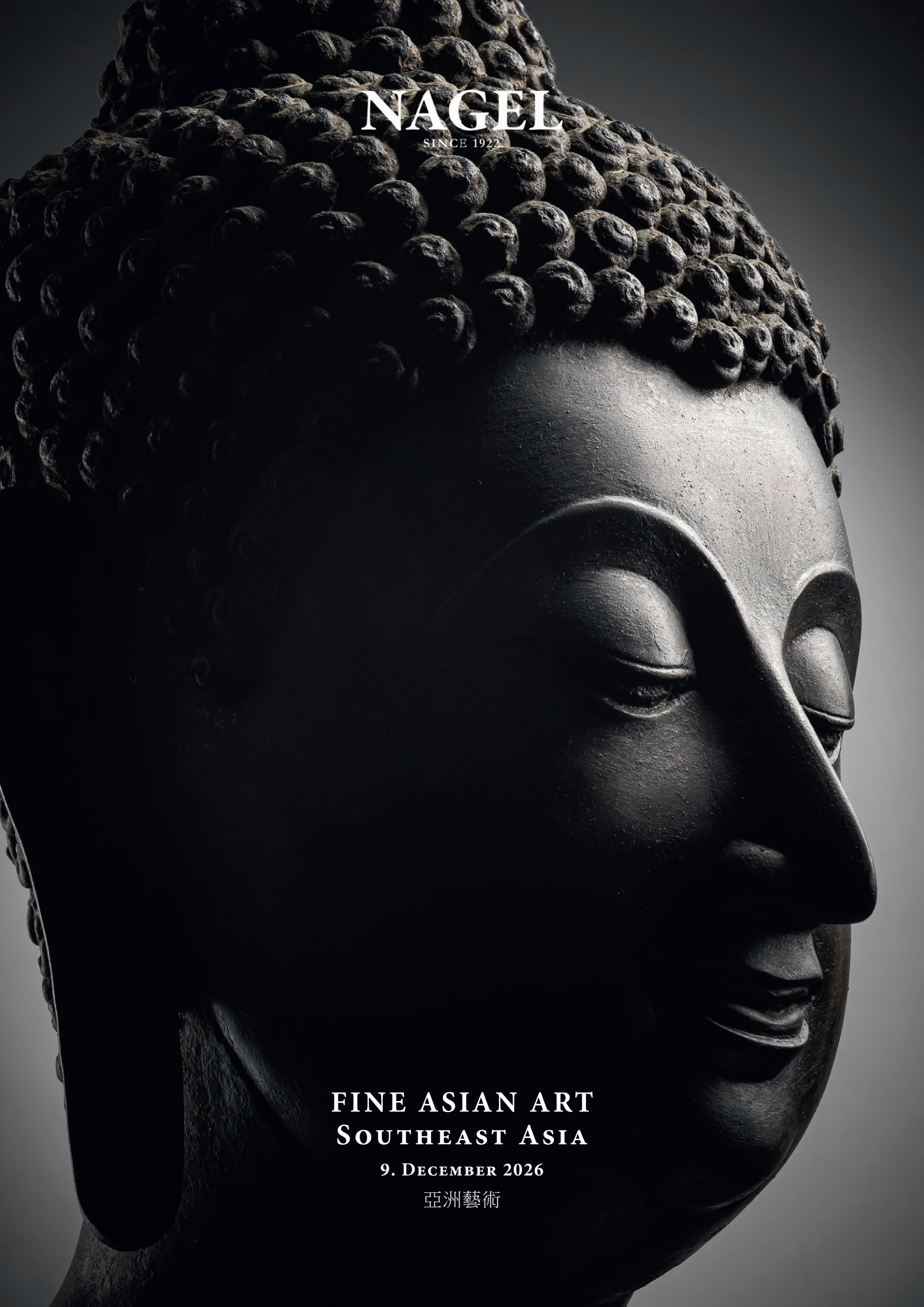


NAGEL

SINCE 1922

FINE ASIAN ART
Southeast Asia

9. December 2026

亞洲藝術



SÜDOSTASIEN
JAPAN
KOREA

9. Dezember 2026
Lot: 500 - 678 | 10:00 Uhr
Besichtigung: 5. - 7. Dezember 2026, 10 - 17 Uhr

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 06.12.2026, 9:00 Uhr erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

SOUTHEAST ASIA
JAPAN
KOREA

December 9th, 2026
Lot: 500 - 678 | 10:00 am
Viewing: 5. - 7. December 2026, 10 am - 5 pm

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 06/12/2026, 9:00 am. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: +49 (0) 171 – 753 13 35
trautmann@auction.de

Repräsentanz München/Bayern
Liebigstraße 20a
80538 München
Dr. Bettina Schwick M.A.
Tel.: +49 (0) 151 1423 7754
schwick@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz, Saarland & Luxemburg
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

香港聯絡處
陳慧敏（Jade Chan）
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA



SÜDOSTASIEN | JAPAN | KOREA

Auktion: 9. Dezember 2026
Lot: 500 - 678 | 10:00 Uhr
Besichtigung: 5. - 7. Dez 2026, 10 - 17 Uhr

SOUTHEAST ASIA | JAPAN | KOREA

Auction: December 9th, 2026
Lot: 500 - 678 | 10:00 am
Viewing: 5. - 7. Dec 2026, 10 am - 5 pm

CHINA | XIZANG | NEPAL HIMALAYA | SÜDOSTASIEN

Auktion: 8. Dezember 2026
Lot: 1 - 464 | 09:30 Uhr
Besichtigung: 5 - 7. Dez 2026, 10 - 17 Uhr

CHINA | XIZANG | NEPAL HIMALAYA | SOUTHEAST ASIA

Auction: 8. December 2026
Lot: 1 - 464 | 09:30 am
Viewing: 5. - 7. Dec 2026, 10 am - 5 pm

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 06.12.2026, 9:00 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 06/12/2026, 9:00 am. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.



Management
Administration

Unternehmensleitung & Auktionator
CEO & Auctioneer
Uwe Jourdan -110
Fabio Straub -100
Geschäftsführer / CEO

Büro Unternehmensleitung
Management Office
Beate Becker -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

Auktionatoren - Auctioneers
Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Fabio Straub -100
Versteigerer für Kunst & Antiquitäten

Auftragsverwaltung
Sales Administration
Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen / Bids, Sale invoices, Auction
settlements

Telefonzentrale
Switchboard
Astrid Sander -0

Buchhaltung
Accounting Department
Daniela Ndoj -201

Katalogversand -
Registrierung
Catalogue Dispatch
Astrid Sander -0

Empfang
Astrid Sander -250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen
Customer relations,
Cashier and Insurance

DTP /Katalogproduktion /Fotografie
Catalogue Production
Philipp Preuninger -220
Photography
Mariusz Rogalski -222
Steffen Wagner -350

Warenausgabe
Collection
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -200
kohls@auction.de

Experten
Experts

Africana / Antiken
Islamische Kunst

Africana
Antiquities
Islamic Art

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Alte Kunst und
Antiquitäten

Antiques and
Fine Art

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Louisa Giehler - 312
giehler@auction.de

Asiatische
Kunst

Head Asian
Art Department

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald -316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer -311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

Moderne & Zeitgenössische
Kunst/Design

Modern & Contemporary
Art/Design

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Felicita Busch - 402
busch@auction.de

Schmuck & Uhren

Jewellery and
Watches

Birgit Stoltzenburg - 330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360
adrianefriedrich@auction.de

Repräsentanz
Representative Office

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: +49 (0) 171 753 1335
trautmann@auction.de

Repräsentanz München / Bayern
Liebigstraße 20a
80538 München
Dr. Bettina Schwick M.A.
Tel.: +49 (0) 151 1423 7754
schwick@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz,
Saarland & Luxemburg
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

香港聯絡處
陳慧敏（Jade Chan）
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de



HEAD ASIAN ART DEPARTMENT

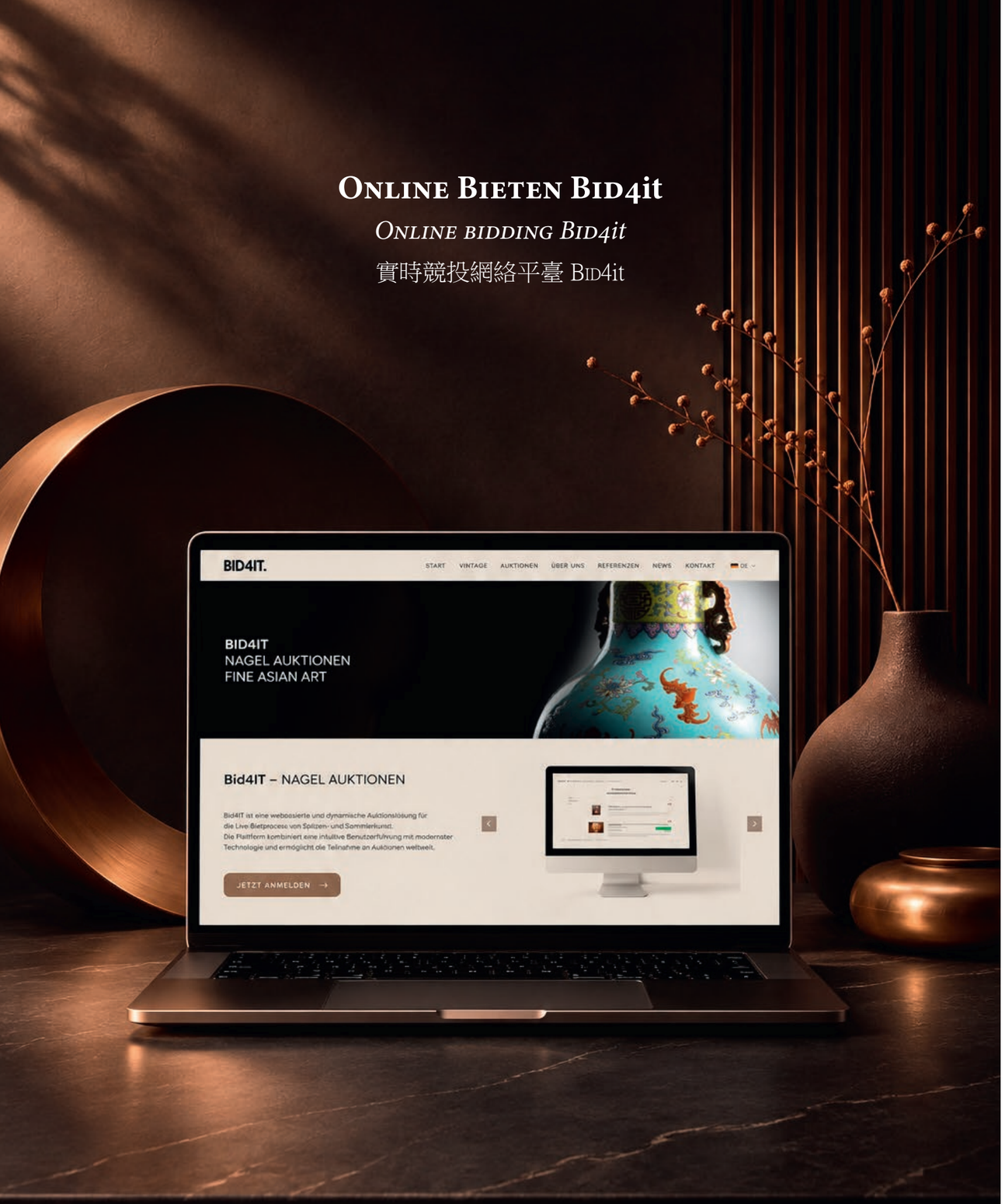
Michael Trautmann
Tel.: +49 - (0) 171 753 13 35
trautmann@auction.de

REQUEST FOR
CONDITION REPORTS

Tony Buchwald
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 311
doepfer@auction.de

Hua Yan
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 333
yan@auction.de



Online Bieten Bid4it

Online bidding Bid4it

實時競投網絡平臺 Bid4it

For more information

www.auction.de

LIVE-BIETEN ÜBER UNSERE ONLINE-PLATTFORM BID4IT

Bitte registrieren Sie sich zum Live-Bieten und beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen:

Hier fällt eine zusätzliche Gebühr i. H. v. 1.6% vom Zuschlagpreis zzgl. der ges. Ust. an.

Für bestehende Kunden können bis zu einer Gesamt-Bietsumme von EUR 20.000,- ohne Depotzahlung freigeschaltet werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises vorliegt. Sollten Sie ein höheres Bietlimit wünschen, kann eine Depotzahlung erforderlich werden. Wir bitten Sie uns zu kontaktieren unter der

Tel. Nr. +49-711-64969-100 oder per E-Mail an: straub@auction.de

Neukunden bitten wir um Zusendung einer Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises und Festlegen des Bietlimits. Eine Sicherheit durch Hinterlegen einer Depotzahlung wird erbeten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. die Depotzahlung zu entrichten.

LIVE BIDDING VIA OUR ONLINE PLATFORM BID4IT

Please register for live bidding and note the following important information:

An additional premium of 1.6% from the hammer price plus VAT will be charged.

For regular Nagel customers, it is possible to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 without paying a deposit, if we have a copy of your valid passport or ID card. If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via

phone: +49-711-64969-100 or by e-mail to: straub@auction.de

We ask new clients to send us a copy of your valid passport or identity card and to set the bidding limit. A deposit payment is requested.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them.

納高網站實時網上競投平臺 BID4IT

敬請注意！

平臺手續費為成交價的1.6%（另加德國增值稅）

納高的老客戶提供有效護照或身份證件的清晰複印件後，可享有總額為20000歐元的網上競投額度。若您希望獲得更高的競投總額度，中文咨詢請洽：

嚴華女士，電話 +49-711-64969333 或電郵 yan@auction.de

陳慧敏女士，電話 +852 69191714 / +86 17817491463 或電郵 china@auction.de

新客戶注冊時須提供有效護照或身份證件的清晰複印件，設置固定的競投額度並辦理相應保證金繳納事宜

請儘早在平臺上注冊登記，以便及時在拍賣會開始前完成辦理保證金事宜

500

GRAUE SCHIEFERFIGUR VON BUDDHA SHAKYAMUNI
ANTIKE REGION GANDHARA, 2./3. JAHRHUNDERT
H. 34 cm

Er sitzt mit gekreuzten Beinen auf einem Thron, beide Hände ruhen im Dhyanamudra auf seinem Schoß; er trägt eine Mönchsrobe, darunter einen weitärmeligen Mantel, der in konzentrischen Falten an seinem Körper und seinen Beinen herabfällt, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, die bis zum Nasenrücken reichen, lächelnden Lippen, länglichen Ohrläppchen, seiner welligen Frisur, die zur Ushnisha gekämmt ist, und einem Heiligenschein hinter dem Kopf.

PROVENIENZ
Münchner Privatsammlung, am 22. Dezember 2004 von Georg Hartl, München, erworben (Kopie der Rechnung erhalten) - Teilweise kleine Bestoßungen oder mit Fehlstellen

A GREY SCHIST FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
ANCIENT GANDHARAN REGION, 2ND/ 3RD CENT.

Seated with legs crossed on a throne with both hands resting on his lap in dhyanamudra, wearing monastic garment including a wide-sleeved mantle falling down along his body and legs in concentric pleats, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, his wavy hairdo combed into the ushnisha and a head nimbus behind.

PROVENANCE
Old Munich private collection, purchased December 22nd, 2004 from Georg Hartl, Munich (copy of the invoice preserved) - Partly chipped or losses

€ 2000,-/3000,-



501

BÜSTE DES VISHNU AUS SCHWARZEM STEIN
NORDOSTINDIEN, SENA-ZEIT, 12. JAHRHUNDERT
H. 54 cm (ohne Stand)

Er steht in Samapada, beide Arme sind angewinkelt; er trägt einen plissierten Dhoti, der mit einem Gürtel um die Hüften gebunden ist, der mit schwankenden Perlenquasten verziert ist; ein Schal ist über seine linke Schulter und über die Brust drapiert, Upavita, mit Edelsteinen besetzt, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, die bis zum Nasenrücken reichen, ein tränenförmiges Urna-Zeichen auf der Stirn, lächelnde Lippen, längliche Ohrläppchen mit Ohrschmuck und sein Haar zu einem Chignon gekämmt, darauf der Kiritamakuta, verziert mit dreieckigen Plaketten, in die sich windende Ranken eingraviert, auf einem Holzsockel.

PROVENIENZ
Alte europäische Privatsammlung – Teilweise beschädigt

A BLACKSTONE BUST OF VISHNU
ORTH EAST INDIA, SENA PERIOD, 12TH CENT.

Standing in samapada, both arms broken, wearing pleated dhoti fastened around his hips with a belt decorated with swaying beaded tassels, scarf draped over his left shoulder across his chest, upavita, bejewelled, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, teardrop shaped urna incised at his forehead, smiling lips, elongated earlobes with ear ornaments and his hair combed in a chignon set with the kiritamakuta ornamented with triangular-shaped plaques carved with scrolling tendrils, on wooden stand.

PROVENANCE
Old European private collection - Partly damages

€ 1000,-/1500,-





502

FEINER TORSO AUS PHYLLIT, VERMUTLICH DEN GOTT VISHNU DARSTELLEND
NORDOSTINDIEN, PALA-PERIODE, 12. JH.
H. 53 cm

Stehend in Samabhanga, die Arme abgebrochen. Bekleidet mit einem Dhoti, dessen fein gravierte Borten mit unterschiedlichen floralen Mustern verziert sind. Ein breiter, vorn zu einer Schleife gebundener Gürtel fasst das Gewand um die Hüften. Die Figur ist reich mit Schmuck und rautenförmigen Zierelementen geschmückt, an denen bewegte Perlenquasten herabhängen. Die mit Perlen besetzte Upavita führt über die linke Schulter und fällt über Bauch und Oberschenkel. Ein mit floralen Motiven gravierter Schal liegt ebenfalls über der linken Schulter. Um den Hals ein aufwendig gestaltetes Collier aus herabhängenden Perlensträngen mit einem zentralen Medaillon. Einzelne Haarsträhnen fallen über beide Schultern. Auf einem Stand.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden deutschen Privatsammlung, erworben auf der Messe in Maastricht, Blue Elephant, 15.03.2001 - Kopie des Versicherungszertifikat ist vorhanden

A FINE PHYLITE STONE TORSO OF PROBABLY VISHNU
NORTH-EAST INDIA, PALA PERIOD, 12TH C.

Standing in samabhanga, the arms broken, wearing dhoti incised with bands containing various floral musters, fastened around the waist with a broad belt knotted to the front with a ribbon, lavishly decorated with jewellery and lozenge-shaped plaques ornamented with swaying pearled tassels, pearled upavita draped over his left shoulder to continue over belly and upper legs, scarf similarly draped over his left shoulder incised with floral motifs, an elaborate necklace consisting of swaying strings around a central medallion and some hair tresses curling over both shoulders, on stand.

PROVENANCE
From an important German private collection, acquired at the Maastricht fair, Blue Elephant, on 15 March 2001. A copy of the insurance certificate is available

€ 15000,-/25000,-



503

BRONZEFIGUR DES KRISHNA
SÜDINDIEN, NAYAK-ZEIT, 17./18. JAHRHUNDERT
H. 12,7 cm

Er ist in einer tanzenden Haltung auf einem Lotussockel dargestellt, der auf einem Podest ruht; sein linkes Bein ist leicht angewinkelt, während sein rechter Fuß auf einer Lotusblüte ruht, seine erhobene rechte Hand umklammert die Butterkugel, während die linke ausgestreckt ist; er ist nackt, abgesehen von einem kurzen Dhoti, das mit einem mit Quasten verzierten, juwelenbesetzten Gürtel um seine Hüften gebunden ist; sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit mandelförmigen Augen, lächelnden Lippen und einer zu einem Knoten gekämmten Frisur.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Sehr geringfügige Altersspuren

A BRONZE FIGURE OF KRISHNA
SOUTH INDIA, NAYAK PERIOD, 17TH/ 18TH CENT.

Cast in dancing posture on a lotus base placed on a plinth with his left leg slightly bent while his right foot is resting on a lotus, his raised right hand grasping the butter-ball while the left is extended, naked apart from a short dhoti fastened around his hips with a belt decorated with tassels, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, smiling lips and his hairdo combed in a chignon.

PROVENANCE
Southern German private collection - Very minor traces of age

€ 400,-/600,-

504

BRONZEFIGUR DES GANESHA
SÜDINDIEN, 18. JAHRHUNDERT
H. 9,5 cm

Er sitzt im Lalitasana auf einem Lotussockel, der auf einem Podest ruht, vor sich sein Reittier, die Ratte; seine vier Arme strecken sich um seinen Körper aus, in seinen Haupt Händen hält er den abgebrochenen Stoßzahn und eine Schale mit Süßigkeiten; er trägt einen Dhoti, mit Juwelen geschmückt, sein Elefantenkopf mit zwei Schlitzaugen, und sein gewundener Rüssel streckt sich nach der Schale aus.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Etwas berieben

A BRONZE FIGURE OF GANESHA
SOUTH-INDIA, 18TH CENT.

Seated in lalitasana on a lotus base placed on a pedestal with his vehicle the rat in front of him, his four arms radiating around his body, his principle hands holding the broken-tusk and bowl with sweets, wearing dhoti, bejewelled, his elephant head displaying a pair of slit eyes and his curling trunk is reaching for the bowl.

PROVENANCE
Southern German private collection - Minor wear

€ 600,-/1000,-



503



504

505

WEIBLICHE FIGUR AUS BRONZE
INDIEN, 18. JAHRHUNDERT
H. 23,8 cm, B. 11,5 cm

Sie steht in Samapada auf einem erhöhten runden Sockel, hält in der rechten Hand einen Teil ihres Schleiers, während die linke Hand ein Attribut hält; sie trägt einen Sari, der mit einem Gürtel um die Taille gebunden ist, ist mit Schmuck behängt und zeigt einen gelassenen Gesichtsausdruck mit mandelförmigen Augen unter geschwungenen Augenbrauen, längliche Ohrläppchen mit Ohrschmuck; ihr Haar ist zu einem langen Pferdeschwanz nach hinten gekämmt und mit einem Schleier bedeckt.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Sockel leicht best., Altersspuren

A BRONZE FEMALE FIGURE
INDIA, 18TH CENT.

Standing in samapada on a raised circular pedestal, her right hand holding a section of her veil while the left is holding an attribute, wearing sari fastened around the waist with a belt, bejewelled, her face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below arched eyebrows, elongated earlobes with ear ornaments, her hair combed backwards in a long pony-tail and covered with a veil.

PROVENANCE
Southern German private collection - Stand slightly chipped, traces of age

€ 1000,-/1500,-

506

BRONZE DES TANZENDEN BALA KRISHNA MIT BUTTERKUGEL
SÜDINDIEN, 17./18. JH.
H. 12,5 cm

Dunkel patinierte Bronze des kindlichen Krishna in dynamischer Tanzpose auf rundem Lotussockel und quadratischer Plinthe. In der rechten Hand hält die Gottheit die rituell symbolträchtige Butterkugel, während der linke Arm elegant zur Balance ausgestreckt ist.

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Altersgemäß gut erhalten, eine Ecke der Plinthe ergänzt

A BRONZE FIGURE OF THE DANCING BALA KRISHNA WITH A BUTTER BALL
SOUTH INDIA, 17TH–18TH C.

A dark-patinated bronze sculpture of the child Krishna in a dynamic dancing pose, standing on a round lotus pedestal and a square plinth. In his right hand, the deity holds the ritually symbolic butter ball, whilst his left arm is elegantly outstretched to maintain balance.

PROVENANCE
From a private collection in southern Germany - Well preserved for its age, the plinth repaired at one corner

€ 500,-/600,-



505



506

507

ÖLLAMPE AUS BRONZE MIT RELIEFDEKOR VON GANESHA U. A.

INDIEN, 19. JH.
H. 21 cm / 120 cm

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Altersspuren

A BRONZE LAMP WITH RELIEF DECORATION OF GANESHA A.O.

INDIA, 19TH C.

PROVENANCE
Old German private collection - Traces of age

€ 600,-/1000,-

508

BRONZEGRUPPE VERMUTLICH MIT DARSTELLUNG DES VISHNU UND LAKSMI

SÜDINDIEN, 19. JH.
H. 9,6 cm; B. 10,8 cm

Beide Gottheiten auf einem rechteckigen Thron mit Lotossockel in Lalitāsana sitzend. Viṣhnu hält eine Lotosblüte und umfasst seine Gemahlin, während Lakṣmī eine Blüte sowie wohl einen Spiegel trägt. Beide Figuren tragen einen Hüftschurz und sind reich mit Schmuck ausgestattet. Die Gesichter zeigen einen ruhigen, kontemplativen Ausdruck mit mandelförmigen Augen; die unterschiedlich gestalteten Haartrachten betonen ihre individuelle Ausführung.

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. Altersspuren, partiell wenige kleine Best.

A BRONZE GROUP OF POSSIBLY VISHNU AND LAKSHMI

SOUTH-INDIA, 19TH C.

Both figures seated in lalitasana on a lotus base placed on a rectangular throne, Vishnu holding lotus and embracing his consort, Lakshmi with flower and possibly a mirror, both wearing a skirt, bejewelled, their faces displaying a serene expression with almond-shaped eyes and their hairdo differently coiffed

PROVENANCE
From a South German private collection - Minor traces of age, partially slightly chipped

€ 500,-/800,-

509

EINE MIT SILBER EINGELEGTE BRONZEFIGUR VON VENUGOPALA

SÜDINDIEN, NAYAK-ZEIT, 19. JAHRHUNDERT
H. 30,4 cm

Er steht mit gekreuzten Beinen auf einem Lotussockel, beide Hände vor der Brust erhoben, in denen er ursprünglich die Flöte hielt, nackt, sein Geschlechtsteil sichtbar, mit Juwelen geschmückt, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit mandelförmigen Augen unter geschwungenen Augenbrauen, länglichen Ohrläppchen mit Ohrschmuck, sein Haar zu einem Knoten gekämmt, der mit einer Lotusknospe gekrönt und mit einer Tiara befestigt ist.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung, laut Angaben des derzeitigen Besitzers 1975 in Indien erworben - Leichte Altersspuren

A SILVER-INLAID BRONZE FIGURE OF VENUGOPALA

SOUTH INDIA, NAYAK PERIOD, 19TH CENT.

Standing with his legs crossed on a lotus base, both hands raised in front of his chest originally holding the flute, naked, his genital visible, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below arched eyebrows, elongated earlobes with ear ornaments, his hair combed in a chignon topped with a lotus bud and secured with a tiara.

PROVENANCE
Southern German private collection, according to the present owner bought in India 1975 - Minor traces of age

€ 800,-/1200,-

510

WEIBLICHE HEILIGE AUS BRONZE

SÜDINDIEN, 19. JAHRHUNDERT
H. 15,5 cm

Sie steht in Samabhanga auf einem erhöhten runden Sockel, beide Arme seitlich am Körper nach unten ausgestreckt, bis auf einen breiten Gürtel und eine Halskette nackt; ihr Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit mandelförmigen Augen unter geschwungenen Augenbrauen, längliche Ohrläppchen mit Ohrringen und ihr Haar nach hinten zu einem langen Pferdeschwanz gekämmt, der ihr über den Rücken fällt.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Leichte Altersspuren

A BRONZE FEMALE SAINT

SOUTH INDIA, 19TH CENT.

Standing in samabhanga on a raised circular plinth with both arms stretched downwards along her body, naked apart from a broad belt and necklace, her face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below arched eyebrows, elongated earlobes with ear rings and her hair combed backwards in a long pony-tail falling down her back.

PROVENANCE
Southern German private collection - Minor traces of age

€ 300,-/500,-

511

GROSSE BRONZEFIGUR VON SHIVANATARAJA

SÜDINDIEN
H. 71 cm

Er steht in Tanzhaltung auf einer zwergartigen Figur, die auf einem auf einem Sockel platzierten Lotussockel ruht; seine Haupt Hände zeigen das Abhayamudra, während die linke Hand anmutig in einer Tanzgeste ausgestreckt ist; seine Nebenhände halten eine Trommel und Feuer; er trägt einen Dhoti, ein Tuch weht um seine Schultern, mit Juwelen geschmückt, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit mandelförmigen Augen, seine verfilzten Locken werden durch die Schwingungen des Tanzes auseinandergetrieben und hinter ihm befindet sich ein flammender Heiligenschein.

PROVENIENZ
Ehemalige süddeutsche Privatsammlung – Leichte Altersspuren

A LARGE BRONZE FIGURE OF SHIVANATARAJA

SOUTH INDIA

Standing in dancing posture on dwarf-like figure reclining on a lotus base placed on pedestal, his principle hands showing abhayamudra and the left gracefully extended in a dance gesture, his secondary hands holding drum and fire, wearing dhoti, scarf floating around his shoulders, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, his matted locks splayed by the swaying of the dance and a flaming halo behind.

PROVENANCE
Former South German private collection - Minor traces of age

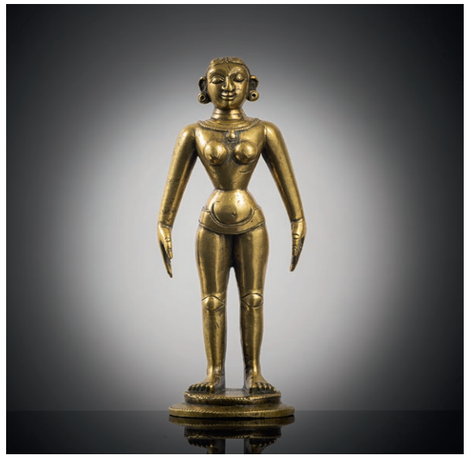
€ 900,-/1500,-



508



509



510



511



512

PAAR MIT SCHMUCK- UND GLASSTEINEN SOWIE RUBINEN UND SMARAGDEN EINGELEGTE ANHÄNGER
NORD-INDIEN, 1. HÄLFTE 20. JH.
L. 7 cm

14 kt, Gesamtgewicht 41 g. U. a.

PROVENIENZ
Alte norddeutsche Privatsammlung - Min. Altersspuren, wenige Einlagen verloren

A PAIR OF STONE- AND GLASS- AS WELL AS RUBY- AND EMERALD-INLAID GILT PENDANTS
NORTH INDIA, 1ST HALF 20TH C.

14 kt, total weight: 41 g.

PROVENANCE
Old North German private collection - Minor traces of age, few inlays lost

€ 1800,-/2500,-



513

PAAR MIT SCHMUCK- UND GLASSTEINEN EINGELEGTER ANHÄNGER
NORD-INDIEN, 1. HÄLFTE 20. JH.
L. 7 cm

18 kt, Gesamtgewicht: 57,6 g.

PROVENIENZ
Alte norddeutsche Privatsammlung - Min. Altersspuren

A PAIR OF STONE- AND GLASS-INLAID GILT PENDANTS
NORTH INDIA, 1ST HALF 20TH C.

18 kt, total weight: 57.6 g.

PROVENANCE
Old North German private collection - Minor traces of age

€ 1800,-/2500,-



514

POLYCHROMES GEMÄLDE AUF BAUMWOLLE, PICCHAVI
NORDINDIEN, ANFANG DES 20. JAHRHUNDERTS
171 x 127 cm

Im Zentrum des Gemäldes befindet sich ein überdachter Pavillon mit Opferkörben davor; Krishna steht in einer Nische auf einem Sockel, einen Arm erhoben, den anderen hinter dem Rücken, elegant gekleidet, den Kopf mit einem mit einem Fächer verzierten Turban bedeckt, flankiert von mehreren kleineren Figuren, zwei Gruppen weiblicher und männlicher Begleiter zu beiden Seiten der Körbe, innerhalb einer Umrandung aus Kartuschen, in denen jeweils eine Emanation Krishnas zu sehen ist, und im unteren Register mit einem Band aus Kühen und einem aus einem Lotusteich.

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben bei Siegfrid Doege, München, am 7. April 1991; eine Kopie des Zertifikats liegt vor - Alters- und Gebrauchsspuren

A POLYCHROME PAINTING ON COTTON, PICCHAVI
NORTH INDIA, EARLY 20TH CENT.

The centre of the painting is occupied by a roofed pavilion with offering baskets to its front, Krishna is placed within a niche is placed standing on a pedestal, one arm raised, the other behind his back, elegantly dressed, his head covered with a turban decorated with a fan, flanked by several smaller figures, two groups of female and male attendants to each side of the baskets, within a border consisting of cartouches with each an emanation of Krishna and the lower register with a band of cows and one of a lotus pond.

PROVENANCE
From a private German collection, acquired from Siegfrid Doege, Munich, 7 April 1991; a copy of the certificate is available - Minor traces of age and wear

€ 2000,-/3000,-



515

PAAR MIT SCHMUCK- UND GLASSTEINEN SOWIE RUBINEN UND SMARAGDEN EINGELEGTE ANHÄNGER
NORD-INDIEN, 1. HÄLFTE 20. JH.
L. 7 cm

Hauptteil 18 kt, Kronze 12 kt, Gesamtgewicht: 53 g.

PROVENIENZ
Alte norddeutsche Privatsammlung - Min. Altersspuren

A PAIR OF STONE- AND GLASS-INLAID GILT PENDANTS
NORTH INDIA, 1ST HALF 20TH C.

Main part 18 kt, crown 12 kt, total weight: 53 g.

PROVENANCE
Old North German private collection - Minor traces of age

€ 1800,-/2500,-



516

PAAR MIT SCHMUCK- UND GLASSTEINEN EINGELEGTE ANHÄNGER
NORD-INDIEN, 1. HÄLFTE 20. JH.
L. 7 cm

18 kt, Gesamtgewicht: 56,8 g.

PROVENIENZ
Alte norddeutsche Privatsammlung - Min. Altersspuren, wenige Einlagen verloren

A PAIR OF STONE- AND GLASS-INLAID GILT PENDANTS
NORTH INDIA, 1ST HALF 20TH C.

18 kt, total weight: 56.8 g.

PROVENANCE
Old North German private collection - Minor traces of age, few inlays lost

€ 1800,-/2500,-



517

POLYCHROMES GEMÄLDE AUF BAUMWOLLE, PICCHAVI
NORDINDIEN, ANFANG DES 20. JAHRHUNDERTS
123cm (114cm ohne Rahmen) x136cm (121cm ohne Rahmen)

Das Gemälde zeigt den blauen Krishna in der Mitte, wie er auf einem Thron steht; seine Hände umklammern einen schwebenden Schal, er ist elegant gekleidet, mit Juwelen geschmückt, auf seinem Kopf trägt er einen Turban, über dem ein Fächer thront; zu beiden Seiten wird er von je einem Paar tanzender Gopis und einem Paar Yogis flankiert, umrahmt von Kartuschen mit winzigen Figuren, die Krishnas Emanationen, Kühe und Lotusblumen in einem Teich darstellen

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Designers Hans Theo Baumann (1924-2016), erworben in den 1970er Jahren - Alters- und Gebrauchsspuren, kleinere Beschädigungen

A POLYCHROME PAINTING ON COTTON, PICCHAVI
NORTH INDIA, EARLY 20TH CENT.

The painting is showing the blue Krishna in the centre standing on a throne, his hands grasping a floating scarf, elegantly dressed, bejewelled, his head topped with a turban surmounted by a fan, flanked to each side by a pair of dancing gopies and a couple of yogis, bordered by cartouches containing minute figures representing Krishna emanations, cows and lotuses in pond

PROVENANCE
From the collection of the designer Hans Theo Baumann (1924-2016), acquired in the 1970s - TRaces of age and wear, minor damages

€ 1200,-/1800,-

518

PICCHWAI MIT SHRINATHJI MIT GOPIS

NORDINDIEN, FRÜHES 20.JH.
121 x 113 cm (o. R.), 135 x 123 cm (m. R.)

Das rechteckige Gemälde zeigt in der Mitte den blauen Krishna, der auf einem Sockel steht und mit den Händen seinen wehenden Schal umklammert; er ist elegant gekleidet, mit Juwelen geschmückt und trägt auf dem Kopf einen kunstvollen Hut, der von einem Fächer gekrönt wird; zu beiden Seiten wird er jeweils von zwei tanzenden Gopis flankiert, darüber einige hinduistische Gottheiten in vier Booten; im unteren Bildbereich sind Szenen zu sehen, in denen der blaue Krishna von einigen Gopis und männlichen Begleitern vor weiß gestrichenen Pavillons bewundert wird; eingerahmt wird das Bild von Kartuschen, die hauptsächlich Krishna-Emanationen enthalten

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Designers Hans Theo Baumann (1924-2016), in den 1970er Jahren erworben - Etwas berieben, minim. Altersschäden

A PICCHWAI FEATURING SHRINATHJI AND THE GOPIS

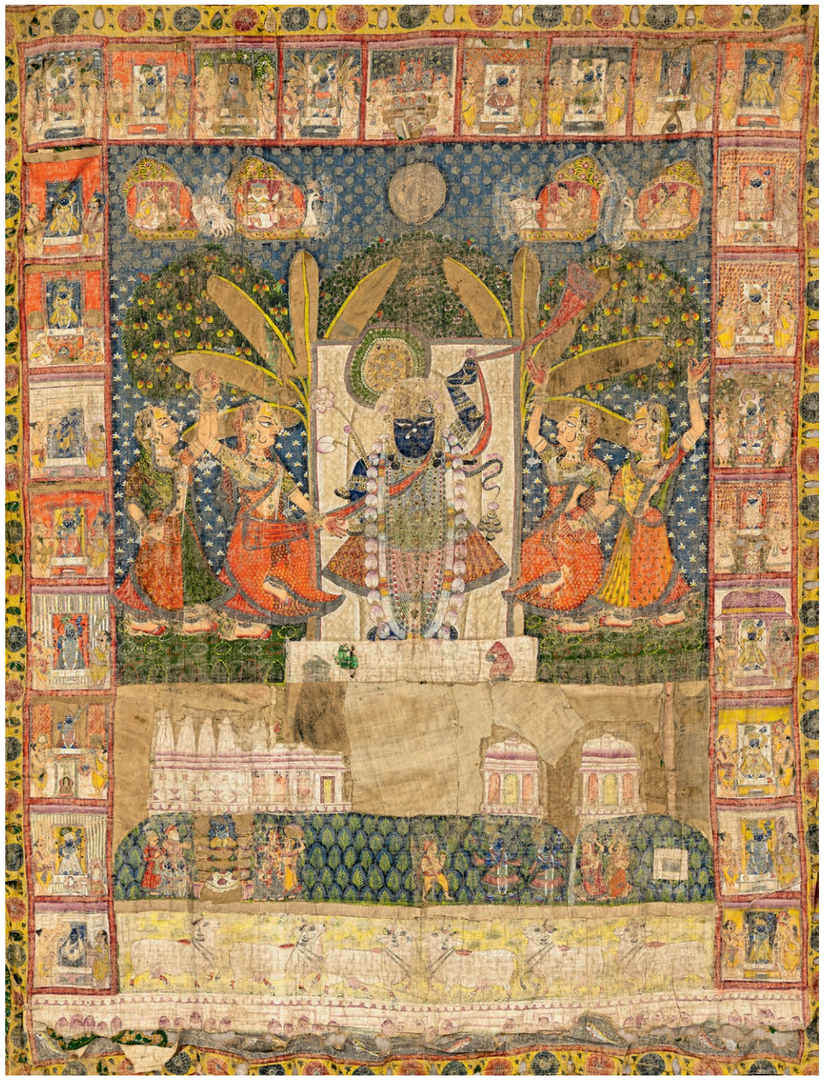
NORTHERN INDIA, EARLY 20TH CENTURY

The rectangular painting is depicting the blue Krishna in the centre standing on a pedestal with his hands grasping his floating scarf, elegantly dressed, bejewelled, his head topped with an elaborate hat surmounted by a fan, flanked to both sides by each a couple of dancing gopies, some Hindu deities in four boats above, the lower register with scenes of the blue Krishna admired by some gopies and male attendants in front of white coloured pavilions and bordered with cartouches containing mainly Krishna emanations.

PROVENANCE
From the collection of designer Hans Theo Baumann (1924-2016), acquired in the 1970s - Slightly worn, minro damages due to age

€ 1500,-/2500,-





519

POLYCHROMES GEMÄLDE AUF BAUMWOLLE, PICCHAVI

NORDINDIEN, 19. JAHRHUNDERT
178 x140 cm (m. R.), 166 x 124 cm (o. R.)

Im Zentrum des Gemäldes ist eine Emanation Krishnas dargestellt, die in Samapada auf einem Sockel steht und mit beiden Händen einen schwebenden Schal umklammert, reich gekleidet und üppig mit Juwelen geschmückt, auf dem Kopf einen Turban tragend; zu beiden Seiten von je einem Paar Gopis flankiert, die unter blühenden Bäumen tanzen; über ihm sind mehrere hinduistische Götter dargestellt, während darunter Pavillons und verschiedene Figuren zu sehen sind, eingebettet in eine Umrandung mit kleinen Kartuschen, in denen jeweils eine Manifestation des zentralen Gottes abgebildet ist

PROVENIENZ
Aus der Sammlung des Designers Hans Theo Baumann (1924-2016), erworben in den 1970er Jahren - Gebrauchsspuren, kleinere Beschädigungen und Alterspuren

A POLYCHROME PAINTING ON COTTON, PICCHAVI

NORTH INDIA, 19TH CENT.

The centre of the painting depicts an emanation of Krishna standing in samapada on a pedestal, both hands grasping a floating scarf, richly dressed and lavishly bejewelled, his head topped with a turban, flank to each side by a pair of gopies dancing below flowering trees, placed above him are several Hindu gods while below are depicted pavilions and various figures, within a border containing small cartouches with each a manifestation of the central god

PROVENANCE
From the collection of the designer Hans Theo Baumann (1924-2016), acquired in the 1970s - Wear, minor damages and traces of age

€ 1800,-/2800,-



520

POLYCHROMES GEMÄLDE AUF BAUMWOLLE, PICCHAVI
NORDINDIEN, ANFANG DES 20. JAHRHUNDERTS
90 x 122 cm

Die Szene spielt sich bei Nacht ab, wobei die Sterne und der Mond am Himmel das Geschehen erhellen: Vier Manifestationen Krishnas stehen auf einem achteckigen Sockel, der mit verstreuten Blütenköpfen bedeckt ist, und halten die Hände von Gopis, die zwischen den vier stehen - alle elegant gekleidet, reich mit Juwelen geschmückt sind und deren Köpfe mit einem Turban bedeckt sind, auf dem ein Fächer thront. Flankierend zur Plattform sind weitere sechs Gopis zu sehen, die Musik spielen. Die gesamte Szene spielt sich vor einer Landschaft mit Bäumen und einem Teich mit Lotusblumen im Vordergrund ab

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben bei Siegfrid Doege, München, am 7. April 1991; eine Kopie des Zertifikats liegt vor - Kleinere Alters- und Gebrauchsspuren

A POLYCHROME PAINTING ON COTTON, PICCHAVI
NORTH INDIA, EARLY 20TH CENT.

The scene is taken place by night with the stars and moon in the sky lightening the event of four emanations of Krishna standing on an octagonal pedestal covered with scattered flower heads, holding hands with gopies placed between the four, all elegantly dressed, lavishly bejewelled, their heads covered with a turban topped with a fan, flanking the platform are visible another six gopies playing music, the whole scene is set in front of a landscape with trees and a pond with lotuses to its front

PROVENANCE
From a private German collection, acquired from Siegfrid Doege, Munich, 7 April 1991; a copy of the certificate is available - Minro traces of age and wear

€ 600,-/1000,-

521

POLYCHROMES GEMÄLDE AUF BAUMWOLLE, PICCHAVI
NORDINDIEN, 19./20. JAHRHUNDERT
90 x 150 cm

Das rechteckige Gemälde wird vollständig von einer großen Darstellung des blauen Krishna eingenommen, der auf einer auf einem kleinen Sockel liegenden Figur steht, flankiert von einigen Gefäßen; sein linker Arm ist hinter seinem Rücken verschränkt, während der rechte erhoben ist und eine Blume berührt; einige Lotusblüten liegen an seiner rechten Schulter an; er ist elegant gekleidet, sein Gewand ist mit vereinzelten Blütenköpfen verziert, reich mit Juwelen geschmückt; sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck, auf seinem Kopf trägt er einen mit einem Fächer verzierten Turban

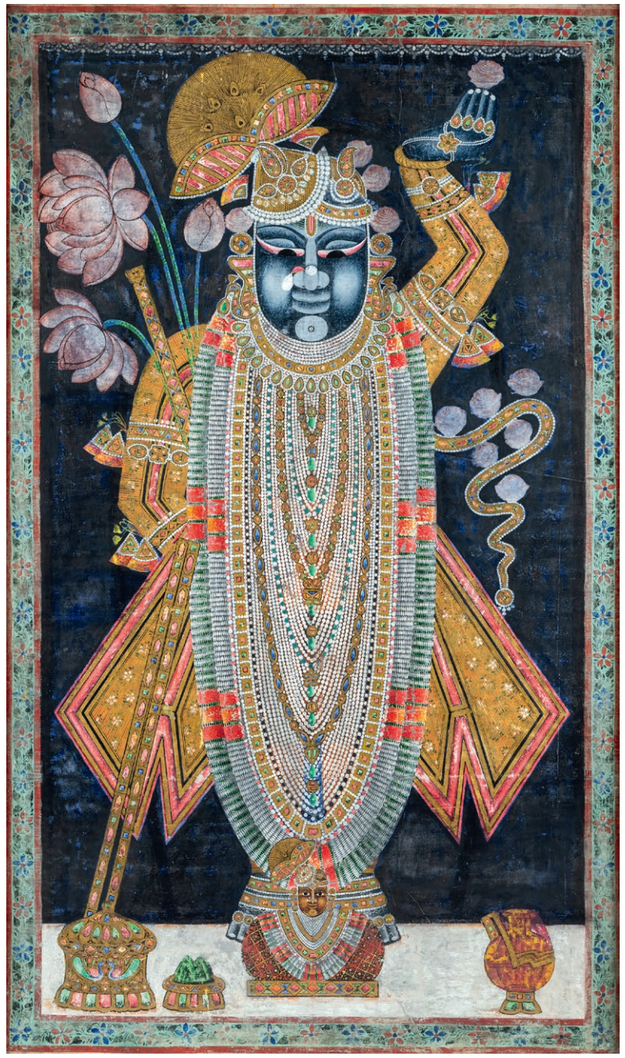
PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben bei Siegfrid Doege, München, am 7. April 1991; eine Kopie des Zertifikats liegt vor - Alters- und Gebrauchsspuren, unter Glas gerahmt

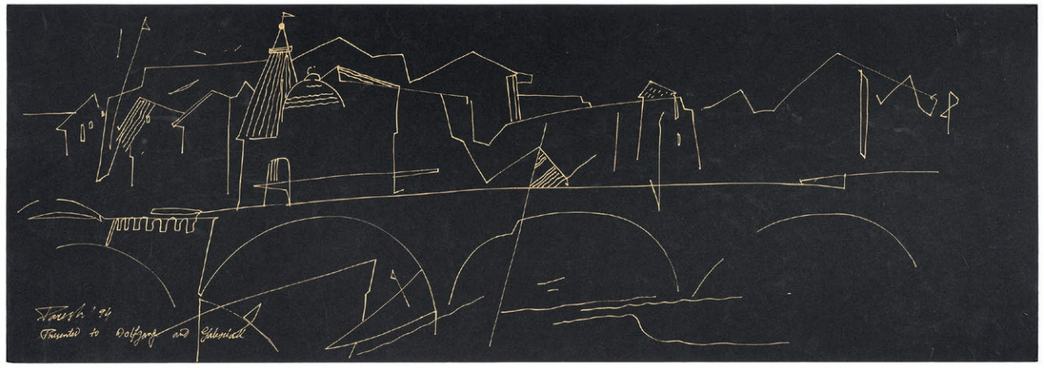
A POLYCHROME PAINTING ON COTTON, PICCHAVI
NORTH INDIA, 19TH/ 20TH CENT.

The rectangular painting is completely occupied by a large figure of the blue Krishna standing on a figure reclining on a small plinth, flanked by some recipients, his left arm placed behind him while the left is raised touching a flower, some lotus flowers placed against his right shoulder, elegantly dressed, his garment decorated with scattered flower heads, lavishly bejewelled, his face displaying a serene expression, turban placed on his head and decorated with a fan

PROVENANCE
From a private German collection, acquired from Siegfrid Doege, Munich, 7 April 1991; a copy of the certificate is available - Minor traces of age and wear, framed and glazed

€ 1500,-/2500,-





522

PARESH MAITY (*1965)
1994
23 x 66,5 cm

Stadtansicht, goldfarbene Tusche auf schwarz gefärbtem Karton, unmontiert und ungerahmt, unten links sign. „Paresh ,94, Presented to Wolfgang and Gabriele“.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung, als Geschenk an die Inhaber der Galerie Aspekte, Waibstadt, erhalten - Min. berieben

PARESH MAITY (*1965)
1994

Cityscape, gold-coloured ink on black-dyed cardboard, unmounted and unframed, signed in the bottom left-hand corner: “Paresh ’94, Presented to Wolfgang and Gabriele”.

PROVENANCE
South German private collection, received as a present to the owners of Galerie Aspekte, Waibstadt - Minor wear

€ 800,-/1200,-

523

PARESH MAITY (*1965)
2006
80 x 51,4 cm

Rückseitig betitelt „Face“, Aquarell auf Reispapier und Karton, ungerahmt, unten links sign. „Paresh Maity ,06“.

PROVENIENZ
Aus einer süddeutschen Privatsammlung, ausgestellt in der Galerie Aspekte, Waibstadt - Gut erhalten

PARESH MAITY (*1965)
2006

Titled “Face” on the reverse, watercolour on rice paper and cardboard, unframed, signed “Paresh Maity ’06” in the bottom left-hand corner.

PROVENANCE
South German private collection, exhibited at Galerie Aspekte, Waibstadt - Good condition

€ 4000,-/6000,-





524

BRONZEFIGUR DES GEKRÖNTEN BUDDHA
THAILAND, KHMER, LOPBURI-PERIODE, 13. JAHRHUNDERT
H. 26,5 (29,7) cm

Er steht in der Samabhanga-Haltung auf einem rechteckigen Sockel, beide Hände im Vitarkamudra erhoben, bekleidet mit einer Mönchskutte, einschließlich eines Unterrocks, der um seine Taille mit einem mit Quasten verzierten Gürtel befestigt ist, mit einem Mantel, der beide Schultern bedeckt und mit Edelsteinen verziert ist; sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit mandelförmigen Augen unter gewölbten Augenbrauen, geschürzten Lippen, langgezogenen Ohrläppchen mit hängenden Ohrschmuckstücken; sein Haar ist zu einem Knoten gekämmt und mit einer Krone befestigt; auf einem Sockel.

PROVENIENZ
Alte bayerische Privatsammlung, am 18. März 1992 für 6.000 DM von Georg Hartl, München, erworben - Kopien des Gutachtens und der Rechnung erhalten, durch Erbschaft in den Besitz des derzeitigen Eigentümers übergegangen - Altersspuren, leicht bestoßen und sehr geringfügige Restaurierungen

A BRONZE FIGURE OF THE CROWNED BUDDHA
THAILAND, KHMER, LOPBURI PERIOD, 13TH CENT.

Standing in samabhanga on a rectangular plinth with both hands raised in the vitarkamudra, wearing monastic robe including an underskirt fastened around his wiast with a belt decorated with tassels, mantle covering both shoulders, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below ridges eyebrows, pouting lips, elongated earlobes with pendeloque ear ornaments, his hair combed in a chignon and secured with a crown, on stand.

PROVENANCE
Old Bavarian private collection, purchased on 18 March 1992 for DM 6,000 from Georg Hartl, Munich - copies of the expert's report and invoice preserved, by descent to the present owner - Traces of age, slightly chipped and very minor repairs

€ 2000,-/3000,-



525

BRONZE DES BUDDHA MUCHALINDA
KAMBODSCHA, ANGKOR VAT, CA. 13.JH.
H, 21 cm

In Sattvasana auf den Schlangenwindungen sitzend, die Hände im Dhyanamudra im Schoß ruhend. Bekleidet mit einem Rock und reichem Schmuck. Das fein gearbeitete Gesicht zeigt einen ruhigen Ausdruck mit mandelförmigen Augen unter geschwungenen Brauen. Das Haar ist zu einem Chignon frisiert und mit einer Krone geschmückt. Auf Stand.

PROVENIENZ
Europäische Privatsammlung - Kleinere Altersschäden und korrodiert

BRONZE DES BUDDHA MUCHALINDA
CAMBODIA, ANGKOR VAT, CA. 13TH CENT.

Seated in satvasana on the coils of the snake with both hands resting in dhyanamudra on his lap, wearing skirt, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below ridged eyebrows and his hair combed in a chignon secured with a crown, on stand

PROVENANCE
European private collection - Minor damages and corrosion due to age

€ 1500,-/1800,-

526

BRONZE DES HANUMAN
KAMBODSCHA, KHMER, BAYON-PERIODE, 13. JH.
H. 35,5 / 46 cm

Stehend in Sambhanga mit beiden gebrochenen Armen vor dem Bauch, mit einem Sampot, der mit einem Gürtel um die Mitte befestigt ist, geschmückt, sein Gesicht zeigt einen grimmigen Ausdruck mit wulstigen Augen unter buschigen Augenbrauen, breiter Nase, offenem Mund mit Reißzähnen, verlängerten Ohrläppchen mit Ohrschmuck, sein Haar ist zu einem Dutt gekämmt und mit einem Diadem befestigt.

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2000 erworben - Alte Sammlungsnr. in weißer Farbe auf Rückseite: AMA 4679 und Sammleretikett ‚Art Ancien De Chine & Extreme Orient Geneve' - Altersschäden, etwas rep.

A BRONZE FIGURE OF HANNUMAN
CAMBODIA, KHMER, BAYON PERIOD, 13TH CT.

Standing in sambhanga with both broken arms in front of his belly, wearing sampot secured with a belt around his middle, bejewelled, his face displaying a fierceful expression with bulging eyes below bushy eyebrows, broad nose, open mouth showing fangs, elongated earlobes with earornaments, his hair combed in a chignon and secured with a tiara. From a South German private collection, acquired prior to 2007 - Old collection no. in white on reverse: AMA 4679 and collector's label 'Art Ancien De Chine & Extreme Orient Geneve' - Ciram Analysis Certificate 0613-OA-138R is available

PROVENANCE
From a South German private collection, acquired prior to 2007 - Old collection no. in white on reverse: AMA 4679 and collector's label 'Art Ancien De Chine & Extreme Orient Geneve' - Ciram Analysis Certificate 0613-OA-138R is available - Damages due to age, repair

€ 1800,-/2500,-



527

LÖWE AUS SANDSTEIN
KAMBODSCHA, KHMER, 12./13. JH.
H. 93 cm

Der brüllende Löwenwächter steht auf einem rechteckigen Sockel und ist in einer fast sitzenden Haltung mit Krallenpfoten dargestellt; sein Kopf weist hervorstehende Augen unter buschigen Augenbrauen, eine fein gearbeitete Schnauze, ein offenes Maul, das eine doppelte Zahnreihe und Reißzähne zeigt, ein Paar aufgestellte Ohren; sein Hinterkopf und seine Brust sind mit Punkten bedeckt, die eine Mähne und stilisierte Haarbüschel andeuten; sein Körper ist schlicht gestaltet und sein langer Schwanz krümmt sich über seinen Rücken

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Teilweise bestoßen und mit Rissen

A SANDSTONE LION
CAMBODIA, KHMER, 12TH/ 13TH CENT.

The roaring lion guardian is placed on a rectangular plinth sculpted in an almost seated posture with clawed paws, his head is showing bulging eyes below bushy eyebrows, finely carved snout, open mouth showing a double row of teeth and fangs, a pair of pricked ears, the backside of his head and chest covered with dots suggesting a mane and stylized tufts of hair, plain body and a long tail curling over his back

PROVENANCE
Old German private collection - Partly chipped and cracked

€ 2500,-/3500,-





528

FRIES AUS SANDSTEIN
KAMBODSCHA, KHMER
50-58,5 x 86 x 15 cm

Der rechteckige Fries ist im Hochrelief geschnitzt und zeigt eine Figur, die in kniender Haltung auf einem Sockel sitzt, beide Hände auf den Beinen ruhend, einen Sampot tragend, sein Gesicht einen gelassenen Ausdruck zeigt, seine Frisur zu einem Chignon gekämmt, mit einer Haube verziert und durch eine Krone befestigt ist, die über dem Kopf eines Fabeltiers platziert ist, das von geschwungenen Ranken und Voluten umgeben ist, auf einem Sockel.

PROVENIENZ
Deutsche Privatsammlung - Altersbedingte Schäden

A SANDSTONE FRIEZE
CAMBODIA, KHMER

The rectangular frieze carved in high relief with a figure seated in kneeling posture on a pedestal, both hands resting on his legs, wearing sampot, his face displaying serene expression, his hairdo combed in a chignon decorated with a cover and secured with a crown, placed above the head of a mythological animal encompass by scrolling tendrils and volutes, on stand.

PROVENANCE
Damages due to age

€ 3000,-/5000,-



529

GROSSER LÖWENKOPF AUS SANDSTEIN
KAMBODSCHA, KHMER, BAYON-PERIODE, 13. JH.
H. 49 cm (o.S.)

Der Kopf des Wächterlöwen ist mit einem grimmigen Gesichtsausdruck modelliert, der wulstige Augen über einer Schnauze mit gebohrten Nasenlöchern zeigt, ein leicht geöffnetes Maul mit zwei Zahnreihen, ein Paar spitze Ohren, eine Mähne aus großen Locken und einen Teil des Schwanzes, der sich entlang des Hinterkopfes aufrollt, Spuren von schwarzem Lack, auf Sockel montiert.

PROVENIENZ
Nach Überlieferung in den 1980er Jahren in der Galerie Asboth in Wien erworben - Altersbedingte Schäden und Verluste

A SANDSTONE LION HEAD
CAMBODIY, KHMER, BAYON PERIOD, 13TH CENT.

The head of the guardian lion is sculpted with a ferocious facial expression showing bulging eyes above a snout with pierced nostrils, slightly open mouth displaying two rows of teeth, a pair of pricket ears, his manes formed of large curls and a section of his tail curling up along the backside of his head, traces of black-lacquer, on base.

PROVENANCE
According to tradition, acquired at Galerie Asboth in Vienna in the 1980s - MInor damages due to age and losses

€ 1500,-/1800,-



530

BRONZEFIGUR DES LOKESHVARA
KAMBODSCHA, KHMER, BAYON-PERIODE, 13. JAHRHUNDERT
H. 15,5 cm / 20,5 cm

Er steht in Samapada auf einem Sockel, seine vier Arme strecken sich um seinen Körper aus, wobei die beiden Haupt-Hände den Lotus und den Kamandalu halten, während die Neben-Hände die Akshamala und den Pustaka tragen; er trägt einen geriffelten Dhoti, der mit einem mit Quasten verzierten Gürtel um die Hüften gebunden ist, mit Edelsteinen verziert; sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit mandelförmigen Augen unter geschwungenen Augenbrauen, länglichen Ohrläppchen mit Pendeloque-Ohrringen; sein Haar ist zu einem Chignon gekämmt, der vorne mit einer winzigen Figur des Buddha Amitabha verziert und mit einer Tiara befestigt ist, auf einem Sockel.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung, seit 1985 im Besitz der Familie des derzeitigen Eigentümers - Altersspuren, leicht bestoßen

A BRONZE FIGURE OF LOKESHVARA
CAMBODIA, KHMER, BAYON PERIOD, 13TH CENT.

Standing in samapada on a plinth, his four arms radiating around his body with both principle hands holding the lotus and kamandalu while his secondary hands the akshamala and pustaka, wearing striated dhoti fastened around his hips with a belt decorated with tassels, bejewelled, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below arched eyebrows, elongated earlobes with pendeloque ear rings, his hair combed in a chignon set to its front with a minute figure of Buddha Amitabha and secured with a tiara, on stand.

PROVENANCE
Old Southern German private collection, since 1985 in the property of the family of the current owner - Minor traces of age, slightly chipped

€ 600,-/1000,-

531

FRAUENFIGUR AUS SANDSTEIN
KAMBODSCHA, KHMER, BAPHUON, 11. JAHRHUNDERT
H. 50,5 cm

Sie steht in Samapada-Haltung, beide Arme sind angewinkelt; sie trägt einen gestreiften Sampot, dessen vorderer Saum nach unten fällt und in Form eines Schmetterlings endet; er ist um ihre Hüften mit einem einfachen Gürtel befestigt, der vorne geknotet ist, ihr nackter Oberkörper ist gut definiert, ihr Gesicht zeigt einen rätselhaften Gesichtsausdruck mit mandelförmigen Augen unter geriffelten Augenbrauen, lächelnden Lippen und durchbohrten, länglichen Ohrläppchen; ihr Haar ist zu einem Chignon gekämmt, der mit einer Haube bedeckt und durch eine Tiara gesichert ist, die hinten mit einem geknoteten Band befestigt ist, auf einem Sockel

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Teilweise bestoßen und geringfügig restauriert

A SANDSTONE FEMALE FIGURE
CAMBODIA, KHMER, BAPHUON, 11TH CENT.

Standing in samapada with both arms broken, wearing striated sampot showing a flange at the front falling down while terminating in the shape of a butter-fly, fastened around her hips with a simple belt knotted to the front, her naked upper body well-defined, her head displaying an enigmatic facial expression with almond-shaped eyes below ridged eyebrows, smiling lips, broken elongated earlobes, her hair combed in a chignon topped with a cover and secured with a tiara fastened with a knotted ribbon to the back, on stand

PROVENANCE
Old German private collection - Partly chipped and minor rest.

€ 4000,-/6000,-



532

BRONZE DES BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, SPÄTE AYUTTHAYA - PERIODE, FRÜHES 18. JH.
H. 46 cm

Stehend in Samabhanga auf einem separat gegossenen, vergoldeten und schwarz lackierten Bronzesockel, beide Hände in der Abhayamudra erhoben. Bekleidet mit einem Mönchsgewand. Sein Gesicht zeigt einen ruhigen, meditativen Ausdruck mit niedergeschlagenem Blick. Die geschwungenen Augenbrauen gehen in den Nasenrücken über. Mit verlängerten Ohrläppchen und einer Frisur aus dicht gedrehten, spitz zulaufenden Locken, die in die Ushnisha übergeht und von einer Flamme bekrönt wird.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Partiell Altersspuren und kleine Best., ein Finger gebrochen und rep.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, LATE AYUTTHAYA PERIOD, EARLY 18TH C.

Standing in samabhanga on a separate cast gilt- and black lacquered bronze pedestal with both hands raised in abhayamudra, wearing monastic garment, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, elongated earlobes, spiky curled hairdo continuing into the ushnisha and topped with a flame.

PROVENANCE
From a German private collection - Partially minor wear due to age and slightly chipped, one finger broken and repaired

€ 1500,-/2500,-



532A

TORSO DES SCHREITENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, WOHL SPÄTE SUKHOTHAI - PERIODE
H. 70 / 83,5 cm

Die Büste des Buddha Shakyamuni in ruhiger, aufrechter Haltung. Bekleidet mit dem um die Taille gebundenen Uttarasangha und dem über die linke Schulter gelegten Samghati. Die rechte Hand in Abhayamudra erhoben, der linke Arm entlang des Körpers nach unten geführt. Das fein modellierte Gesicht mit friedvollem Ausdruck, gesenktem Blick, geschwungenen, in den Nasenrücken übergehenden Augenbrauen, leicht lächelnden Lippen und lang gezogenen Ohrläppchen. Das plastisch ausgearbeitete, gelockte Haar geht in die Ushnisha über, die von einer Flamme bekrönt wird. Auf einem separaten Sockel.

PROVENIENZ
Aus einer alten Privatsammlung, ca. 2002 erworben bei Blue Elephant

A BRONZE BUST OF THE WALKING BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, POSSIBLY LATE SUKHOTHAI PERIOD

The bust of Buddha Shakyamuni shows him wearing uttarasangha fastened around his waist and samghati draped over his left shoulder, his right hand is raised in the abay-amudra while the left is stretched downwards, his face is displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyes that run into his nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes, the curled hairdo continuing into the ushnisha and topped with a flame, on stand

PROVENANCE
From an old private collection, acquired at Blue Elephant ca. 2002

€ 18000,-/25000,-



533

BEDEUTENDER KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS BRONZE
THAILAND, SUKHOTHAI - PERIODE, 15. JH.
H. 43 cm

Der Kopf des Buddha Shakyamuni zeigt einen heiteren, ruhigen Gesichtsausdruck mit gesenkten Augen unter geschwungenen, in den Nasenrücken übergehenden Augenbrauen, fein modellierten, leicht lächelnden Lippen und verlängerten Ohrläppchen. Das Haar ist in großen Locken gestaltet, die sich bis in die Ushnisha fortsetzen. Auf einem Sockel montiert.

PROVENIENZ
Aus einer alten Privatsammlung, erworben auf der Messe in Maastricht, Blue Elephant, 2001 - Kopie des Versicherungszertifikats liegt vor

AN IMPORTANT BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, SUKHOTHAI PERIOD, 15TH C.

The head of Buddha Shakyamuni is cast with a serene facial expression displaying downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, meticulous shaped smiling lips, elongated earlobes and his hairdo showing large curls continuing into the ushnisha, on stand.

PROVENANCE
From an old private collection, acquired at the Blue Elephant fair in Maastricht in 2001, a copy of the insurance certificate is available

€ 25000,-/35000,-





534

BRONZE DES STEHENDEN BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, FRÜHES 18. JH.
H. 52 cm

In Samabhanga auf einem separat gegossenen, vergoldeten und schwarz lackierten Bronzesockel stehend. Die rechte Hand ist in Abhayamudra erhoben, während der linke Arm gestreckt am Körper herabgeführt ist. Das Gesicht zeigt einen ruhigen, in sich gekehrten Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen und geschwungenen, in den Nasenrücken übergehenden Brauen. Die Ohrläppchen sind lang ausgezogen. Das Haar ist in spitz zulaufenden Locken gestaltet, die sich zur Ushnisha auftürmen, welche von einer Flammenbekrönung abgeschlossen wird.

PROVENIENZ

Deutsche Privatsammlung - Bruchstelle an der rechten Hand und geklebt, partiell Altersspuren und Lackabsplitterungen

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, LATE AYUTTHAYA PERIOD, EARLY 18TH C.

Standing in samabhanga on a separate cast gilt- and black-lacquered bronze pedestal with his right hand in the abhayamudra while the left arm is stretched down along his body, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, elongated earlobes, spiky curled hairdo continuing into the ushnisha and topped with a flame.

PROVENANCE

From a German private collection - Breakage to the right hand, which has been glued. Minor age-related wear and partially losses to the lacquer surface

€ 900,-/1500,-



535

GROSSER BRONZEKOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17. JAHRHUNDERT
H. 41 cm

Der Kopf ist mit einem gelassenen Gesichtsausdruck gegossen: Die Augen sind unter den gewölbten Augenbrauen, die bis zum Nasenrücken reichen, nach unten gerichtet; die Lippen sind lächelnd, die Ohrläppchen langgezogen und die stachelige, lockige Frisur setzt sich bis zur Ushnisha fort; Spuren von schwarzem Lack; auf einem Sockel.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung, am 2. Januar 1997 bei Günter Venzke, Berlin, erworben (Rechnungskopie erhalten) - Altersspuren und bestoßen

A LARGE BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17.JH.

The head is cast with a serene facial expression displaying downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and the spiky curled hairdo continuing into the ushnisha, traces of black lacquer, on stand.

PROVENANCE
Old German private collection, acquired from Günter Venzke, Berlin, on 2 Jan 1997 (invoice copy extant) - Traces of age and minor wear

€ 12000,-/18000,-

536

MIT GOLD- UND SCHWARZEM LACK ÜBERZOGENE BRONZEFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17. JAHRHUNDERT
52,5 x 27 x 32 cm

Er sitzt im europäischen Stil auf einem Lotussockel, der auf einem felsigen Podest ruht; seine Füße werden von einem weiteren Lotus gestützt, beide Hände ruhen auf seinen Oberschenkeln, eine mit der Handfläche nach unten, die andere mit der Handfläche nach oben, bekleidet mit einer Mönchsrobe einschließlich Utterasangha und Samghati, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, länglichen Ohrläppchen, seine lockige Frisur geht in die Ushnisha über und wird von einer Flamme gekrönt.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Leichte altersbedingte Schäden und Reparaturen

A GILT- AND BLACK-LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 17TH CENT.

Seated in European fashion on a lotus base placed on a rocky pedestal, his feet supported by another lotus, both hands resting on his upper legs, one with palm downwards, the other with palm upwards, wearing monastic garment including utterasangha and samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, elongated earlobes, his curled hairdo continuing into the ushnisha and topped with a flame.

PROVENANCE
Old German private collection - Minor damages due to age and repairs

€ 1200,-/1800,-





537

FEINE, SELTENE SKULPTUR DES BUDDHA PAREE AUS BRONZE MIT LACKVERGOLDUNG

THAILAND, AYUTTHAYA - PERIODE, 16.JH.
H. 126 cm

Stehend in Samabhanga auf einem Sockel, die beiden Hände auf Brusthöhe in Abhayamudra erhoben. Bekleidet mit dem monastischen Gewand, bestehend aus dem um die Hüfte gegürteten Uttarasangha und der über beide Schultern gelegten Samghati. Reich mit Schmuck versehen, darunter eine breite, floral verzierte Halskette mit Anhänger, Armreifen und Oberarmreifen. Das Gesicht mit ruhigem, heiterem Ausdruck, gesenktem Blick unter geschwungenen, in den Nasenrücken übergehenden Brauen und lächelnden Lippen. Die lang ausgezogenen Ohrläppchen mit Pendeloque-Ohrringen. Das Haupt bekrönt von einer hohen, fein mit geometrischen und floralen Ornamentmotiven verzierten Krone.

PROVENIENZ

Aus einer alten Privatsammlung, erworben auf der Messe in Maastricht, De Blauwe Olifant, Oktober 1992, Kopie des Zertifikats vorhanden - Die vorliegende Skulptur zeigt den Buddha in stehender, streng frontaler Haltung und gehört zu einem charakteristischen Darstellungstypus der thailändischen buddhistischen Kunst, der über Jahrhunderte hinweg tradiert und weiterentwickelt wurde. Beide Hände sind vor der Brust erhoben, die Handflächen nach außen gewandt. Die Geste ist als ‚Abhayamudra", das Zeichen der Schutzgewährung, beziehungsweise, bei aneinandergelegten Fingern, als ‚Vitarkamudra", die Geste der Unterweisung und Weisheitsvermittlung, zu verstehen. Der Ursprung dieses ungewöhnlichen Darstellungsschemas wird in der buddhistischen Kunst der Mon-Dvaravati-Tradition des festländischen Südostasiens im späten ersten Jahrtausend vermutet. In der indischen Kunst und den übrigen buddhistischen Kunstlandschaften ist dieser Typus in vergleichbarer Form nicht überliefert. Von den thailändischen Nachfolgekulturen übernommen und eigenständig weiterentwickelt, wurde er zu einer besonders beliebten Form der Buddha-Darstellung. Charakteristisch ist die aufwendig gestaltete Krone beziehungsweise das Diadem, wie es insbesondere für die Kunst der späten Ayutthaya-Zeit kennzeichnend ist. Darüber erhebt sich eine markante, konisch aufgebaute ‚Ushnisha", die aus mehreren übereinander gestaffelten, nach oben hin kleiner werdenden Elementen besteht. Ihre Form erinnert an die zeremoniellen Ehrenschirme, die traditionell die Spitzen thailändischer Stupas bekrönen. Die Verbindung von Krone und ‚Ushnisha" verleiht der Figur eine ausgesprochen repräsentative Wirkung. Der gekrönte und geschmückte Buddha, in Thailand als ‚Phra Chao Song Khruang" („Buddha mit königlichem Schmuck") bezeichnet, bildet eine bewusste Abweichung von der sonst üblichen Darstellung des Buddha ohne Schmuck. Während die verlängerten Ohrläppchen an seine Herkunft aus dem königlichen Umfeld und seinen Verzicht auf weltlichen Reichtum erinnern, unterstreicht die Krone die überirdische und zugleich königliche Dimension seiner Erscheinung. Als ikonographische Erklärung wird häufig die Erzählung vom König Jambupati herangezogen: Um den hochmütigen Herrscher zu bekehren, soll der Buddha ihm in prachtvoller, königlicher Gestalt erschienen sein. Daneben wird der gekrönte Buddha mitunter als Maitreya, den Buddha der Zukunft, gedeutet. Die Skulptur verbindet somit eine auf die ältere Mon-Dvaravati-Tradition zurückgehende Ikonographie mit der repräsentativen Formensprache der Ayutthaya-Zeit. In der kunstvollen Verbindung von buddhistischer Sakralität, höfischer Pracht und königlicher Symbolik offenbart sich eine der charakteristischen Besonderheiten der thailändischen Skulptur.

A FINE AND RARE GILT-LACQUERED BRONZE FIGURE OF THE BUDDHA PAREE

THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 16TH C.

Standing in samabhanga on a plinth with both hands raised to chest level in the abhayamudra, wearing monastic garment including uttarasangha fastened around the waist with a belt and the samghati draped over both shoulders, bejewelled including a broad floral cast necklace decorated with a pendant, bracelets and armlets, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes with pendeloque ear rings, his head topped with a high crown finely ornamented with various geometric and floral patterns.

PROVENANCE

From an old private collection, acquired at the fair in Maastricht, De Blauwe Olifant, October 1992. Copy of the certificate available - The present standing Buddha belongs to a distinctive and enduring type of Thai Buddhist sculpture. Rigidly frontal and hieratic in bearing, the figure stands with both hands raised before the chest, the palms turned outward in the gesture of protection, abhayamudra, or with the fingers joined in the gesture of imparting wisdom, vitarkamudra. This unusual double-hand gesture appears to be a specifically Southeast Asian development, originating in the Mon-Dvaravati tradition of mainland Southeast Asia during the later first millennium. Adopted and further developed by their Thai successors, it became a favoured form of Buddha representation. The Buddha is adorned with an elaborate diadem characteristic of the later Ayutthaya period, surmounted by a prominent conical ushnisha conceived as a succession of diminishing tiers. Its form recalls the ceremonial umbrellas traditionally crowning Thai stupas and lends the figure an especially regal and monumental presence. The crowned Buddha, known in Thailand as Phra Chao Song Khruang ('a Lord Wearing Ornaments'), represents a significant departure from the conventional unadorned image of the Buddha, whose elongated earlobes allude to his renunciation of worldly wealth. Crowned and jewelled images of the Buddha enjoyed particular popularity in Southeast Asia, notably during the twelfth and thirteenth centuries and again during the Ayutthaya period. Their iconography has traditionally been associated with the Jambupatisutta, in which the Buddha appears adorned in royal splendour in order to humble the proud King Jambupati; alternatively, such images have been interpreted as representations of Maitreya, the Buddha of the future, depicted in his present bodhisattva form.The present sculpture exemplifies the distinctive synthesis of Mon-derived iconographic traditions and the refined courtly idiom of Ayutthaya-period art, in which Buddhist sanctity and royal symbolism are brought together with remarkable visual authority.

€ 20000,-/30000,-



538

BRONZEFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, AYUTTHAYA-ZEIT, 17. JAHRHUNDERT
H. 43,5 cm

Er sitzt im europäischen Stil, die Füße ordentlich nebeneinander, beide Hände auf den Oberschenkeln ruhend, eine mit der Handfläche nach unten, die andere mit der Handfläche nach oben gerichtet; er trägt eine Mönchskutte, bestehend aus einem Uttarāsangha, der mit einem Gürtel um die Taille gebunden ist, und dem Samghati, der beide Schultern bedeckt, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, die bis zum Nasenrücken reichen, lächelnden Lippen, langgezogenen Ohrläppchen und einer lockigen Frisur, die bis zur Ushnisha reicht, auf einem Sockel. Gewicht: 2,7 kg.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Teilweise beschädigt und bestoßen

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 17TH CENT.

Seated in European fashion with his feet neatly placed next to each other, both hands resting on his upper legs, one with palm downwards while the other showing the palm upwards, wearing monastic robe including an uttarasangha fastened around the waist with a belt and the samghati covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and his curled hairdo continuing into the ushnisha, on stand. Weight: 2,7 kg.

PROVENANCE
Southern German private collection - Partly damages and chipped

€ 3000,-/5000,-







539

VERGOLDETE BRONZEFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17. JAHRHUNDERT
H. 62 cm

Er steht in Samabhanga, beide Hände im Abhayamudra erhoben, bekleidet mit einer Mönchsrobe, bestehend aus einem Uttarasangha, der mit einem Gürtel um die Taille gebunden ist, und einem Samghati, das beide Schultern bedeckt; sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, lächelnden Lippen, langgezogenen Ohrläppchen, eine lockige Frisur, die bis in die Ushnisha reicht und von einer Flamme gekrönt wird, auf einem Sockel.

PROVENIENZ
Eine alte Privatsammlung aus Süddeutschland, die ab den 1070er Jahren zusammengetragen wurde - Leichte Bestoßungen und geringfügige Restaurierungen

A GILT-LACQUERED BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 17TH CENT.

Standing in samabhanga with both hands raised in the abhayamudra, wearing monastic garment including uttarasangha fastened around the waist with a belt and samghati covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, smiling lips, elongated earlobes, curled hairdo continuing into the ushnisha and topped with a flame, on stand.

PROVENANCE
An old private collection from southern Germany, assembled from the 1070s onwards - Slightly chipped and very minor restoration

€ 2500,-/3500,-



540

BRONZEFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, AYUTTHAYA-ZEIT, 17./18. JH.
H. 55 cm

Er steht in Samabhanga auf einem Lotussockel, der auf einem kreisförmigen, gestuften Podest ruht; beide Hände sind vor der Brust zum Abhayamudra erhoben. Er trägt eine Mönchsgewandung, darunter Uttarasangha und Samghati; sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, längliche Ohrläppchen; seine lockige Frisur geht in die Ushnisha über und wird von einer Flamme gekrönt; Spuren von Vergoldung und schwarzem Lack.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Alters- und Gebrauchsspuren, teilweise best.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 17TH/ 18TH CENT.

Standing in samabhanga on a lotus base placed on a circular tiered pedestal with both hands raised in front of his chest in the abhayamudra, wearing monastic garment including uttarasangha and samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, elongated earlobes, his curled hairdo continuing into the ushnisha and topped with a flame, traces of gilt- and black-lacquer.

PROVENANCE
Old German private collection - Traces of age and wear, partly chipped

€ 800,-/1200,-



541

STATUE DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS HOLZ MIT GOLDFARBENER UND SCHWARZER LACKFASSUNG
THAILAND, RATNAKOSIN-PERIODE, 19. JH.
H. 51,5 (67) cm

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung - Altersspuren, etwas berieben, Füße rest., Sockelrand etwas best.

A GILT- AND BLACK LACQUERED WOOD FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, RATNAKOSIN PERIOD, 19TH C.

Standing in samabhanga on a lotus base placed on a tiered octagonal-shaped pedestal with his right hand in abhayamudra while the left is stretched down along his body, wearing monastic robe including uttarsangha fastened around his waist with a belt and the samghati covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into his nose-bridge, elongated earlobes, curled hairdo continuing into the ushnisha and topped with a flame.

PROVENANCE
From a German private collection – Traces of age, minor wear, feet restored, minor damage to the edge of the base

€ 1000,-/1500,-



542

BENCHARONG-TEEKANNE MIT POLYCHROMEM FLORALDEKOR UND BRONZEHENKEL
CHINA/ FÜR HAILAND, 19. JH.
B. 18,5 cm

PROVENIENZ
Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung - Wenige Randchips

A BENCHARONG TEAPOT WITH POLYCHROME FLORAL DECORATION AND A BRONZE HANDLE
CHINA FOR THAILAND, 19TH C.

PROVENANCE
Former German private collection - Few minor chips

€ 400,-/600,-



543

HERRENRING AUS GOLD MIT FARBSTEINBESATZ
THAILAND, RATTANAKOSIN-PERIODE, UM 1900
B. innen 2,3 cm, außen 3,5 cm

12,6-14,1 Karat Gelbgold (RFA getestet). Gewicht:37 g. Besatz mit intensiv roten Farbsteinen. Schwerer, kuppelförmiger Prunkring. Zentraler Cabochon in Zackenfassung, umgeben von einem Kranz aus acht kleineren Farbsteinen. Reiche Granulation und Filigranarbeit. Ringkopf-Durchmesser: ca. 2,3 cm.

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung - Altersbedingte Patina, minin. berieben

A MEN'S GOLD RING
THAILAND, RATTANAKOSIN PERIOD, C. 1900

12.6-14.1 carat yellow gold (XRF tested). Weight: 37 g. Set with intensely red gemstones. A heavy, domed-shaped men's ring. Central cabochon within a jagged collet setting, surrounded by a cluster of eight smaller coloured cabochons. Densely decorated with fine granulation and filigree work. Bezel diameter: approx. 2.3 cm.

PROVENANCE
From a private German collection - Age-related patina, minor wear

€ 900,-/1500,-



544

SELTENE PLAKETTE AUS PORZELLAN
KPM, BERLIN, 1887 - 1907
D. 13,2 cm

PROVENIENZ
Aus einer ostdeutschen Privatsammlung - Alte Sammleretiketten am Boden, teils unvollständig - Minimale Alterssspuren

A RARE PORCELAIN PLAQUE
KPM, BERLIN, 1887 - 1907

Circular plaque with a plain, slightly raised rim and polychrome decoration, depicting Prince Chao Phya Jaya Siriraja of Thailand (1885-1887), the 53rd son of King Rama V, who died aged just 18 months. A bespoke commemorative piece, it relates to the prince's posthumous funeral rites. According to the inscription, the prince was cremated in 1887 at Sanam Luang, Bangkok, opposite the former Royal Palace. Dated 1249 according to the Chulasakarat calendar, corresponding to 1887.

PROVENANCE
From a private collection in East Germany - Old collector's labels on the bottom, some incomplete - Minimal signs of age

€ 400,-/600,-

545

A GILT- AND RED-LACQUERED IRON SHRINE
THAILAND, 19TH CENT.

€ 800,-/1200,-



546

A GILT-LACQUERED BRONZE FIGURE OF THE CROWNED BUDDHA
THAILAND, RATANAKOSIN PERIOD, 19TH CENT.

€ 1000,-/1500,-





547

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, WAT WELURACHIN, 1954 (B.E. 2497)

€ 1500,-/2500,-

547A

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
THAILAND, LANNA PERIOD, 17TH C.

€ 1200,-/1800,-



548

A BRONZE FIGURE OF A KNEELING WORSHIPPER WITH A LACQUER FINISH AND GILDING
THAILAND, 19TH CENTURY

€ 900,-/1500,-



549

EINE TONTAFEL
NORDOSTINDIEN, PALA-ZEIT, VERMUTLICH 12. JAHRHUNDERT
H. 19 / 24,5 cm

Die hufeisenförmige Tafel mit einer Reliefdarstellung von Buddha Shakyamuni, der in einem Schrein auf einem Lotussockel im Vajrasana sitzt, die rechte Hand in der Bhumisparsha-Geste, während die linke auf seinem Schoß ruht; er trägt eine Mönchsrobe, sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck, flankiert von zwei stehenden Buddhas; im oberen Register säumen zwei Gruppen von Stupas das Dach des Schreins, und am unteren Rand befindet sich eine Inschrift, vermutlich das buddhistische Glaubensbekenntnis, in Nagari-Schrift.

PROVENIENZ
Alte deutsche Privatsammlung - Teilweise Beschädigungen und Gebrauchsspuren

A CLAY TABLET
NORTH-EAST INDIA, PALA PERIOD, POSSIBLY 12TH CENT.

The horse-shoe shaped tablet moulded with Buddha Shakyamuni placed in a shrine, seated in vajrasana on a lotus base, his right hand in the bhumisparsha while the left is resting on his lap, wearing monastic garment, his face displaying a serene expression, flanked by a pair of standing Buddha's, the upper register with two groups of stupas flanking the roof of the shrine and an inscription of probably the Buddhist Creed in nagari script along the lower border.

PROVENANCE
Old German private collection - Partly damages and wear

€ 1000,-/1500,-



550

BRONZEFIGUR DES GEKRÖNTEN BUDDHA
BURMA, SHAN-PERIODE, 17./18. JH.
H. 23,2 cm

Er sitzt im Vajrasana auf einem erhöhten Sockel, die rechte Hand im Bhumisparshamudra, während die linke auf seinem Schoß ruht; er trägt eine Mönchsrobe und ist mit Juwelen geschmückt; sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, längliche Ohrläppchen mit Ohrschmuck; sein Haar ist zu einem Chignon gekämmt, der von einer hohen Lotusknospe gekrönt und mit einer kunstvollen Krone befestigt ist, die mit einem Paar breiter, schwebender Flügel verziert ist.

PROVENIENZ
Alte Privatsammlung aus Süddeutschland, die ab den 1070er Jahren zusammengetragen wurde - Leicht bestoßen und berieben

A BRONZE FIGURE OF THE CROWNED BUDDHA
BURMA, SHAN PERIOD, 17TH/ 18TH CENT.

Seated in vajrasana on a raised pedestal with his right hand in bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, wearing monastic garment, bejewelled, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows, elongated earlobes with ear ornaments, his hair combed in a chignon topped with a high lotus bud and secured with an elaborate crown ornamented with a pair of wide and floating flanges.

PROVENANCE
An old private collection from southern Germany, assembled from the 1070s onwards - Slightly chipped and worn

€ 1500,-/2500,-

551

STEINFIGUR DES BUDDHA SHAKYAMUNI
BURMA, AVA-PERIODE, 18. JAHRHUNDERT
H. 43 cm

Er sitzt im Vajrasana auf einem geformten Sockel, die rechte Hand im Bhumisparshamudra gesenkt, während die linke auf seinem Schoß ruht; er trägt eine Mönchsrobe einschließlich eines Mantels, der beide Schultern bedeckt; sein Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit gesenkten Augen unter gewölbten Augenbrauen, die bis zum Nasenrücken reichen, sowie lächelnden Lippen, längliche Ohrläppchen, die seine Schultern berühren; seine Frisur geht in die Ushnisha über und wird von einer Lotusknospe gekrönt; Spuren von schwarzem Lack.

PROVENIENZ
Eine alte Privatsammlung aus Süddeutschland, die ab den 1070er Jahren zusammengetragen wurde - Etwas bestoßen und berieben

A STONE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
BURMA, AVA PERIOD, 18TH CENT.

Seated in vajrasana on a shaped pedestal with his right hand lowered in the bhumisparshamudra while the left is resting on his lap, wearing monastic garment including a mantle covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes touching his shoulders, his hairdo continuing into the ushnisha and topped with a lotus bud, traces of black lacquer.

PROVENANCE
An old private collection from southern Germany, assembled from the 1070s onwards - slightly chipped and worn

€ 1200,-/1800,-







NAGEL
SINCE 1922

Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu' à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectuer que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournier une déclaration d'activité professionnelle ou bien une enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

敬請注意：根據最新反洗錢法規定——

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。 付款者必须与账单抬头一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由。

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Conditions of Sale

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. **Fundamentals of the auction** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
2. **Defects a)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. **b)** In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
3. **3a) Right of revocation for customers in online-only auctions (Timed auctions): 1)** If you are a customer, you have a right of revocation in accordance with the statutory regulations. A customer is a natural person who submits a purchase offer for a purpose that cannot be attributed to commercial or independent professional activity. **2)** You have the right to terminate this contract within fourteen days without stating any reasons. The cancellation period is fourteen days from the day on which you or a third party named by you, who is not the carrier, took possession of the items. To exercise your right of revocation, you must inform Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) about your revocation of this contract by sending a clear declaration (e.g. a letter sent by post or e-mail). To comply with the cancellation period, it is sufficient for you to send your declaration of cancellation before the expiry of the cancellation period

   3b) Consequences of revocation: 1) If you cancel this contract, we will refund all payments we have received from you, excluding delivery costs, immediately and at the latest within fourteen days from the day on which we received the items in our premises. **2)** For this reimbursement, we will use the same payment method that you used for the original transaction, unless expressly agreed otherwise with you; under no circumstances you will be charged any fees for this reimbursement. **3)** You must return or hand over the items to us immediately and in any case within fourteen days at the latest from the day on which you inform us of the revocation of this contract. The deadline is fulfilled if you dispatch the items before the period of fourteen days has expired. **4)** You bear the direct costs of returning the items. You will only be liable for any diminished value of the items if such diminished value is due to handling other than what is necessary to establish the condition, characteristics and functionality of the items.
4. **Bids a) Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction **b) Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid **c) Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **d)** Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **e)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **f)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **g)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **h)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **i)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **j)** The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.
5. **Purchase price, turnover tax a)** As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.
6. **Due date, payment and default a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.
7. **Collecting, shipping and storing items a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
8. **Liability** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
9. **General a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan
Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Executive partner: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Conditions of Sale

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Versteigerungsbedingungen

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer" genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

1. **Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.

2. **Mängel a)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden.
b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.

3. 3a) Widerrufsrecht für Verbraucher bei Online-Only-Auktionen (Timed Auctions):
1) Wenn Sie Verbraucher sind, steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu. Verbraucher ist eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder der gewerblichen noch der selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann. 2) Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.
3b) Folgen des Widerrufs: 1) Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, ausgeschlossen der Lieferkosten, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Ware wieder bei uns im Haus eingetroffen ist. 2) Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. 3) Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. 4) Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.

4. **Gebote a) Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. **b) Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind ledglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. **c)** Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **d)** Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **e)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **f)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **g)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **h)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **i)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. **j)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

5. **Kaufpreis, Umsatzsteuer a)** Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Besteht die Not-wendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. **c)** Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.

6. **Fälligkeit, Zahlung und Verzug a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

7. **Abholung, Versendung, Einlagerung a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigerter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

8. **Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.

9. **Allgemeines a)** Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. **d)** Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

NAGEL
SINCE 1922

Stand 2024

Versteigerungsbedingungen

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versandservice an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.
Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

CHINA/ASIA:

Eric Art Services
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)
Tel.: +852 2204 1888 (HK)
E-Mail: info@eric-art.com

INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE
Silke Klink & Marco Bittner
Friedrich-List-Str. 8
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270
E-Mail: mbe0121@mbe.de

MuseumsPartner Kunstspedition GmbH
Pass-Thurn-Straße 25
6372 Oberndorf bei Kitzbühel
Tel.: +43 5356 6950
E-Mail: office@museumspartner.com

Oliver Schütz Fineart Spedition
Oliver Schütz
Koppelweg 1
29599 Weste
Tel.: +49 (0) 1522 / 47 88 652
E-Mail: info@schuetz-fineart-spedition.de

EU/NATIONAL:

Matthias Fegers
Service für Kunst und Handel
Moldenweg 5
21339 Lüneburg
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte
Alexander von Mertens
Römerstraße 32
70180 Stuttgart
Tel.: 0172 / 71 36 254
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de

NAGEL
SINCE 1922

AUSFUHR VON KULTURGUT

Bei Ausfuhr aus der EU sind das **Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993** und die **UNESCO-Konvention von 1970** zu beachten.
Für Baden-Württemberg werden Ausfuhrgenehmigungen über das **Badische Landesmuseum Karlsruhe** beantragt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:

EXPORT OF CULTURAL PROPERTY

When exporting cultural property from the EU, the **European Convention on the Protection of the Archaeological Heritage (1993)** and the **UNESCO Convention of 1970** must be observed.
For the federal state of Baden-Württemberg, export permits are applied for through the **Badisches Landesmuseum Karlsruhe**.

If you have any questions, please contact:

Stephan Kohls
kohls@auction.de
Fon: +49 (0) 711 - 649 69-200

AUSFUHR AUS DER EU | EXPORT FROM THE EU

Bei Kunstwerken, die älter als **50 Jahre** sind und folgende Wertgrenzen überschreiten, kann eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich sein:

Gemälde	ab **€ 150.000**
Aquarelle, Gouachen, Pastelle	ab **€ 30.000**
Zeichnungen und **originale Druckgrafik**	ab **€ 15.000**
Skulpturen	ab **€ 50.000**
Antiquitäten (z. B. Möbel, Kunsthandwerk)	ab **€ 50.000**
Handschriften, Manuskripte, Inkunabeln	**älter als 50 Jahre,** ab **€ 0**
Bücher	**älter als 100 Jahre,** ab **€ 50.000**
Archäologische Gegenstände aus Ausgrabungen oder **Funden**	**älter als 100 Jahre,** ab **€ 0**

For works of art older than **50 years** that exceed the following value thresholds, an export licence may be required:

Paintings	from **€ 150.000**
Watercolours, gouaches, pastels	from **€ 30.000**
Drawings and **original prints**	from **€ 15.000**
Sculptures	from **€ 50.000**
Antiques (e.g. furniture, works of art and craft)	from **€ 50.000**
Manuscripts, handwritten documents, incunabula	more than **50 years old** and from **€ 0**
Books	more than **100 years old** and from **€ 50,000**
Archaeological objects originating from excavations or discoveries	more than **100 years old** and from **€ 0**

AUSFUHR AUS DEUTSCHLAND INNERHALB DER EU | EXPORT FROM GERMANY WITHIN THE EU

Seit Inkrafttreten des **Kulturgutschutzgesetzes (KGSG)** können auch für Ausfuhren in andere EU-Mitgliedstaaten Genehmigungen erforderlich sein. Maßgeblich sind insbesondere folgende Grenzen:

Gemälde	älter als **75 Jahre** und ab **€ 300.000**
Aquarelle, Gouachen, Pastelle	älter als **75 Jahre** und ab **€ 100.000**
Zeichnungen und **originale Druckgrafik**	älter als **75 Jahre** und **ab € 50.000**
Skulpturen	älter als **75 Jahre** und ab **€ 100.000**
Antiquitäten / Möbel	älter als **100 Jahre** und ab **€ 100.000**
Bücher	älter als **100 Jahre** und ab **€ 100.000**
Handschriften, Manuskripte	älter als **75 Jahre** und ab **€ 50.000**
Archäologische Gegenstände aus **Grabungen** oder **Funden**	älter als **100 Jahre** und ab **€ 0**

Since the entry into force of the **German Cultural Property Protection Act (Kulturgutschutzgesetz – KGSG)**, export permits may also be required for exports to other EU Member States. The following thresholds are particularly relevant:

Paintings	older than **75 years** and from **€ 300,000**
Watercolours, gouaches, pastels	older than **75 years** and from **€ 100,000**
Drawings and **original prints**	older than **75 years** and from **€ 50,000**
Sculptures	older than **75 years** and from **€ 100,000**
Antiques / Furniture	older than **100 years** and from **€ 100,000**
Books	older than **100 years** and from **€ 100,000**
Manuscripts, handwritten documents	older than **75 years** and from **€ 50,000**
Archaeological objects originating from **excavations** or **discoveries**	older than **100 years** and from **€ 0**

NAGEL
SINCE 1922

we protect elephants and ivory after 1947
© EFA

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

Bitte mit Kugelschreiber ausfüllen
Please use ball pen

Gebote / Bids

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Name / Name | Vorname / First Name

Straße / Street | Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone | Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail

Es gelten die Versteigerungsbedingungen der Nagel Auktionen GmbH, Stuttgart / The conditions of sale are binding.
Telefonisches Mitbieten erst ab Schätzpreis € 750,–.
Telephone bids can be accepted for lots estimated above € 750,–.

Die Bieter-Registrierung erfordert die Vorlage einer Kopie des **Personalausweises** oder **Reisepasses**
The bidder registration requires a copy of your **identity card** or **passport**

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten
Intending buyers supply a deposit

Gebote für Auktion-Nr.
Bids for sale code: 850A

Kundennummer / Customer-No. | UST-IDNR.

Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“

☐ **Ich möchte mich** schriftlich **an der Auktion beteiligen**. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

☐ 10 % ☐ 20 % ☐ 30 %

☐ **Ich möchte mich** telefonisch **an der Auktion beteiligen.**
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:
By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.
Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.

Tel.-Nr. / Phone

Alternative Tel.-Nr. / alternative Phone

☐ **Ich möchte per** Newsletter **über folgende Auktionen informiert werden**: (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich)
I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscription is possible at any time)

- ☐ Asiatische Kunst / Fine Asian Art
- ☐ Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
- ☐ Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
- ☐ Sammlerteppiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.
All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply.
All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

Ort / Place | Datum / Date | Unterschrift / Signature