo ist für seine vielen Liebschaften bekannt, aber die dargestellte junge Frau ist nicht eindeutig zu identifizieren, während der Ausstellung „The China Trade” (Royal Pavilion, Brighton, 1986, Nr. 122) wurde vermutet, dass es sich um Daphne handeln könnte.

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung, vor 2007 gesammelt

Vgl. F. und N. Hervouet, La porcelaine des Compagnie des Indes a decor occidental, S. 307, Abb. 13.62, für ein ähnliches Exemplar, das als äußerst selten eingestuft wurde. Es wurde später bei Sotheby‘s Monaco verkauft, „Porcelaine de Chine a decor occidental - Collection Francois Hervouet”, 22. Januar 1987, Lot 1677 - Wenige sehr kleine Bestoßungen unter dem Rand, gut erhalten

TWO RARE ‚FAMILLE ROSE‘ EXPORT PLATES WITH VENUS AND MERCURY AND APOLLO AND PROBABLY DAPHNE
CHINA, YONGZHENG/EARLY QIANLONG PERIOD

Depiction of Venus and Mercury sitting on a rock beneath trees, framed by alternating branches of peonies and chrysanthemums. The second plate shows the scene with Apollo, the son of Zeus, who is clearly recognisable by his lyre, with which he won numerous music competitions against mortals. Apollo is known for his many love affairs, but the young woman depicted is not clearly identifiable; during the exhibition “The China Trade” (Royal Pavilion, Brighton, 1986, no. 122) it was surmised that she could be Daphne.



PROVENANCE
German private collection, assembled before 2007

Cf. F. and N. Hervouet, La porcelaine des Compagnie des Indes a decor occidental, p. 307, fig. 13.62, for a ähnliches Exemplar, which was categorised as äußerst rare. It was later sold at Sotheby’s Monaco, “Porcelaine de Chine a decor occidental - Collection Francois Hervouet”, 22 January 1987, lot 1677 - Few very small chips under the rim, in good condition

€ 1000,-/1500,-



460

KLEINER VIERTEILIGER STELLSCHIRM MIT ‚FAMILLE ROSE'-LANDSCHAFTSDEKOR AUF DÜNNEN PORZELLANPLATTEN
CHINA, REPUBLIK-PERIODE
Je Paneel 37 x 17,8 cm/ Box 38,5 x 19 x 6 cm

Porzellanplatte je 20 x 13 cm, mit altem Holzschuber.

PROVENIENZ
Aus altem deutschen Privatbesitz, von einem Familienmitglied vor 1949 in China gesammelt - Eine Platte mit kl. rest. Bruchstelle

A SMALL FOUR-PANEL SCREEN WITH 'FAMILLE ROSE' LANDSCAPES ON THIN PORCELAIN PANELS
CHINA, REPUBLIC PERIOD

Each Porcelain plate 20 x 13 cm each, with an old wood slipcase.

PROVENANCE
From an old German private collection, collected in China by a family member before 1949 – One plate with a small restored break

€ 900,-/1500,-



461

TELLER MIT DEM DEKOR DER ‚DREI FREUNDE DES WINTERS - PRUNUS, BAMBUS UND KIEFER' IN UNTERGLASURBLAU
CHINA, GUANGXU-SECHSZEICHENMARKE UND PERIODE
D. 24,5 cm

PROVENIENZ
Aus altem deutschen Privatbesitz, von einem Familienmitglied vor 1949 in China gesammelt - Gut erhalten

PLATE FEATURING THE 'THREE FRIENDS OF WINTER – PRUNUS, BAMBOO AND PINE' DESIGN IN UNDERGLAZE BLUE
CHINA, THE GUANGXU SIX-CHARACTER MARK AND PERIOD

PROVENANCE
From an old German private collection, assembled in China by a family member before 1949 - In good condition

€ 300,-/500,-

462

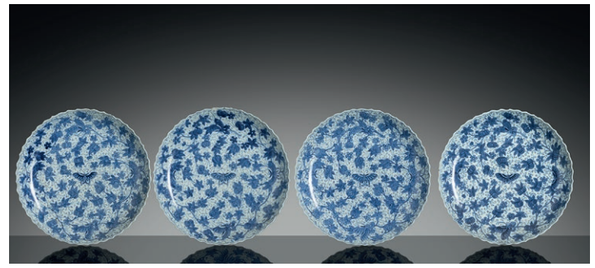
VIER BLÜTENFÖRMIGE TELLER AUS PORZELLAN MIT UNTERGLASURBLAUEM KÜRBIS- UND SCHMETTERLINGSDEKOR
CHINA, UNTERGLASURBLAUE JIAQING-SIEGELMARKE UND -PERIODE
D. 24 cm

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung - Zwei Teller mit min. Best. am Rand, einer dieser Teller mit zwei kurzen Haarrissen am Rand

FOUR FLORIFORM BLUE AND WHITE PORCELAIN DISHES WITH GOURD AND BUTTERFLY DECORATION
CHINA, UNDERGLAZE BLUE JIAQING SEAL MARKS AND OF THE PERIOD

PROVENANCE
Old European private collection - Two dishes with very small chips to the rim, one of these also with two short hairlines to the rim

€ 800,-/1200,-



463

GROSSE DECKELVASE AUS PORZELLAN MIT UNTERGLASURBLAUEM UNSTERBLICHEN-DEKOR
CHINA, QING-DYNASTIE
H. 81 cm

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Holzsockel - Geklebter Bruch durch die Wandung, der Deckelgriff best. und teils rest.

A LARGE BLUE AND WHITE "IMMORTALS" PORCELAIN VASE AND COVER
CHINA, QING DYNASTY

PROVENANCE
European private collection - Wood stand - Re-stuck break to the wall, the lion-shaped finial chipped and partly restored

€ 3000,-/5000,-



464

SCHULTERVASE AUS PORZELLAN MIT UNTERGLASURBLAUEM UND EISENROTEM LOTOSDEKOR
CHINA, UNTERGLASURBLAUE QIANLONG-SIEGELMARKE, GUANGXU-PERIODE
H. 55 cm

Auf den Schultern mit zwei ‚Taotie'-Handhaben in Relief.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung

A PORCELAIN SHOULDER VASE WITH UNDERGLAZE BLUE AND IRON-RED LOTUS DECORATION
CHINA, UNDERGLAZE BLUE QIANLONG SEAL MARK, GUANGXU PERIOD

On the shoulders with two 'taotie' handles in relief.

PROVENANCE
European private collection

€ 2500,-/3500,-

NAGEL
SINCE 1922

Vorschau
Japan | Korea | Südostasien

Auktion: 9. Dezember 2026, um 10:00 Uhr
Besichtigung: 5. Dezember – 7. Dezember 2026, 10 – 17 Uhr






Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Preview
Japan | Korea | Southeast Asia

Auction: Auction: 9. December 2026, 10:00 am
Viewing: 5 December – 7 December 2026, 10 a.m. – 5 p.m.





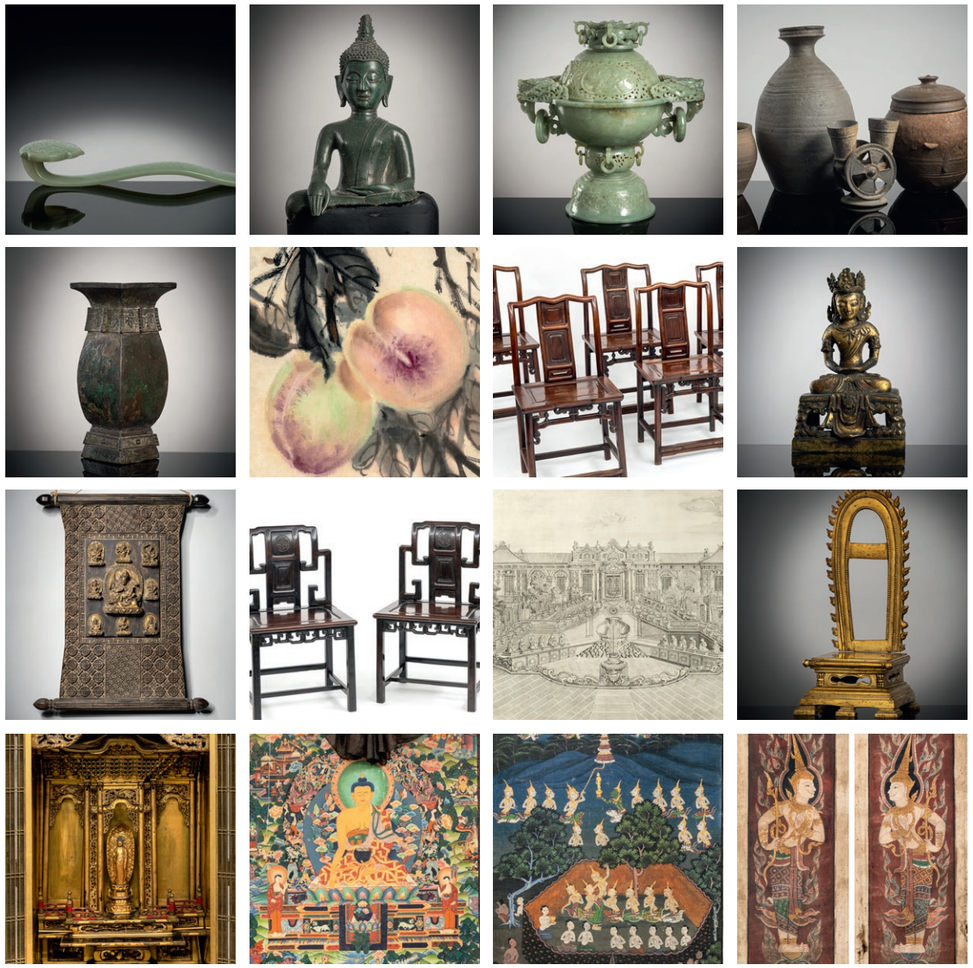

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Vorschau Asiatische Kunst Online I
Timed Auction

Auktion: 30.11. – 10.12.2026, endet am 10.12.2026 ab 10:00 Uhr
Besichtigung: 5. Dezember – 7. Dezember 2026, 10 – 17 Uhr

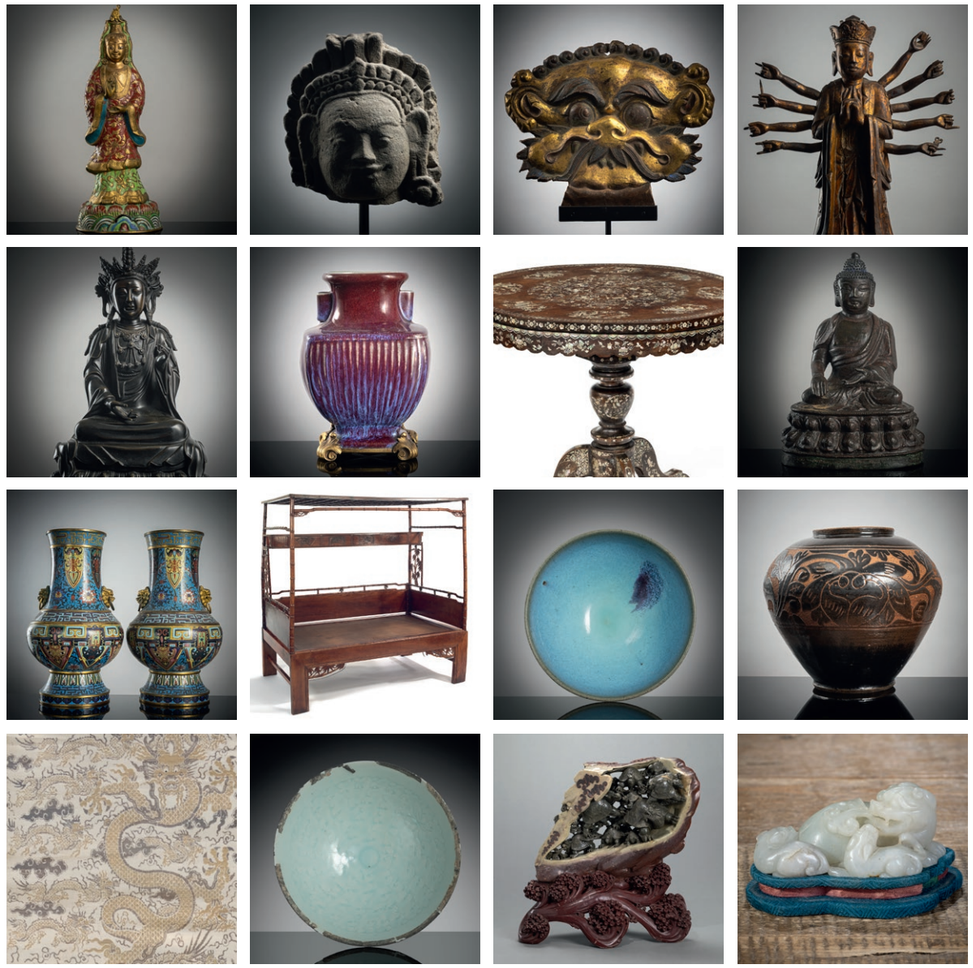


Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Preview Asian Art Online I
Timed Auction

Auction: 30.11. – 10.12.2026, ends on 10.12.2026 from 10 a.m.
Viewing: 5 December – 7 December 2026, 10 a.m. – 5 p.m.



Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Vorschau Asiatische Kunst Online II
Timed Auction

Auktion: 01.12. – 11.12.2026, endet am 11.12.2026 ab 10:00 Uhr
Besichtigung: 5. Dezember – 7. Dezember 2026, 10 – 17 Uhr


















Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Preview Asian Art Online II
Timed Auction

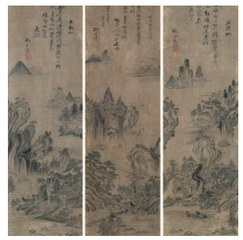
Auction: 01.12. – 11.12.2026, ends on 11.12.2026 from 10 a.m.
Viewing: 5 December – 7 December 2026, 10 a.m. – 5 p.m.















Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de



NAGEL
SINCE 1922

Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu' à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectuer que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournier une déclaration d'activité professionnelle ou bien une enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

敬請注意：根據最新反洗錢法規定——

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。 付款者必须与账单抬头一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由。

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

參加拍賣須知：

競投：

- 現場競投：須提交身份證明文件並如實填寫個人資料。
- 書面與電話競投：完整並如實填寫委託競投表並附上委託人身份證明文件，文件與簽字後的表格須於拍賣日期72小時前提交。
- 德國納高拍賣公司有權根據實際情況徵收相應數額的保證金。

拍品描述與品相報告：

僅以本圖錄德文描述和在綫圖錄描述爲準。有關拍品品相的描述内容不盡完整，僅供參考，細節圖提供在綫共享

付款方式：

- 不接受第三方付款。若使用公司帳戶匯款，在註冊競投時即須提交公司工商註冊證明。
- 匯款支付：款項須在指定期限内匯入德國納高拍賣公司在德國BW銀行或香港HSBC銀行賬戶並實際到帳，請提交匯款底單予德國納高拍賣公司以便核對款項是否實際到帳。
- 現金支付：只接受歐元現金，且同一客戶名下現金支付不得超過9999歐元。超過部分只能通過匯款或客戶本人現場刷卡支付（可使用中國銀聯卡）。所有刷卡支付須出示持卡人護照且須額外繳納付款金額的2%作爲銀行手續費，該手續費無法退返。
- 保證金只能在拍賣結束及帳單已支付後方可申請退回。非現金支付的保證金只能以匯款方式退回客戶本人的銀行帳戶，由此產生的匯率差及匯費由客戶承擔。

佣金及退税：

- 佣金一般為成交價的29,5%（已含税，税額約為賬單總額的4%-5%）；圖錄上註有*號的拍品的佣金為成交价24,5%（不含税），但須支付成交价連同佣金的總額的19%作爲税金。若使用德國納高拍賣公司推薦之運輸公司將貨物運往歐盟以外的國家和地區，付款時可預先扣除税款。貨物若不離開歐盟，無法申請退税。

銀行匯款到以下銀行戶口：

- 德國賬戶：

銀行名稱：BW Bank, Stuttgart
賬戶名稱(ACCOUNT NAME) ：NAGEL AUCTIONEN GMBH
賬戶號碼(IBAN)：DE44 6005 0101 0405 3577 05
銀行代碼(BIC / SWIFT CODE) ：SOLADEST600 (Stuttgart)

- 香港賬戶：

銀行名稱：THE HONG KONG AND SHANGHAI BANKING CORPORATION LIMITED 香港上海滙豐銀行有限公司
賬戶名稱(ACCOUNT NAME) ：NAGEL AUCTIONS HONG KONG LIMITED
賬戶號碼(ACCOUNT NO.)：400-207742-838
銀行代碼(SWIFT CODE) ：HSBCHKHHHKH
所有款項以歐元結算

取貨：

1) 委託聖軒國際物流有限公司代辦（聯係人：楊開文）
地址：香港荃灣德士古道126-140號德高中心13樓7-8室
電話：+852-2204 1888
傳真：+852-2448 8999
E-Mail: info@eric-art.com
2) 若自行取貨或委託其它運輸公司取貨，取貨前須全額繳納含税的賬單總額。經歐盟海關確認貨物已離境後，方可申請退税。

時差：北京與德國冬季時差為7小時

香港聯絡地址：

香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
聯絡：陳慧敏（Jade Chan）
電話: +852 2251 1821 / +852 6919 1741
傳真: +852 2251 1831
電郵: china@auction.de
微信：Nagel-Auctions
詳情瀏覽：www.auction.de

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

德國納高拍賣公司
亞洲藝術品拍賣會
拍賣會編號 (850)
表格請傳真至 +852 2251 1831
電郵：china@auction.de

委托協議：
1/在簽署委托競投代理協議之前，委托人已認真閱讀德國納高拍賣公司的拍賣規則，並願意遵守拍賣規則的所有條款。
2/此委托競投代理協議需於拍賣日前72小時簽署並交回。德國納高拍賣公司有權根據實際情況徵收相應數額的保證金。不論是首次參加拍賣或已參加過本公司拍賣之客戶皆要遵守。
3/對於以書面出價方式委託競投者，德國納高拍賣公司將代其以盡可能低的價格進行競投，競買价不得高於委託價。
4/委託協議中的出價僅為落槌價，不包含傭金與相關税金。傭金與相關税金按德國納高拍賣公司的相關規定支付。
5/ 委托競投代理協議經委托人簽名後，以傳真 / 電郵方式把副本傳至德國納高拍賣公司參加投標，此副本協議已受德國法律約束，委托人需遵守德國拍賣規則及承擔法律上的責任。

注意：
填寫此表格時，須填寫所有項及由委托人簽署，否則無效。
如果有兩人或以上出價相同，先委托者優先購得拍品。

委托競投代理協議

日期　　委托方式

委托者姓名　　競投牌號

身份證/護照號碼

地址

郵編　　電話　　傳真

委托人簽名

圖錄號	拍品名稱	出價〔歐元〕

敬請注意 ：同一客戶名下現金支付不能超過9999,-歐元，超過9999,-歐元的部分只能使用非現金支付方式。

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Conditions of Sale

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. **Fundamentals of the auction** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
2. **Defects a)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. **b)** In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
3. **3a) Right of revocation for customers in online-only auctions (Timed auctions): 1)** If you are a customer, you have a right of revocation in accordance with the statutory regulations. A customer is a natural person who submits a purchase offer for a purpose that cannot be attributed to commercial or independent professional activity. **2)** You have the right to terminate this contract within fourteen days without stating any reasons. The cancellation period is fourteen days from the day on which you or a third party named by you, who is not the carrier, took possession of the items. To exercise your right of revocation, you must inform Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) about your revocation of this contract by sending a clear declaration (e.g. a letter sent by post or e-mail). To comply with the cancellation period, it is sufficient for you to send your declaration of cancellation before the expiry of the cancellation period

   3b) Consequences of revocation: 1) If you cancel this contract, we will refund all payments we have received from you, excluding delivery costs, immediately and at the latest within fourteen days from the day on which we received the items in our premises. **2)** For this reimbursement, we will use the same payment method that you used for the original transaction, unless expressly agreed otherwise with you; under no circumstances you will be charged any fees for this reimbursement. **3)** You must return or hand over the items to us immediately and in any case within fourteen days at the latest from the day on which you inform us of the revocation of this contract. The deadline is fulfilled if you dispatch the items before the period of fourteen days has expired. **4)** You bear the direct costs of returning the items. You will only be liable for any diminished value of the items if such diminished value is due to handling other than what is necessary to establish the condition, characteristics and functionality of the items.
4. **Bids a) Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction **b) Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid **c) Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **d)** Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **e)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **f)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **g)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **h)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **i)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **j)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.
5. **Purchase price, turnover tax a)** As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.
6. **Due date, payment and default a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.
7. **Collecting, shipping and storing items a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
8. **Liability** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
9. **General a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan
Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Executive partner: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Conditions of Sale

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Versteigerungsbedingungen

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer" genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

1. **Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

2. **Mängel a)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden.
b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.

3. 3a) Widerrufsrecht für Verbraucher bei Online-Only-Auktionen (Timed Auctions):
1) Wenn Sie Verbraucher sind, steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu. Verbraucher ist eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder der gewerblichen noch der selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann. 2) Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.
3b) Folgen des Widerrufs: 1) Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, ausgeschlossen der Lieferkosten, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Ware wieder bei uns im Haus eingetroffen ist. 2) Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. 3) Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. 4) Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.

4. **Gebote a) Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. **b) Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind ledglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. **c)** Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **d)** Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **e)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **f)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **g)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **h)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **i)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **j)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

5. **Kaufpreis, Umsatzsteuer a)** Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Besteht die Not-wendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. **c)** Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.

6. **Fälligkeit, Zahlung und Verzug a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

7. **Abholung, Versendung, Einlagerung a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigerter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

8. **Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.

9. **Allgemeines a)** Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. **d)** Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Versteigerungsbedingungen

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versandservice an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.
Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

CHINA/ASIA:

Eric Art Services
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)
Tel.: +852 2204 1888 (HK)
E-Mail: info@eric-art.com

INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE
Silke Klink & Marco Bittner
Friedrich-List-Str. 8
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270
E-Mail: mbe0121@mbe.de

MuseumsPartner Kunstspedition GmbH
Pass-Thurn-Straße 25
6372 Oberndorf bei Kitzbühel
Tel.: +43 5356 6950
E-Mail: office@museumspartner.com

Oliver Schütz Fineart Spedition
Oliver Schütz
Koppelweg 1
29599 Weste
Tel.: +49 (0) 1522 / 47 88 652
E-Mail: info@schuetz-fineart-spedition.de

EU/NATIONAL:

Matthias Fegers
Service für Kunst und Handel
Moldenweg 5
21339 Lüneburg
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte
Alexander von Mertens
Römerstraße 32
70180 Stuttgart
Tel.: 0172 / 71 36 254
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de

NAGEL
SINCE 1922

AUSFUHR VON KULTURGUT

Bei Ausfuhr aus der EU sind das **Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993** und die **UNESCO-Konvention von 1970** zu beachten.
Für Baden-Württemberg werden Ausfuhrgenehmigungen über das **Badische Landesmuseum Karlsruhe** beantragt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:

EXPORT OF CULTURAL PROPERTY

When exporting cultural property from the EU, the **European Convention on the Protection of the Archaeological Heritage (1993)** and the **UNESCO Convention of 1970** must be observed.
For the federal state of Baden-Württemberg, export permits are applied for through the **Badisches Landesmuseum Karlsruhe**.

If you have any questions, please contact:

Stephan Kohls
kohls@auction.de
Fon: +49 (0) 711 - 649 69-200

AUSFUHR AUS DER EU | EXPORT FROM THE EU

Bei Kunstwerken, die älter als **50 Jahre** sind und folgende Wertgrenzen überschreiten, kann eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich sein:

Gemälde	ab **€ 150.000**
Aquarelle, Gouachen, Pastelle	ab **€ 30.000**
Zeichnungen und **originale Druckgrafik**	ab **€ 15.000**
Skulpturen	ab **€ 50.000**
Antiquitäten (z. B. Möbel, Kunsthandwerk)	ab **€ 50.000**
Handschriften, Manuskripte, Inkunabeln	**älter als 50 Jahre,** ab **€ 0**
Bücher	**älter als 100 Jahre,** ab **€ 50.000**
Archäologische Gegenstände aus Ausgrabungen oder **Funden**	**älter als 100 Jahre,** ab **€ 0**

For works of art older than **50 years** that exceed the following value thresholds, an export licence may be required:

Paintings	from **€ 150.000**
Watercolours, gouaches, pastels	from **€ 30.000**
Drawings and **original prints**	from **€ 15.000**
Sculptures	from **€ 50.000**
Antiques (e.g. furniture, works of art and craft)	from **€ 50.000**
Manuscripts, handwritten documents, incunabula	more than **50 years old** and from **€ 0**
Books	more than **100 years old** and from **€ 50,000**
Archaeological objects originating from excavations or discoveries	more than **100 years old** and from **€ 0**

AUSFUHR AUS DEUTSCHLAND INNERHALB DER EU | EXPORT FROM GERMANY WITHIN THE EU

Seit Inkrafttreten des **Kulturgutschutzgesetzes (KGSG)** können auch für Ausfuhren in andere EU-Mitgliedstaaten Genehmigungen erforderlich sein. Maßgeblich sind insbesondere folgende Grenzen:

Gemälde	älter als **75 Jahre** und ab **€ 300.000**
Aquarelle, Gouachen, Pastelle	älter als **75 Jahre** und ab **€ 100.000**
Zeichnungen und **originale Druckgrafik**	älter als **75 Jahre** und **ab € 50.000**
Skulpturen	älter als **75 Jahre** und ab **€ 100.000**
Antiquitäten / Möbel	älter als **100 Jahre** und ab **€ 100.000**
Bücher	älter als **100 Jahre** und ab **€ 100.000**
Handschriften, Manuskripte	älter als **75 Jahre** und ab **€ 50.000**
Archäologische Gegenstände aus **Grabungen** oder **Funden**	älter als **100 Jahre** und ab **€ 0**

Since the entry into force of the **German Cultural Property Protection Act (Kulturgutschutzgesetz – KGSG)**, export permits may also be required for exports to other EU Member States. The following thresholds are particularly relevant:

Paintings	older than **75 years** and from **€ 300,000**
Watercolours, gouaches, pastels	older than **75 years** and from **€ 100,000**
Drawings and **original prints**	older than **75 years** and from **€ 50,000**
Sculptures	older than **75 years** and from **€ 100,000**
Antiques / Furniture	older than **100 years** and from **€ 100,000**
Books	older than **100 years** and from **€ 100,000**
Manuscripts, handwritten documents	older than **75 years** and from **€ 50,000**
Archaeological objects originating from **excavations** or **discoveries**	older than **100 years** and from **€ 0**

NAGEL
SINCE 1922

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Bitte mit Kugelschreiber ausfüllen
Please use ball pen

Gebote / Bids

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Name / Name _____ Vorname / First Name _____

Straße / Street _____ Haus-Nr. / No. _____

PLZ, Ort / Post Code, City _____

Land / Country _____

Tel. privat / Private Phone _____ Tel. geschäftl. / Business phone _____

Fax / Fax _____

E-Mail _____

Es gelten die Versteigerungsbedingungen der Nagel Auktionen GmbH, Stuttgart / The conditions of sale are binding.
Telefonisches Mitbieten erst ab Schätzpreis € 750,–.
Telephone bids can be accepted for lots estimated above € 750,–.

Die Bieter-Registrierung erfordert die Vorlage einer Kopie des **Personalausweises** oder **Reisepasses**
The bidder registration requires a copy of your **identity card** or **passport**

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten
Intending buyers supply a deposit

Gebote für Auktion-Nr.
Bids for sale code: 850A

Kundennummer / Customer-No. _____ UST-IDNR. _____

Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“

☐ **Ich möchte mich** schriftlich **an der Auktion beteiligen**. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

☐ 10 % ☐ 20 % ☐ 30 %

☐ **Ich möchte mich** telefonisch **an der Auktion beteiligen.**
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:
By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.
Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.

Tel.-Nr. / Phone _____

Alternative Tel.-Nr. / alternative Phone _____

☐ **Ich möchte per** Newsletter **über folgende Auktionen informiert werden**: (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich)
I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscription is possible at any time)

- ☐ Asiatische Kunst / Fine Asian Art
- ☐ Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
- ☐ Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
- ☐ Sammlerteppiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.
All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply.
All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

Ort / Place _____ Datum / Date _____ Unterschrift / Signature _____