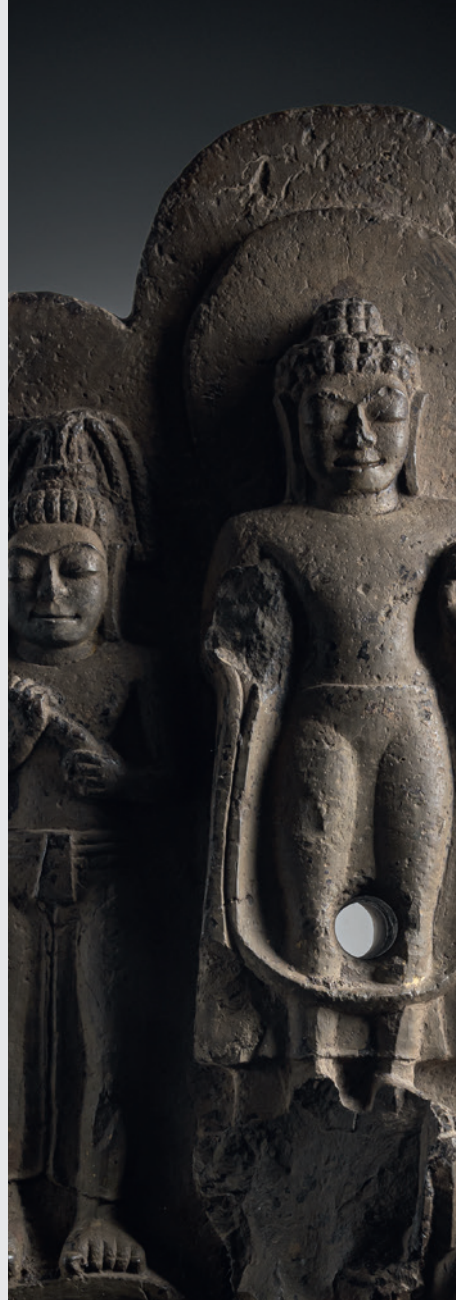


NAGEL

SINCE 1922



SIX CONTINENTS

104 YEARS | 1922 - 2026

15 OCTOBER 2026

六大洲藝術



SIX CONTINENTS

15. Oktober 2026 Lot: 1 - 431 | 10:00 Uhr

Auktion: 15. Oktober 2026
Besichtigung: 14. Oktober 2026, 10 - 17 Uhr

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wo- bei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 13. Oktober erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

Bei Zahlung mit außerhalb des Europäischen Wirtschaftsraums ausgegebenen Kreditkarten wird, soweit gesetzlich zulässig, eine Bearbeitungsgebühr von bis zu 2 % berechnet.

SIX CONTINENTS

October 15th, 2026 Lot: 1 - 431 | 10:00 am

Auction: 15th. October 2026
Viewing: 14. October 2026, 10 am - 5 pm

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by October 13th. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this ca- talogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

For payment by credit cards issued outside the European Economic Area, a proces- sing fee of up to 2% will be charged where legally permissible.

Lot 1 - 46

Antike Kunst - Islamische und
orientalische Kunst

Lot 47 - 105

Teppiche und Textilien - Persische und
orientalische Kunst

Lot 106 - 179

Kunst und Kunsthandwerk aus Indien,
Kaukasus und Turkmenistan

Lot 180 - 216 Sammlerteppiche

Textilien - Kunsthandwerk und Schmuck

Lot 217 - 283

Afrika - Mittelamerika - Ozeanien

Lot 284 - 300

Thailand - Europa - Orient

Lot 301 - 431

Japanische Farbholzschnitte und Malerei

Lot 1 – 46 Ancient

Art – Islamic and Oriental Art

Lot 47 – 105

Carpets and Textiles

Persian and Oriental Art

Lot 106 – 179

Art and Handicrafts from India, the Caucasus
and Turkmenistan

Lot 180 – 216

Collector's Carpets – Textiles

Handicrafts and Jewelry

Lot 217 – 283

Africa Central America – Oceania

Lot 284 – 300

Thailand – Europe – Orient

Lot 301 – 431

Japanese Ukiyo-e and Painting



Management
Administration

Unternehmensleitung & Auktionator
CEO & Auctioneer
Uwe Jourdan -110
Fabio Straub -100
Geschäftsführer / CEO

Büro Unternehmensleitung
Management Office
Beate Becker -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

Auktionatoren - Auctioneers
Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Fabio Straub -100
Versteigerer für Kunst & Antiquitäten

Auftragsverwaltung
Sales Administration
Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen / Bids, Sale invoices, Auction
settlements

Telefonzentrale
Switchboard
Astrid Sander -0

Buchhaltung
Accounting Department
Daniela Ndoj -201

Katalogversand -
Registrierung
Catalogue Dispatch
Astrid Sander -0

Empfang
Astrid Sander -250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen
Customer relations,
Cashier and Insurance

DTP /Katalogproduktion /Fotografie
Catalogue Production
Philipp Preuninger -220
Photography
Mariusz Rogalski -222
Steffen Wagner -350

Warenausgabe
Collection
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -200
kohls@auction.de

Experten
Experts

Africana / Antiken
Islamische Kunst

Africana
Antiquities
Islamic Art

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Alte Kunst und
Antiquitäten

Antiques and
Fine Art

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Louisa Giehler - 312
giehler@auction.de

Asiatische
Kunst

Head Asian
Art Department

Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald -316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer -311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

Moderne & Zeitgenössische
Kunst/Design

Modern & Contemporary
Art/Design

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Felicita Busch - 402
busch@auction.de

Schmuck & Uhren

Jewellery and
Watches

Birgit Stoltzenburg - 330
bstoltzenburg@auction.de

Christoph Bouillon - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich - 360
adrianefriedrich@auction.de

Repräsentanz
Representative Office

Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

Repräsentanz Köln
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin
Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel.: +49 (0) 171 753 1335
trautmann@auction.de

Repräsentanz München / Bayern
Liebigstraße 20a
80538 München
Fabio Straub
Tel.: +49 (0) 711 – 6 49 69 - 100
straub@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz,
Saarland & Luxemburg
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Idar-Oberstein
Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel.: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Repräsentanz Benelux
Kerkstraat 45
NL-2514 KT Den Haag
Stefan Döbner
Tel.: +316 414 05 160
doebner@auction.de

香港聯絡處
陳慧敏（Jade Chan）
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel.: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de



HEAD ASIAN ART DEPARTMENT

Michael Trautmann
Tel.: +49 - (0) 171 753 13 35
trautmann@auction.de

REQUEST FOR
CONDITION REPORTS

Tony Buchwald
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 316
buchwald@auction.de

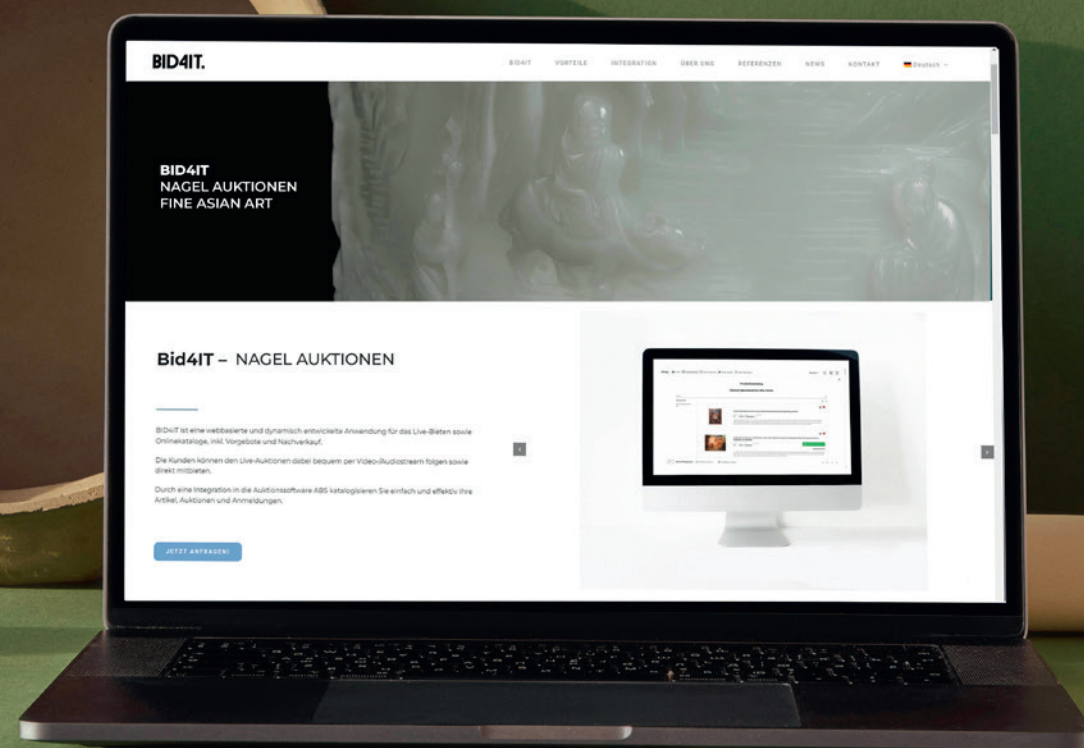
Julia Döpfer
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 311
doepfer@auction.de

Hua Yan
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 333
yan@auction.de

ONLINE BIETEN BID4IT

ONLINE BIDDING Bid4IT

實時競投網絡平臺 Bid4IT



FOR MORE INFORMATION

WWW.AUCTION.DE

LIVE-BIETEN ÜBER UNSERE ONLINE-PLATTFORM BID4IT

Bitte registrieren Sie sich zum Live-Bieten und beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen:

Hier fällt eine zusätzliche Gebühr i. H. v. 1.6% vom Zuschlagpreis zzgl. der ges. Ust. an.

Für bestehende Kunden können bis zu einer Gesamt-Bietsumme von EUR 20.000,- ohne Depotzahlung freigeschaltet werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises vorliegt. Sollten Sie ein höheres Bietlimit wünschen, kann eine Depotzahlung erforderlich werden. Wir bitten Sie uns zu kontaktieren unter der

Tel. Nr. +49-711-64969-100 oder per E-Mail an: straub@auction.de

Neukunden bitten wir um Zusendung einer Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises und Festlegen des Bietlimits. Eine Sicherheit durch Hinterlegen einer Depotzahlung wird erbeten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. die Depotzahlung zu entrichten.

LIVE BIDDING VIA OUR ONLINE PLATFORM BID4IT

Please register for live bidding and note the following important information:

An additional premium of 1.6% from the hammer price plus VAT will be charged.

For regular Nagel customers, it is possible to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 without paying a deposit, if we have a copy of your valid passport or ID card. If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via

phone: +49-711-64969-100 or by e-mail to: straub@auction.de

We ask new clients to send us a copy of your valid passport or identity card and to set the bidding limit. A deposit payment is requested.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them.

納高網站實時網上競投平臺 BID4IT

敬請注意！

平臺手續費為成交價的1.6%（另加德國增值稅）

納高的老客戶提供有效護照或身份證件的清晰複印件後，可享有總額為20000歐元的網上競投額度。若您希望獲得更高的競投總額度，中文諮詢請洽：

嚴華女士，電話 +49-711-64969333 或電郵 yan@auction.de

陳慧敏女士，電話 +852 69191714 / +86 17817491463 或電郵 china@auction.de

新客戶註冊時須提供有效護照或身份證件的清晰複印件，設置固定的競投額度並辦理相應保證金繳納事宜

請儘早在平臺上注冊登記，以便及時在拍賣會開始前完成辦理保證金事宜



1

TOTENFIGUR DES HEKAF

ÄGYPTEN, NEUES REICH, 18. DYNASTIE, UM 1300 V. CHR.
H. 19,5 cm (28,7 cm m.S.)

Holz. Der Ushabti zeigt den Verstorbenen mumiengestaltig und mit dreiteiliger Perücke auf dem Haupt. In den Händen hält er zwei Erdhacken. Die 7-zeilige Inschrift enthält den Totenbuchspruch 6, der den Ushabti im Jenseits zur Arbeit verpflichtet.

PROVENIENZ

Süddeutsche Privatsammlung, am 12. Oktober 2005 vermutlich auf der Kunstmesse München bei Jean-David Cahn, Basel, für 7.800.- Euro erworben, mit Etikett einer Echtheitsbestätigung auf der Rückseite von Henry Hall (1878-1930), Keeper Department of Egyptian Antiquities, British Museum (bis 1930), Rechnung in Kopie erhalten.

A CARVED WOODEN STATUE OF HEKAF

EGYPT, NEW KINGDOM, 18TH DYNASTY, C. 1300 BC

Wood. The ushabti depicts the deceased in the form of a mummy, wearing a three-part wig on his head. He holds two hoes in his hands. The seven-line inscription contains Text 6 from the Book of the Dead, which obliges the ushabti to work in the afterlife.

PROVENANCE

Southern German private collection, purchased on 12 October 2005, presumably at the art fair in München from Jean-David Cahn, Basel, for 7,800 euros, with a label certifying authenticity on the reverse by Henry Hall (1878-1930), Keeper of the Department of Egyptian Antiquities, British Museum (until 1930); a copy of the invoice has been received.

€ 2000,-/3000,-





2

BÜSTE EINER FRAUENSTATUETTE AUS KALKSTEIN

ÄGYPTISCH, MITTLERES REICH, 13. DYNASTIE, 18.-17 JH. V. CHR.
H. 11,5 cm (18,2 cm m.S.)

Die Frau fasst mit der linken Hand auf ihre Perücke. Möglicherweise ein körperliches Gebrechen wiedergebend. Auf einen Plexi-Sockel montiert.

PROVENIENZ

Süddeutsche Privatsammlung, erworben am 10. September 2001 bei Jean-David Cahn, Basel, für SFR 3.200.-. Ehemals Sammlung Friedlinger-Pranter (Kopie der Rechnung mit Hinweis auf die Sammlung Friedlinger-Pranter erhalten) - Robert von Friedinger-Pranter (1894-1967) war ein österreichischer Diplomat, der von 1950 bis 1953 als Gesandter Österreichs in Kairo amtierte.

A BUST OF A FEMALE FIGURINE CARVED FROM LIMESTONE

EGYPTIAN, MIDDLE KINGDOM, 13TH DYNASTY, 18TH-17TH CENTURIES BC

The woman places her left hand on her wig. This may be intended to convey a physical infirmity. Mounted on a plexiglass plinth.

PROVENANCE

Southern German private collection, purchased on 10 September 2001 from Jean-David Cahn, Basel, for SFR 3,200. Formerly in the Friedlinger-Pranter Collection (a copy of the invoice referring to the Friedlinger-Pranter Collection has been retained). Robert von Friedinger-Pranter (1894-1967) was an Austrian diplomat who served as Austria's envoy to Cairo from 1950 to 1953.

€ 1000,-/1500,-



3

KOPF EINER FRAU AUS RÖTLICHEM TON

GRIECHISCH, MYRINA, 3. JH. V. C.
H. 8 cm (14,8 cm m.S.)

Den Kopf leicht zur rechten Seite gewandt-Die Melonenfrisur mit drei Reihen Buckellocken über der Stirn knapp von einem Schleier bedeckt. Kugelförmige Ohrringe.

PROVENIENZ

Süddeutsche Privatsammlung, am 26. Juli 2004 bei Jean-David Cahn, Basel, für 3.000.- Euro erworben mit Provenienz-Hinweis: Ehem. Privatslg. Belgien, seit 1980 auf der Rechnung, die in Kopie erhalten ist.

A WOMAN'S HEAD MADE OF REDDISH CLAY

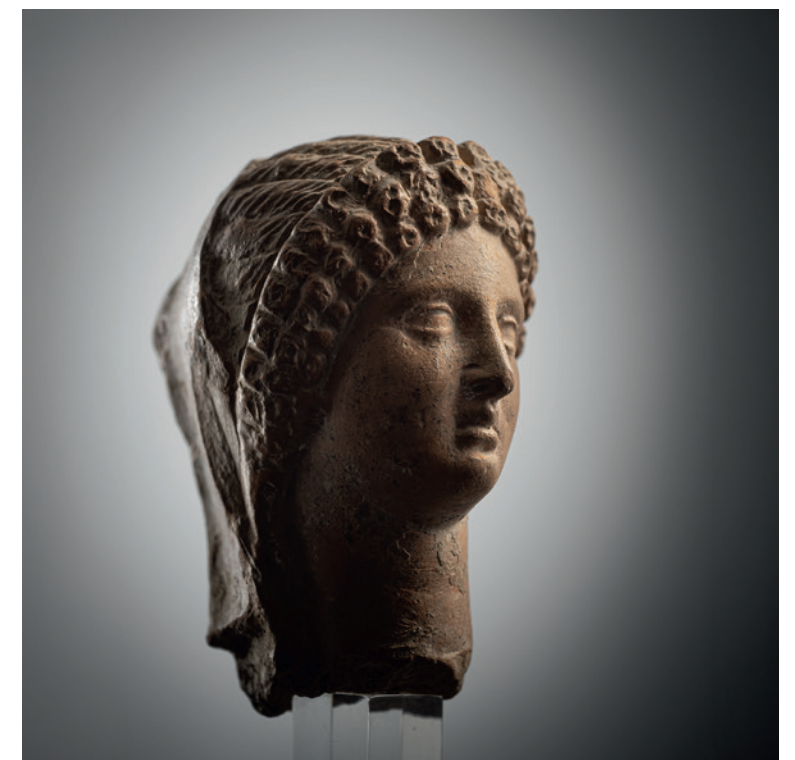
GREEK, MYRINA, 3RD CENTURY BC

Her head turned slightly to the right - the 'melon' hairstyle with three rows of ringlets above her forehead, barely covered by a veil. Spherical earrings.

PROVENANCE

Southern German private collection, purchased on 26 July 2004 from Jean-David Cahn, Basel, for 3,000 euros, with a note on provenance: formerly in a private collection in Belgium; recorded on the invoice since 1980, a copy of which is preserved.

€ 1200,-/1800,-





4

CHOENKANNE

APULIEN, UM 300 V. CHR.
H. 21,5 cm

Im Henkelbereich Volutenhaken und Palmettendekor. Die Hauptszene besteht aus dem links sitzenden, nackten jungen Herakles mit Keule und Löwenfell, der von einer geflügelten Mänade einen Kranz überreicht bekommt. Darüber Bukranion. Hinter Herakles der nachte Dionysos mit Thyrsos und Schale. Über die Szene Olivenblattdekor.

PROVENIENZ

Süddeutsche Privatsammlung, am 13. Februar 1998 bei Münzenhandlung Gerhard Hirsch Nachf., München, erworben (Kopie der Rechnung und Katalogbeschreibung erhalten) - Altersspuren, rest.

OINOCHOE

APULIA, CA. 300 BC

In the handle area, volute hooks and palmette decoration. The main scene depicts the naked young Heracles, seated on the left with a club and a lion's skin, being presented with a wreath by a winged maenad. A bucranium above. Behind Heracles is the night-clad Dionysus with a thyrsus and a cup. The scene is framed by olive leaf decoration.

PROVENANCE

Private southern German collection, acquired on February 13, 1998, from the coin dealer, Gerhard Hirsch Nachf., Munich (Copy of the invoice and catalogue description preserved) - Signs of age, restored

€ 2000,-/3000,-



5

ROTFIGURIGE HYDRIA MIT ZWEI SEITLICHEN HENKELN

APULIEN/MAGNA GRECIA, 4. JH. V.CHR.
H. 33,5 cm

Gefusstes, bauchiges Gefäß mit seitlichen Griffen und zentralem Henkel. Schwarz gefirnist mit rotfiguriger Darstellung. Zentral die Darstellung einer mit einem Band drapierten Stele, wohl einer Begräbnis-Stele, auf der eine weit ausschwingende Schale Patera thront. Seitlich links die Darstellung eines unbekleideten Jünglings, beladen mit Opfergaben und einem Pflanzenzweig, rechts die Darstellung einer elegant gekleideten Dame mit weiteren Attributen. Rückseitig großformatige, stilisierte Palmetten. Höhungen in Weiß und Hellgelb. Umlaufende Bordüren mit Lorbeer und Mäander.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 1990 gesammelt, grossteils dokumentiert auf Wohnungsaufnahmen der Eigentümer aus dem Jahr 1984 und 1985

A RED-FIGURE HYDRIA WITH TWO SIDE HANDLES

APULIA/MAGNA GRAECIA, 4TH CENTURY BC

A footed, bulbous vessel with side handles and a central handle. Varnished black with red-figure decoration. In the centre is a depiction of a stele draped with a ribbon - presumably a funerary stele - upon which a widely flared patera bowl is perched. On the left-hand side is a depiction of a naked youth, laden with offerings and a sprig of foliage; on the right is a depiction of an elegantly dressed lady with further attributes. On the reverse are large, stylised palmettes. Highlights in white and pale yellow. Circumferential borders featuring laurel and meander patterns.

PROVENANCE

From an old German private collection, acquired before 1990, largely documented in photographs of the owners' homes taken in 1984 and 1985

€ 1500,-/2500,-



5



7

HYDRIA MIT DARSTELLUNG EINER FRAU UND EROS

APULIEN, UM 325 V. CHR.

H. 32,4 cm

Auf der Schauseite eine nach links fliehende Frau mit Spiegel und Kästchen, den Blick zurück zu Eros gewandt; geschmückt mit Schmuck, Kranz und Tānie. Mit reichem Auftrag in Gelb und Weiß. Große Palmetten unterhalb des Henkels, darunter ein Wellenband als Bodenlinie.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 1990 gesammelt, großteils dokumentiert auf Wohnungsaufnahmen der Eigentümer aus dem Jahr 1984 und 1985 - Kopie eines Katalogeintrags mit Nummer 192 und Abbildung - Aus einer großen Gruppe apulischer Hydrien mit Verfolgungsszenen, stilistisch verwandt mit dem Unterwelt-Maler. Vgl. Vatikan V 27.

A RED-FIGURY HYDRIA DECORATED WITH A WOMAN AND EROS

APULIA, CIRCA 325 B. C.

The body decorated with a pursuit scene depicting a woman fleeing to the left, holding a mirror and casket, and looking back towards Eros; she is richly adorned with jewellery, a wreath and a fillet. With extensive added yellow and white details. Large palmettes beneath the handle, the ground line formed by a wave-pattern border.

PROVENANCE

From an old German private collection, acquired before 1990, largely documented in photographs of the owners' homes taken in 1984 and 1985 - Copy of a catalogue entry with lot number 192 and illustration - From a large group of Apulian hydriai with pursuit scenes, stylistically related to the Underworld Painter. Cf. Vatican V 27

€ 1500,-/2500,-

6

ZWEI GEFÄSSE IM KORINTHISCHEN STIL

H, 26 - 27 cm

Hals-Amphora , umlaufend dekoriert mit Fabelwesen in Schwarz und Rot auf hellem Anguss; Eine rotfigurige Kanne auf schwarzem Fond, beidseitig Figurendekor, im Stile des 5. Jh. v. Chr.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 gesammelt - Teils etwas beschädigt und rest.

TWO POTTERY VESSELS IN THE CORINTHIAN STYLE

Necked amphora, decorated all round with mythical creatures in black and red on a light-coloured slip; A red-figure jug on a black ground, with figurative decoration on both sides, in the style of the 5th century BC.

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980 - Partly slightly damaged and restored

€ 500,-/800,-





8

OINOCHOE MIT DREIPASSMÜNDUNG

APULIEN, 4. JAHRHUNDERT V. CHR.
H. 26 cm

Im Bildfeld eine junge Frau mit Situla und Zweig im Gespräch mit einem sitzenden, diademgeschmückten Jüngling, der eine Phiale mit Opferkuchen hält. Reich mit gelben und weißen Farbaufträgen staffiert. Oberhalb Eierstabdekor, unterhalb Wellenband.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 1990 gesammelt, grossteils dokumentiert auf Wohnungsaufnahmen der Eigentümer aus dem Jahr 1984 und 1985 - Altes Etikett: 191 21/11/78 - Vgl: The Met, New York: <https://www.metmuseum.org/de/essays/the-five-wares-of-south-italian-vase-painting>. Akzession Nr. 06.1021.229

OINOCHOE WITH A TREFOIL SPOUT

APULIA, 4TH CENTURY BC

The picture field depicts a young woman with a situla and a twig, conversing with a seated youth wearing a diadem, who is holding a phiale containing an offering cake. Richly decorated with yellow and white paint applications. Above, an egg-and-dart motif; below, a wavy band.

PROVENANCE

From an old German private collection, acquired before 1990, largely documented in photographs of the owner's home taken in 1984 and 1985 - Oldl label: 191, 21/11/78,- See: The Met, New York: <https://www.metmuseum.org/de/essays/the-five-wares-of-south-italian-vase-painting>. Accession No. 06.1021.229

€ 1200,-/1800,-

9

ROTFIGURIGE AMPHORA MIT GEBOGENEM HENKEL

CAMPANIA, WOHL VOM CA-MALER, UM 350 V. CHR.
H. 37 cm

Darstellung einer nach rechts gewandten, sitzenden Mänade, geschmückt mit Schmuckornamenten und mit entblößter Brust, einen Thyrsosstab in der rechten Hand und ein reich verziertes Kästchen in der linken haltend. Die Darstellung ist reich an fein ausgearbeiteten Details.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 1990 gesammelt, grossteils dokumentiert auf Wohnungsaufnahmen der Eigentümer aus dem Jahr 1984 und 1985 - Kopie des Katalogeintrags und der Abbildung, nummeriert mit Nr. 187, Tafel 32. - Vgl. A.D. Trendall, The Red-Figured Vases of Lucania, Campania and Sicily (LCS), S. 181, Walters-Untergruppe; S. 462-464.

A RED-FIGURED AMPHORA WITH AN ARCHED HANDLE

CAMPANIA, POSSIBLY BY THE CA PAINTER. CIRCA 350 B.C

Decorated with a seated maenad facing right, adorned with jewellery but bare-breasted, holding a thyrsos in her right hand and an elaborate casket in her left. Richly detailed throughout.

PROVENANCE

From an old German private collection, acquired before 1990, largely documented in photographs of the owners' homes taken in 1984 and 1985 - Copy of catalogue entry and image, numbered with 187, plate 32 - Cf. A.D. Trendall, The Red-Figured Vases of Lucania, Campania and Sicily (LCS), p. 181, Walters Sub-group; pp. 462-464.

€ 1200,-/1800,-





10

ZWEI SCHWARZ GEFIRNISTE KERAMIKEN
 APULIEN/MAGNA GRECIA, GNATHIA-WARE, 4. JH.V.CHR.
 H. 9 - 16,5 cm; D. 7 cm

Schwarz gefirnister Skyphos mit stilisiertem Rankendekor in Weiß. - Henkelvase "Epichysis" mit rotfigurigem Dekor einer sitzenden Frau und stilisiertem Palmettdekor, röhrenförmiger Korpus. Schwarz gefirnist mit Höhungen in Weiß und Hellgelb.

PROVENIENZ
 Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 1990 gesammelt, grossteils dokumentiert auf Wohnungsaufnahmen der Eigentümer aus dem Jahr 1984 und 1985

TWO BLACK-GLAZED CERAMIC PIECES
 APULIA/MAGNA GRAECIA, GNATHIA WARE, 4TH CENTURY BC

Black-glazed skyphos with stylised vine decoration in white. - 'Epichysis' handle vase with red-figure decoration depicting a seated woman and stylised palmette motifs; tubular body. Black glazed with raised areas in white and pale yellow.

PROVENANCE
 From an old German private collection, acquired before 1990, largely documented in photographs of the owners' homes taken in 1984 and 1985

€ 1000,-/1500,-



10a

LEBES
 SÜDITALIEN, 4.JH. V. CHR.
 H. 14,2 cm

Schwarze und braune Firnismalerei auf rotbraunem Grund, Nackter Jüngling und weibliche Gestalt sitzend, durch Palmettdekor getrennt, unten Wellenband.

PROVENIENZ
 Alte süddeutschen Privatsammlung am 23. Mai 1991 bei Hirsch (DM 2.600.-), München, erworben. Kopie der Katalogbeschreibung erhalten

LEBES
 SOUTHERN ITALY, 4TH CENTURY BC

Black and brown glaze painting on a reddish-brown background, depicting a naked youth and a female figure seated, separated by a palmette motif, with a band of waves at the bottom.

PROVENANCE
 Acquired on 23 May 1991 from an old private collection in southern Germany at Hirsch, Munich (DM 2.600.-). A copy of the catalogue description has been preserved

€ 1000,-/1500,-

11

GEFUSSTE SCHALE MIT ROTFIGURIGER BEMALUNG
 APULIEN/MAGNA GRECIA, 4. JH.V.CHR.
 D. 21 cm

Ein beliebtes Motiv dieses Keramiktypus war die Darstellung eines schönen Frauenkopfes mit kunstvoller Frisur und reichem Schmuck. Umlaufend unter anderem dekoriert mit einer reziproken Wellenbordüre. Schwarzer Firnis, Höhungen in Weiß und Hellgelb.

PROVENIENZ
 Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 1990 gesammelt, großteils dokumentiert auf Wohnungsaufnahmen der Eigentümer aus dem Jahr 1984 und 1985 - Altes Etikett: 370. 31/10/78- Vgl: The Met, New York: <https://www.metmuseum.org/de/essays/the-five-wares-of-south-italian-vase-painting>. Akzession Nr. 06.1021.229

A FOOTED BOWL WITH RED-FIGURE PAINTING
 APULIA/MAGNA GRAECIA, 4TH CENTURY BC

A popular motif on this type of pottery was the depiction of a beautiful woman's head with an elaborate hairstyle and lavish jewellery. Decorated all round with, amongst other things, a reciprocal wave border. Black glaze, raised areas in white and pale yellow.

PROVENANCE
 From an old German private collection, acquired before 1990, largely documented in photographs of the owner's home taken in 1984 and 1985 - Original label: 370. 31/10/78 - See: The Met, New York: <https://www.metmuseum.org/de/essays/the-five-wares-of-south-italian-vase-painting>. Accession No. 06.1021.229

€ 600,-/1000,-





12

PYXIS MIT TIERFRIES

KORINTHISCH, CA. 600 - 575 V. CHR.,
H. 7,3 cm

Niedrige, leicht konisch zulaufende Pyxis mit zwei kurzen, horizontal angesetzten Laschenhenkeln. Der Korpus ist umlaufend mit einem Tierfries im schwarzfigurigen Stil dekoriert, am oberen Rand ein Band aus S-förmig gereihten Punkt-Motiven; am Fuß Zungen-/Strahlenfries. Die Ikonographie und Ornamentik sind typisch für korinthische Werkstätten um 600 v. Chr., als Tierfries und Rosetten das Bildfeld dominieren.

PROVENIENZ

Bedeutende Privatsammlung Rheinland, vor 1969 gesammelt, durch Erbgang innerhalb der Familie an den jetzigen Besitzer

Literatur zum Typus: H. Payne, Necrocorinthia (Oxford, 1931); D. A. Amyx, Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period (Berkeley, 1988).

A PYXIS WITH ANIMAL FRIEZE

CORINTHIAN, CA. 600 - 575 BC

Low, slightly tapered pyx with two short, horizontally attached tab handles. The body is decorated all around with an animal frieze in the black-figure style, the upper rim with a band of S-shaped dot motifs; the foot with a frieze of tongues and rays. The iconography and ornamentation are typical of Corinthian artefacts from around 600 BC, when animal friezes and rosettes dominated the pictorial field.

PROVENANCE

Important private collection Rhineland, collected before 1969, by descent within the family to the present owner

Literature on the type: H. Payne, Necrocorinthia (Oxford, 1931); D. A. Amyx, Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period (Berkeley, 1988)

€ 1200,-/1800,-

13

SCHWARZFIGURIGE KOLONETTENKRATER-VASE IM KORINTHISCHEN STIL

GRIECHENLAND
H. 47,5 cm / B. 51,5 cm

Terrakotta-Gefäß mit seitlichen, säulenförmigen Handhaben. Umlaufend fünf schwarzfigurige Frieze mit Figurendarstellungen und verschiedenen Fabelwesen. Bemalung im korinthischen Stil.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung- über Jahrzehnte zusammengetragen - Rest. Brüche

A BLACK-FIGURE COLUMN KRATER VASE IN CORINTHIAN STYLE

GREECE

Terracotta vessel with lateral, column-shaped handles. Five black-figure friezes with figural representations and various mythical creatures encircle the vessel. Painted in the Corinthian style.

PROVENANCE

Old South German private collection - Restored breaks

€ 1500,-/2000,-



DAUNISCHER FRAUENKOPF AUS TERRAKOTTA

CANOSA-REGION, APULIEN, SÜDITALIEN, 3./4. JH.V. CHR.
H. 41,5 cm

Diese in Form von Frauenköpfen gestalteten, hellenistischen Vasen und Gefäße waren nicht für den Gebrauch bestimmt, sondern fungierten als dekorativer Schmuck von Grabstätten hoch gestellter Persönlichkeiten. Gemodelte Terrakotta, hell engobiert mit Resten von polychromer Fassung. Der Kopf ist mit einer Schale bekroent, die auf Akanthus-Blättern ruht. Rechteckiger Sockel.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, größtenteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Part. rest., besch. und teils ergänzt

A TERRACOTTA FEMALE HEAD FROM DAUN

CANOSA REGION, APULIA, SOUTHERN ITALY, 3RD/4TH CENTURY BC

These Hellenistic vases and vessels, modelled in the shape of women's were not intended for practical use, but served as decorative ornaments in the tombs of high-ranking figures. Modelled terracotta, light-coloured engobe with traces of polychrome decoration. The head is crowned with a bowl resting on acanthus leaves. Rectangular plinth.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions dating from 1998, featuring drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Partially restored, damaged and partly supplemented

€ 1000,-/1500,-



15

DARSTELLUNG EINES KRIEGERKPFES MIT HELM

RÖMISCH

H. 14,3 cm

Heller Stein. Darstellung eines Jünglingskopfes mit Helm, der Backenklappen und Nackenschutz zeigt.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 gesammelt. Dieser Kopf wurde 1913 von einem Familienmitglied bei Helbing München, Auktion Antike und byzantinische Kleinkunst aus ausländischem und Münchner Privatbesitz, 28.-30.10.1913, Lot 50 erworben, das Etikett der Lot Nr. ist noch erhalten - Teils etwas beschädigt

A CARVED MARBLE WARRIOR'S HEAD WEARING A HELMET

ROMAN

Light-coloured stone. Depiction of a young man's head wearing a helmet with cheek flaps and a neck guard.

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980. This head was acquired in 1913 by a family member at Helbing, Munich, at the auction 'Antique and Byzantine Small Art from Foreign and Munich Private Collections', 28-30 October 1913, Lot 50; the lot number label is still preserved - Partly slightly damaged

€ 300,-/500,-



16

GRUPPE VON FÜNF TERRAKOTTEN IM HELLENISTISCHEN STIL

U.A. SMYRNA

H. 12,5 - 23 cm

Darstellungen von weiblichen, gemodelt gearbeiteten Köpfen und Körperfragmenten.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 gesammelt. Teils wurden diese 1913 von einem Familienmitglied bei Helbing München, Auktion Antike und byzantinische Kleinkunst aus ausländischem und Münchner Privatbesitz, 28.-30.10.1913 erworben, u.a. hier Lot 288, das Etikett der Lot Nr. ist noch erhalten - Teils etwas beschädigt

A GROUP OF FIVE TERRACOTTA FIGURES IN THE HELLENISTIC STYLE

INCLUDING SMYRNA, AMONGST OTHERS

Depictions of female heads and body fragments, skilfully modelled.

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980. Some of these were acquired in 1913 by a family member at Helbing Munich, at the 'Auction of Ancient and Byzantine Small Art Objects from Foreign and Munich Private Collections', 28-30 October 1913; amongst others, Lot 288 - the label bearing the lot number is still preserved - Some items are slightly damaged

€ 400,-/600,-



17
BÜSTE DER ATHENA AUS BRONZE
 RÖMISCH, 1.-2.JH. N.CHR.
 H. 11,8 cm (22 cm m.S.)

Büste der Athena. Applik mit dem Bildnis der behelmten Athena. Der Helm ist mit Hörnern und Ziselierungen verziert. Ihr Kopf ist leicht nach links gewandt. Sie trägt die Ägis und einen Mantel, der an den Schultern festgesteckt ist. Auf einen Stand montiert.

PROVENIENZ
 Süddeutsche Privatsammlung, am 12. Oktober 2005 bei Jean-David Cahn, Basel, vermutlich auf der Münchner Kunstmesse erworben (Kopie der Rechnung erhalten (Kaufpreis Euro 3000.-) Art Loss Register Suchanfrage mit Negativbescheid vom 22.3.2005 durch Jean David Cahn in Kopie erhalten

A BRONZE BUST OF ATHENA
 ROMAN, 1ST-2ND CENTURIES AD.

The Bow of Athena. An appliqué depicting Athena wearing a helmet. The helmet is adorned with horns and engravings. Her head is turned slightly to the left. She is wearing the aegis and a cloak pinned at the shoulders. Mounted on a stand.

PROVENANCE
 Southern German private collection, acquired on 12 October 2005 from Jean-David Cahn, Basel, presumably at the Munich Art Fair (Copy of the purchase invoice preserved 3000.- Euro) - A copy of the Art Loss Register search request on 22 March 2005, was received from Jean-David Cahn

€ 1500,-/2500,-

18
ZWEI BRONZEFIGUREN
 WOHL RÖMISCH
 H: 7 - 14 cm

Darunter die Darstellung einer männlichen Figur auf einer Plinthe, wohl Hermes, Dazu eine weitere abstrahierte männliche Figur mit ausgeprägtem Phallus, auf einem Plexisockel.

PROVENIENZ
 Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert, die größere Bronze ist durch ein Foto der 1980/90er Jahre dokumentiert, dass im Original erhalten ist - Teils stark verkrustet. Kleine Altersschäden

TWO BRONZE FIGURES
 PROBABLY ROMAN

These include a depiction of a male figure on a plinth, presumably Hermes, alongside another abstract male figure with a prominent phallus, standing on a Plexiglas plinth.

PROVENANCE
 From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s;documented in inscriptions dating from 1998, featuring drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - some items heavily encrusted. Minor age-related damage, corroded

€ 400,-/600,-



19
VIER RELIEFFRAGMENTE AUS STEIN ODER TERRACOTTA
 U.A. NAHER OSTEN
 D. /L. 9,5 - 30 cm

Drei der Fragmente mit reliefierten, figuralen Darstellungen, eine kugelförmiges Objekt mit ornamentalem Dekor.

PROVENIENZ
 Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Altersschäden

FOUR RELIEF FRAGMENTS MADE OF STONE OR TERRACOTTA
 INCLUDING THE MIDDLE EAST, AMONGST OTHERS

Three of the fragments feature relief depictions of figures, and one spherical object with ornamental decoration.

PROVENANCE
 From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largelydocumented in inscriptions from 1998, featuring drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Age-related damage

€ 1000,-/1500,-



20
WEIBLICHER KOPF MIT SCHLEIER (EPIBLEMA)
 WESTGRIECHISCH, UM 490/480 V. CHR.
 H. 9,5 cm (o.S.)

Auf einen Plexi-Sockel montiert.
PROVENIENZ
 Aus einer süddeutschen Privatsammlung, am 11. Oktober 2003 vermutlich auf der Münchner Kunstmesse bei Jean-David Cahn, Basel, für 2.400.- Euro erworben (eine Rechnungskopie ist erhalten).

A FEMALE HEAD WITH A VEIL (EPIBLEMA)
 WESTERN GREEK, C. 490/480 BC

Mounted on a plexiglass base.

PROVENANCE
 From a private collection in southern Germany; acquired on 11 October 2003, presumably at the Munich Art Fair from Jean-David Cahn, Basel, for 2,400.- Euros (a copy of the invoice is preserved)

€ 1000,-/1500,-





21

GRUPPE VON 36 TERRACOTTEN, U.A. KÖPFE UND FRAGMENTE

U.A. SMYRNA, KLEINASIEN
H. 2,4 - 7 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 gesammelt. Erworben 1913 von einem Familienmitglied bei Helbing München, Auktion Antike und byzantinische Kleinkunst aus ausländischem und Münchner Privatbesitz', 28.-30.10.1913, Lot 427 erworben - Teils etwas beschädigt

A COLLECTION OF 36 TERRACOTTA PIECES, INCLUDING HEADS AND FRAGMENTS
INCLUDING SMYRNA, ASIA MINOR

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980. Acquired in 1913 by a family member at Helbing, Munich, at the auction 'Ancient and Byzantine Small Art from Foreign and Munich Private Collections', 28-30 October 1913, Lot 427 - Partly slightly damaged

€ 400,-/600,-

23

GRUPPE VON 37 TERRAKOTTEN, U.A. KÖPFE UND FRAGMENTE, TEILS GESOCKELT

U.A. SMYRNA UND ASIEN
H. 1,5 - 8 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 gesammelt. Teils erworben 1913 von einem Familienmitglied bei Helbing München, Auktion Antike und byzantinische Kleinkunst aus ausländischem und Münchner Privatbesitz', 28.-30.10.1913, Lot 425 - Teils etwas beschädigt

A GROUP OF 37 TERRACOTTA PIECES, INCLUDING HEADS AND FRAGMENTS, SOME ON PLINTHS
INCLUDING SMYRNA AND ASIA, AMONGST OTHERS

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980. Partly acquired in 1913 from a family member at Helbing, Munich, at the auction 'Antique and Byzantine Small Art from Foreign and Munich Private Collections', 28-30 October 1913, lot 425 - Somewhat damaged in places

€ 400,-/600,-



22

GRUPPE VON 17 TERRAKOTTEN, GROSSTEILS KOPFFRAGMENTE, TEILS AUS STÄNDERN MONTIERT

SMYRNA UND KLEINASIEN
H. 1,8 - 7 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 gesammelt. Diese Terracotten wurden 1913 von einem Familienmitglied bei Helbing München, Auktion Antike und byzantinische Kleinkunst aus ausländischem und Münchner Privatbesitz', 28.-30.10.1913, u.a. Lot 413, 414, 418, 445 erworben, die Etiketten der Lot Nr. sind teilweise noch erhalten - Teils etwas beschädigt

A GROUP OF 17 TERRACOTTA PIECES, MOSTLY HEAD FRAGMENTS, SOME MOUNTED ON STANDS
SMYRNA AND ASIA MINOR

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980. These terracotta pieces were acquired in 1913 by a family member at Helbing Munich, at an auction of 'Antique and Byzantine small art objects from foreign and Munich private collections', 28-30 October 1913, including Lots 413, 414, 418 and 445; some of the lot number labels are still preserved - Some are damaged

€ 500,-/800,-

24

GRUPPE VON 15 TERRACOTTEN, U.A. FIGUREN, KÖPFE UND FRAGMENTE, TEILS GESOCKELT

U.A. SMYRNA, RÖMISCH UND ASIEN
H. 3 - 16 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 gesammelt. Teils 1913 von einem Familienmitglied bei Helbing München, Auktion Antike und byzantinische Kleinkunst aus ausländischem und Münchner Privatbesitz', 28.-30.10.1913, u.a. Lot 329 erworben, das Etikett der Lot Nr. ist noch erhalten - Teils etwas beschädigt

A GROUP OF 15 TERRACOTTA PIECES, INCLUDING FIGURINES, HEADS AND FRAGMENTS, SOME ON PLINTHS
INCLUDING SMYRNA, ROME AND ASIA, AMONGST OTHERS

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980. Partly acquired in 1913 by a family member at Helbing, Munich, at the auction 'Antique and Byzantine Small Art from Foreign and Munich Private Collections', 28-30 October 1913, acquired, amongst other items, as Lot 329; the lot number label is still preserved - Partly damaged

€ 400,-/600,-





25

25

STEINSTELE

WOHL NORDAFRIKA
H. 39 cm

Rechteckige, quaderförmige Stele, bekrönt von einem Kopf mit gewellter, schulterlanger Haartracht. Die Base vorderseitig mit einem pfeilartigen Dreiecksmotiv reliefiert behauen. Geometrische Motive auf den Flanken. Es handelt sich vermutlich um eine Votivstèle.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, größtenteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Kleinere Altersschäden

A STONE STELE

PROBABLY NORTH AFRICA

A rectangular, cuboid stele, surmounted by a head with wavy, shoulder-length hair. The front of the base is carved in relief with an arrow-like triangular motif. Geometric motifs adorn the sides. It is thought to be a votive stele.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions dating from 1998, featuring drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Minor age-related damage

€ 400,-/600,-



26

26

KONVOLUT STEINSKULPTUREN

NAHER OSTEN
L. /H. 5 - 31 cm

Grauer Stein. Darunter unterschiedliche Darstellungen von abstrahierten Tierfiguren, teils mit geometrischem Gravurdekor.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, größtenteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Altersschäden

A COLLECTION OF STONE SCULPTURES

MIDDLE EAST

Grey stone. Featuring various depictions of abstract animal figures, some with geometric engraved decoration.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions dating from 1998, featuring drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Damages due to age

€ 1000,-/1500,-



27

FEINE BEIN-FIGUR

ÄGYPTEN (FUSTAT)

H, 17,5 cm

Die kleine Figur ist plastisch bemerkenswert gut und vollplastisch ausgearbeitet, konfrontiert mit vielen flacheren und abstrahierter gearbeiteten Vergleichsstücken. Im Bereich des Rumpfes seitlich zwei Löcher, wohl zum Einstecken der separaten Arme. Diese Art von früh-islamischen Beinfiguren werden in der Literatur auch als "koptische Puppen" bezeichnet.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Restaurierungen, Altersschäden und Sprünge.

A CARVED BONE FIGURE

EGYPT (FUSTAT)

The small figurine is remarkably well-modelled and fully three-dimensional, in contrast to many of the flatter and more abstractly rendered comparable pieces. There are two holes on the sides of the torso, presumably for inserting the separate arms. This type of early Islamic leg figurine is also referred to in the literature as 'Coptic dolls'.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions dating from 1998, featuring drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Restorations, age-related damage and cracks

€ 1000,-/1500,-





28

SAMMLUNG GLASPERLEN

U.A. NAHER OSTEN
0,3 - 4 cm

Fünf Ketten mit unterschiedlich geformten, polychromen Glasperlen. Unterschiedliche Dekore, u.a. Glasfadenmusterung. Teils für den afrikanischen Markt.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Altersschäden, Versinterungen

A GLASS BEADS COLLECTION

INCLUDING THE MIDDLE EAST, AMONGST OTHERS

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions from 1998, accompanied by drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Age-related damage, sintering

€ 1000,-/1500,-

29

SAMMLUNG STEINPERLEN

MITTELMEERRAUM/NAHER OSTEN
D. /H. 05 - 8 cm

Darunter schön gemaserte Onyx- und Achatperlen, eine Schale Lapislazuli und einige islamische, mit Kalligraphie gravierte Talisman-Schmucksteine.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Kleine Altersschäden

COLLECTION OF STONE BEADS

MEDITERRANEAN REGION/MIDDLE EAST

These include beautifully veined onyx and agate beads, a piece of lapis lazuli and several Islamic talisman gemstones engraved with calligraphy.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions from 1998, accompanied by drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Partly with damages

€ 400,-/600,-

30

KONVOLUT SCHMUCKPERLEN UND SIEGEL

U.A. NAHER OSTERN
D. / L. 0,5 - 6 cm

Darunter zahlreiche Siegelperlen aus Achat und verschiedene Schmuckelemente und -Perlen aus polychromem Glasfluss.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Altersschäden

ASSORTMENT OF DECORATIVE BEADS AND SEALS

A. O. NEAR EAST

These include numerous seal beads made of agate and various jewellery elements and beads made of polychrome glass.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions dating from 1998, featuring drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Partly damages due to age

€ 1000,-/1500,-



31

KONVOLUT BRONZEARBEITEN

TÜRKEI/ NAHER OSTEN
B. 14 - D. 50 cm

U.a. verschiedene Tensen mit zoomorphen Dekoren und drei ornamental durchbrochen gearbeitete Candelabrum, teils mit Aufhängekette.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Teils besch. und korrodiert

COLLECTION OF BRONZE WORKS

TURKEY/ MIDDLE EAST

These include, amongst other things, various bridles with zoomorphic decorations and three ornately openwork candelabra, some with hanging chains.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s; largely documented in inscriptions dating from 1998, featuring drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Partly damaged and corroded

€ 1000,-/1500,-



32

KONVOLUT BRONZEARBEITEN

PERSIEN/ ISLAMISCH
B. 15 - H. 35 cm

Sechs Metallarbeiten, u.a. Bronze. U.a. ein architektonisches Zwischenglied eines Prozessionskreuzes, Byzanz, vier ornamental gearbeitete Gefäßgriffe und eine kleine Skulptur eines mythologischen Drachens.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Altersschäden

COLLECTION OF BRONZE WORKS

PERSIA/ISLAMIC

Six metalworks, including bronze. These include an architectural link from a processional cross, Byzantium, four ornately crafted vessel handles and a small sculpture of a mythological dragon.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions dating from 1998, featuring drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Damage due to age

€ 400,-/600,-





33

KONVOLUT SCHMUCK
MITTELMEERRAUM UND NAHER OSTEN
B. 1 - 9 cm

U. a. Bronze, Gold und Vergoldung. Darunter ein Armreif, vergoldet, eine Schmuckperle und 2 getrieben gearbeitete, figurale Goldplaketten.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, größtenteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Altersschäden

ASSORTED GROUP OF JEWELLERY
THE MEDITERRANEAN REGION AND THE MIDDLE EAST

Including bronze, gold and gold-plated items. Among these are a gold-plated bangle, a decorative pearl and two embossed, figurative gold plaques.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions dating from 1998, featuring drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Some with damages due to age

€ 1000,-/1500,-

34

KONVOLUT SCHMUCK
MITTELMEERRAUM UND NAHER OSTEN
H/D.0,5 - 7 cm

U.a. Bronze, Gold und Vergoldung, teils farbiger Schmucksteinbesatz. Darunter zahlreiche Ohringe und Ohrgehänge.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, größtenteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Altersschäden

ASSORTED GROIP OF JEWELLERY
THE MEDITERRANEAN REGION AND THE MIDDLE EAST

Including bronze, gold and gold-plated items, some set with coloured gemstones. These include numerous earrings and ear studs.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions dating from 1998, featuring drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Some with damages due to age

€ 1000,-/1500,-



35

KONVOLUT GOLDSCHMUCK AUS BLATTGOLD
U.A. GRIECHENLAND
L/D 1 - 25 cm

Darunter Ohringe, Schmuckelemente und ein Armreif mit Repoussé-Dekoren. Eine Endbekrönung in Form eine Tierkopfes.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, größtenteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Altersschäden

A COLLECTION OF GOLD JEWELLERY MADE FROM GOLD LEAF

GREECE, AMONGST OTHERS

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions dating from 1998, featuring drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - signs of age

€ 1000,-/1500,-



36

KONVOLUT SCHMUCK
MITTELMEERRAUM UND NAHER OSTEN
H. 1 - 5 cm

Bronze, Gold, Vergoldung und Schmucksteine. Darunter Armreifen und Ohringe. Fein gearbeitete Schmuckstücke, teils ziseliert, teils vergoldet.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, größtenteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Teils mit Altersschäden

ASSORTED GROUP OF JEWELLERY
THE MEDITERRANEAN REGION AND THE MIDDLE EAST

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions dating from 1998, featuring drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Some with age-related damage

€ 1000,-/1500,-



37

KONVOLUT GOLDSCHMUCK IN RAHMEN
WOHL GRIECHENLAND
H. 1,5 - 20 cm

Sammlung Schmuckobjekte aus Goldfolie. Dünne Goldfolie dekoriert mit floral-geometrischem Dekor in Repoussé-Technik. Darunter verschiedene Diademe, vier in Form eines Lorbeerkranzes und einige Ohrgehänge. Befestigt in einer Glas-Vitrine.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, größtenteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Altersschäden

ASSORTMENT OF GOLD JEWELLERY IN A FRAME
PROBABLY GREECE

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions from 1998, accompanied by drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Partly damages due to age

€ 1000,-/1500,-





39

FÜNF METALLGEFÄSSE

U.A. PERSIEN/ TÜRKEI

H. 11 - 17 cm

Darunter drei gravierte Bronzegefäße, ein Tintengefäß, eine Vase und ein Henkel-Kessel und eine gravierte Schale. Dazu: Eine Objekt mit Repoussé-Dekor.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Altersschäden, Oberflächenschäden

FIVE METAL VESSELS

INCLUDING PERSIA/TURKEY, AMONGST OTHERS

These include three engraved bronze vessels, an inkwell, a vase, a handled cauldron and an engraved bowl. Also included: an object with repoussé decoration.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions dating from 1998, featuring drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Damage due to age, surface corroded

€ 500,-/800,-

38

KONVOLUT DREI METALLGEFÄSSE

U.A. NAHER OSTEN

D. 28 cm ; B. 26 cm

Zwei vasenförmig mit prominentem, lang ausgezogenem Ausguss; Eine feine Schale aus Bronze (Cauldron) mit umlaufendem schnurartigem Dekor, der in zwei kreuzförmigen Handhaben mit Halteringen endet.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Altersschäden, rest., ein Haltering fehlt

SET OF THREE METAL VESSELS

INCLUDING THE MIDDLE EAST, AMONGST OTHERS

Two vase-shaped vessels with prominent, elongated spouts; a delicate bronze bowl (cauldron) with a cord-like decoration running all the way round, ending in two cross-shaped handles with retaining rings.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions from 1998, featuring drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Age-related damage, restored, one retaining ring missing

€ 500,-/800,-



40

KONVOLUT METALLARBEITEN

U.A. PERSIEN, 13.-15. JH.
H./ D. 11 - 23 cm

U.a. Bronze, darunter Vasen, ein Becken und eine Schale, ornamentale Gravurdekore, part. umlaufende stilisierte Schriftband-Friese.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1950er Jahren gesammelt - Teils mit Altersschäden, teils etwas rest. und besch.

A COLLECTION OF METALWORK

INCLUDING PERSIA, 13TH-15TH CENTURIES

Five bronze items, including vases, a basin and a bowl, with ornamental engraved decorations, some featuring stylised band friezes running around the circumference.

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Some items show signs of age, others have been slightly restored and are with minor damages

€ 300,-/500,-



41

GEBAUCHTE SCHALE AUS EISEN (?) MIT SCHRIFTBÄNDERN, ABSTRAHIERTEN FIGUREN UND MENSCHENDARSTELLUNGEN

PERSIEN, SELDSCHUKISCHER STIL, 19.JH. ODER FRÜHER
D. 21 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1960er Jahren - Altersspuren, etwas berieben

A SECOND-HAND IRON (?) BOWL FEATURING BANDS OF LETTERING, ABSTRACT FIGURES AND DEPICTIONS OF PEOPLE

PERSIA, SELJUK STYLE, 19TH CENTURY OR EARLIER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1960s onwards - Shows signs of age, slightly worn

€ 200,-/300,-



42

GROSSES VORRATSGEFÄSS AUS VERZINNTM KUPFER MIT TIERDARSTELLUNGEN, SCHRIFTKARTUSCHEN UND ORNAMENTALEN MUSTERN

PERSIEN, QAJARISCH, 19. JH. ODER FRÜHER
D. 40 cm

Gewicht:

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1960er Jahren gesammelt - Altersspuren, etwas berieben und bestoßen

A LARGE STORAGE VESSEL MADE OF TINNED COPPER, FEATURING DEPICTIONS OF ANIMALS, CARTOUCHES WITH INSCRIPTIONS AND ORNAMENTAL PATTERNS

PERSIA, QAJAR PERIOD, 19TH CENTURY OR EARLIER

Weight:

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1960s onwards - Shows signs of age, slightly worn and slightly chipped

€ 200,-/300,-





43

VIER KANNEN AUS MESSING/ METALL. TEILS GRAVIERT

PERSIEN, U.A. BUCHARA UND UZBEKISTAN, 19.JH. UND SPÄTER

H. 33,5 - 39 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, kleinere Reparaturen, teils minim. besch.

FOUR BRASS/METAL JUGS, SOME OF WHICH ARE ENGRAVED

PERSIA, INCLUDING BUKHARA AND UZBEKISTAN, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Signs of age, minor repairs, some items with small damage

€ 300,-/500,-



45

KONVOLUT METALLARBEITEN

U.A. KHORASSAN, 13.JH. UND SPÄTER

L./ H. 11 - 22 cm

Bronze oder Messingbronze, u.a. Kanne, Schalen und Öllampen, teils graviert mit geometrischen Dekoren und Pseudo-kufischen Schriftzügen, part. Einlagen.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1950er Jahren gesammelt - Berieben, teils Altersschäden, teils etwas rest.

A COLLECTION OF METALWORK

INCLUDING KHORASAN, 13TH CENTURY AND LATER

Bronze or brass, including jugs, bowls and oil lamps, some engraved with geometric motifs and pseudo-Kufic inscriptions, some with inlays.

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Worn, partly damages due to age, partly slightly restored

€ 400,-/600,-



44

MÖRSE AUS BRONZE MIT PESTILL

PERSIEN, WOHL 17./18. JH.

Zylindrische Form, eingefasst von Schmuckwülsten vier umlaufende Paneele mit stilisiertem pseudo-kufischem Kalligraphie-Dekor und floralen Reserven. ähnliche Dekoration auf der Mündung.

PROVENIENZ

Süddeutsche Privatsammlung - Gebrauchsspuren, originale Reparatur im Mündungsbereich

A BRONZE MORTAR WITH PESTLE

PERSIA, PROBABLY 17TH/18TH CENTURY

Cylindrical in shape, framed by decorative mouldings, with four panels running around the body featuring stylised pseudo-Kufic calligraphic decoration and floral reserves. Similar decoration on the rim.

PROVENANCE

Private collection from southern Germany - Signs of wear, original repair to the mouth rim

€ 500,-/800,-

46

GRAVIERTER BRONZEBECHER

NAHER OSTEN, CA. 13. JH

H. 22 cm

Runde Standfläche mit eingezogenem Fuß, konischer Kelch mit wulstigem Rand. Dekor gegliedert in horizontale Paneele mit Floralarabesken alternierend mit umlaufenden Tierfriesen. Seltene Gefäßform.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Altersspuren

ENGRAVED BRONZE CUP

THE MIDDLE EAST, C. 13TH CENTURY

Round base with a recessed foot, conical calyx with a beaded rim. The decoration is divided into horizontal panels featuring floral arabesques alternating with circumferential animal friezes. A rare shape.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions from 1998, accompanied by drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Signs of age

€ 300,-/500,-





47

SIGNIERTER SEIDEN TEPPICH
 ZENTRALPERSIEN, GHOM, UM 1970
 110 x 75,5 cm

Feiner Knüpfflor mit floraler Musterung und Medallions, grün-gründige Bordüre. Signiert: Iran, Ghom, Mohammad Jamshidi und versehen mit den Initialien JM.

PROVENIENZ
 Süddeutsche Privatsammlung - Gut erhalten

A SIGNED SILK CARPET
 CENTRAL PERSIA, QOM, C. 1970

Fine knotted carpet with a floral pattern and medallions, green-ground border. Signed: Iran, Qom, Mohammad Jamshidi, and marked with the initials JM.

PROVENANCE
 Private collection in southern Germany - Well preserved

€ 1500,-/2500,-



48

SIGNIERTER ISFAHAN

ZENTRALPERSIEN, 20. JH.

231 x 147 cm

Signiert im Bereich des Kelimabschlusses: „Iran Isfahan Seyyed Endi“. Feine Spiralranken, Palmetten und gebogte Blütenrispen überziehen den blaugrundigen Fond. Sternförmiges Medaillon. Qualitätsvolle Knüpfarbeit.

Sehr gut erhalten.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Sehr gut erhalten

A SIGNED ISFAHAN

CENTRAL PERSIA, 20TH C.

Signed in the area of the kilim finish: “Iran Isfahan Seyyed Endi”. Fine spiral vines, palmettes and arched flowering sprays cover the blue-ground field. Star-shaped medallion. High-quality knotting.

Very well preserved.

PROVENANCE

From an old German private collection - Very well preserved

€ 2000,-/3000,-





49

49

NAIN

ZENTRALPERSIEN, 20. JH.
189 x 121 cm

Wollflor mit kleinen Seidenhöhlungen. Pastellfarbenes Kolorit. Passige Sternmotive alternieren mit Palmetten und spiraler Rankenornamentik.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Gut erhalten

A NAIN CARPET

CENTRAL PERSIA, 20TH C.

Wool pile with small silk highlights. Pastel colour palette. Scalloped star motifs alternate with palmettes and scrolling vine ornamentation.

PROVENANCE

From an old German private collection - Good condition

€ 400,-/600,-

50

SEIDEN-HEREKE,

WESTTÜRKEI, SIGNIERT, 20. JH.
153 x 100 cm

Grazile Floralranken überziehen in fortlaufendem Musterrapport den blaugrundigen Fond. Rotgrundige Hauptbordüre mit floraler Wellenranke. Signaturkartusche im Bordürenrahmen.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Kleine Gebrauchsspuren, Flor partiell etwas dünner

A SILK HEREKE

WESTERN TURKEY, SIGNED, 20TH C.

Graceful floral vines cover the blue ground in a continuous pattern. Red-ground main border with a floral scrolling vine. Signature cartouche within the border frame.

PROVENANCE

From an old German private collection - Very minor traces of use; pile slightly thinner in places

€ 500,-/800,-



50



51

51

**TEPPICH MIT FLORALEM DEKOR UND
TIERDARSTELLUNGEN**

ISFAHAN, ZENTRALPERSIEN, 20. JH.
322 x 205 cm

Fein geknüpfter Teppich mit reicher
Floralrankenmusterung und verschiedenen
Tierdarstellungen.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Gut erhalten

**A CARPET WITH FLORAL SCROLLWORK AND
VARIOUS DEPICTIONS OF ANIMALS**

ISFAHAN, CENTRAL PERSIA, 20TH C.

Finely knotted carpet with rich floral scrollwork and vari-
ous depictions of animals.

PROVENANCE

From an old German private collection - Good condition

€ 3000,-/5000,-

52

TÄBRIZ

NORDPERSIEN, 20. JH.
191 x 149 cm

Opulente Floralornamentik, Vasenmotive und Arabesken
bestimmen die Musterung des repräsentativen
Medaillon-Teppichs.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Gut erhal-
ten

TABRIZ

NORTHERN PERSIA, 20TH CENTURY

Opulent floral ornamentation, vase motifs and ara-
besques characterise the design of this prestigious
medallion carpet.

PROVENANCE

From an old German private collection - In good condi-
tion

€ 700,-/1200,-



52

53

ISFAHAN „ALI DARDASHTI“

ZENTRALPERSIEN, SIGNIERT: „ISFAHAN ALI DARDASHTI“, MITTE 20. JH.
238 x 159 cm

Der fein geknüppte Teppich ist mit einem fortlaufenden Musterdekor ornamentiert. Der zart hellblaue Fond ist mit feinen Blütenranken und stilisierten Vogelmotiven überzogen. Hellblaugrundige Hauptbordüre.

Gut erhalten.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Gut erhalten

ISFAHAN „ALI DARDASHTI“

CENTRAL PERSIA, SIGNED "ISFAHAN ALI DARDASHTI", MID-20TH C.

Finely knotted carpet with an all-over pattern. The delicate light-blue ground is adorned with fine floral vines and stylized bird motifs. Light-blue-ground main border.

Well preserved.

PROVENANCE

From an old German private collection - Good condition

€ 900,-/1500,-





54

ISFAHAN

ZENTRALPERSIEN, 20. JH.
161 x 107 cm

Der rotgrundige Fond ist dicht mit opulenter
Floralornamentik und spiraligen Ranken überzogen.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Kleiner
Kantenschaden, insgesamt gut erhalten

AN ISFAHAN CARPET

CENTRAL PERSIA, 20TH C.

The red-ground field is densely covered with opulent
floral ornamentation and scrolling vines.

PROVENANCE

From an old German private collection - Minor edge
damage, overall in good condition

€ 600,-/1000,-

55

ISFAHAN

ZENTRALPERSIEN, UM 1940
218 x 142 cm

Florales Rankenwerk und spirallige Arabesken prägen die
farbenfreudige Knüpfarbeit mit passig geschweiftem
Zentralmedaillon.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Gut erhalten

ISFAHAN

CENTRAL PERSIA, CIRCA 1940

Floral scrolling vines and spiralling arabesques character-
ise the colourful carpet, featuring a cusped central medal-
lion.

PROVENANCE

From an old German private collection - Well preserved.

€ 600,-/1000,-





56

56

NAIN

ZENTRALPERSIEN, 20. JH.
120 x 76 cm

Sehr reicher Spiralrankendekor belegt den dunkelblaugrundigen Fond. Pastellfarbenes Kolorit.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Gebrauchsspuren, insgesamt gut erhalten

A NAIN CARPET

CENTRAL PERSIA, 20TH C.

A very rich pattern of scrolling vines covers the dark blue-ground field. Pastel colour palette.

PROVENANCE

From an old German private collection - Minimal signs of wear, overall in good condition

€ 900,-/1200,-

57

**GROSSER KASCHMAR-TEPPICH, ZIRHAKI-DESIGN MIT
ARCHÄOLOGISCHE FUNDSTÜCKEN UND
VASENMOTIVEN**

NORDOSTPERSIEN, UM 1980
400 x 300 cm

Prächtiger Ornamentdekor.

PROVENIENZ

Süddeutscher Privatbesitz - Minim. Gebrauchsspuren

**A LARGE KASHMAR CARPET, ZIRHAKI DESIGN FEATURING
ARCHAEOLOGICAL FINDS AND VASE MOTIFS**

NORTH-EASTERN PERSIA, AROUND 1980

Magnificent ornamental decoration.

PROVENANCE

From a private collection in southern Germany - Minimal signs of wear

€ 900,-/1500,-



57



58

58

SEIDEN-HEREKE

TÜRKEI, ANFANG 20. JH.

163 x 100 cm

Gebetsteppich-Muster mit Blattranken in der hellgründigen Mihrab. Hauptbordüre mit Inschriften-Kartuschen.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1998 erworben - Minim. Alterssch.

A SILK-HEREKE

TURKEY, EARLY 20TH CT..

Prayer rug design with leaf tendrils in the mihrab. Main border with inscription cartouches.

PROVENANCE

From an old Süd German private collection, acquired before 1998 - Very minor damages due to age

€ 1200,-/1800,-

59

FEINER SEIDENTEPPICH HEREKE

WESTLICHE TÜRKEI, SIGNIERT, 20.JH.

431 x 303 cm

Arabesker Ornamentdekor überzieht in komplexer Musterung den Fond und umrahmt in pastellenem Kolorit ein rosettförmiges Zentralmedaillon. Signaturkartusche im Bordürenrahmen.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Unerhebl. Gebrauchsspuren, insgesamt gut erhalten.

A FINE HEREKE SILK CARPET

WESTERN TURKEY, SIGNED, 20TH CENTURY

An arabesque ornamental design covers the background in an intricate pattern and frames a rosette-shaped central medallion in pastel colours. Signature cartouche within the border frame.

PROVENANCE

From an old German private collection, acquired before 2007 - Negligible signs of wear, in good overall condition

€ 2500,-/3500,-



59



60

60

SEIDENTEPPICH

CHINA, 20. JH.

189 x 114 cm

Florale Ornamentik und Vogel motive dekorieren den hellblau-
grundigen Fond. Bordüre mit Arabesken in Reliefschnitt.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Gut erhalten

A SILK CARPET

CHINA, 20TH C.

Floral ornamentation and bird motifs decorate the light blue-
ground field. Border with arabesques in relief-cut technique.

PROVENANCE

From an old German private collection - Good condition

€ 800,-/1200,-

61

SEIDENER GEBETS-TÄBRIZ

PERSIEN, UM 1900

194 x 132 cm

Kupferfarbenes Gebetsfeld mit Moscheen-Motiv und Ampel,
um rahme von einer floralen Ranken-Hauptbordüre.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung. - Altersspuren,
Kantenschäden.

A SILK TABRIZ PRAYER RUG

PERSIA, CA. 1900

The copper prayer niche with a mosque motif surrounded by a
floral mainborder.

PROVENANCE

From a South German private collection. - Traces of age, dam-
ages to edges.

€ 900,-/1500,-



61

62

DREI MEDAILLION-TEPPICHE

ISFAHAN, ZENTRALPERSIEN, 20. JH.
99 x 69/ 74 x 55/ 91 x 63 cm

Ein passiges konturiertes Zentralmedaillon wird jeweils von Palmetten und spiralgem Rankwerk eingefasst.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2000 gesammelt - Kleinere Altersspuren

THREE MEDALLION CARPETS

ISFAHAN, CENTRAL PERSIA, 20TH CENTURY

A suitably contoured central medallion is framed on either side by palmettes and spiral foliage.

PROVENANCE

From an old German private collection, acquired before 2000 - Minor signs of ageing

€ 1200,-/1800,-



62

63

QUADRATISCHER TABRIZ

NORDPERSIEN, UM 1970
413 x 403 cm

Fein geknüpfter Täbriz mit opulenter Floral- und Arabesk-Musterung. Reserve im Bereich der Ecken und im Zentrum mit teils stark stilisierten Darstellungen berühmter Bauwerke Irans, u. a. des Ali Qapu, des Tschehel Sotun und der Imam-Moschee in Isfahan.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, am 6. April 1990 bei Lankarani, Oberstdorf, erworben (Zertifikat vorhanden) - Sehr gut erhalten

A FINE SQUARE TABRIZ

NORTHERN PERSIA, C. 1970

A finely knotted Tabriz carpet with opulent floral and arabesque patterns. The border around the corners and the centre feature partly stylized depictions of famous Iranian buildings, such as the Ali Qapu, the Chehel Sotoun, and the Shah Mosque in Isfahan.

PROVENANCE

From a private collection in southern Germany, acquired on 6 April 1990 at Lankarani, Oberstdorf (certificate available) - In very good condition

€ 9000,-/15000,-



63

64

65



64

64

RE-IMPORT SAROUK

WESTPERSIEN, UM 1930
350 x 260 cm

Der lachsfarbenen Fond und die blaugrundige Hauptbordüre sind dicht mit grazilem Floralrankwerk und Palmetten ueberzogen. Kleines rosettförmiges Zentralmedallion.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Minim. Gebrauchsspuren und Flecken

A RE-IMPORT SAROUK

WESTERN PERSIA, CA. 1930

The salmon-coloured field and blue-ground main border are densely adorned with delicate floral vines and palmettes. Small rosette-shaped central medallion.

PROVENANCE

From a South German private collection - Minor signs of wear and staining

€ 1200,-/1800,-

65

SEIDEN-GHOM

ZENTRALPERSIEN, 20. JH
247 x 151 cm

Feines Floralrankwerk überzieht den rotgrundigen Fond und die konzentrischen Eckkartuschen. Ovigales Zentralmedaillon. Kontrastierende Bordüre mit Blütenrankwerk.

PROVENIENZ

Aus einer alten Privatsammlung Rheinland - Part. etwas verblasst, minim. Gebrauchsspuren

A SILK GHOM

CENTRAL PERSIA, 20TH CENTURY

Delicate floral tendrils adorn the red background and the concentric corner cartouches. Ogival central medallion. Contrasting border with floral tendrils.

PROVENANCE

From an old private collection in the Rhineland - Slightly faded in places, minimal signs of wear

€ 1500,-/2500,-



65



66

ALTER HERIZ
NORDWESTPERSIEN
256 x 336 cm

Ein sternförmiges Medaillon und geometrisierter Floraldekor sind die gebietstypischen Musterornamente.

PROVENIENZ
Aus einer deutschen Privatsammlung, seit den 1970er/-80er Jahren in Familienbesitz
- Gut erhalten, minim. Kantenschäden

OLD HERIZ
NORTH-WESTERN PERSIA

A star-shaped medallion and stylised floral motifs are the decorative patterns typical of the region.

PROVENANCE
From a private German collection, in the family since the 1970s/80s - In good condition, minimal damage to the edges

€ 900,-/1500,-

67

SARUK-FERAGHAN
WESTPERSIEN, UM 1900
203 x 137 cm

Das hellblau-gründige Zentralmedaillon mit stilisierten Palmettenhängern belegt eine rote Feldkartusche, die von weißgrundigen Eckzwickeln eingefasst wird. Geometrisierte und stilisierte Flormusterung mit arabesken Rankenmotiven.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung - Gut erhalten

A SARUK-FERAGHAN
WESTERN PERSIA, CIRCA 1900

The light blue-ground central medallion with stylised palmette pendants occupies a red field cartouche, framed by white-ground spandrels. Geometrised and stylised floral design with arabesque scrolling vine motifs.

PROVENANCE
From a South German private collection - Well preserved

€ 500,-/800,-





68

**BACHTIAR MIT SELTENER
BAUMMUSTERUNG**

WESTPERSIEN, UM 1900
360 x 154 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen
Privatsammlung - Gebrauchs- und
Altersspuren

**A RARE WILLOW TREE BAKHTIARI
KELLEY**

WEST PERSIA, AROUND 1900

PROVENANCE

From an old south german collection - Traces
of wear and age

€ 250,-/350,-

69

**GASCHGAI „MILLE-FLEUR“-
TEPPICH**

SÜD-PERSIEN, UM 1900
255 x 157 cm

Interessantes Exemplar einer eher seltenen
Musterung. Das klassische Musterkonzept
besteht aus einem gebogenen „Mihrab“
(Gebetsnische), das von zwei monumenta-
len Zypressen flankiert wird und von einer
großen Anzahl von Floralmotiven überzogen
ist. Hier wurde dagegen die traditionelle
Musterung zentral gespiegelt, was eine
Ausrichtung nach beiden Seiten öffnet und
das originale Konzept als „Gebetsteppich“
deutlich verändert. Die Bordüregestaltung
folgt dem klassischen Musterkanon.
Originale Abschlüsse.

PROVENIENZ

Süddeutsche Privatsammlung

**A GHASHGHAI „MILLE-FLEUR“ CAR-
PET**

SOUTH PERSIA, CIRCA 1900

An interesting example of a rather rare pat-
tern. The classical design consists of a
curved „mihrab“ (prayer niche), flanked by
two monumental cypress trees and cov-
ered with a large number of floral motifs.
Here, however, the traditional pattern has
been centrally mirrored, creating an orien-
tation towards both ends and significantly
altering the original concept as a „prayer
rug“. The border design follows the classi-
cal pattern repertoire. Original ends.

PROVENANCE

From a South German private collection

€ 700,-/1100,-





70

SIEBEN QAJARISCHE KACHELN BZW. KACHELFRAGMENTE

PERSIEN, GROSSTEILS 19. JH.
D. 40,5 / B. 21-32 cm

Teils reliefiert und polychrom glasiert mit arabesken und figuralen Dekor.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Teils gebrochen oder fragmentarisch, Oberflächenschäden

SEVEN QAJAR TILES OR TILE FRAGMENTS

PERSIA, MOSTLY 19TH CENTURY

Partially in relief and polychrome glazed with arabesque and figural decoration.

PROVENANCE

From an old German private collection - Partly broken or fragmentary, with surface damage

€ 200,-/300,-



72

GRUPPE VON FÜNF MOSAIK-KACHELN

WOHL PERSIEN, CA. 19.JH.
Von 18 x 11 bis 40 x 40 cm

Polychrom glasierte Keramik-Mustersteine formen unterschiedliche, geometrische Musterungen. Unter den Musterfarben vorwiegend Rot, Türkis, Schwarz, Gelb und Weiß.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Part. besch., eine Kachel fragmentarisch

A GROUP OF FIVE MOSAIC TILES

PROBABLY PERSIA, CA. 19TH C.

Polychrome glazed ceramic tesserae forming various geometric patterns. The predominant colours are red, turquoise, black, yellow and white.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions from 1998, featuring drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Partially damaged, one tile fragmentary

€ 400,-/600,-



71

VASE MIT RELIEFIERTEM FOND

PERSIEN, 19./20. JH.
H. 52 cm

Dekor von Rehen zwischen floralem Rankwerk aus rosafarbenem Fond. Signaturkartusche.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. Altersspuren

A VASE WITH A RELIEF-DECORATED BACKGROUND,

PERSIA, 19TH/20TH CENTURIES

A design featuring deer amidst floral tendrils against a pink background. Signature cartouche.

PROVENANCE

From an old German private collection - Minimal signs of age

€ 600,-/1000,-



73

KONVOLUT POLYCHROM GLASIERTE KACHELN

U.A. PERSIEN, 18./19. JH
divers

Teils Dekor in polychromen Glasuren, teils dekoriert in Unterglasurblau. U.a. Kacheln mit figuralen Motiven, qajarisch, teils floral ornamentale Ornamentik.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Beschädigungen

A COLLECTION OF POLYCHROME GLAZED TILES

INCLUDING PERSIA, 18TH/19TH CENTURIES

Some are decorated with polychrome glazes, others with underglaze blue. These include tiles with figural motifs, in the Qajar style, some featuring floral ornamentation.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely-documented in inscriptions dating from 1998, featuring drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Damages

€ 500,-/800,-

74

KONVOLUT POLYCHROM GLASIERTE KACHELN

PERSIEN, QAJARISCH, 18./19. JH.,
divers

Die Kacheln stammen aus verschiedenen Kachelbildern, wohl der Bordüren als auch der zentralen Motive. Vorwiegend gelb-gründig mit Arabesken, Floralornamentik und Architekturreserven.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Unvollständig, teils gebrochen und beschädigt

A COLLECTION OF POLYCHROME GLAZED TILES

PERSIA, QAJAR PERIOD, 18TH/19TH CENTURIES

The tiles come from various tile designs, presumably including both the borders and the central motifs. They are predominantly yellow in colour, featuring arabesques, floral ornamentation and architectural motifs.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions from 1998, accompanied by drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - incomplete, partly broken and damaged

€ 1000,-/1500,-





75

75
ZWEI KORANE, DAVON EINER IN LEDEREINBAND, DER ZWEITE MIT IKAT-EINBAND
 INDIEN/ PERSIEN, CA. 19.JH.
 H. 15,5/ 25 cm

PROVENIENZ
 Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1950er Jahren gesammelt, laut Inventarkarten 1974 und 1976 gesammelt - Teils mit Altersschäden, teils etwas rest.

TWO COPIES OF THE QUR'AN, ONE OF WHICH IS BOUND IN LEATHER, THE OTHER IN IKAT
 INDIA/PERSIA, C. 19TH CENTURY

PROVENANCE
 From an old German private collection, collected from the 1950s onwards; according to the inventory cards, collected in 1974 and 1976 - Some with age-related damage, some slightly restored.

€ 300,-/500,-



76
KORAN
 OSMANISCH, DATIERT 1187/1773
 18 x 12 cm

Die Buchherstellungskultur zeigt sich hier in besonderer Vollendung: Schreiber, Illuminator und Buchbinder haben ihr Können auf gleich hohem Niveau vereint. Dunkelbrauner Ledereinband mit Deckel und Überfallklappe, versehen mit einer golden konturierten, geprägten Flechtbordüre. Auf den Außenseiten befinden sich tief eingelassene, vielpassige goldene Zentralmedaillons mit Anhängseln, gefüllt mit erhabenen Gabelblatttranken und umrahmt von einem goldenen Strahlenkranz. Die Innenseiten zeigen unvergoldete Medaillons mit feinem Wolkenband- und Blumenrankendekor. Der durchgehend mit zwei goldenen Leisten gerahmte und rot konturierte Textspiegel umfasst 13 Zeilen pro Seite. Die Schrift ist in schwarzer, roter und weißer Tinte ausgeführt. Die Eröffnungsseiten sind vollständig illuminiert; alle Surenanfänge werden durch blumenverzierte Goldbalken mit weißer Schrift hervorgehoben. In den Margen finden sich vereinzelt abstrahierte, farbige Rosetten. Größte Zierde bleibt jedoch die außerordentlich feine Kalligraphie. Im Schlusskolophon, datiert auf 1187/1773, wird Faizullah b. Chalil al-Chatti genannt.

PROVENIENZ
 Ehemals aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, erworben bei Nagel Auktionen, Auktion 42T, 18.05.2004, Lot 365, Rechnungskopie vorhanden - Einband minim. bestoßen, Rücken an einer Stelle geplatzt, ältere Reparaturen, wenige Seiten am unteren Rand restauriert; die 36. Sure (Y? S?n) ist großenteils beschädigt, ebenso ein kleines Loch im Kolophon

A FINELY ILLUMINTAED QUR'AN
 OTTOMAN, DATED 1187/1773

A finely illuminated Ottoman manuscript, exemplifying the refined culture of Islamic book production in which scribe, illuminator, and binder each contributed at the highest level of craftsmanship. Bound in dark brown leather with flap, the covers decorated with a finely tooled and gilt interlaced border. The exterior features deeply set lobed central medallions with pendants, richly filled with raised foliate scrollwork and enclosed within radiating gilt roundels. The interior panels are decorated with ungilded medallions containing delicate cloud-band and floral scroll ornament.

The text is arranged within a panel framed by double gilt rules and red outlining, written in 13 lines per page in black, red, and white inks. The opening folios are fully illuminated, and each surah heading is marked with floral gilt headings incorporating white script. Margins are enlivened with occasional polychrome rosettes of abstracted floral form. The principal aesthetic focus, however, lies in the exceptionally refined calligraphy throughout. The colophon, dated 1187/1773, names Faizullah b. Khalil al-Chatti as the scribe.

PROVENANCE
 Formerly in an old private collection in Southern Germany, acquired at Nagel Auktionen, 42T, 18 May 2004, lot 365, copy of the invoice available. Binding worn with scuffing; spine split in one area; old restorations; signs of use throughout. A few leaves repaired along lower margins. Surah 36 (Y? S?n) is largely damaged. Small loss to the colophon

€ 1500,-/2500,-



76



77
DREI KORANSTÄNDER AUS HOLZ
 INDIEN/ PERSIEN, 18.JH. UND SPÄTER
 L./H. 26 - 41 cm
PROVENIENZ
 Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1950er Jahren gesammelt - Teils mit Altersschäden
THREE WOODEN QUR'AN STANDS
 INDIA/PERSIA, 18TH CENTURY AND LATER
PROVENANCE
 From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Minor damages due to age, partly chipped
 € 300,-/500,-



78
MIT PERLMUTT EINGELEGTER KORANSTÄNDER
 WOHL AEGYPTEN ODER SYRIEN, UM 1900
 46,5 x 69,5 x 20 cm
 Koranständer aus Holz mit ornamentalen Schmuckeinlagen
PROVENIENZ
 Alte süddeutsche Privatsammlung, vor 1990 gesammelt - Minim. besch.
A QUR'AN STAND INLAID WITH MOTHER-OF-PEARL
 PROBABLY EGYPT OR SYRIA, C. 1900
 Wooden Qur'an stands with ornamental inlays
PROVENANCE
 Old private collection from southern Germany, collected before 1990 - Minimally damaged
 € 500,-/800,-

79
KONVOLUT FEINE HOLZSCHNITZEREIEN
 PERSIEN, QAJARISCH, 19.JH.
 B. 15 - 37 cm
 Sehr qualitätvolle Reliefschnitzereien mit figuralen Szenen, zoomorphen und floralen Motiven, ähnlich den bekannten Lackmalereien aus der Zeit. Darunter Spiegelkästen mit Deckel, ein durchbrochen geschnitztes Relief und ein Deckelkasten mit dem Motiv eines Drachens im Kampf mit einem Löwen, wohl aus der für die qualitätvollen Schnitzereien bekannten Stadt Abadeh.
PROVENIENZ
 Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, größtenteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Kleine Altersschäden
A COLLECTION OF FINE WOOD CARVINGS
 PERSIA, QAJAR PERIOD, 19TH CENTURY
 High-quality relief carvings depicting figural scenes, zoomorphic and floral motifs, similar to the well-known lacquer paintings of the period. These include mirror stands with lids, an openwork relief carving and a lidded box depicting a dragon battling a lion, probably from the town of Abadeh, renowned for its high-quality carvings.
PROVENANCE
 From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions from 1998, accompanied by drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - minor signs of ageing
 € 400,-/600,-



80
SAMMLUNG QAJARISCHER SPIELKARTEN
 PERSIEN, 19. JH.
 ca. 5,8 . 3,5 cm
 Die Karten sind auf zwei Stoffpaneelen befestigt. Die Spielkarten sind mit Figuren- und Tierdarstellungen in polychromer Lackmalerei dekoriert.
PROVENIENZ
 Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, größtenteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Minim. Altersschäden
COLLECTION OF QAJAR PLAYING CARDS
 PERSIA, 19TH CENTURY
 The cards are mounted on two panels of fabric. The playing cards are decorated with depictions of figures and animals in polychrome lacquer.
PROVENANCE
 From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions from 1998, accompanied by drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Minimal age-related wear
 € 400,-/600,-



FEINES MARKETERIE-AMEUBLEMENT MIT VIER STÜHLEN UND EINEM TISCH

SYRIEN, 19.JH.

H. 82 - 105 cm/ 82 x 84 x 43 cm

Das Ameublement besteht aus Paar Armlehnstühle, Paar Faltstühle und einem Spieltisch mit separater Tischplatte. Die Möbel mit orientalischen, teils sternförmigen Mustern in verschiedenfarbigen Holzarten, Perlmutt und Bein kunstvoll und detailliert eingelegt in Marketerie-Technik. Beide Rückenlehnen der Faltstühle mit jeweils einer Kartusche, die einen arabischen Schriftzug enthält.

PROVENIENZ

Alte norddeutsche Privatsammlung

Altersspuren

A FINE MARQUETERY WOOD AMEUBLEMENT

SYRIA, 19TH C.

The ameublement consists of a pair of armchairs, a pair of folding chairs and a gaming table with a separate tabletop. The surfaces of the furniture all over decorated with oriental, partly star-shaped patterns in different coloured woods, mother-of-pearl and bone, inlaid in marquetry technique. Both backs of the folding chairs with a cartouche containing Arabic lettering inlaid in bone.

PROVENANCE

From a North German private collection

Traces of age

€ 2000,-/3000,-





82

SPIEGELKASTEN, SPIEGEL, DECKELDOSE UND STÄNDER MIT MARKETERIE UND LACKDEKOR

L./ H. 32 - 50 cm

Spiegelkasten, Spiegel, Deckeldose und Ständer mit Marketerie und Lackdekor

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1950er Jahren gesammelt - Kleinere Altersschäden, berieben

ENGLISCH

ENGLISH

Englisch

PROVENANCE

Englisch

€ 500,-/800,-

82a

SPIEGELKASTEN, VORDER- UND RÜCKSEITE DEKO-RIERT MIT FLORALEM BLÜTENDEKOR, IM INNERN DIE DARSTELLUNG EINER JUNGEN FRAU

PERSIEN, QAJARISCH, 19. JH.

25 x 16 cm

PROVENIENZ

Deutsche Privatsammlung - Minim. Gebrauchsspuren

A MIRROR BOX, DECORATED WITH FLORAL BLOS-SOMS, INSIDE A DEPICTION OF A YOUNG WOMAN

PERSIA, QAJAR, 19TH CENTURY

PROVENANCE

German private collection - Minor traces of use

€ 400,-/600,-



82a



83

KORANSTÄNDER, PAAR SCHRANKFLÜGEL UND SPIEGELKASTEN MIT LACK-/ MARKETERIE-DEKOR

QAJARISCH, PERSIEN, 19. JH.

L. 17 - 55 cm

Teils mit ornamental-geometrischen Intarsien.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1950er Jahren gesammelt - Teils mit Altersschäden, teils etwas rest.

A QUR'AN STAND, PAIR OF CABINET DOORS AND MIRROR CABINET WITH LACQUERED AND MARQUETRY DECORATION

QAJAR PERIOD, PERSIA, 19TH CENTURY

Some feature ornamental-geometric inlays.

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - some with age-related damage, some slightly restored.

€ 300,-/500,-

83a

DEKORATIVER BUCH-EINBAND, VORDER- UND RÜCKSEITE MIT POLYCHROMER LACKMALEREI. FIGURALE SZENEN. AUF DER INNENSEITE ARABESQUER FLORALDEKOR

QAJARISCH, PERSIEN, UM 1900

52,5 x 37,5 cm

PROVENIENZ

Deutsche Privatsammlung - Gebrauchsspuren, leichte Oberflächenschäden

A DECORATIVE BOOK COVER WITH POLYCHROME LACQUER PAINTING AND FIGURAL SCENES, INSIDE ARABESQUE FLORAL DECORATION

QAJAR, PERSIA, AROUND 1900

Englisch

PROVENANCE

German private collection - Signs of wear, slight surface damage

€ 500,-/800,-



83a



84

GRUPPE VON 11 SCHREIBKÄSTEN, TEILS IN LACKDEKOR/ PAPIER-MACHÉE, TEILS IN HOLZ GEARBEITET, TEILS TEILE DER EINRICHTUNG

PERSIEN/ INDIEN/ KASCHMIR, CA. 19.JH.
L. 21 - 30 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1950er Jahren gesammelt - Teils mit Altersschäden, teils etwas rest., teils unvollständig

A SET OF 11 WRITING BOXES, SOME FINISHED IN LACQUER OR PAPIER-MÂCHÉ, SOME MADE OF WOOD, AND SOME FORMING PART OF THE FURNISHINGS

PERSIA/INDIA/KASHMIR, C. 19TH CENTURY

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Some with age-related damage, some slightly restored, some incomplete

€ 300,-/500,-

85

PRÄCHTIGER SPIEGEL

PERSIEN, 19. JH.
68 x 48 cm

Der Spiegel ist von einem prächtig gearbeiteten Rahmen eingefasst, der sowohl vorderseitig wie rückseitig mit sehr feinem Besatz von Metallplaketten (wohl Silber) in Repoussé Technik überzogen ist. Darin eingearbeitete Reserven mit Versen in Kalligraphie und kleinen Portraitbildern in Lackmalerei.

PROVENIENZ

Alte deutsche Privatsammlung - Gebrauchsspuren

A MAGNIFICENT MIRROR

PERSIA, 19TH CENTURY

The mirror is set within a magnificently crafted frame, which is adorned on both the front and back with very fine metal plaques (presumably silver) in repoussé technique. Incorporated within this are panels featuring verses in calligraphy and small portrait images in lacquer painting.

PROVENANCE

Old German private collection - Signs of wear

€ 600,-/1000,-



86

HOSSEIN BEHZAD

1894 - 1968
51 x 34,5 cm (75 x 57,5 cm R.)

Mythologische Szene in opaken Pigmenten auf Papier.
Sign., Passepartout, in feinem Rahmen mit Lackdekor.

PROVENIENZ

Sammlung Prof. Dr. Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, und von seiner Familie - Umseitig altes Etikett mit Widmung: Herrn Dr. h.c. Carl Diem zur Erinnerung an Teheran-Iran 1957 von K. Kasemeini

Hossein Behzad (1894 - 13. Oktober 1968; persisch: ?) war ein bekannter iranischer Maler. Sein Frühwerk war im Stil der alten Meister der persischen Malerei des sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderts gehalten, in der Hoffnung, die persische Miniaturmalerei vor dem Vergessen zu retten. Hossein Behzad (gest. 1968) zog 1934 nach Paris, wo er etwas mehr als ein Jahr blieb, um verschiedene Malschulen zu studieren. Während seines Aufenthalts in Frankreich entwickelte er einen neuen Stil der Miniaturmalerei, in dem er den traditionellen Stil der Meister der safawidischen Malerei in einen zeitgenössischen Kontext integrierte. Seine Werke wurden weltweit ausgestellt, u. a. im Iran (im Iran-Bastan-Museum, 1953 anlässlich des Jahrtausends von Ibn Sina), in Frankreich (Museum für moderne Kunst, Paris, 1955), in den Vereinigten Staaten von Amerika (Library of Congress, Washington D.C., 1956) und in Finnland (Olympische Gemäldeausstellung, Helsinki, 1952)

HOSSEIN BEHZAD

1894 - 1968

Mythological scene in opaque pigments on paper.
Signed, passepartout, in fine frame with lacquer decoration.

PROVENANCE

Collection of Prof. Dr Hermann Schröder (1902-1991), Aachen, and expanded by his family - Old label on the reverse with dedication: Herrn Dr. h.c. Carl Diem in memory of Tehran-Iran 1957 by K. Kasemeini

€ 500,-/800,-





87

GRUPPE VON VIER ÖLBILDERN

PERSIEN, 19./20. JH.,
B, 62 - 116 cm

Ölgemälde auf Leinwand. U.a. mythologische Darstellungen und figurale Szenen. Teils mit Inschriften.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Altersschäden, teils doubliert

A GROUP OF FOUR OIL PAINTINGS

PERSIA, 19TH-20TH CENTURIES,

Oil paintings on canvas. Including, amongst other things, mythological depictions and figurative scenes. Some feature inscriptions.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions from 1998 through drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - age-related damage, partially backed

€ 600,-/1000,-



88

KONVOLUT ARBEITEN MIT LACKMALEREI

PERSIEN/INDIEN, 19. JH.,
H./L. 20 - 39 cm

Darunter eine Kupferkanne, zwei Deckelkästen und ein Tintengefäß.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1950er Jahren gesammelt - Kleinere Altersschäden, teils rest.

A COLLECTION OF WORKS FEATURING LACQUER PAINTING

PERSIA/INDIA, 19TH CENTURY,

These included a copper jug, two lidded boxes and an inkwell.

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Minor damages due to age, partly restored

€ 500,-/800,-

88a

ACHTECKIGE DECKELDOSE MIT ZWEI KLEINEREN FÄCHERN UND FEINEM FLORALDEKOR

INDIEN, 18. JH.
9,5 x 32,5 x 13 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben und wenige winzige Best. entlang der Kanten

AN OCTAGONAL BOX AND COVER WITH TWO SMALLER COMPARTMENTS AND FINE FLORAL DECORATION

INDIA, 18TH C.

PROVENANCE

Minor wear and very slightly chipped along the edges

€ 400,-/600,-



89

VIER KANNEN AUS VERZINNTEM KUPFER ‚AFTABA‘

PERSIEN, CA. 19.JH.

H. 42 - 47 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, berieben, kleinere Reparaturen

FOUR ‚AFTABA‘ JUGS MADE OF TINNED COPPER

PERSIA, C. 19TH CENTURY

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Signs of age, very minor damages and minor repairs

€ 300,-/500,-



90

GRUPPE VON VIER KANNEN UND EINER WÄRMESCHALE AUS KUPFER MIT VERZINNUNG

PERSIEN/ OSMANISCH, 19.JH.

H. 32 - 45 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, kleinere Reparaturen, best.

A SET OF FOUR JUGS AND A WARMING DISH MADE OF TIN-PLATED COPPER

PERSIAN/OTTOMAN, 19TH CENTURY

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Signs of age, minor repairs, chipped

€ 300,-/500,-



91

VIER KANNEN/ SAMOWAR AUS METALL/ KUPFER, TEILS VERZINNT

KASCHMIR, CA. 19.JH.

H. 31 - 37 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, kleinere Reparaturen, teils nicht komplett

FOUR JUGS / METAL SAMOVAR / COPPER, PARTLY TIN-PLATED

KASHMIR, C. 19TH CENTURY

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards -Minor damages, minor repairs, some items incomplete

€ 300,-/500,-



91a

HENKELGEFÄSS AUS BRONZE

IRAN ODER AFGHANISTAN, 12./13. JH.

D. 22 cm, H. mit Henkel 27 cm

Ausgestellter Standfuß mit bauchigem Korpus. Seitliche Befestigungsstege für den beweglichen Henkel. Die stark korrodierte Oberfläche lässt noch die Reste unterschiedlicher Dekore erkennen, die teils in Silber und Kupfer reich tauschiert waren. Um die Mündung kufischer Schriftdekor mit Segenswünschen, im Bereich der Wandung, geometrische Ornamentik, Arabeske Reserven (wohl mit Tierkreisornamentik), Schriftdekor und florale Dekore.

PROVENIENZ

Bedeutende bayerische Privatsammlung, vor 1990 erworben, dokumentiert mit einer alten Sammlungskarte mit Fotos

Vgl. Ashmolean Museum, Jameel centre, Inventar Nummer: EA 1969.8. - Korrdiert, Fehlstellen der Einlagen, etwas best.

A BRONZE JUG

IRAN OR AFGHANISTAN, 12TH-13TH CENTURIES

Flared pedestal with a bulbous body. Lateral mounting tabs for the detachable handle. The heavily corroded surface still reveals traces of various decorative motifs, some of which were richly inlaid with silver and copper. Around the rim, Kufic script decoration with blessings; on the body, geometric ornamentation, arabesque fields (probably featuring zodiac motifs), script decoration and floral motifs.

PROVENANCE

Important Bavarian private collection, acquired before 1990, documented by an old collection card with photographs

See Ashmolean Museum, Jameel Centre, inventory number: EA 1969.8. - Corroded, missing sections of the inlays, in fairly good condition.

€ 1500,-/2500,-





92

MOSCHEELAMPE AUS GLAS MIT KALLIGRAPHIE

FÜR DEN ORIENTALISCHEN MARKT, 19./ 20.JH.
H. 28,8 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, etwas berieben

GLASS MOSQUE LAMP WITH CALLIGRAPHY
FOR THE ORIENTAL MARKET, 19TH/20TH CENTURIES.

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Shows signs of age, slightly worn

€ 200,-/300,-



93

GRUPPE VON 14 GLASARBEITEN, U.A. FLAKONS UND KANNEN, TEILS FÜR DEN OSMANISCHEN MARKT GEARBEITET

ORIENT/ EUROPA, 19.JH. UND SPÄTER
H. 10,5 - 33 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1950er Jahren gesammelt - Altersspuren, teils kleine Bestoßungen bzw, minim. rep.

A GROUP OF 14 GLASSWORKS, INCLUDING VIALS AND JUGS, SOME OF WHICH WERE PRODUCED FOR THE OTTOMAN MARKET

THE ORIENT/EUROPE, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - signs of age, some minor wear and tear or minimal restoration.

€ 300,-/500,-



94

GRUPPE VON 9 ARBEITEN WIE WASSERPFEIFEN-BASEN, DECKELFLASCHEN U.A. AUS GLAS UND EINE BASIS EINER WASSERPFEIFE AUS KERAMIK FÜR DEN ORIENTALISCHEN MARKT GEFERTIGT

EUROPA/ ORIENT, 19.JH. UND SPÄTER
H. 10 - 33,5 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1950er Jahren gesammelt - Teils minim. best. und wenige Sprünge, Keramik-Basis mit Abschlügen am Stand, sonst Gebrauchsspuren

A GROUP OF NINE GLASS WARES, INCLUDING HOOKAH BASES, LIDDED BOTTLES AND OTHERS, AS WELL AS A CERAMIC HOOKAH BASE, MANUFACTURED FOR THE MIDDLE EASTERN MARKET

EUROPE/THE ORIENT, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Few very slightly chipped or with cracks, the pottery hookah base chipped, otherwise traces of use

€ 600,-/1000,-



95

VIER KANNEN, TEILS KUPFER/ BRONZE

INDIEN UND PERSIEN, 18.JH. UND SPÄTER

H. 25 - 36 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, kleinere Reparaturen, die Moghul-Kanne besch.

FOUR JUGS, SOME MADE OF COPPER AND BRONZE

INDIA AND PERSIA, 18TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Signs of age, minor repairs; the Mughal jug with damages

€ 300,-/500,-

96

VIER KANNEN UND EIN SAMOWAR AUS METALL/ KUPFER, TEILS VERZINNT

PERSIEN/ RUSSLAND/ UZBEKISTAN, 19.JH. UND SPÄTER

H. 35 - 44 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, kleinere Reparaturen, teils kleine Altersschäden

FOUR JUGS AND A SAMOVAR MADE OF METAL/COPPER, PARTLY TIN-PLATED

PERSIA/RUSSIA/UZBEKISTAN, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Signs of age, minor repairs, some minor age-related damage

€ 300,-/500,-



97

REICH DEKORIERTE KANNE

OSMANISCH, 18./ 19.JH.

H. 24 cm

Kupfer mit reichem, arabeschem Ornamentdekor in Repoussé Technik. Reste von farbiger Fassung.

PROVENIENZ

Alte Berliner Privatsammlung, zusammengetragen vor 2000 - Altersspuren, berieben

AN ELABORATELY DECORATED JUG

OTTOMAN, 18TH/19TH CENTURIES

Copper with rich, arabesque ornamentation in the repoussé technique. Traces of coloured inlay.

PROVENANCE

Private collection from old Berlin, assembled before 2000 - Signs of age, minor wear

€ 2000,-/3000,-



97a

KERZENHALTER

OSMANISCH, TÜRKEI, 18./19. JH.

H. 53,8 cm

Messing mit fein graviertem Dekor von kufischen Schriftbändern, arabesquem Dekor und floralen Rondells.

PROVENIENZ

Deutsche Privatsammlung - Gut erhalten

A BRASS CANDLESTICK

OTTOMAN, TURKEY, 18TH/19TH CENTURY

Brass with finely engraved decoration of Kufic script ribbons, arabesque decoration and floral rondelles.

PROVENANCE

German private collection - Good condition

€ 600,-/1000,-



98

98

SILBERSTICKEREI MIT PFAUENPAAR UND LEBENSBAUM

OSMANISCHES REICH/PERSIEN/USBKISTAN, UM 1900
91 x 198 cm

Hauptteil: Samt (Hellbraun), Stickerei in hohem Relief; Silberlahn in sog. Sprengarbeit, kleine Glassteine, Pailletten, gewebte Bänder. Aufhängung und unterer Rand: Seide mit eingewebten Mustern, wohl aus dem Westen importiert. Applizierte Metallborte.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Die Stickerei zeigt einen stark stilisierten Lebensbaum flankiert von einem Pfauenpaar. Die überaus reiche und ursprünglich sicherlich sehr beeindruckende Stickerei, wie auch die verwendeten kostbaren Materialien verweisen auf einen höfischen Zusammenhang - Partiiell Spuren von Alter und Gebrauch, Silber oxidiert, teils berieben, Stoffe stark verblichen, Beschädigungen, teils repariert, Seide teils verschlissen, zum Teil gedunkelt

A SILVER EMBROIDERY DEPICTING A PAIR OF PEACOCKS AND THE TREE OF LIFE

OTTOMAN EMPIRE/PERSIA/UZBEKISTAN, CIRCA 1900

Main body: Velvet (light brown), embroidery in high relief; silver tinsel thread in several appliqué techniques, small glass stones, sequins, woven ribbons. Upper and lower edge: Silk with woven patterns, likely imported from the West. Appliquéd metal braid.

PROVENANCE

From an old German private collection - The embroidery depicts a highly stylized Tree of Life flanked by a pair of peacocks. The exceptionally rich embroidery, which must have been very impressive in its day, as well as the precious materials used, point to a courtly context - With partial traces of age and use; silver oxidized and partially rubbed; textiles slightly faded; partly damaged and restored; silk partially worn and darkened in places

€ 900,-/1500,-

99

DREI KAMPFSPORT-HOSEN “TUNBAN“

NAHER OSTEN, 19. JH.

Aus Leder und Baumwollstoff, partiell ornamental bestickt. Diese Art von Hosen wurden beim traditionellen “Zurkhaneh”, einer persischen Kampfsportart, getragen. Der Sport diente dem mentalen, wie auch dem physischen Training und war im gesamten Nahen Osten verbreitet.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Kleinere Altersschäden

THREE PAIRS OF “TUNBAN” MARTIAL ARTS TROUSERS

THE MIDDLE EAST, 19TH CENTURY

Made of leather and cotton fabric, with partial ornamental embroidery. This type of trousers was worn in the traditional ‘Zurkhaneh’, a Persian martial art. The sport served as a form of both mental and physical training and was practised throughout the Middle East.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions dating from 1998, featuring drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Minor age-related damage

€ 200,-/300,-

99



100

DREI OSMANISCHES KISSENPANEELE „CATMA“

WESTANATOLIEN, 18./19. JH.
88 x 47/ 109 x 49/ 90 x 47 cm

Die Kissenpaneele „catma“ haben eine lange Tradition und sind kunstvoll gewebte Textilien mit Seidenvelvet-Musterung, die sich plastisch vom Untergrund abhebt.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Teils etwas rep. bzw. Gebrauchsspuren

THREE OTTOMAN ‘CATMA’ CUSHION PANELS

WESTERN ANATOLIA, 18TH–19TH CENTURIES

The ‘catma’ cushion panels have a long tradition and are artfully woven textiles featuring a silk velvet pattern that stands out vividly against the background.

PROVENANCE

From an old German private collection - some items have been partially restored or show signs of wear

€ 300,-/500,-



101

OSMANISCHES KISSENPANEEL „CATMA“

WESTANATOLIEN, 18./19. JH.
121 x 60 cm

Die Kissenpaneele „catma“ haben eine lange Tradition und sind kunstvoll gewebte Textilien mit Seidenvelvet-Musterung, die sich plastisch vom Untergrund abhebt. Hier ist die floreal Musterung in Türkisgrün und Rot gestaltet, auf einem Baumwollwebuntergrund.

PROVENIENZ

Ehemals aus einer europäischen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Etwas fleckig, Gewebe leicht brüchig und zerschlissen, einige kleine Einrisse, Gebrauchsspuren

AN OTTOMAN VOIDED „CATMA“ PANEL

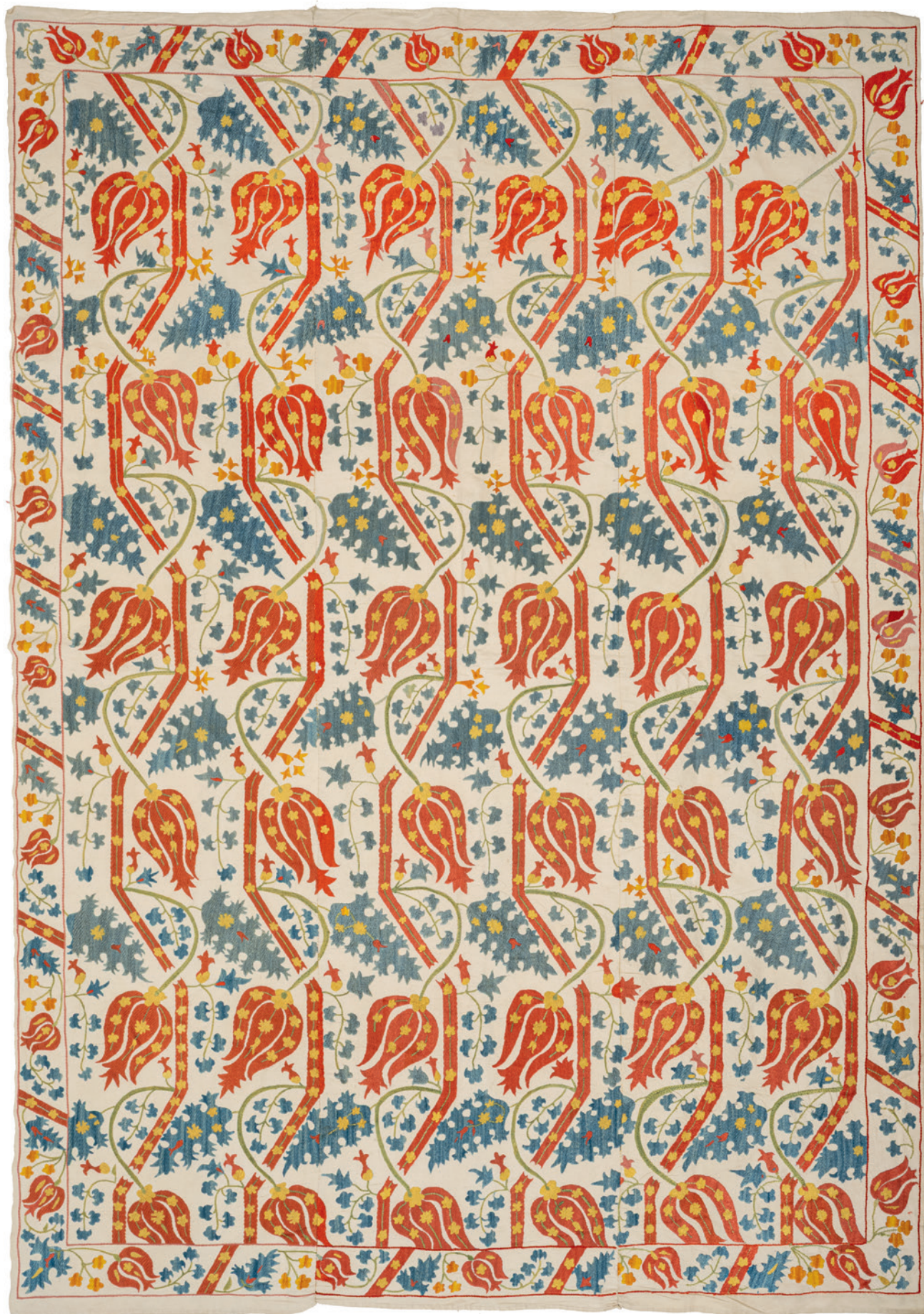
WEST ANATOLIA, 18TH/19TH C.

The “catma” cushion panels have a long tradition and are artfully woven textiles with a silk velvet pattern that stands out vividly from the background. Here, the floral pattern is designed in turquoise green and red, on a cotton woven background.

PROVENANCE

Former European private collection, acquired prior to 2007 - Some stains, textile fragile, small tears and traces of use

€ 1500,-/2500,-



102

102

STICKEREI IM OSMANISCHEN STIL IN SEIDE AUF BAUMWOLLE

WOHL TÜRKEI, 19./ 20.JH.
194 x 194 cm

Gereimte Tulpenranken im osmanischen Stil.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minimale Altersspuren

AN OTTOMAN-STYLE EMBROIDERY IN SILK ON COTTON

PROBABLY TURKEY, 19TH/20TH CENTURIES

Rows of tulip vines in the Ottoman style.

PROVENANCE

From an old German private collection - minimal signs of age

€ 200,-/300,-

103

FEINE STICKEREI MIT BLÜTEN UND RANKDEKOR IN SEIDE AUF BAUMWOLLE

OSMANISCH, CA. 18.JH.
176 x 46 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Etwas berieben, kleine Altersschäden

A DELICATE EMBROIDERY FEATURING FLOWERS AND FOLIAGE MOTIFS IN SILK ON COTTON

OTTOMAN, C. 18TH CENTURY

PROVENANCE

From an old German private collection - Slightly worn, with minor signs of age

€ 300,-/500,-



103



104
PAAR GEDECKELTE SILBERVASEN
 ISFAHAN, IRAN. ANFANG 20. JH
 H. 40 cm
 Bauchiger Korpus mit konischem, hoch aufsteigen-
 dem Hals. Opulenter floral-arabesker Gravurdekor.
 Im Bereich des Korpus figurale Reserven. Deckel mit
 Kettenbesatz. Gewicht: 911/ 765 gr.

Fotos an Kat, 21.07.2026, JD
PROVENIENZ
 Deutsche Privatsammlung - Gut erhalten. Ketten teils
 unvollständig

A PAIR OF SILVER VASES AND COVERS
 ISFAHAN, IRAN. EARLY 20TH CENTURY
 A bulbous body with a conical, high-rising neck.
 Opulent floral and arabesque engraved decoration.
 Figurative reserves on the body. Lid with chain trim.
 Weight: 911/765 g.

Photos by Kat, 21 July 2026, JD
PROVENANCE
 German private collection - In good condition. Chains
 partly incomplete
 € 1800,-/2500,-

106
PARFÜMFLÄSCHCHEN UND PAAR GEFUSSTE
SCHALEN AUS SILBER, TEILS MIT NIELLO-
DEKOR
 BALKAN/ ORIENT, CA. 19.JH.
 H. 4,6-8,2 cm
PROVENIENZ
 Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt
 ab den 1960er Jahren - Altersspuren, teils minim. best.

A SMALL SILVER PERFUME BOTTLE AND A PAIR
OF SILVER FOOTED BOWLS, SOME WITH NIEL-
LO DECORATION
 THE BALKANS/THE ORIENT, C. 19TH CENTURY
PROVENANCE
 From an old German private collection, collected from
 the 1960s onwards - Shows signs of age, very slightly
 chipped
 € 200,-/300,-



105
ZWEI STAHL-SCHILDE
 PERSIEN/INDIEN, 19. JH.
 Runde Stahlschilde mit geätztem Dekor von
 Kalligraphie und figuralen Szenen, u.a.
 Jagddarstellungen. Jeweils vier Schmuckbuckel, u.a.
 vergoldet. Eines der Schilde mit Stoff hinterfüttert.

PROVENIENZ
 Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, seit
 den 1970er Jahren gesammelt - Part. Oberfläche
 berieben, Rostansatz

TWO STEEL SHIELDS
 PERSIA/INDIA, 19TH CENTURY
 Round steel shields with etched decorations featur-
 ing calligraphy and figurative scenes, including hunt-
 ing scenes. Each features four decorative studs,
 some of which are gilded. One of the shields is lined
 with fabric.

PROVENANCE
 From an old private collection in southern Germany,
 collected since the 1970s - Parts of the surface are
 worn, signs of rust
 € 900,-/1500,-

107
FEINER KAMM AUS TEILS VERGOLDETEM
SILBER
 INDIEN, CA. 18.JH.
 B. 6,6 cm
PROVENIENZ
 Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt
 ab den 1960er Jahren - Altersspuren, minim. best.

A FINE COMB MADE OF PARTLY GOLD-PLATED
SILVER
 INDIA, C. 18TH CENTURY
PROVENANCE
 From an old German private collection, collected from
 the 1960s onwards - Shows signs of age, very slightly
 chipped
 € 200,-/300,-



108

FEINER “KULAH KHUD” STAHLHELM MIT DAZUGEHÖRIGEM STAHLSCILD
INDIEN, UM 1800

Jeweils in Gold und Silber tauschiert. Umlaufender Kalligraphie-Dekor. Zentral die Darstellung von Figuren und Jagdszenen zu Pferde und auf dem Elefanten. Mittig die Darstellung eines Kampfes mit einem Drachen. Helm mit Kettenbehang.

PROVENIENZ

Aus süddeutschem Privatbesitz, ehemals im Wehrgeschichtlichen Museum im Schloss Rastatt ausgestellt - Part. berieben, minim. Altersschäden und Gebrauchsspuren

A FINE ‘KULAH KHUD’ STEEL HELMET WITH ITS MATCHING STEEL VISOR
INDIA, C. 1800

Trimmed in gold and silver. All-round calligraphic decoration. In the centre, depictions of figures and hunting scenes on horseback and on an elephant. In the centre, a depiction of a battle with a dragon. Helmet with chain mail hanging from it.

PROVENANCE

From a private collection in southern Germany, formerly on display at the Military History Museum in Rastatt Castle - Slightly worn in places, with minimal age-related damage and signs of wear

€ 3000,-/5000,-



109

FEINES SCHWERT “TALWAR”,
INDIEN, 18. JH.

Griffschale aus Stahl mit feinem, Floraldekor in Goldtauschierung “koftgari”. Stahlklinge mit feiner goldtauschierter Dekoration von floraler Ornamentik. Qualitätvolles Sammlerstück.

PROVENIENZ

Aus süddeutschem Privatbesitz, ehemals im Wehrgeschichtlichen Museum im Schloss Rastatt ausgestellt - Minimale Altersspuren

A FNE “TALWAR” SWORD
INDIA, 18TH CENTURY

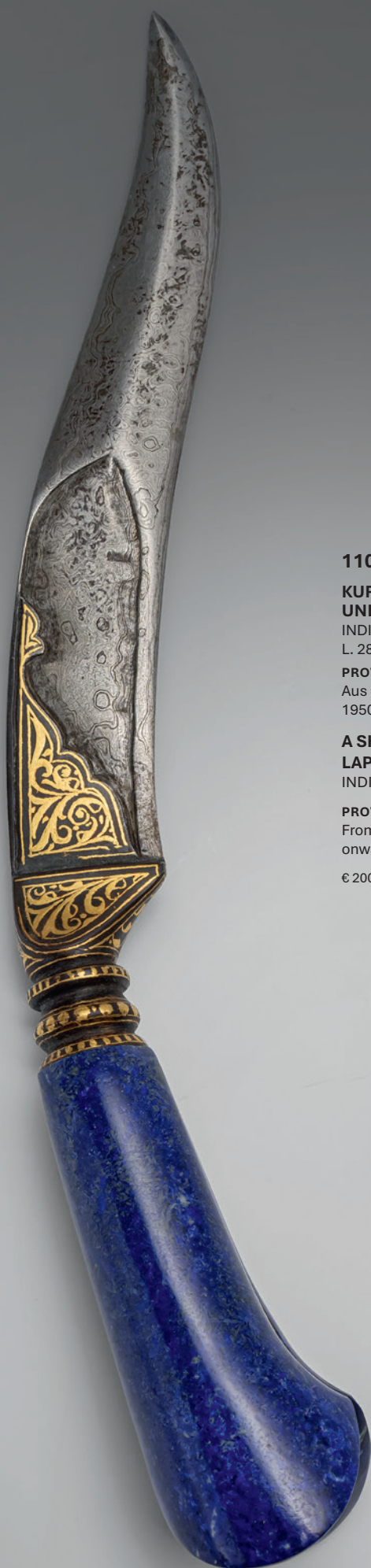
Steel handle with a delicate floral design in ‘koftgari’ gold gilding. Steel blade with a delicate gold-gilded floral ornamentation. A high-quality collector’s item.

PROVENANCE

From a private collection in southern Germany, formerly on display at the Military History Museum in Rastatt Castle - Minimal signs of age

€ 1800,-/2500,-





110

KURZDOLCH AUS STAHL MIT GOLDTAUSCHIERUNG UND GRIFF AUS LAPISLAZULI

INDIEN, 18./ 19.JH.
L. 28 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Minim. Altersspuren

A SHORT STEEL DAGGER WITH GOLD INLAY AND A LAPIS LAZULI HANDLE

INDIA, 18TH/19TH CENTURIES

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Minimal signs of age

€ 200,-/300,-

111

DREI DOLCHE

INDIEN, 19. JH.
L. 30,5-40 cm

Ein Dolch mit gespaltener Doppelklinge und part. gold-
tauschierter Griffschale. Ein Dolch "Jambiya" mit zwie-
belartigem Griffabschluss; Ein Deccan-Dolch aus Stahl
"chil anum". Zwei der Dolche mit Scheiden.

PROVENIENZ

Alte süddeutsche Privatsammlung - Gebrauchsspuren

THREE DAGGERS

INDIA, 19TH CENTURY

A dagger with a split double-edged blade and a handle
scale partially inlaid with gold. A 'Jambiya' dagger with
an onion-shaped pommel; a Deccan dagger made of
'chil anum' steel. Two of the daggers come with scab-
bards.

PROVENANCE

Old private collection from southern Germany - Shows
signs of wear

€ 600,-/1000,-



111a

KULAH KHUD, BAZU-WAND, EIN SCHILD AUS STAHL

PERSIEN/INDIEN, 19. JH.
D. 21/50, L. 30,5 cm

Der Helm mit feinem floralem Gravierungen und partiel-
le Gold-Tauchierung, Bazu-Wand und Schild mit geätz-
tem Dekor von Figuren und arabesquer Ornamentik.

PROVENIENZ

Deutsche Privatsammlung - Gebrauchsspuren

KULAH KHUD, BAZU WALL AND A STEEL SHIELD

PERSIA/INDIA, 19TH CENTURY

The helmet with fine floral engravings and partial gold
inlay, the bazu wall and the shield with elaborate deco-
ration of figures and arabesque ornamentation.

PROVENANCE

German private collection - Signs of use

€ 600,-/1000,-





112

FEINER DOLCH AUS SILBER UND STAHL MIT SEIDENSCHIEDE

INDIEN ODER KASCHMIR, CA. 18./ 19. JH.
L. 38,8 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1960er Jahren - Kleine Altersspuren, minim. best., m gut erhalten

A FINE DAGGER MADE OF SILVER AND STEEL, WITH A SILK SCABBARD

INDIA OR KASHMIR, C. 18TH/19TH CENTURY

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1960s onwards - Minor signs of age, very slightly chipped, good condition

€ 200,-/300,-

113

GRUPPE VON 49 MÜNZEN, TEILS IN SILBER/ BRONZE GEARBEITET

INDIEN/ PERSIEN/ ORIENT
D/ B. 1,5-3,5 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1960er Jahren - Altersspuren, berieben, teils etwas besch.

A GROUP OF 49 COINS, SOME OF WHICH ARE MADE OF SILVER AND BRONZE

INDIA/ PERSIA/ THE ORIENT

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1960s onwards - Signs of age, worn, some slightly damaged

€ 200,-/300,-



113



114

ZWEI FRAGMENTE AUS SCHIEFER
REGION VON GANDHARA, 2. / 3. JH.
51 x 33 cm/ 62 x 33 cm

Das kleinere Fragment, halbmondförmig und in tiefem Relief gearbeitet, zeigt eine Nagaraja-Figur in Anjali-Geste mit lang geschwungenem Schwanz, unter einem Lorbeerkranzband, das von zarten Blumenranken überhöht wird. Das andere Fragment, stark abgenutzt, ist möglicherweise mit einer sitzenden Figur unter einem Band verziert, auf dem ein anbetender Nagaraja dargestellt ist.

PROVENIENZ

Aus einer norddeutschen Privatsammlung, laut Angaben vom Großvater des jetzigen Besitzers vor 1967 gesammelt

TWO GREY SCHIST FRAGMENTS

ANCIENT GANDHARA REGION, 2ND / 3RD C.

The smaller fragment of half-moon shape carved in deep relief with a nagaraja figure showing the anjali gesture and long curling tail below a laurel wreath band surmounted by scrolling flowers; and the other fragment heavily worn and damaged, carved with possibly a seated figure below a band containing a worshipping nagaraja.

PROVENANCE

From a North German private collection, according to information from the grandfather of the current owner acquired before 1967

€ 2000,-/3000,-



115

MASKENARTIGES GESICHTSRELIEF AUS STEIN
INDUS (?),

Sehr naturalistisch gearbeitete Gesichtsmaske mit eleganten, harmonischen Zügen. Die Pupillen in Gravur hervorgehoben. Rückseitig Klebereste.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Nasenspitze bestoßen, Klebereste

A MASK-LIKE FACIAL RELIEF CARVED FROM STONE

INDUS (?),

A very lifelike face mask with elegant, harmonious features. The pupils are highlighted by engraving. Adhesive residue on the reverse.

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany, acquired before 2007 - tip of the nose chipped, traces of glue

€ 500,-/800,-

116

SCHREIN AUS MESSING
NORDINDIEN, ENDE DES 19. JAHRHUNDERTS
H. 42 cm

Der hohe Schrein mit einer zentralen Devi als Kerzenträgerin, die in Samapada auf einem erhöhten Sockel steht, der auf einem größeren rechteckigen Thron ruht, der auf vier Füßen steht; der Sockel ist mit einem Paar kleiner stehender weiblicher Gottheiten und einem Paar liegender Stiere verziert, beide Hände vor ihrem Bauch erhoben, ursprünglich die Kerzenhalter stützend, einen Sari tragend, mit Schmuck behängt, ihr Gesicht zeigt einen gelassenen Ausdruck mit mandelförmigen Augen, ihr Haar ist nach hinten gekämmt, der gewölbte Schrein mit einem Paar durchbrochener Säulen, die den Bogen stützen, verziert mit einer zentralen sitzenden Garuda-Figur, umgeben von einem Paar weiblicher Gottheiten und einem Paar Papageien, die die zentrale Lotusknospe flankieren

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, kleinere Reparaturen

A METAL SHRINE

NORTH.INDIA, LATE 19TH CENT.

The tall shrine with a central Devi as candlestick bearer standing in samapada on a raised pedestal placed on a larger rectangular throne set on four feet, cast with a pair of small standing female divinities and a pair of reclining bulls, both hands raised in front of her abdomen originally holding the candlestick supports, wearing sari, bejewelled, her face displaying a serene expression with almond-shaped eyes, her hair combed backwards, the arched shrine with a pair of ajour columns supporting the arch decorated with a central seated figurine of Garuda surrounded by a pair of female divinities and a pair of parrots flanking the central lotus bud

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Traces of age, minor repairs

€ 800,-/1200,-





117

**KERZENHALTER AUS BIDRI-WARE MIT FLO-
RALEM DEKOR**

INDIA, DECCAN, 19. JH.

H. 20,5 cm

PROVENIENZ

Aus einer europäischen Privatsammlung - Minim.
berieben

A BIDRI WARE CANDLESTICK

INDIA, DECCAN, 19TH C.

PROVENANCE

From a European private collection - Minor wear

€ 300,-/500,-



118

**GROSSE VERSILBERTE PLATTE MIT
JAGSZENE AUF DEM BREITEN RAND**

INDIEN, 19./ 20.JH.

D. 51,5 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesam-
melt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, minim.
besch.

**A LARGE SILVER-PLATED PLATE WITH A
HUNTING SCENE ON THE WIDE RIM**

INDIA, 19TH/20TH CENTURIES

PROVENANCE

From an old German private collection, collected
from the 1950s onwards - Traces of age, minimal
damage.

€ 200,-/300,-



119

GRUPPE VON VIER SHIVA-LINGAM-BEHÄLTERN MIT KETTEN, GROSSTEILS IN SILBER GEARBEITET

SÜD-INDIEN, 19./ 20.JH.

B. 5,5 - 12 cm/ L. 33 - 45 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1960er Jahren - Minim. Altersspuren, minim. best.

A GROUP OF FOUR SHIVA-LINGAM CONTAINERS WITH CHAINS, MOSTLY CRAFTED IN SILVER

SOUTH INDIA, 19TH/20TH CENTURIES

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1960s onwards - Minimal signs of age, very slightly chipped

€ 500,-/800,-

120

GÜRTEL AUS SILBER

NORDINDIEN, RAJASTAN, WOHL UM 1900

Geflochtene Bänder formen einen Strang, der mit geometrischen Appliken befestigt ist. Aufwendiges Verschlussstück, mit scheibenförmigen und walzenförmigen Elemente in Reihung. Traditionelles Schmuckstück.

PROVENIENZ

Alte süddeutsche Privatsammlung - Gut erhalten

A SILVER BELT

NORTHERN INDIA, RAJASTHAN, PROBABLY AROUND 1900

Braided ribbons form a strand, which is secured with geometric appliqués. An intricately crafted clasp, featuring a row of disc-shaped and cylindrical elements. A traditional piece of jewellery.

PROVENANCE

Old private collection from southern Germany - In good condition

€ 600,-/1000,-



121

GROSSER PFAU AUS SILBER

INDIEN, 19./ 20.JH.

H. 34 cm, L. 66 cm

Vollplastisch gearbeitete, getriebene Skulptur eines Pfauen mit geschlossenem Schweif. Partiiell graviert. Gewicht: 2,3 kg

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, zwischen 1970 und 1995 gesammelt - Minim. best.

A LARGE SILVER PEACOCK

INDIA, 19TH/20TH CENTURIES

A fully three-dimensional, embossed sculpture of a peacock with its tail closed. Partially engraved. Weight: 2.3 kg

PROVENANCE

From a private German collection, acquired between 1970 and 1995 - Slightly chipped

€ 2000,-/3000,-



122

DREI STÄNDE VON ÖLLAMPEN AUS BRONZE UND KETTE

INDIEN/ NEPAL, CA. 19.JH.

H. 16 - 48 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1950er Jahren gesammelt - Teils best. und etwas rep.

THREE STANDS FOR BRONZE OIL LAMPS AND A CHAIN

INDIA/NEPAL, C. 19TH CENTURY

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Traces of age, minor repairs

€ 200,-/300,-

123

GROSSE GRUPPE VON LÖFFELN AUS METALL, TEILS IN BRONZE BZW. SILBER GEARBEITET

TIBET/ INDIEN/ HIMALAYA, 18.JH. UND SPÄTER

L. 5 - 20 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1950er Jahren gesammelt - Teils mit Altersschäden, teils etwas rep.

A LARGE COLLECTION OF METAL SPOONS, SOME OF WHICH ARE MADE OF BRONZE OR SILVER

TIBET/INDIA/THE HIMALAYAS, 18TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Some items show signs of age, others have been partially restored.

€ 500,-/800,-





124

ZWEI BRONZE-APLIKEN ODER SÄNFTENABSCHLÜSSE

INDIEN, 18./ 19.JH.
L. 21-27 cm

Eine Bronze in Form eines Löwenkopfes. Die andere in Form eines mythischen Wesens mit menschlichem Gesicht.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 erworben - Altersspuren

TWO BRONZE APPLIQUÉS OR PALANQUIN FINIALS

INDIA, 18TH/19TH CENTURIES

One bronze in the shape of a lion's head. The other in the shape of a mythical creature with a human face.

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980 - Shows signs of age

€ 600,-/1000,-



125

VIER SÄNFTENABSCHLÜSSE IN (TEILS STILISIERTER) ELEFANTENKOPFFORM,

INDIEN, 17. JH. UND SPÄTER
L. 14,5-17,5 cm

Plastisch gearbeitete Tierköpfe, grossteils in Form von stilisierten Wesen mit Elefantenköpfen und erhobenem Rüssel, Verkörperung des mythischen Wesens "Makara".

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 erworben - Minim. besch.

FOUR PALANQUIN FINIALS IN THE SHAPE OF (PARTLY STYLISED) ELEPHANT HEADS,

INDIA, 17TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980 - Very minor damages due to age

€ 800,-/1200,-



126

ZWEI KÖPFE ALS WASSERSPEIER

INDIEN, 18.-19. JH.
L. 8,6-21 cm

In Form von gehörnten Rinderköpfen. Die Kuh gilt im Hinduismus als heiliges, verehrtes Tier und wird mit der Gottheit "Krishna" assoziiert. Aber auch der heilige Bulle "Nandi" spielt eine wichtige Rolle in der Hindu-Religion.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 erworben - Gebrauchsspuren

TWO HEADS AS GARGOYLES,

INDIA, 18TH-19TH CENTURIES

In the form of horned cattle heads. In Hinduism, the cow is regarded as a sacred, revered animal and is associated with the deity 'Krishna'. However, the sacred bull 'Nandi' also plays an important role in the Hindu religion.

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980 - Shows signs of wear

€ 600,-/1000,-

127

DREI GROSSE SÄNFTENABSCHLÜSSE IN FORM STILISIERTER ELEFANTEN,

INDIEN, 17. JH. UND SPÄTER
L. 21-29,5 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 erworben - Gebrauchs- und Altersspuren

THREE LARGE FINIALS IN THE SHAPE OF STYLISED ELEPHANTS,

INDIA, 17TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980 - Shows signs of wear and age

€ 900,-/1500,-



128

VIER SÄNFTENABSCHLÜSSE IN FORM STILISIERTER ELEFANTENKÖPFE,

INDIEN, 17./18. JH. UND SPÄTER
L. 14,5-22 cm

Plastisch gearbeitete Bronzen, u.a. in Form von detailreich gearbeiteten Elefantenköpfen mit erhöhten Rüsseln, Verkörperungen des mythischen Wesens "Makara".

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 erworben - Gebrauchs- und Altersspuren

FOUR ENDS OF THE PALANQUIN IN THE SHAPE OF STYLISED ELEPHANT HEADS,

INDIA, 17TH-18TH CENTURIES AND LATER

Sculpted bronzes, including intricately detailed elephant heads with raised trunks, and representations of the mythical creature 'Makara'.

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980 - shows signs of wear and age

€ 800,-/1200,-



129

FÜNF SÄNFTENABSCHLÜSSE AUS BRONZE

INDIEN 17./18. JH.
L. 10-38 cm

Darstellungen des mythischen Misch-Wesens "Makara" u.a. mit stilisierten Elefantenköpfen.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 erworben - Minim. besch., Altersspuren

FIVE BRONZE PALANQUIN FITTINGS

INDIA, 17TH-18TH CENTURIES

Depictions of the mythical hybrid creature 'Makara', including some with stylised elephant heads.

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980 - Very minor damages, traces of age

€ 1000,-/1500,-





130
SIEBEN KLEINE SÄNFTENABSCHLÜSSE
 INDIEN, CA. 17./18. JH.
 L. 7,5-14,6 cm

In Form eines Elefantenkopfes, eines Krokodilkopfes und verschiedener mythologischer Figuren.

PROVENIENZ
 Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 erworben - Alters- und Gebrauchsspuren

SEVEN SMALL PALANQUIN FITTINGS
 INDIA, C. 17TH/18TH CENTURY

In the form of an elephant's head, a crocodile's head and various mythological figures.

PROVENANCE
 From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980 - Shows signs of age and wear
 € 400,-/600,-



131
FÜNF SÄNFTENABSCHLÜSSE IN FORM MYTHOLOGISCHER KREATUREN
 INDIEN, 17. JH. UND SPÄTER
 L. 18-21,5 cm

Plastisch, teils durchbrochen gearbeitete Bronzen in Form von mythologischen Kreaturen, einer mit Resten von farbiger Fassung.

PROVENIENZ
 Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 erworben - Gebrauchs- und Altersspuren

FIVE PALANQUIN FINIALS IN THE SHAPE OF MYTHOLOGICAL CREATURES
 INDIA, 17TH CENTURY AND LATER

Bronze sculptures, some with openwork detailing, in the form of mythological creatures, one of which retains traces of coloured paint.

PROVENANCE
 From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980 - Shows signs of wear and age
 € 600,-/1000,-



132
SECHS KLEINE SÄNFTENABSCHLÜSSE AUS BRONZE
 INDIEN, 17./18. JH.
 L. 11-31 cm

In Form von mythologischen Raubtieren.

PROVENIENZ
 Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 erworben - Altersspuren, etwas besch.

SIX SMALL BRONZE PALANQUIN FINIALS
 INDIA, 17TH-18TH CENTURIES

In the form of mythological predators.

PROVENANCE
 From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980 - Shows signs of age, slightly damaged
 € 400,-/600,-



133
ACHT SÄNFTENABSCHLÜSSE
 INDIEN, 17. JH. UND SPÄTER
 L. 12-17,5 cm

U.a. in Form stilisierter Krokodilsköpfe und mythologischer Kreaturen (darunter ein Paar),

PROVENIENZ
 Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 erworben - Teils best., Alterssch.

EIGHT PALANQUIN CEREMONIES
 INDIA, 17TH CENTURY AND LATER

Including, amongst other things, stylised crocodile heads and mythological creatures (including a pair),

PROVENANCE
 From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980 - Partly wear and minor damages
 € 600,-/1000,-



134
SECHS SÄNFTENABSCHLÜSSE
 INDIEN, 17.JH. UND SPÄTER
 L. 12-14,5 cm

U.a. in Form eines Hundes, Nandi, Elefanten und mythologischer Kreaturen (darunter ein Paar).

PROVENIENZ
 Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 erworben - Altersspuren, best,

SIX PALANQUIN CEREMONIES
 INDIA, 17TH CENTURY AND LATER

These include, amongst others, a dog, Nandi, an elephant and mythological creatures (including a pair).

PROVENANCE
 From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980 - Signs of age, wear
 € 600,-/1000,-



135
FÜNF SÄNFTENABSCHLÜSSE IN FORM MYTHOLOGISCHER KREATUREN, DARUNTER EIN PAAR
 INDIEN, 17./18. JH.
 L. 14-16,5 cm

PROVENIENZ
 Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 1980 erworben - Teils best., berieben

FIVE PALANQUIN FINIALS IN THE SHAPE OF MYTHOLOGICAL CREATURES, INCLUDING A PAIR
 INDIA, 17TH-18TH CENTURIES

PROVENANCE
 From an old private collection in southern Germany, acquired before 1980 - Partly damaged, wear
 € 600,-/1000,-



136

GRUPPE VON FÜNF SCHILDEN, TEILS IN METALL BZW. LEDER GEARBEITET

INDIEN/ PERSIEN, CA. 19.JH.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1950er Jahren gesammelt - Teils mit Altersschäden, teils etwas rest.

A SET OF FIVE SHIELDS, SOME MADE OF METAL AND OTHERS OF LEATHER

INDIA/PERSIA, C. 19TH CENTURY

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Some with age-related damage, some slightly restored or repaired

€ 200,-/300,-

137

ZWEI FEINE WASSERKANNEN AUS ZISELIERTER BRONZE

INDIEN, 18./19. JH.

H. 27,4/ 30,3 cm

In typischer Form, auf vier Standfüßen ruhend, tropfenförmiger Besatz im Bereich des Korpus. Floral-ornamentaler Ornamentdekor.

PROVENIENZ

Deutsche Privatsammlung - Etwas berieben, Gebrauchsspuren

TWO ELEGANT WATER JUGS MADE OF CHISELLED BRONZE

INDIA, 18TH–19TH CENTURIES

In a typical form, resting on four feet, with teardrop-shaped mouldings around the body. Floral and ornamental decoration.

PROVENANCE

German private collection - Slightly worn, signs of wear

€ 500,-/800,-



138

TRADITIONELLER SCHMUCK-KASTEN “NETTUR PETTI”

KERALA, MALABAR REGION, SÜDINDIEN, UM 1900

Der Kasten ist aus Holz gearbeitet und polychrom mit Ornamentik bemalt. Sehr reich gestaltete, durchbrochen gearbeitete Schmuckappliken und Verschlussleisten aus Messing. Diese Art von Kästen war Teil der Braut-Ausstattung.

Minim. besch. u. rep. Gebrauchsspuren.

PROVENIENZ

Süddeutsche Privatsammlung - Altersspuren, minim. besch. und rep.

A TRADITIONAL JEWELLERY BOX “NETTUR PETTI”

KERALA, MALABAR REGION, SOUTH INDIA, C. 1900

The box is made of wood and painted with polychrome ornamentation. It features richly decorated, open-work decorative fittings and brass clasp strips. This type of box formed part of a bride's trousseau.

PROVENANCE

Southern German Private Collection - Minor damage and repairs. Signs of wear.

€ 600,-/1000,-





139

GRUPPE VON SECHS MINIATUREN AUF PAPIER: SZENEN MIT DAMEN, HERRSCHER- UND REITERSZENEN

INDIEN/ PERSIEN, 18.JH. UND SPÄTER
H. 12,5 - 22 cm

Teils unter Glas gerahmt.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Teils kleine Altersschäden, teils berieben

A GROUP OF SIX MINIATURES ON PAPER: SCENES FEATURING LADIES, RULERS AND HORSEMEN

INDIA/PERSIA, 18TH CENTURY AND LATER

Partly framed under glass.

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Some with minor damages due to age, some with wear

€ 800,-/1200,-



140

ZWEI MINIATUREN/ ZEICHNUNGEN: VOGEL UND PALASTANSICHT, UNTER GLAS GERAHMT

INDIEN, CA. 19.JH.
H. 16/ 40 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, kleinere Reparaturen, best., eine Glasscheibe gebrochen

TWO MINIATURES/DRAWINGS: A BIRD AND A VIEW OF A PALACE, FRAMED UNDER GLASS

INDIA, C. 19TH CENTURY

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Traces of age, minor repairs, in good condition, one glass broken

€ 300,-/500,-



141

GRUPPE VON DREI MINIATUREN, U.A. KRISHNA, ZWEI UNTER GLAS GERAHMT

INDIEN, 18.JH. UND SPÄTER

H. 12,5 - 24,5 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersschäden, berieben, teils etwas rest.

A GROUP OF THREE MINIATURES, INCLUDING KRISHNA; TWO ARE FRAMED UNDER GLASS

INDIA, 18TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Wear and damages due to age, minor restoration

€ 600,-/1000,-

142

GRUPPE VON DREI MINIATUREN/ ZEICHNUNGEN, U.A. PALASTSZENEN, UNTER GLAS GERAHMT

INDIEN, 19./ 20.JH.

B. 24 - 33 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, etwas berieben und besch.

A GROUP OF THREE MINIATURES/DRAWINGS, INCLUDING PALACE SCENES, FRAMED UNDER GLASS

INDIA, 19TH-20TH CENTURIES

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Traces of age, slightly worn and damaged

€ 1500,-/2500,-



143

ZWEI BÜCHER IN STOFFEINBÄNDEN, TEILS MIT MINIATUREN ILLUSTRIERT

INDIEN, CA. 19.JH.

H. 9,2 - 16 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1950er Jahren gesammelt, eines laut Inventarkarte 1968 erworben - Teils mit Altersschäden, teils etwas rest.

TWO BOOKS WITH CLOTH COVERS, PARTLY ILLUSTRATED WITH MINIATURES

INDIA, C. 19TH CENTURY

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards; one item was acquired in 1968 according to the inventory card - Age-related damage and slightly restored or repaired

€ 300,-/500,-



144

GRUPPE VON DREI MINIATUREN, U.A. DAMENPORTRÄT, UNTER GLAS GERAHMT

INDIEN, 18./ 19.JH. UND SPÄTER

H. 8,2 - 16,3 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersschäden, teils berieben

A GROUP OF THREE MINIATURES, INCLUDING A PORTRAIT OF A LADY, FRAMED UNDER GLASS

INDIA, 18TH-19TH CENTURIES AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Age-related damage, partly worn

€ 400,-/600,-





145

GRUPPE VON SECHS MINIATUREN, U.A. MIT HERRSCHERDARSTELLUNGEN, TEILS BESCHRIFTET, TEILS UNGE-RAHMT

INDIEN, 18. JH. UND SPÄTER
H. 20 - 29 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, minim. besch. und teils beschnitten

A GROUP OF SIX MINIATURES, INCLUDING DEPICTIONS OF RUL-ERS, SOME OF WHICH ARE INSCRIBED; PARTLY UNFRAMED INDIA, 18TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Shows signs of age, slightly damaged and partly trimmed

€ 1500,-/2500,-



146

GRUPPE VON 21 BÜCHERN/ KATALOGEN ZU INDISCHER MINIATUR-MALEREI UND MALEREI

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, kleinere Reparaturen, teils besch.

A COLLECTION OF 21 BOOKS AND CATALOGUES ON INDIAN MINIATURE PAINTING AND PAINTING ENGLISCH

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - signs of age, minor repairs, partly damaged.

€ 200,-/300,-

147

GRUPPE VON SCHMUCKARBEITEN, U.A. HALSKETTEN UND OHRGEHÄNGE, TEILS IN SILBER GEARBEITET, IN ZWEI GLASKÄSTEN MONTIERT

ORIENT/ KAVKASUS/ ASIEN, 19. JH. UND SPÄTER

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, teils kleinere Reparaturen, teils minim. besch.

A COLLECTION OF JEWELLERY PIECES, INCLUDING NECKLACES AND EARRINGS, SOME MADE OF SILVER, DISPLAYED IN TWO GLASS CASES

THE ORIENT/CAUCASUS/ASIA, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Signs of age, some minor repairs, some minimal damage.

€ 300,-/500,-



148

GRUPPE VON SCHMUCKARBEITEN, U.A. HALSKETTEN, ANHÄNGER UND GÜRTEL NEBST OHRSCHMUCK, TEILS IN SILBER GEARBEITET, IN ZWEI GLASKÄSTEN MONTIERT
ORIENT/ KAUKASUS/ ASIEN, 19.JH. UND SPÄTER

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, kleinere Reparaturen, teils besch.

A COLLECTION OF JEWELLERY PIECES, INCLUDING NECKLACES, PENDANTS AND BELTS, AS WELL AS EARRINGS, SOME MADE OF SILVER, DISPLAYED IN TWO GLASS CASES
THE MIDDLE EAST, THE CAUCASUS AND ASIA, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Signs of age, very minor repairs, partly very slightly damaged

€ 300,-/500,-



149

GRUPPE VON GÜRTELSCHLIESSEN, ARMREIFE UND ANHÄNGER, TEILS IN SILBER GEARBEITET, IN ZWEI GLASKÄSTEN MONTIERT
ORIENT/ KAUKASUS, 19.JH. UND SPÄTER

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, kleinere Reparaturen, teils minim. besch.

A COLLECTION OF BELT BUCKLES, BANGLES AND PENDANTS, SOME CRAFTED IN SILVER MOUNTED IN TWO GLASS CASES
THE ORIENT/CAUCASUS, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Signs of age, very minor repairs, some items with minimal damage

€ 200,-/300,-



150

150

ZWEI FEINE GÜRTEL MIT APPLIKEN IN SILBER, TEILS VERGOLDET, GÜRTEL IN LAKAI-STICKEREI BZW. LEDER

UZBEKISTAN, CA. 19. JH.

L. je 82 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, teils minim. rep.

TWO ELEGANT BELTS WITH SILVER APPLIQUÉS, SOME OF WHICH ARE GOLD-PLATED; ONE BELT IN LAKAI EMBROIDERY AND THE OTHER IN LEATHER

UZBEKISTAN, C. 19TH CENTURY

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Shows signs of age, few very small repairs

€ 600,-/1000,-

Y152

FEINER HAUBENSCHMUCK

UZBEKISTAN, ENDE 19. JH.,

Gearbeitet aus Silber, montiert aus beweglichen, rechteckigen Schmuckelementen, Steinbesatz, u.a. ürkisfarbene Perlen. Part. Reste von Vergoldung.

PROVENIENZ

Alte süddeutsche Privatsammlung - Minim. besch., einige Perlen fehlend oder ersetzt.

A DELICATE HEADDRESS

UZBEKISTAN, LATE 19TH CENTURY,

Crafted from silver, assembled from movable, rectangular decorative elements, set with stones, including turquoise-coloured pearls. Traces of gold plating remain in places.

PROVENANCE

Old private collection from southern Germany - Slightly damaged, some beads missing or replaced

€ 600,-/1000,-

151

SILBERGÜRTEL MIT VERSCHLUSS-SCHNALLE AUS SILBER

OSMANISCHE TÜRKEI, UM 1900

in Filigran-Technik gearbeitet und partiell vergoldet. Halbrunde, gereimte Schmuckelemente. Aufwendig, plastisch gestalteter Verschluss.

PROVENIENZ

Alte süddeutsche Privatsammlung - Gut erhalten

A SILVER BELT WITH A SILVER BUCKLE

OTTOMAN TURKEY, C. 1900

Crafted using the filigree technique and partially gilded. Semi-circular, strung decorative elements. Elaborately sculpted clasp.

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany - In good condition

€ 900,-/1500,-





153

GRUPPE VON SCHMUCKARBEITEN, U.A. KETTGEHÄNGE, OHRSCHMUCK, U.A., TEILS IN SILBER GEARBEITET, IN ZWEI GLASKÄSTEN MONTIERT
TURKMENISTAN/ KAUKASUS, 19.JH. UND SPÄTER

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, teils kleinere Reparaturen, teils minim. besch.

A COLLECTION OF JEWELLERY PIECES, INCLUDING PENDANTS, EARRINGS AND OTHER ITEMS, SOME CRAFTED IN SILVER, DISPLAYED IN TWO GLASS CASES
TURKMENISTAN/CAUCASUS, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Shows signs of age, some with minor repairs, some with minimal damage.

€ 300,-/500,-



154

GRUPPE VON SCHMUCKARBEITEN, U.A. KETTGEHÄNGE, GÜRTEL UND PLAKETTEN, TEILS IN SILBER GEARBEITET, IN ZWEI GLASKÄSTEN MONTIERT
KAUKASUS/ ORIENT/ ASIEN, 19.JH. UND SPÄTER

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, kleinere Reparaturen, teils minim. besch.

A COLLECTION OF JEWELLERY PIECES, INCLUDING PENDANTS, BELTS AND BADGES, SOME CRAFTED IN SILVER, DISPLAYED IN TWO GLASS CASES
CAUCASUS/MIDDLE EAST/ASIA, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Signs of age, very minor repairs, some items with minimal damage.

€ 300,-/500,-



155

GRUPPE VON SCHMUCKARBEITEN, U.A. KETTEN, ARMREIFE UND OHRGEHÄNGE, TEILS IN SILBER GEARBEITET, IN ZWEI GLASKÄSTEN MONTIERT

ORIEN/ KAVKASUS, 19.JH. UND SPÄTER

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, kleinere Reparaturen, teils minim. besch.

A COLLECTION OF JEWELLERY, INCLUDING NECKLACES, BANGLES AND EARRINGS, SOME MADE OF SILVER, DISPLAYED IN TWO GLASS CASES

THE ORIENT/CAUCASUS, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Signs of age, very minor repairs, some items with minimal damage

€ 300,-/500,-



156

GRUPPE VON SCHMUCKSTÜCKEN, AMULETT-DOSEN, ANHÄNGER UND KETTSCHMUCK, TEILS IN SILBER GEARBEITET, IN ZWEI GLASKÄSTEN MONTIERT

ORIENT UND ASIEN, 19.JH. UND SPÄTER

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, teils kleinere Reparaturen, teils minim. besch.

A COLLECTION OF JEWELLERY ITEMS, AMULET BOXES, PENDANTS AND NECKLACES, SOME CRAFTED FROM SILVER, DISPLAYED IN TWO GLASS CASES

THE ORIENT AND ASIA, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Signs of age, some with minor repairs, some very minor damage.

€ 300,-/500,-



157

GRUPPE VON GÜRTELSCHLIESSEN, ANHÄNGERN, KETTEN UND ANDEREM SCHMUCK, TEILS IN SILBER GEARBEITET, IN ZWEI GLASKÄSTEN MONTIERT

ORIENT/ BALKAN UND ASIEN, 19.JH. UND SPÄTER

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, kleinere Reparaturen, teils besch.

A COLLECTION OF BELT BUCKLES, PENDANTS, CHAINS AND OTHER JEWELLERY, SOME MADE OF SILVER, DISPLAYED IN TWO GLASS CASES

THE ORIENT, THE BALKANS AND ASIA, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Signs of age, minor repairs, very minor damages

€ 300,-/500,-



158

GRUPPE VON ARMBÄNDERN, KETTEN, ANHÄNGERN UND AMULETT-DOSEN, TEILS IN SILBER GEARBEITET, IN ZWEI GLASKÄSTEN MONTIERT

INDIEN/ TIBET U.A., 19.JH. UND SPÄTER

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Teils mit Altersspuren, kleinere Reparaturen, teils besch.

A COLLECTION OF BRACELETS, NECKLACES, PENDANTS AND AMULET BOXES, SOME CRAFTED FROM SILVER, DISPLAYED IN TWO GLASS CASES

INDIA/TIBET AND ELSEWHERE, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Some items show signs of age and few are slightly repaired; others are slightly damaged

€ 300,-/500,-



159
GRUPPE VON 15 ARBEITEN, TEILS AUS SILBER MIT GÜRTELSCHLIESEN, ANHÄNGERN UND PLAKETTEN IN ZWEI GLASKÄSTEN MONTIERT
 KAVKASUS UND ORIENT, 19. JH. UND SPÄTER
PROVENIENZ
 Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, kleinere Reparaturen, teils besch.
A COLLECTION OF 15 WORKS, SOME IN SILVER, COMPRISING BELT BUCKLES, PENDANTS AND PLAQUES, DISPLAYED IN TWO GLASS CASES
 THE CAUCASUS AND THE ORIENT, 19TH CENTURY AND LATER
PROVENANCE
 From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Signs of age, minor repairs, partly slightly damaged
 € 300,-/500,-



160
GRUPPE VON HALSSCHMUCK, GÜRTEL, BETELSCHNEIDER UND ANHÄNGER, TEILS IN SILBER GEARBEITET, IN ZWEI GLASKÄSTEN MONTIERT
 INDIEN/ TIBET/ INDONESIA, 19. JH. UND SPÄTER
PROVENIENZ
 Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Teils Altersspuren, kleinere Reparaturen, teils besch.
A SET COMPRISING NECKLACES, BELTS, BETEL CUTTERS AND A PENDANTS, PARTLY CRAFTED IN SILVER, DISPLAYED IN TWO GLASS CASES
 INDIA/TIBET/INDONESIA, 19TH CENTURY AND LATER
PROVENANCE
 From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Some signs of age, minor repairs, some slightly damaged
 € 300,-/500,-

161

ERSARI-BESCHIR TEPPICH

EMIRAT BUCHARA, 19. JH

238 x 139 cm

Das langgestreckte Format ist mit einem fortlaufenden Muster mit versetzt gereihter, geometrischer Ornamentik überzogen. Originale Kelimabschlüsse.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung -
Gebrauchsspuren, kleine Stopfpreparatur

ERSARI-BESCHIR CARPET

EMIRATE OF BUKHARA, 19TH CENTURY

The elongated rug is covered with a continuous pattern of staggered geometric motifs. Original kilim fringes.

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany - Shows signs of wear and small repairs

€ 600,-/1000,-





162
KONVOLUT TURKMENENSCHMUCK
 UM 1900
 L. 6-62 cm

Silber mit ornamentaler Gravur, partiell feuervergoldet, roter Steinbesatz, u. a. Achate. Darunter ein Amulett-Tasche mit Lederband, zwei Amulettanhänger "Tumar", zwei Armreifen "bilezik" und eine Tasche „cheikel“.

PROVENIENZ
 Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Gebrauchsspuren

A GROUP OF TURKMEN JEWELLERY
 AROUND 1900

Silver with ornamental engraving, partially fire-gilded, set with red stones, including agates. Included are an amulet pouch with a leather cord, two 'Tumar' amulet pendants, two 'bilezik' bangles and a type of bag "cheikel".

PROVENANCE
 From an old private collection in southern Germany - Traces of use

€ 500,-/800,-



163
KONVOLUT TURKMENENSCHMUCK
 UM 1900/ ANFANG 20.JH.
 L. 3,5-16,5 cm

Silber mit ornamentaler Gravur, partiell feuervergoldet. Darunter Amulettanhänger "tumar", ein Halsschmuck, ein Armreif "bilezik", Ohringe und ein Tabakgefäß.

PROVENIENZ
 Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Gebrauchsspuren

A GROUP OF TURKMEN JEWELLERY
 AROUND 1900 / EARLY 20TH CENTURY

Silver with ornamental engraving, partially fire-gilded. Also included are a 'tumar' amulet pendant, a necklace, a 'bilezik' bangle, earrings and a tobacco container.

PROVENANCE
 From an old private collection in southern Germany - Shows signs of wear

€ 400,-/600,-



164
GRUPPE VON 8 ARMREIFEN, TEILS IN SILBER/ METALL MIT STEIN- ODER GLASBESATZ GEARBEITET
 INDIEN/ TURKMENISTAN, 19.JH. UND SPÄTER
 L. 4 - 12,5 cm

PROVENIENZ
 Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1950er Jahren gesammelt - Teils mit Altersschäden, teils minim. rep.

A SET OF 8 BANGLES, SOME MADE OF SILVER OR METAL AND SET WITH STONES OR GLASS
 INDIA/TURKMENISTAN, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE
 From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Some with age-related damage, some with minor repairs.

€ 200,-/300,-

165
GRUPPE VON TURKMENEN-SCHMUCK, U.A. ARMREIFE UND ANHÄNGER, TEILS IN SILBER MIT KARNEOLBESATZ
 19.JH. UND SPÄTER
 L. 6 - 47 cm

PROVENIENZ
 Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1950er Jahren gesammelt - Teils mit Altersspuren, minim. best.

A COLLECTION OF TURKMEN JEWELLERY, INCLUDING BANGLES AND PENDANTS, SOME IN SILVER SET WITH CARNELIAN
 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE
 From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Some items show signs of age, very slightly chipped

€ 200,-/300,-



166
KONVOLUT TURKMENENSCHMUCK
 UM 1900
 L. 8,8-58 cm

Silber mit ornamentaler Gravur, partiell feuervergoldet, roter Steinbesatz, u.a. Achate. Darunter ein Haubenschmuck „egme“, ein herzfoermiger Anhänger "asik", ein Paar Schläfengehänge "tenechir", ein Amulettanhänger "tumar", ein Paar Armreifen "bilezik" und eine Schnalle einer Damenjacke, „changah“.

PROVENIENZ
 Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Gebrauchsspuren

A GROUP OF TURKMEN JEWELLERY
 AROUND 1900

Silver with ornamental engraving, partially fire-gilded, set with red stones, including agates. Among these are a headdress "egme", a heart-shaped pendant "asik", a pair of "tenechir", an amulet pendant "tumar", a pair of bangles "bilezik", and a clasp of a woman's coat "changah".

PROVENANCE
 From an old private collection in southern Germany - Traces of use

€ 600,-/1000,-





167

TEKKE-ENGSI

TURKMENISTAN, ENDE 19. JH.
150 x 127 cm

Klassisch gegliederter Türeingangsteppich mit vier „Insikusch“-Paneelen und umrahmenden Baum-Motiven. Ein bemerkenswertes Detail sind die kleinen Tierabstraktionen, paarweise angeordnet, oberhalb des Elems mit „Gapyrga“-Baummotiven.

PROVENIENZ

Süddeutsche Privatsammlung - Minim. Gebrauchsspuren, insgesamt gut erhalten

A TEKKE ENGSI

TURKMENISTAN, LATE 19TH C.

Classically structured tent-door rug with four “Insikusch” panels and surrounding tree motifs. A noteworthy detail is the small animal abstractions, arranged in pairs above the elem with “Gapyrga” tree motifs.

PROVENANCE

From a South German private collection - Minimal signs of wear, overall well preserved

€ 800,-/1200,-

168

ANTIKER TEKKE-HAUPTTEPPICH

TURKMENISTAN, MITTE 19. JH.
200 x 235 cm

4 x 9 “Tekke-Guls” belegen den Fond, begleitet von “Tschemtsche-Sekundaermotiven”. Schön gezeichneter Bordürenrahmen mit oktogonalen Kartuschen, die mit unterschiedlich gemusterten Musterstreifen alternieren. Sammlerstück.

PROVENIENZ

Deutsche Privatsammlung - Altersschäden, Reparaturen, Verfärbungen.

ANTIQUE TEKKE MAIN CARPET

TURKMENISTAN, MID-19TH CENTURY

4 by 9 ‘Tekke-Guls’ adorn the background, accompanied by ‘Tschemtsche secondary motifs’. A beautifully drawn border frame with octagonal cartouches alternating with strips of varying patterns. A collector’s item.

PROVENANCE

German private collection - Signs of age, repairs, discolouration

€ 600,-/1000,-





169

169

FEINE GÖKLAN-AK-SU-TSCHOWAL-FRONT

TURKMENISTAN, 19. JH.

74 x 114 cm

Geknüpfte Streifen auf Kilim-Grund. Elem-Schürze mit baumartigen Hakenmotiven auf typisch weißem Grund.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. rest.

A FINE GÖKLAN-AK-SU-TSCHOWAL FRONT

TURKMENISTAN, 19TH CENTURY

Knotted stripes on a kilim ground. Elem apron with tree-like hooked motifs on a typical white ground.

PROVENANCE

From an old German private collection - Minimally restored

€ 200,-/300,-

170

ERSARI-TSCHOWAL-FRONT

AMU-DARYA-REGION, 19. JH.

66 x 126 cm

Neun Tschowal-Güls und Tschemtsche-Sekundärmotive umrahmt von einer Kotschanak-Hauptbordüre und flankiert von einer Elem-Schürze mit kleinen kreuzförmigen Motiven.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Oberkante leicht gekürzt, minim. rest., kleine Flor-Fehlstellen.

ERSARI-CHOVAL FRONT

AMU DARYA REGION, 19TH CENTURY

Nine chuval guls and tschemtsche secondary motifs, framed by a kotschanak main border and flanked by an Elem-apron with small cross-shaped motifs.

PROVENANCE

From an old German private collection - Top edge slightly trimmed, minim. restored, very minor losses of pile.

€ 200,-/300,-

170



171

SUZANI

SHAHNISABS, ENDE 19. JH.

120 x 142 cm

Feine Seidenstickerei auf gelbem Grund. Blüten zwischen Blattranken im Innenfeld und auf der Bordüre. Stoffunterlegt

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Minim. Altersspuren, minim. rep.

SUZANI

SHAHNISAB, LATE 19TH CENTURY

Delicate silk embroidery on a yellow background. Flowers amongst foliage in the central panel and on the border. Backed with fabric

PROVENANCE

From an old German private collection - minimal signs of age, minimal restoration.

€ 200,-/300,-



172

GRUPPE VON FÜNF GÜRTELN, TEILS IN SILBER/ LEDER GEARBEITET, TEILS MIT STEINBESATZ

KAUKASUS UND TURKMENISTAN, 19.JH. UND SPÄTER
L. 75 - 87

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, kleinere Reparaturen

A SET OF FIVE BELTS, SOME MADE OF SILVER AND LEATHER, OTHERS SET WITH STONES

THE CAUCASUS AND TURKMENISTAN, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Signs of age, minor repairs

€ 300,-/500,-

173

GRUPPE VON SCHMUCKSTÜCKEN UND ANHÄNGERN, TEILS IN SILBER, TEILS VERGOLDET, TEILS MIT KETTGEHÄNGE IN ZWEI GLASKÄSTEN MONTIERT

TURKMENISTAN/ KAUKASUS, 19.JH. UND SPÄTER

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, teils kleinere Reparaturen, teils minim. besch.

A COLLECTION OF JEWELLERY AND PENDANTS, SOME IN SILVER, SOME GOLD-PLATED, SOME WITH CHAIN MOUNTINGS, DISPLAYED IN TWO GLASS CASES

TURKMENISTAN/CAUCASUS, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Signs of age, some with very minor repairs, some minimal damage

€ 300,-/500,-





174

**EINE GEKNÜPFTE TEKKE TSCHOWAL
FRONT UND EINE GEWEBTE TEKKE
AK-TSCHOWAL FRONT MIT GEKNÜPFTEN
MUSTERSTREIFEN**

UM 1900

L. 120-128 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung -
Leichte Gebrauchsspuren und Flecken.

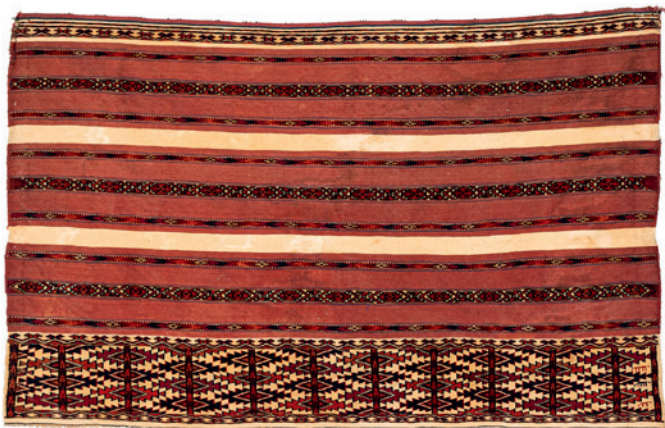
**A KNOTTED TEKKE CHOVAL FRONT AND A
WOVEN TEKKE AK-CHOVAL FRONT WITH
KNOTTED PATTERNED STRIPES**

AROUND 1900

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany
- Slight signs of wear and some stains

€ 400,-/600,-



175

TEKKE-TSCHOWAL-FRONT

TURKMENISTAN, UM 1900

141 x 77 cm

3 x 3 Reihen mit „Salor“-Güls belegen das zentrale
Feld. Feine Webung.

PROVENIENZ

Süddeutsche Privatsammlung - Gut erhalten

A TEKKE CHUVAL FRONT

TURKMENISTAN, CIRCA 1900

The central field is composed of 3 x 3 rows of
“Salor” guls. Finely woven.

PROVENANCE

From a South German private collection - Good
condition

€ 600,-/1000,-

176

PAAR JOMUD ASMALYK

TURKMENISTAN, UM 1900

160 x 128 cm

Die Kamelflankenbehänge sind mit “Aschik”-Motiven
überzogen. Quastenbehang.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Gut erhal-
ten

A PAIR OF JOMUD ASMALYK

TURKMENISTAN, C. 1900

The camel-flank hangings are covered with ‘Aschik’
motifs. Tasselled hangings.

PROVENANCE

From a private collection in southern Germany - Well
preserved

€ 800,-/1200,-



177

**KONVOLUT TURKMENISCHE KNUEPF- UND
WEBARBEITEN**

UM 1900

L. 46 - ca. 1300 cm

Darunter: Eine Namakdan, Jomud; eine Torbafront,
Ersari-Beschir und zwei gewebte Bänder.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung -
Gebrauchsschäden, teils besch.

**A COLLECTION OF TURKMEN KNOTTED AND
WOVEN TEXTILES**

AROUND 1900

These include: a namakdan, a jomud; a torbafront, an
ersari-beschir and two woven ribbons.

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany -
Signs of wear and tear, partly damaged

€ 300,-/500,-





178

GRUPPE VON ZEHN KETTEN/ ANHÄNGERN, TEILS IN SILBER GEARBEITET, TEILS IN VERGOLDETEM SILBER BZW. SILBER GEARBEITET

VORWIEGEND NORDAFRIKA
L. 39 - 80 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, ab den 1950er Jahren gesammelt - Altersspuren

A GROUP OF TEN CHAINS/PENDANTS, SOME MADE OF SILVER, SOME OF GOLD-PLATED SILVER OR SILVER

MAINLY NORTH AFRICA

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - shows signs of age

€ 150,-/250,-

179

GRUPPE VON SCHMUCKARBEITEN, U.A. OHRGEHÄNGE, PLAKETTEN UND BRUSTSCHMUCK, TEILS IN SILBER GEARBEITET, IN DREI GLASKÄSTEN MONTIERT

TURKMENISTAN/ KAVKASUS, 19.JH. UND SPÄTER

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, teils kleinere Reparaturen, teils minim. besch.

A COLLECTION OF JEWELLERY PIECES, INCLUDING EARRINGS, PENDANTS AND BROOCHES, SOME CRAFTED IN SILVER, DISPLAYED IN THREE GLASS CASES

TURKMENISTAN/CAUCASUS, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Signs of age, some with minor repairs, some with minimal damage.

€ 400,-/600,-



181

STREIFEN-KELIM

SÜDLICHES ZENTRALANATOLIEN, WOHL KARAMAN, 1. HÄLFTE 19. JH.
390 x 140 cm

Farblich sehr schöner und ausgewogener Kelim, der in farblich unterschiedlich gestaltete Paneele mit Streifenornamentik gegliedert ist. Es handelt sich um einen einbahnigen Kelim, der sich insgesamt in gutem Zustand befindet.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Gebrauchsspuren, minim. Nachwebungen und minim. rep.

A STRIPED KILIM

SOUTHERN CENTRAL ANATOLIA, PROBABLY KARAMAN, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

A visually balanced kilim of great colour harmony, composed of panels with varying striped designs. Woven in a single width, the piece remains overall in good condition.

PROVENANCE

From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Some reweaving and minor repairs

€ 1000,-/1200,-



180

STREIFEN-KELIM

ZENTRALANATOLIEN, 1. HAELFTE 19. JH.
420 x 140 cm

Der attraktive und feine Kelim ist in geprägt durch Streifenpaneelen, in wechselndem Kolorit, die übergangslos aufeinanderfolgen und ein rhythmisch und farblich vibrierendes, optisches Spiel erzeugen. Die dominierenden Töne der Streifen sind Rot, Blau und Gelb, in wechselnden Abständen von braunen Streifen eingefasst.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Part. Nachwebungen. Schmalseitig Abschlusskanten besch.

A STRIPED KILIM

CENTRAL ANATOLIA, 1ST HALF OF THE 19TH CENTURY

This attractive and finely made kilim is characterized by striped panels in alternating colors, which follow one another seamlessly, creating a rhythmically and chromatically vibrant visual effect. The dominant tones of the stripes are red, blue, and yellow, framed at intervals by stripes with a brown background.

PROVENANCE

From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Some areas are rewoven. Edges on the narrow sides are slightly damaged

€ 1000,-/1500,-



182

STREIFEN-KELIM

KARAPINAR-REGION, ZENTRALANATOLIEN, UM 1800
313 x 153 cm

Unter den Kelims mit Streifengliederung befindet sich eine interessante Gruppe, die durch reiche Verwendung von ungefärbtem, naturbraunen Kamelhaar auffällt, das zumeist in monochromen Streifen verwendet wurde und mit unterschiedlich gemusterten, mehrfarbigen Paneelen alterniert, die hier von weiß-braunen Zick-Zack-Borten eingefasst werden.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Vgl. Kelim-Textile Kunst aus Anatolien, Kelim-Connection Aachen (2002), Tafel 7 und 8. - Vgl. Yayla. Brueggemann, Frankfurt (1993), Tafel 5 und 6. - Vgl. Streifenkelims, Arwed Tomm, Aachen 2005, Abb. 20 u. 21 - Partiell Altersschäden, auf Leinen aufgezogen

A STRIPED KILIM

KARAPINAR REGION, CENTRAL ANATOLIA, CIRCA 1800

Among kilims with striped compositions, this piece belongs to an intriguing group notable for its generous use of undyed, natural brown camel hair, typically woven in monochrome bands alternating with multicolored panels featuring various patterns. In this example, the panels are framed by white-and-brown zigzag borders.

PROVENANCE

From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Cf. Kelim - Textile Art from Anatolia, Kelim-Connection Aachen (2002), plates 7 and 8 - Cf. Yayla, Brüggenmann, Frankfurt (1993), plates 5 and 6. - Cf. Streifenkelims, Arwed Tomm, Aachen 2005, figs. 20 and 21 - Age-related wear and partly slightly damaged, fragmentary, mounted on linen

€ 800,-/1200,-





184

ZWEIBAHNIGER SCHLITZ-KELIM

AYDINLI, WOHL WESTANATOLIEN, ENDE 19. JH.
390 x 157 cm

Weißgrundiger Kelim, der mit fünf mächtigen, farblich konzentrisch aufgebauten Hexagonen belegt ist. Eine Vielzahl von geometrisierten Motiven überzieht den verbleibenden Fond in zurückhaltendem Kolorit.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Minim. fleckig durch Farbausblutungen, minim. rep.

A TWO-PANEL SLIT KILIM

AYD?NL?, PROBABLY WESTERN ANATOLIA, LATE 19TH CENTURY

A white-ground kilim featuring five large, concentrically coloured hexagons. The remaining field is covered with a multitude of geometric motifs rendered in a restrained palette.

PROVENANCE

From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Minimally stained due to colour bleeding, minor repairs.

€ 300,-/500,-

183

KELIM FLACHGEWEBE

NORDWEST PERSIEN, ENDE 19. JH.

Grafisch und farblich bemerkenswert attraktiver Kelim, der mit stark vereinfachten Mustermotiven eine vibrierenden Optik erzeugt.

PROVENIENZ

Deutsche Privatsammlung - Minim. Gebrauchsspuren, insgesamt gut erhalten

KILIM, FLAT-WOVEN

NORTH-WESTERN PERSIA, LATE 19TH CENTURY

A kilim that is remarkably attractive in terms of its design and colour scheme, creating a vibrant look with its highly simplified motifs.

PROVENANCE

German private collection - Minimal signs of wear, in good overall condition

€ 400,-/600,-



185

STREIFEN-KELIM

SÜDANATOLIEN, ANTALYA-REGION, 18. JH.
385 x 162 cm

Schlitzkelim mit Cicim-Motiven an den Schmalseiten.

PROVENIENZ

Ehemals aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Vgl. 18th-19th Century Anatolian Kilims, The Gülgönen Collection (2011), T. 102 - Besch., unvollst., stoffhinterlegt

STRIPED KILIM

SOUTHERN ANATOLIA, ANTALYA REGION, 18TH CENTURY

A slit-weave kilim with cicim motifs on the narrow sides.

PROVENANCE

Formerly from a major private collection in southern Germany, acquired before 2007 - See 18th-19th Century Anatolian Kilims, The Gülgönen Collection (2011), fig. 102 - Damages, incomplete, backed with fabric

€ 900,-/1500,-



186

EINBAHNIGER SCHLITZ-KELIM, DAZGIRI

WESTLICHES ZENTRALANATOLIEN, 1. HÄLFTE 19. JH. ODER FRÜHER
373 x 158 cm

Die breiteren Streifen, die mit schmal gemusterten Streifenpartien alternieren, sind mit mittig halbierten, zweifarbigen "Parmakli"-Motiven belegt. Das Kolorit der oberen und unteren Hälfte alterniert längs der horizontalen Streifenpaneele. Früher Kelim in delikaten, antiken Farben, die für eine Entstehung im westlichen Anatolien sprechen.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren- Vgl. Kelim-Textile Kunst aus Anatolien, Kelim-Connection Aachen 2002, Tafel 6 - Altersschäden, leicht fragmentarisch, mit Leinen hinterlegt, minim. fleckig.

A SINGLE-WEFT SLIT-TAPESTRY KILIM, DAZGIRI

WESTERN CENTRAL ANATOLIA, 1ST HALF OF THE 19TH CENTURY OR EARLIER

The broader stripes, which alternate with narrow patterned sections, are decorated with centrally halved, two-colored "Parmakli" motifs. The color scheme of the upper and lower halves alternates along the horizontal striped panels. This is an early kilim in delicate, antique colors, indicative of its origin in western Anatolia.

PROVENANCE

From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Cf. Kelim - Textile Art from Anatolia, Kelim-Connection Aachen 2002, plate 6 - Age-related wear, fragmentary. Mounted on linen.

€ 1200,-/1800,-





187

HELVACI-KELIM

WESTANATOLIEN, 2. HÄLFTE 19. JH.
255 x 180 cm

Zweiteilig mit konzentrischen Rautenmotiven.

PROVENIENZ

Ehemals aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Rest., Cicim-Motive alterskorrodiert

HELVACI KILIM

WESTERN ANATOLIA, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

A two-piece set featuring concentric diamond patterns.

PROVENANCE

Formerly from a major private collection in southern Germany, acquired before 2007 - Restored; Cicim motifs show signs of age-related corrosion

€ 400,-/600,-

188

KINDERWIEGE

PERSIEN, ANFANG 20. JH.
55 x 55 / 118 x 89 cm

Leder und Stoff, seitlich mit zwei hölzernen, bemalten Aufhängungen. Zentral wurde eine geknüpfte Taschenfront aus Südpersien eingearbeitet.

PROVENIENZ

Süddeutsche Privatsammlung - Alters- und Gebrauchsspuren

A BABY CRADLE

PERSIA, EARLY 20TH C.

Leather and fabric, with two wooden, painted mountings on the sides. A knotted, South Persian pocket front has been incorporated in the centre.

PROVENANCE

Former South German private collection - Traces of age and use

€ 600,-/1000,-



189

ZWEI-BAHNIGES FLACHGEWEBE

SÜDPERSIEN, FARS-REGION, WOHL GASHGAI, UM 1900
187 (215) x 154 cm

Das leuchtend gelbgrundige Gewebe mit feinem gewebtem Ornamentdekor von Blueten, Boteh-Motiven und stilisierten Tiermotiven diente wohl als Pferdedecke. Beidseitig Quastenbehang.

PROVENIENZ

Süddeutscher Privatbesitz - Vgl. Tribal Rugs, Housego, Jenny (1978), Abb. 103, Seite 127. - Minim. berieben, insgesamt gut erhalten

TWO-PLY FLAT WEAVE

SOUTHERN PERSIA, FARS REGION, PROBABLY GASHGAI, C. 1900

This fabric, with its bright yellow ground and delicate woven ornamental design featuring flowers, boteh motifs and stylised animal motifs, was probably used as a horse blanket. It has tassels on both sides.

PROVENANCE

Private collection in southern Germany - See Tribal Rugs, Housego, Jenny (1978), fig. 103, p. 127. - Minimally worn, generally in good condition

€ 2000,-/3000,-



190

ZILI-FLACHGEWEBE

WESTANATOLIEN, MITTE 19. JH.
335 x 155 cm

Prächtiges Broschiergewebe in "Zili"-Technik. Ein komplexes Mustersystem aus Rosetten mit eingestellten Sternmotiven, große Rechteckkartuschen mit kleinen Sternmotiven und kleine quaderförmigen Formen bilden ein fliesenartiges Muster mit reziprokem Aufbau. Polychrome Wolle mit weißgrundigen Baumwoll-Partien.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden europäischen Privatsammlung, zusammengetragen zwischen den 1980er- und den frühen 2000er-Jahren - Minim. berieben und Gebrauchsspuren, insgesamt gut erhalten - Vgl. Yayla, Brueggemann, Frankfurt (1993), Tafel 93

A ZILI FLATWEAVE

WESTERN ANATOLIA, MID-19TH CENTURY

Magnificent brocaded textiles executed in Zili technique. A complex pattern system composed of rosettes with inset star motifs, large rectangular cartouches with small stars, and small cuboid shapes form a tile-like design with a reciprocal structure. Polychrome wool combined with white-ground cotton sections.

PROVENANCE

From a significant European private collection, formed between the 1980s and the early 2000s - Cf.: Yayla, Brueggemann, Frankfurt (1993), Plate 93.

€ 400,-/600,-



191

DRACHEN-SUMAKH

OST-KAUKASUA, KUBA, DATIERT 1307 AH (=1900 N.CHR.)
274 x143 cm

Ein rotgrundiger Drachen-Sumakh in einem ungewöhnlich schmalen Format. Das Muster der Hauptbordüre aus Kartuschen im Wechsel mit S-förmigen Tierabstraktionen kommt bei Sumakhs eher selten vor, so zum Beispiel auch bei dem berühmten Grote-Hasenbalg Medaillon-Sumakh, der sich später in der Sammlung Vok befand und 2016 bei Rippon-Boswell in Wiesbaden versteigert wurde.

PROVENIENZ

Deutsche Privatsammlung, aus dem Nachlass von George F. Gilmore bei Rippon Boswell in Wiesbaden erworben

Vgl. VOK, IGNAZIO, Vok Collection. Caucasus-Persia. Gilim und andere Flachgewebe. München 1996, Nr. 30 = RIPPON BOSWELL, A 88. Vok Collection. Selection 2. 12. März 2016, Lot 133 - Alters- und Gebrauchsspuren, dunkelbraune Partien teils restauriert, einige nachgewebte Stellen. Insgesamt guter Zustand, ringsum Originalabschlüsse

Gebrauchsspuren, Nachwebungen.

DRAGON SUMAKH

EASTERN CAUCASUS, CUBA, DATED 1307 AH (= 1900 AD)

A red-ground dragon sumakh in an unusually narrow format. The pattern of the main border, consisting of cartouches alternating with S-shaped abstract animal motifs, is rather rare in sumakhs; this is also the case, for example, with the renownedrenowned Grote Hasenbalg medallion sumakh, which was later part of the Vok Collection and was auctioned at Rippon-Boswell in Wiesbaden in 2016.

PROVENANCE

German private collection, acquired from the estate of George F. Gilmore via Rippon Boswell in Wiesbaden

See VOK, IGNAZIO, Vok Collection. Caucasus-Persia. Gilim and other flat-woven textiles. Munich 1996, no. 30 = RIPPON BOSWELL, A 88. Vok Collection. Selection 2. 12 March 2016, Lot 133 - Signs of age and wear; dark brown areas partly restored; some areas re-woven. Overall in good condition with minor traces of age and wear, with original edging all round

Signs of wear; re-woven areas.

€ 3000,-/5000,-

192

KUBA - KELIM

KAUKASUS, ENDE 19. JH.
374 x175cm

Die prägnanten, schildartigen Motive überziehen in farbllichem Wechsel den rotgrundigen Fond. Umlaufende Bordüre mit geometrischen Stufenpolygonen.

PROVENIENZ

Süddeutsche Privatsammlung - Eine Bordürenkante fehlt schmalseitig. Nachwebungen. Minim. rep. und Gebrauchsspuren

A KUBA KELIM

CAUCASUS, LATE 19TH C.

The striking, shield-shaped motifs cover the red-ground field in alternating colours. Surrounding border with geometric stepped polygons.

PROVENANCE

From a South German private collection - One border edge missing at the narrow end. Reweavings. Minimal repairs and signs of wear

€ 800,-/1200,-



193

SHAHSAVAN KELIM

KAUKASUS/NORDWEST PERSIEN, UM 1900
175 x 257 cm

Horizontale Streifengliederung mit hakenbesetzten Rautenmotiven in farbllichem Wechsel. Schönes Kolorit.

PROVENIENZ

Alte deutsche Privatsammlung - Unerhelb. minim. besch. insgesamt gut erhalten

SHAHSAVAN KILIM

CAUCASUS/NORTH-WEST PERSIA, C. 1900

Horizontal striped pattern with diamond motifs featuring hooks in alternating colours. Lovely colour scheme.

PROVENANCE

Old German private collection - Irreparable, minimal damage; in good overall condition

€ 400,-/600,-





194

CHONDSORESK KASAK

KAUKASUS, ANFANG 20. JH.
164 x 268 cm

Drei passig konturierte, blaugrundige Medaillons mit "Wolken-Band-Motiven" belegen den rotgrundigen Fond, begleitet von hakenbesetzten Rautenmotiven. Hauptbordüre mit "Kotschak-Motiven" in farbllichem Wechsel.

PROVENIENZ

Alte deutsche Privatsammung - Gebrauchsspuren, minim.
Altersschaeden, part. kleinere Nachknüpfungen

CHONDSORESK KASAK

THE CAUCASUS, EARLY 20TH CENTURY

Three precisely contoured medallions on a blue background, featuring 'cloud-and-ribbon motifs', adorn the red background, accompanied by diamond motifs studded with hooks. Main border featuring "kotchak motifs" in alternating colours.

PROVENANCE

Old German private collection - Signs of wear, minimal age-related damage, some minor repiled areas

€ 900,-/1500,-



195

KASAK

KAUKASUS, ANFANG 20. JH.
160 x 233 cm

Der rotgrundige Fond ist mit vier, stangenartig verbundenen, getreppten Rautenmotiven in Blau-Toenen und Wollweiss belegt. Weissgrundige, geometrisch gemusterte Hauptbordüre.

PROVENIENZ

Alte deutsche Privatsammlung - Etwas Gebrauchsspuren

KASAK

THE CAUCASUS, EARLY 20TH CENTURY

The red-ground background features four stepped diamond motifs, connected by rod-like elements, in shades of blue and wool white. White-ground, geometrically patterned main border.

PROVENANCE

Old German private collection - Some signs of wear

€ 600,-/1000,-

196

LENKORAN-GALERIE

KARABAGH-GEBIET, KAUKASUS, UM 1900
266 x117cm

Drei der klassischen, archaischen „Lenkoraan“-Motive belegen das braungrundige Innenfeld. Weißgrundige Hauptbordüre mit Stufenpolygonen in farbllichem Wechsel.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Korrodierte Brauntöne mit minim. Farbretuschen, part. Beschädigungen und Reparaturen

A LENKORAN GALLERY CARPET

KARABAGH REGION, CAUCASUS, CA. 1900

Three of the classical, archaic "Lenkoraan" motifs occupy the brown-ground field. White-ground main border with stepped polygons in alternating colours.

PROVENANCE

From a South German private collection - Corroded browns with minimal colour retouching, partially damaged and repaired

€ 400,-/600,-





197

KASAK

KAUKASUS, ENDE 19. JH.
188 x 109 cm

Zwei hakenbesetzte Rautenmotive nehmen dominierend den leuchtend blaugrundigen Fond in Wollweiss, Rot und Ockergelb ein. Begleitend wurden ihnen bizarr wirkende, hakenbesetzte Dreiecksornamente zur Seite gestellt. Der verbleibende Fond ist dicht von unterschiedlichen Füllmotiven belegt. In schöner Zeichnung präsentiert die die weißgrundige Hauptbordüre, die von zwei schmalen Borten begleitet wird. Attraktiv ist die dritte, nur angeschnitten dargestellte Raute, die auf die Unendlichkeit der Musteranlage verweist.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben bei Nagel Auktionen, Auktion 33T, 09.11.1999, Lot 77, Rechnungskopie vorhanden - Korrodierte Brauns, unerhebl. rep. im Kantenbereich

A KAZAK RUG

CAUCASUS, LATE 19TH C.

Two large hooked lozenge medallions dominate the brilliant blue field, rendered in ivory, red, and ochre-yellow. They are flanked by striking hooked triangular ornaments of highly distinctive form. The remaining field is densely filled with a variety of subsidiary motifs, creating a rich and balanced overall composition. The ivory-ground main border is particularly noteworthy for its elegant drawing and is framed by two narrow guard borders. Especially appealing is the partially visible third lozenge at one end of the rug, suggesting the continuation of the pattern beyond the woven field and thus emphasizing the infinite nature of the design.

PROVENANCE

From a South German private collection, acquired at Nagel Auctions, Auction 33T, 9 November 1999, lot 77 (copy of the invoice available) - Corroded brown areas; minor restorations to the edges

€ 1200,-/1500,-



198

PEREPEDIL

KAUKASUS, UM 1900
98 x 80 cm

Das Innenfeld mit der gebietstypischen Musterung. Kufische Hauptbordüre.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung - Partiiell Gebrauchsspuren, äußerste Borte fehlt

A PEREPEDIL

CAUCASUS, CA. 1900

The field with characteristic regional patterning, enclosed by a Kufic main border.

PROVENANCE

From a South German private collection - Partly wear,

€ 600,-/800,-

199

MARASALI - GEBET

KAUKASUS, UM 1900
145 x 117 cm

Bemerkenswert fein geknüpfter Gebetsteppich. Typisch für diese Gruppe ist die Musterung des tief dunkelblaugrundigen Innenfeldes mit gezackt konturierten ‚Boteh - Motiven‘, die farblich diagonal ausgerichtet sind. Im weißgrundigen Giebelband die für die Marasali beinahe obligaten, eignewillig stilisierten Ornamente. Vielfältige Bordüren rahmen in feiner Zeichnung das Innenfeld. Dat. 137 d.H.=1307 =1889.

PROVENIENZ

Ehemals aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben bei Nagel Auktionen, Auktion 34T, 16.05.2000, Lot 288 - Rechnungskopie vorhanden

A MARASALI PRAYER RUG

CAUCASUS, CA. 1900

A remarkably finely knotted prayer rug. Typical of this group is the design of the deep dark-blue field with serrated, outlined “boteh” motifs arranged in a diagonal color orientation. In the white-ground spandrel band are the, for Marasali rugs, almost obligatory, idiosyncratically stylized ornaments. A variety of borders finely frame the central field. Dated 137 AH = 1307 = 1889.

PROVENANCE

Formerly from a Southern German private collection, acquired at Nagel Auctions, Auction 34T, 16 May 2000, lot 288, copy of the invoice available

€ 1500,-/2500,-



200

WEISSGRUNDIGER DAGESTAN-GEBETSTEPPICH

KAUKASUS, 19. JH.
120 x 105 cm

Kleinformatiger Gebetsteppich, dessen akurate Zeichnung durch die hohe Knüpfichte ermöglicht wird. Die Farbharmonie darf als vollendet betrachtet werden.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, erworben bei Nagel Auktionen, Auktion 38T, 14.05.2002, Lot 29, Rechnungskopie vorhanden - Vgl. Eder (1979, Nr. 237 - Gleichmäßig dünn, partiell restauriert

A WHITE-GROUND DAGESTAN PRAYER RUG

CAUCASUS, 19TH C.

A small-format prayer rug distinguished by its exceptionally precise drawing, made possible by its high knot density. The harmonious colour palette may be regarded as exemplary, lending the rug a refined and remarkably balanced appearance.

PROVENANCE

From an old South German private collection, acquired at Nagel Auctions, Auction 38T, 14 May 2002, lot 29 (copy of the invoice available) - Cf. Eder (1979), no. 237 - Evenly low pile throughout, with areas of professional restoration.

€ 1200,-/1500,-





202

UZBEK KIZ GILAM
ZENTRALASIEN, UM 1900
360 x 122 cm

Besticktes Flachgewebe.

PROVENIENZ
Ehemals aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Vgl. Moschkova/O'bannon (1996), Fig. 40. - Besch., rep.

UZBEK GIRL GILAM
CENTRAL ASIA, AROUND 1900

Embroidered flat-woven fabric.

PROVENANCE
Formerly in an important private collection in southern Germany, acquired before 2007 - See Moschkova/O'bannon (1996), Fig. 40. - Damages due to age, partly restored

€ 400,-/600,-



201

SCHIRWAN
KAUKASUS, 19. JH.
125 x 88 cm

Außerordentlich schön entworfene Variation der reziproken Zinnenbordüre, hier von weißen Blumen-Nebenborten begleitet, als Hauptbordüre. Schöner Farbeindruck.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, erworben bei Nagel Auktionen, Auktion 41T, 09.12.2003, Lot 24 - Vgl. Eder (1979), Nr. 278 - Gleichmäßig dünn, unerheblich rest.

A SHIRVAN

CAUCASUS, 19TH C.

An exceptionally finely designed variation of the reciprocal crenelated border, here used as the main border and accompanied by white floral subsidiary bands. Despite the delicate drawing, the forms appear generous and clearly structured. A pleasing, well-balanced color impression enhances the overall quality of the composition. Eder described a nearly identical comparative piece in very similar terms, highlighting its exceptional refinement.

PROVENANCE

From an old Southern German private collection, acquired at Nagel Auctions, Auction 41T, 09 December 2003, lot 24 - Cf. Eder (1979), no. 278 - Evenly worn, minor restorations

€ 800,-/1200,-

203

GROSSER SCHIRWAN
KAUKASUS, UM 1900
186 x 350 cm

Der blaugrundige Fond ist mit zwei vertikalen Reihen von Stangenrauten in alternierendem Kolorit gestaltet. Zahlreiche geometrisierte Füllmotive. Dekorative, rotgrundige Hauptbordüre mit stilisierten S-förmigen Motiven.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, erworben bei Nagel Auktionen, Stuttgart, Auktion 370S, 05. Dezember 1998, Lot 787 - Minimale Gebrauchsspuren, einige Trittfalten und partiell kleine Kantenschäden

A LARGE SHIRVAN
CAUCASUS, CIRCA 1900

The deep blue field is decorated with two vertical rows of pole diamonds in alternating colors. Numerous geometric filler motifs enliven the overall composition. The decorative main border on a red ground features stylized, S-shaped ornaments.

PROVENANCE

From an old South German private collection, acquired at Nagel Auktionen, Stuttgart, Auction 370S, December 5, 1998, lot 787 - Minimal signs of use, a few tread or crease marks, and minor edge damages

€ 600,-/1000,-





204

DREI SUZANI

USBKISTAN, TASCHKENT, ANFANG 20. JH
225 x 250, 215 x 265 und 275 x 240 cm

Polychrome Nadelarbeit auf mehrbahnigem Baumwoll-Fond. Musterung mit scheibenförmigen Medallions.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Flecken

TWO SUZANI

UZBEKISTAN, TASHKENT, EARLY 20TH CENTURY

Polychrome needlework on a multi-strand cotton ground. Pattern featuring disc-shaped medallions.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions from 1998, accompanied by drawings and descriptions in Persian. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Stains

€ 500,-/800,-



205

ZWEI SUZANI-STICKEREIEN

USBKISTAN, TASCHKENT, ANFANG 20. JH
ca. 265 x 525 cm und 270 x 325 cm

Polychrome Nadelarbeiten auf mehrbahnigem Baumwoll-Fond. Musterung mit scheibenförmigen Medallions und arabesker Flormusterung.

PROVENIENZ

Aus der Sammlung des Kunsthändlers und Sammlers Saeed Motamed (1925-2013), gesammelt seit den 1950er Jahren, großteils in Aufschriften aus 1998 durch Zeichnungen und persische Beschreibungen dokumentiert. Teilweise in Ausstellungskatalogen seit den 1970er Jahren dokumentiert - Flecken

TWO SUZANI EMBROIDERIES

UZBEKISTAN, TASHKENT, EARLY 20TH CENTURY

Polychrome needlework on a cotton ground. The design features disc-shaped medallions and arabesque floral motifs.

PROVENANCE

From the collection of the art dealer and collector Saeed Motamed (1925-2013), collected since the 1950s, largely documented in inscriptions from 1998, featuring drawings and Persian descriptions. Partially documented in exhibition catalogues since the 1970s - Stains

€ 500,-/800,-





207

VIER NAGA-ARBEITEN: SPEER UND KURZSPEER, BEIL UND SCHMUCKPANEEL MIT MUSCHELN

NORD-OST-INDIEN, 19./ 20.JH.

L. 70 - 170 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, kleinere Reparaturen, teils besch.

FOUR NAGA WORKS: A SPEAR AND A SHORT SPEAR, AN AXE AND A DECORATIVE PANEL FEATURING SHELLS

NORTH-EAST INDIA, 19TH/20TH CENTURIES

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Traces of age, minor repairs, partly damaged

€ 200,-/300,-



Y206

GRUPPE VON SCHMUCK, U.A. NAGA, NEBST BETELSCHNEIDER, ANHÄNGER, KETTEN U.A., TEILS IN ´SILBER GEARBEITET, IN ZWEI GLASKÄSTEN MONTIERT

U.A. INDIEN, NAGA, INDONESIEN, 19.JH. UND SPÄTER

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Teils Altersspuren, kleinere Reparaturen, teils minim. besch.

A COLLECTION OF JEWELLERY, INCLUDING NAGA FIGURES, ALONG WITH BETEL NUT CUTTERS, PENDANTS, NECKLACES AND OTHER ITEMS, SOME CRAFTED FROM SILVER, DISPLAYED IN TWO GLASS CASES

INCLUDING INDIA, NAGA, INDONESIA, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Some signs of age, minor repairs, some with minimal damage

€ 300,-/500,-

208

BRUSTSCHMUCK MIT STEIN- UND PERLENBESATZ, EIN WEITERER BRUSTSCHMUCK UND ZWEI KETTEN, IN GLASKÄSTEN MONTIERT

INDIEN/ HIMALAYA-GEBIET, 19./ 20.JH.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, kleinere Reparaturen, minim. besch.

A BROOCH SET WITH STONES AND PEARLS, ANOTHER BROOCH AND TWO NECKLACES, DISPLAYED IN GLASS CASES

INDIA/HIMALAYAN REGION, 19TH-20TH CENTURIES

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Signs of age, very minor repairs, minimal damages due to age

€ 200,-/300,-





209

PARESH MAITY (*1965)

1994

34 x 26,5 cm

Ohne Titel, Pastellfarben auf Papier, im Passepartout, unten rechts signiert und datiert.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, seit den 1990er Jahren im Familienbesitz, ausgestellt in der Galerie Aspekte, Waibstadt

PARESH MAITY (*1965)

1993

Untitled, pastel colours on paper, mounted in a passepartout, signed in the lower right.

PROVENANCE

From a South German private collection, in the family since the 1990s, exhibited at Galerie Aspekte, Waibstadt

€ 800,-/1200,-

211

PARESH MAITY (*1965)

1995

55,8 x 74 cm

Ohne Titel, Aquarell auf Papier, unmontiert und ungerahmt, unten rechts signiert und datiert.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, seit den 1990er Jahren im Familienbesitz, ausgestellt in der Galerie Aspekte, Waibstadt

PARESH MAITY (*1965)

1995

Untitled, watercolours on paper, unmounted and unframed, signed and dated in the lower right corner.

PROVENANCE

From a South German private collection, in the family since the 1990s, exhibited at Galerie Aspekte, Waibstadt

€ 2500,-/3500,-



210

PARESH MAITY (*1965)

1994

45,5 x 59 cm

Akt, goldfarbene Tusche auf schwarzem Papier, unmontiert und ungerahmt, unten rechts signiert und datiert.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, seit den 1990er Jahren im Familienbesitz, ausgestellt in der Galerie Aspekte, Waibstadt

PARESH MAITY (*1965)

1994

Nude, gold-coloured ink on black paper, unmounted and unframed, signed and dated in the lower right.

PROVENANCE

From a South German private collection, in the family since the 1990s, exhibited at Galerie Aspekte, Waibstadt

€ 1000,-/1500,-

212

PARESH MAITY (*1965)

1993

68 x 48 cm

„Venice III“, Pastellfarben auf Papier, im Passepartout, unten links signiert und datiert, rückseitig betitelt.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, seit den 1990er Jahren im Familienbesitz, ausgestellt in der Galerie Aspekte, Waibstadt

PARESH MAITY (*1965)

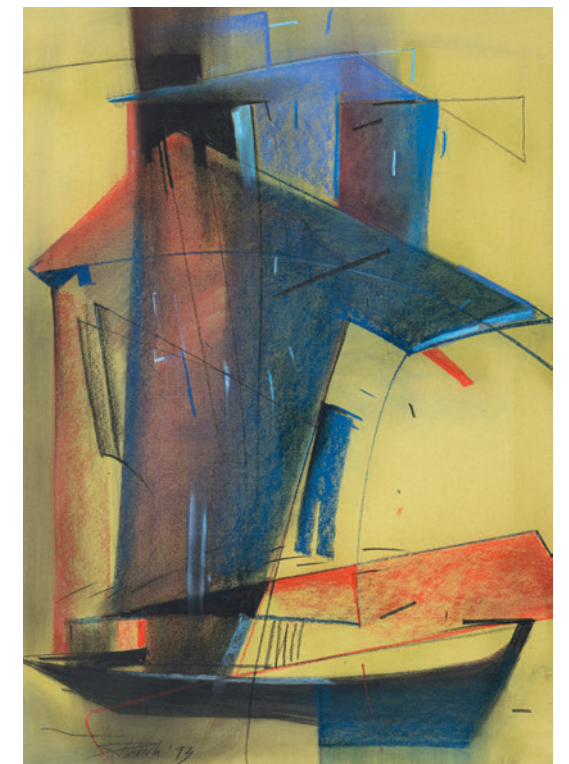
1993

“Venice III”, pastel colours on paper, mounted in a passepartout, signed in the lower left, titled on the reverse.

PROVENANCE

From a South German private collection, in the family since the 1990s, exhibited at Galerie Aspekte, Waibstadt

€ 1800,-/2500,-





213

ALFRED BASBOUS (1924-2006)
LIBANON, 1971
L. ca. 36,5 cm

Marmorskulptur, ohne Titel, sign. „A. Basbous 71“.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren direkt von den Basbous-Brüdern erworben

ALFRED BASBOUS (1924-2006)
LEBANON, 1971

Marble sculpture, untitled, signed “A. Basbous 71”.

PROVENANCE

From an old South German private collection, acquired directly from the Basbous brothers in the 1970s

€ 1500,-/2500,-

215

MICHEL BASBOUS (1921-1981)
LIBANON, 1970
H. 33 cm

Holzskulptur, ohne Titel, sign. „M. Basbous 70“.
Metallsockel.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren direkt von den Basbous-Brüdern erworben

MICHEL BASBOUS (1921-1981)
LEBANON, 1970

Wood sculpture, untitled, sign. “M. Basbous 70”. Metal base.

PROVENANCE

From an old South German private collection, acquired directly from the Basbous brothers in the 1970s

€ 3000,-/5000,-



214

ALFRED BASBOUS (1924-2006)
LIBANON, 1972
H. 57,5 cm

Marmorskulptur, ohne Titel, unten auf der Rückseite sign. „A. Basbous 72“. Granitsockel.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren direkt von den Basbous-Brüdern erworben

ALFRED BASBOUS (1924-2006)
LEBANON, 1972

Marble sculpture, untitled, signed on the lower reverse: “A. Basbous 72”. Granite base.

PROVENANCE

From an old South German private collection, acquired directly from the Basbous brothers in the 1970s

€ 3000,-/5000,-

216

ALFRED BASBOUS (1924-2006)
LIBANON, 1974
H. 38,5 cm

Steinskulptur, Portrait ohne Titel, sign. „A. Basbous 74“. Granitsockel.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, in den 1970er Jahren direkt von den Basbous-Brüdern erworben

ALFRED BASBOUS (1924-2006)
LEBANON, 1974

Stone sculpture, untitled portrait, sign. “A. Basbous 74”. Granite base.

PROVENANCE

From an old South German private collection, acquired directly from the Basbous brothers in the 1970s

€ 2500,-/3500,-





217
ZEREMONIELLE STEINSCHALE “METATE”
MITTELAMERIKA, WOHL COSTA RICA
18 x 88 x 49,5 cm

Flache ovoide Schale, auf vier Fuessen ruhen, mit gezackt beschnitztem Randdekor, an den Enden jeweils dekoriert mit einer stilisierten Figur mit erhobenen Armen.

PROVENIENZ
Bedeutende bayerische Privatsammlung, vor 2000 erworben - Gebrochen und rest.

A CEREMONIAL STONE BOWL ‘METATE’
CENTRAL AMERICA, PROBABLY COSTA RICA

A flat, ovoid bowl, resting on four feet, with a scalloped carved rim, each end decorated with a stylised figure with raised arms.

PROVENANCE
Important Bavarian private collection, acquired before 2000 - Broken and restored
€ 800,-/1200,-



218
UNTERTEIL EINES CACHE-GEFAESSES
MEXIKO/GUATEMALA, MAYA KULTUR, EL PETÉN, EL COTZ, SPAET-KLASSIK, CA. 8. JH. N. CHR.
H. 22,6 cm

Roter Ton, auf einer Außenseite mit Ritzdekor. Darstellung des Gottes GI mit einem quadripartite Badge-Kopfschmuck mit Vogelform. Gott GI wird den Wassergebieten zugeordnet. Dieses Ornament, auch als “triadic sign” bekannt ist der Begriff für ein Zeichen, das aus einer gro- Ben Kin-Glyphe, einer Muschel und einem Blutopfer-Perforator und gekreuzten Bändern besteht, gehalten von einer Art Schale. Dieser Art von Gefäßen enthielten zeremoni- elle Opfergaben und wurden rituell vergraben an heiligen Orten oder mit einer bedeuten- den Persönlichkeit. Das schließende Oberteil fehlt.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, zwischen 1975 und 1995 erworben

Eine Skizze des geritzten Dekors ist publiziert bei Prof. Nicholas M. Hellmuth , Monster und Menschen in der Maya-Kunst‘, 1.1.1987, S. 72, Nr. 82

Eine TL-Analyse vom 17.8.1994 bestätigt die Datierung - Part rest., kleine Oberflächenschäden, Weissfärbung der Ritzungen part. entfallen

LOWER PART OF A CACHE VESSEL
MEXICO/GUATEMALA, MAYA CULTURE, EL PETÉN, EL COTZ, LATE CLASSIC PERIOD, C. 8TH CENTURY AD

Red clay, with incised decoration on one outer side. Depiction of the god GI wearing a quadripartite, bird-shaped headdress. The god GI is associated with bodies of water. This ornament, also known as a ‘triadic sign’, is the term for a symbol consisting of a large Kin glyph, a shell, a blood-offering perforator and crossed Bā, held by a kind of bowl. This type of vessel contained ceremonial offer- ings and was ritually buried at sacred sites or alongside an important figure. The top sec- tion is missing.

PROVENANCE
From an important private collection in southern Germany, acquired between 1975 and 1995

A sketch of the incised decoration is pub- lished in Prof. Nicholas M. Hellmuth’s ‘ Monsters and Humans in Maya Art’, 1 January 1987, p. 72, No. 82

A TL analysis dated 17 August 1994 confirms the dating - Partial restoration, minor surface damage, whitening of the incisions partially absent

€ 4000,-/6000,-

219
ZOOMORPHES KERAMIKGEFAESS
SÜDAMERIKA, COLIMA-KULTUR, WEST-MEXIKO, 200 V.CHR. – 300 N.CHR
L. 27 cm

Gefäss aus roter, glatter Keramik, in gedrückt bauchiger Form mit der Darstellung eines zoomorphen, mythischen Wesens. Konischer Ausguss. Unterseitig Sammlungsnummer und Bohrloch.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Eine TL-Analyse Labor Ralf Kotalla vom 18.4.1991 bestä- tigt die Datierung - Part. beschädigt und rest.

A ZOOMORPHIC CERAMIC VESSEL
SOUTH AMERICA, COLIMA CULTURE, WESTERN MEXICO, 200 BC – 300 AD

A vessel made of red, smooth ceramic, with a compressed, bulbous shape and a depiction of a zoomorphic, mythical creature. Conical spout. Collection number and drill hole on the underside.

PROVENANCE
From an important private collection in southern Germany - A TL analysis carried out by the Ralf Kotalla Laboratory on 18 April 1991 confirms the dating - Partially damaged and restored

€ 1200,-/1800,-





Y220

JAGDHORN AUS ELFENBEIN

KONGO, WOHL VILI, 19. JH.

L. 38,5 cm, D. 6,5 cm

Fein geschnittter Elefantenzahn, wohl Vili In leicht konischer, sich verjüngender Form, am schmalen Ende mit einem mandelförmigen Mundstück. Der Zahn ist umlaufend mit einem spiralförmig angelegten Ornamentband verziert, das eine Prozession naturalistisch dargestellter menschlicher Figuren und Tiere zeigt. Die Figuren tragen überwiegend Lendenschurze; dazwischen sind fein im Hochrelief geschnittene Affen dargestellt. Einzelne Figuren erscheinen in typisch europäischer Bekleidung und verweisen auf den Austausch zwischen afrikanischer Schnitztradition und europäischer Nachfrage. Fein eingeritzte Details wurden zur Hervorhebung mit schwarzem Pigment eingerieben. Gealterte gelbe Patina. Gewicht: 440 g.

Die qualitätvollen Elfenbeinschnitzereien Afrikas wurden bereits früh in Europa geschätzt und gelangten als begehrte Handelsware auf den europäischen Markt. Neben den afro-portugiesischen Elfenbeinarbeiten Westafrikas, insbesondere aus Sierra Leone, entwickelte sich auch im Kongo eine eigenständige, von der europäischen Nachfrage beeinflusste Schnitztradition. Die phantasievollen und variantenreichen Darstellungen verbinden einheimische Bildmotive mit europäischen Einflüssen

PROVENIENZ

Bedeutende rheinländische Privatsammlung, erworben bei Sotheby's New York am 18. Mai 1993, Los 169, dort beschrieben als aus einer portugiesischen Sammlung stammend, ursprünglich um 1900 von Eduardo Ferreira Viana, dem Kolonialgouverneur von Angola, gesammelt. . - Das EU-Handelszertifikat für dieses Los liegt vor

Dieses Los darf nicht aus der EU ausgeführt werden.

AN IVORY HUNTING HORN

KONGO, POSSIBLY VILI, 19TH C.

Finely carved elephant tusk, probably Vili, Democratic Republic of the Congo, circa 1900. Of slightly tapering, conical form, terminating in a narrow end with an almond-shaped mouthpiece. The tusk is extensively carved with a spiralling ornamental band depicting a procession of naturalistically rendered human figures and animals. The figures predominantly wear loincloths, interspersed with finely carved monkeys in high relief. Some of the figures are depicted in typically European attire, reflecting the interaction between African carving traditions and European demand. Finely incised details are accentuated with black pigment. Aged yellowish patina. Weight: 440

High-quality African ivory carvings were admired in Europe from an early date and became highly sought-after commodities on the European market. Alongside the Afro-Portuguese ivory carvings produced in West Africa, particularly Sierra Leone, an independent carving tradition also developed in the Congo, shaped in part by European demand. The imaginative and varied ornamentation combines indigenous motifs with European influences.g.

PROVENANCE

Important Rhineland private collection, acquired from Sotheby's New York, 18 May 1993, lot 169, there described as coming from a Portuguese collection, originally collected circa 1900 by Eduardo Ferreira Viana, colonial Governor of Angola - The EU trade certificate of this lot is available

This lot cannot be exported out of the EU.

€ 3000,-/5000,-





221

221

STEHENDE FIGUR MUMUYE

NIGERIA
H. 99 / 105 cm

Abstrahierte Figur aus hellem, korrodiertes Holz. Gesockelt.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Altersschäden, erodierte Oberfläche

STANDING FIGURE - MUMUYE

NIGERIA

Abstract figure made of light-coloured, weathered wood. Mounted on a plinth.

PROVENANCE

From an important private collection in southern Germany - Age-related damage, eroded surface

€ 600,-/1000,-

222

GESICHTSMASKE

DEMOKRATISCHE REPUBLIK ZAIRE, LEGA
H. 24,5 cm

Stark abstrahierte Gesichtsmaske.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung Beschädigung durch Termitenfraß

A FACE MASK

DEMOCRATIC REPUBLIC OF ZAIRE, LEGA

Highly abstract face mask.

PROVENANCE

From a private German collection Damage caused by termites

€ 800,-/1200,-



222

223

SITZENDE MUTTERFIGUR "GWAN DUSU"

BAMANA, MALI
H.

Helles Holz. Die weibliche Figur ist sitzend auf einem Hocker dargestellt. Vor dem Leib hält Sie ein Kleinkind. Diese beliebte Darstellung steht in Zusammenhang mit Fruchtbarkeitsriten.

PROVENIENZ

Aus dem Nachlass des renommierten Stuttgarter Antiquars Herbert Blank (1929-2023) - Besch., Errosionsschäden. Sprünge

A SEATED MOTHER FIGURE "GWAN DUSU"

BAMANA, MALI

Light-coloured wood. The female figure is depicted sitting on a stool. She is holding a small child in front of her. This popular motif is associated with fertility rites.

PROVENANCE

From the estate of the renowned Stuttgart antiquarian Herbert Blank (1929-2023) - Erosion damage, cracks

€ 1200,-/1800,-



223



224

ZEREMONIELLES SCHWERT

DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO, POTO ODER NGOMBE
L. 62 cm

Fein ziselierter Eisenklinge, Griff und Klingenfassung in Messing, abschließender Knauf mit Tierfell überzogen.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Rostansatz

A CEREMONIAL SWORD

DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO, POTO OR NGOMBE

Finely chiselled iron blade, brass hilt and pommel, with the pommel covered in animal hide.

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany - Showing signs of rust

€ 300,-/500,-



225

EKONDA WÄHRUNGSFUSSRING AUS BRONZE,

CA. 18./19. JH.
L. 27,5 / 7,56 kg

Schwere Manschette aus Messingbronze-Guss. Zylindrisch geformt mit plastisch hervortretendem, zentralen Grat. Erhabener, rippenartiger, umlaufender Dekor. Geometrischer Ritzdekor.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Minim. besch., Altersspuren

EKONDA BRONZE CURRENCY FOOTREST

C. 18TH/19TH CENTURY

Heavy cuff made of cast brass bronze. Cylindrical in shape with a prominently raised central ridge. Raised, rib-like decoration running all the way round. Geometric incised decoration.

PROVENANCE

From an important private collection in southern Germany - Minimal wear, signs of age

€ 600,-/1000,-

226

STEHENDE, MÄNNLICHE FIGUR "BLOLO BIAN"

ELFENBEINKÜSTE, BAULE ODER ATIÉ
H. 48 cm

Stehende Figur, nur an den Füssen mit Sandalen bekleidet, Armschmuck, plastisch hervortretende Schmucknaben. Hoch aufragende, komplexe Flechtfrisur.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, vor 2000 erworben - Risse

A STANDING MALE FIGURE "BLOLO BIAN"

IVORY COAST, , BAULE OR ATIÉ

Standing figure, wearing only sandals on her feet, with arm jewellery and prominently sculpted decorative knobs. A towering, intricately braided hairstyle.

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany, acquired before 2000 - Cracks

€ 800,-/1200,-





227

227

MASKE DER DAN

LIBERIA

H. ca. 26,5 cm

Schwarz patinierte Gesichtsmaske mit kreisrunden Augen und hoch gezogener Brauenpartie.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung - Minim. best.

MASK OF DAN

LIBERIA

Black patinated face mask with circular eyes and arched eye-brows.

PROVENANCE

From a private German collection - Slightly chipped

€ 800,-/1200,-

228

ZAUBERFIGUR “NKISI”

DEM. REP. KONGO, ZAIRE, VILI/YOMBE

H. 44,5 cm (o.S.)

Diese bemerkenswerten Zauberfiguren werden häufig als “Spiegelfetische” oder “Nagelfetische” bezeichnet. Die angebotene ausdrucksstarke Holzfigur mit fein geschnittener Gesichtspartie ist im Bereich des Laibs mit einem “magischen Kasten” mit erblindetem Spiegelverschluss ausgestattet, Nagelbefestigung. Der Kopf ist mit einem Kopfschmuck aus Textil/Leder und Federn bekrönt. Der Speer des erhobenen Arms fehlt, rückseitig im Rückenbereich sind Löcher, die darauf hinweisen, dass der einstige Nagelbeschlag wohl entfernt wurde, eventuell um der Figur die magische Kraft zu nehmen, vielleicht durch kolonial-missionarischen Eingriff. Das Gesicht ist dunkel patiniert, die Augen haben die ursprünglichen Einlagen verloren. Die Figur ist publiziert (Afrika -Stammeskunst in Urwald und Savanne, Bammert. 1980) mit dem Verweis auf die Ausstellung des Stückes auf der “Exposition coloniale” in Paris, 1937 mit Provenienz aus der Mission des Orphelins d’Auteuil die Anfang des 20. Jahrhunderts gesammelt wurde.

PROVENIENZ

Mission des Orphelins d’Auteuil Anfang des 20. Jahrhunderts

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, ab 1975 erworben

“NKISI” TALISMAN

DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO, ZAIRE, VILI/YOMBE

These remarkable magical figures are often referred to as ‘mirror fetishes’ or ‘nail fetishes’. The expressive wooden figure on offer, with its finely carved facial features, is fitted with a ‘magic box’ in the torso area, featuring a mirror clasp that has lost its reflection, secured with nails. The head is crowned with a headdress made of fabric, leather and feathers. The spear held in the raised arm is missing; on the back, in the area of the spine, there are which indicate that the original nail fittings were probably removed, possibly to strip the figure of its magical power, perhaps as a result of colonial or missionary intervention. The face has a dark patina; the eyes have lost their original inlays. The figure has been published (Africa - Tribal Art in the Jungle and Savannah, Bammert. 1980) with a reference to the piece’s display at the “Exposition coloniale” in Paris in 1937, with provenance from the Mission des Orphelins d’Auteuil, which collected it at the beginning of the 20th century.

PROVENANCE

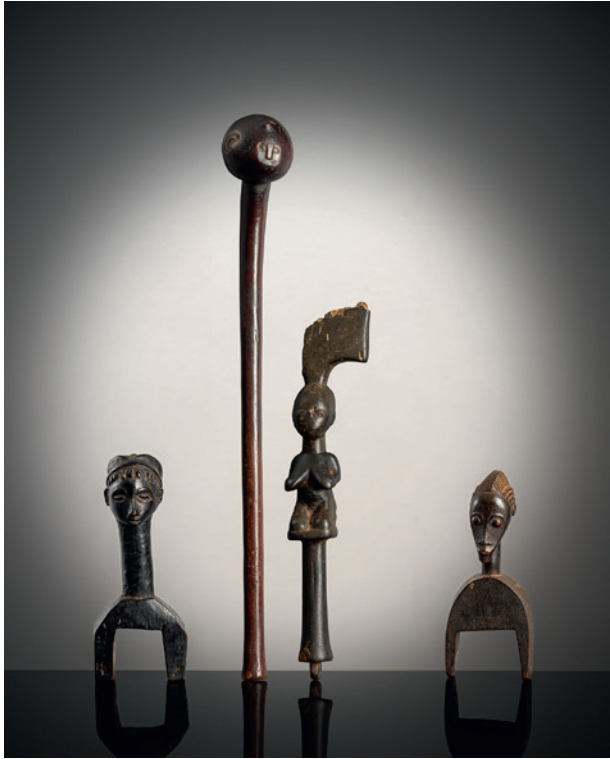
The Orphelins d’Auteuil mission in the early 20th century

From a major private collection in southern Germany, acquired from 1975 onwards

€ 1200,-/1800,-



228



229
VIER FIGURALE HOLZOBJEKTE, U.A. ZWEI WEBROLLENHALTER MIT STILISIERT GESCHNITZTEN KÖPFEN
 ELFENBEINKÜSTE
 L. 17,5-49 cm

Einer der Webrollenhalter Baule oder Guro (Elfenbeinkueste), unterseitig mit Sammlungsnummer und Etikett: Ratton Paris; Ein Shango-Stab mit weiblicher Figur, Yoruba, Nigeria; Ein Keule mit einem kugelförmigen Keulenkopf, beschnitzt mit einem stilisierten Gesicht, wohl Tansania.

Ein Webrollenhalter mit Sammlungsnummer und Etikett: Ratton Paris. - Minim. besch., Gebrauchsspuren.

PROVENIENZ
 Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Kleinere Altersschäden

FOUR FIGURAL WOODEN OBJECTS, INCLUDING TWO LOOM-ROLL HOLDERS WITH STYLISED CARVED HEADS
 IVORY COAST

A Baule or Guro (Ivory Coast) weaving-roll holder, with a collection number and label on the underside: Ratton Paris; a Shango staff featuring a female figure, Yoruba, Nigeria; A club with a spherical head, carved with a stylised face, probably from Tanzania.

A weaving reel holder bearing a collection number and label: Ratton Paris. - Slightly damaged, signs of wear.

PROVENANCE
 From a major private collection in southern Germany, acquired before 2007 - Minor damages due to age

€ 600,-/1000,-



230
ZWEI FIGUREN UND EINE NACKENSTÜTZE
 DEM. REP. KONGO, UGANDA UND WOHL KEAKA, KAMERUN.
 H. 19-31 cm

Holz. Stehende, weibliche Figur der Yaka, , eine Nackenstütze, Karamajong, und eine schwarz patinierte, männliche Figur mit partieller Krustenpatina.

PROVENIENZ
 Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Minim. beschädigt und berieben

TWO FIGURES AND A NECK REST
 THE DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO, UGANDA AND, PRESUMABLY, KEAKA, CAMEROON.

Wood. A standing female figure of the Yaka, a neck rest, a Karamajong, and a male figure with a black patina and partial crusted patina.

PROVENANCE
 From an important private collection in southern Germany - With minimal damage and wear

€ 800,-/1200,-

231
FIGURALER ZEREMONIALSTAB AUS HOLZ
 NIGERIA, WOHL IBO
 H. 68 / 71 cm

Holz, partiell mit polychromer Fassung. Ein Janus-artig gestalteter Kopf wird von einer stehenden, weiblichen Figur bekrönt. Figur und Kopf mit reichem Narbenschmuck in Kerbschnitzerei. Pfahlförmiger Griff.

PROVENIENZ
 Aus einer deutschen Privatsammlung - Partiiell kleine Best. und Altersrisse, mit Holzsockel

A CARVED WOOD FIGURAL CEREMONIAL STAFF
 NIGERIA, POSSIBLY IBO

Wood, partially with polychrome painting. A Janus-like head is crowned by a standing female figure. Figure and head with rich scarification carving. Moulded handle.

PROVENANCE
 From a German private collection - Partly slightly chipped and minor age cracks, wood stand

€ 500,-/800,-





232
ZWEI ZEREMONIELLE WAFFEN
„NGULU,NGOMBE/MONGO/LUBA“
 DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO
 L. 66-91 cm

Hölzerne geometrisch geformte Griffe, Metallbandumwicklung, gravierte, kunstvoll geschmiedete Eisenklingen.

PROVENIENZ
 Aus einer alten österreichischen Privatsammlung - Gebrauchsspuren

TWO CEREMONIAL WEAPONS – ‘NGULU, NGOMBE/MONGO/LUBA’
 DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

Wooden handles in geometric shapes, wrapped in metal band, engraved, artistically forged iron blades.

PROVENANCE
 From an old Austrian private collection - Shows signs of wear

€ 300,-/500,-

234
ZWEI ZEREMONIELLE ÄXTE
 U.A. FON, DAHOMY/BENIN/ DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO
 L. 42-52

“makpo”, aufwendig geschmiedete Klinge, die im Maul eines aus Holz geschnitzten Tierkopfes befestigt ist; Eine Axt der Pende, mit figural aufwendig beschnitzten Griff aus Holz.

PROVENIENZ
 Aus einer alten österreichischen Privatsammlung - Altersspuren

TWO CEREMONIAL AXES
 INCLUDING FON, DAHOMY/BENIN/DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

“makpo”, an intricately forged blade mounted in the mouth of a wooden animal head; a Pende axe with a wooden handle featuring elaborate figurative carvings.

PROVENANCE
 From an old Austrian private collection - Showing signs of age

€ 400,-/600,-



233
VIER ZEREMONIELLE WAFFEN
 U.A. DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO
 L. 36-49 cm

U.a. ein Schwert “Akrafena”, Akan, Ghana mit vergoldetem Griff und durchbrochen gearbeiteter Klinge; Zwei Schwerter mit kupferumwickelten Griffen, Dem. Rep. Kongo und eine in Holz gearbeitete Axt mit Reliefschnitzerei, wohl Dem. Rep. Kongo.

PROVENIENZ
 Aus einer alten österreichischen Privatsammlung - Gebrauchsspuren

FOUR CEREMONIAL WEAPONS
 INCLUDING, AMONGST OTHERS, THE DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

Among other items, an ‘Akrafena’ sword, Akan, Ghana, with a gilded hilt and an openwork blade; Two swords with copper-wrapped hilts, Democratic Republic of the Congo, and a wooden axe with relief carvings, probably from the Democratic Republic of the Congo.

PROVENANCE
 From an old Austrian private collection - Shows signs of wear

€ 400,-/600,-

235
DREI ZEREMONIELLE WAFFEN
 U.A. DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO
 L. 33-42 cm

U.a. Dolch mit Holzgriff und gebogter Klinge “Trombasc”, Mangbetu, Dem. Rep. Kongo; Ein Dolch mit Holzgriff, Kuba, Dem. Rep. Kongo; Eine zeremonielle Axt mit Holzgriff, der überzogen ist mit rundköpfigen Messingnägeln, wohl Songye, Dem. Rep. Kongo.

PROVENIENZ
 Aus einer alten österreichischen Privatsammlung - Gebrauchsspuren, kleine Schäden, Rost

THREE CEREMONIAL WEAPONS
 INCLUDING, AMONGST OTHERS, THE DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

Including a dagger with a wooden handle and a curved blade, known as a ‘Trombasc’, Mangbetu, Democratic Republic of the Congo; a dagger with a wooden handle, Kuba, Democratic Republic of the Congo; A ceremonial axe with a wooden handle covered with round-headed brass nails, probably Songye, Democratic Republic of the Congo.

PROVENANCE
 From an old Austrian private collection - Signs of wear, minor damage, rust

€ 300,-/500,-





236
SCHAMSCHURZ “PIKURAN”
 MANDARA-GEBIRGE, NORD-KAMERUN, KIRDI-STAMM
 B. 28 cm

Aus geschmiedeten, röhrenförmig zugespitzten Eisenelementen, in gebogter Form, aufgereiht auf einem Lederband.

PROVENIENZ
 Aus einer alten österreichischen Privatsammlung

Vgl. Afrika im Schmuck, Angela Fisher, Koeln (1984), Abb. 3325 - Gebrauchsspuren

“PIKURAN” LOINCLOTH
 MANDARA MOUNTAINS, NORTHERN CAMEROON, KIRDI TRIBE

Made from forged iron elements, tubular in shape and tapered to a point, in a curved form, strung on a leather cord.

PROVENANCE
 From an old Austrian private collection - See *Afrika im Schmuck*, Angela Fisher, Cologne (1984), fig. 3325 - Shows signs of wear

€ 300,-/500,-

238
ZWEI ÄXTE
 DEM. REP. KONGO. LUBA-HEMBA UND PENDE
 L. 36-54 cm

Figural beschnittzte Griffe mit geschmiedeten Klingen.

PROVENIENZ
 Aus einer alten österreichischen Privatsammlung - Minim. besch.

TWO AXES
 DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO: LUBA-HEMBA AND PENDE

Handles carved with figurative designs and forged blades.

PROVENANCE
 From an old Austrian private collection - Minimal wear.

€ 400,-/600,-



237
ZWEI ZEREMONIELLE DOLCHE
 DEM. REP. KONGO, NGOMBE,
 L. 64-66 cm

Fein geschmiedete Klingen mit geometrischen Dekoren, Griffe aus Holz, part. mit Metall umwickelt, Endknauf in Form einer Kugel mit Fell- bzw. Plüschfellüberzug.

PROVENIENZ
 Aus einer alten österreichischen Privatsammlung - Gebrauchsspuren, minim. besch., Rost.

TWO CEREMONIAL DAGGERS
 DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO, NGOMBE,

Finely forged blades with geometric decorations, wooden handles, some of which are wrapped in metal, with a spherical pommel covered in fur or plush.

PROVENANCE
 From an old Austrian private collection - Signs of wear, minor damage, rust

€ 300,-/500,-

239
DREI ZEREMONIELLE WAFFEN
 U.A. DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO
 L. 37-45 cm

U. a. ein Kurzsword, Kuba, Dem. Rep. Kongo, Holzgriff mit Metalleinlagen; ein Schwert Ngombe, Doko oder Poto, Dem. Rep. Kongo, mit kunstvoll geschmiedeter Klinge, durchbrochen gearbeitet mit geometrischem Dekor, Griff umwickelt mit Kupferdraht; eine zeremonielle Axt “osele musele” mit Vogelkopf-artiger Klinge, Sporn und Kupfer-umwickeltem Holzgriff. Kota, Gabun.

PROVENIENZ
 Aus einer alten österreichischen Privatsammlung - Minim. besch., Gebrauchsspuren.

THREE CEREMONIAL WEAPONS
 INCLUDING, AMONGST OTHERS, THE DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

Including, amongst others, a short sword, Kuba, Democratic Republic of the Congo, wooden hilt with metal inlays; a Ngombe, Doko or Poto sword, Democratic Republic of the Congo, with an artistically forged blade, openwork with geometric decoration, hilt wrapped in copper wire; a ceremonial axe ‘osele musele’ with a bird’s-head-like blade, a spur and a copper-wrapped wooden hilt. Kota, Gabon.

PROVENANCE
 From an old Austrian private collection - Minimal damage, signs of wear

€ 800,-/1200,-





240

GESICHTSMASKE “KAM”
KAMERUNER GRASLAND, BAMILEKE
H. 43 cm

Expressiv gestaltete, dunkel patinierte Maske, im Bereich der Frisur mit Fasergewebe und darin eingearbeitetem Echthaar ausgestaltet.

PROVENIENZ
Bedeutende bayerische Privatsammlung, ab 1975 gesammelt - Risse, Fehlstellen im Bereich der Frisurenteils, Standsockel

FACE MASK “KAM”
CAMEROONIAN GRASSLANDS, BAMILEKE

An expressively designed mask with a dark patina, featuring a hairstyle made from fibre fabric with real hair woven into it.

PROVENANCE
Important Bavarian private collection, assembled from 1975 onwards - Cracks, missing sections around the hairline, base
€ 400,-/600,-

241

FEINE “KPELIE”- MASKE “CALAO”
SENUFO, ELFENBEINKÜSTE
H. 33,5 cm (o.S.)

Sehr feine geschnittene Gesichtsmaske, die mit einem prominenten Überbau bekrönt, in Form eines imposant gestalteten, abstrahierten Nashornvogels “Calao”. Der “Calao” hat eine wichtige Rolle in der Mythologie der Senufo. Eine der Bedeutungen besagt, wenn der Nashornvogel die Stirn eines Menschen berührt, verleiht er Ihm Macht, Wissen und Reichtum. Die “kpelie” vereint menschliche und tierische Eigenschaften und repräsentiert weibliche Schönheit und Fruchtbarkeit.

PROVENIENZ
Bedeutende bayerische Privatsammlung, ab 1975 gesammelt - Kleine Bestoßungen und originale oder alte Reparatur, Stand

A FINE “KPELIE” “CALAO” MASK
SENUFO, IVORY COAST

A very finely carved face mask, crowned with a prominent superstructure in the form of an impressively designed, abstracted hornbill, the “Calao”. The ‘Calao’ plays an important role in Senufo mythology. One interpretation holds that when the hornbill touches a person’s forehead, it bestows upon them power, knowledge and wealth. The “kpelie” combines human and animal characteristics and represents feminine beauty and fertility.

PROVENANCE
Notable Bavarian private collection, assembled from 1975 onwards - Minor damage and original or old repairs
€ 1500,-/2500,-





242

MASKE
GURUNSI, BURKINA FASO
H. 33,5 cm

Geometrisch beschnitzte zoomorphe Holzmaske mit polychromer Fassung in Weiß, Rot und Braun.

PROVENIENZ

Ehemals aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. best.

A MASK

GURUNSI, BURKINA FASO

A geometrically carved zoomorphic wooden mask with a polychrome finish in white, red and brown.

PROVENANCE

Formerly from an important private collection in southern Germany, acquired before 2007 - Slightly chipped

€ 400,-/600,-



243

ZWEI HOCKER AUS HOLZ
NUPE (?), NIGERIA UND KAMERUN
H. 25-36 cm

Ein Hocker dreibeinig mit durchbrochen gearbeiteter Standstruktur und geometrischer Kerbschnitzerei. Der andere mit kreisförmigem Aufbau und kantigen Zwischengliedern, runde Sitzflächen.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Etwas besch., Gebrauchsspuren.

TWO WOODEN STOOLS

NUPE (?), NIGERIA AND CAMEROON

A three-legged stool with an openwork base and geometric carved patterns. The other has a circular structure with angular connecting pieces and a round seat.

PROVENANCE

From an important private collection in southern Germany - Slightly damaged, shows signs of wear

€ 600,-/1000,-

244

HOCKER UND MASKE
ASHANTI, GHANA "OSEBO BWA" UND , BURKINA FASO, NUNUMA ODER WINIAMA
45 x 54 x 25 / L. 87 cm

Zoomorph beschnittener Hocker der Ashanti, Ghana "Osebo Bwa" mit der stilisierten Darstellung eines Leoparden. Der Leopardenhocker ist dem "Asante-Hene" vorbehalten und symbolisiert Macht und Einfluss; Aufsatzmaske, Burkina Faso, Nunuma oder Winia. Runde Gesichtsmaske mit brettartigem Überbau, dekoriert mit polychromem, geometrischem Ornamentdekor. Die alte Maske hat eine originale Klammerreparatur.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Besch., Gebrauchsspuren. Rep.

STOOL AND MASK

ASHANTI, GHANA: 'OSEBO BWA' AND, BURKINA FASO: NUNUMA OR WINIAMA

Zoomorphic carved stool from the Ashanti, Ghana, "Osebo Bwa", featuring a stylised depiction of a leopard. The leopard stool is reserved for the "Asante-Hene" and symbolises power and influence; Head mask, Burkina Faso, Nunuma or Winia. Round face mask with a board-like superstructure, decorated with polychrome, geometric ornamentation. The antique mask has an original repair made with a clamp.

PROVENANCE

From an important private collection in southern Germany - described, shows signs of wear. Report.

€ 400,-/600,-



245

FRAGMENT EINER FIGUR AUS HELLEM, ERRODIERTEM HOLZ
WOHL SUKUMA, TANSANIA.
H. 31 cm

Abstrahierter und stark stilisierter, pfostenartiger Torso mit expressivem, abstrahiertem Gesicht. Auf der Unterseite Aufsteck-Keil. Ausdrucksstarke Figur von bestechender "Modernität".

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Gesockelt, fragmentarisch, Oberflächenschäden

A FRAGMENT OF A FIGURE MADE OF LIGHT-COLOURED, WEATHERED WOOD
PROBABLY SUKUMA, TANZANIA.

An abstract and highly stylised, pillar-like torso with an expressive, abstract face. A wedge for insertion on the underside. An expressive figure of striking 'modernity'.

PROVENANCE

From an important private collection in southern Germany - On a plinth, fragmentary, with surface damage

€ 800,-/1200,-





246

FÜNF ZEREMONIELLE EISENWAFFEN
NORDOST-NIGERIA, U.A. VERE/DADIYA
L. 24-49,5 cm

Darunter drei Prestige-Waffen, die auch als Zahlungsmittel "currency" dienten, geschmiedet aus Eisen, eine Axt und ein zeremonielles Objekt. Formal sehr attraktive Schmiedearbeiten.

PROVENIENZ

Aus einer alten österreichischen Privatsammlung - Gebrauchsspuren, Rost

FIVE CEREMONIAL IRON WEAPONS

NORTH-EASTERN NIGERIA, INCLUDING VERE AND DADIYA

These included three prestige weapons, which also served as a form of currency, forged from iron: an axe and a ceremonial object. These are formally very attractive examples of blacksmithing.

PROVENANCE

From an old Austrian private collection - Signs of wear, rust
€ 600,-/1000,-

248

BEIL MIT IN DURCHBRUCH GEARBEITETER KLINKE

DEM. REP. KONGO, SONGYE
L. 34 cm

PROVENIENZ

Süddeutsche Privatsammlung - Vgl. ein ähnliches Beil aus der Amy & Elliot Lawrence Collection, verkauft bei Sotheby's New York, 24. Mai 2022, Lot 58 - Altersspuren

AN AXE WITH OPENWORK BLADE

DEM. REP. CONGO, SONGYE

PROVENANCE

Southern German private collection - Cf. a similar axe from the Amy & Elliot Lawrence Collection, sold at Sotheby's New York, 24 May 2022, lot 58 - Traces of age

€ 1200,-/1800,-



247

DREI ZEREMONIELLE TANZSTÄBE
NIGERIA
L. 55-61 cm

"Ga'anda", Kirdi- Kammartig gefiert, rituelle Tanzstäbe in Form einer Axt.

PROVENIENZ

Aus einer alten österreichischen Privatsammlung, gesockelt - Gebrauchsspuren, Rost

THREE CEREMONIAL DANCE STAFFS

NIGERIA

"Ga'anda", Kirdi - comb-like, ritual dance sticks in the shape of an axe.

PROVENANCE

From an old Austrian private collection, mounted on a plinth - signs of wear, rust

€ 300,-/500,-

249

DREI ZEREMONIELLE WAFFEN

U.A. DEMOKRATISCHE REPUBLIK KONGO
L. 35-50 cm

U.a. eine Wurfklinge, wohl Zande, Dem. Rep. Kongo: Ein Schwert mit kunstvoll geschmiedeter, druchbrochener Eisenklinge und Holzgriff, Konda, Dem. Rep. Kongo; Ein zeremonieller Dolch mit ungewöhnlicher, geteilter Klinge, wohl Dem. Rep. Kongo.

PROVENIENZ

Aus einer alten österreichischen Privatsammlung - Gebrauchsspuren, kleine Schäden, Rost

THREE CEREMONIAL WEAPONS

INCLUDING, AMONGST OTHERS, THE DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

Including a throwing blade, probably from Zande, Democratic Republic of the Congo: a sword with an artistically forged, openwork iron blade and a wooden hilt, from Konda, Democratic Republic of the Congo; A ceremonial dagger with an unusual, split blade, probably from the Democratic Republic of the Congo.

PROVENANCE

From an old Austrian private collection - Signs of wear, minor damage, rust

€ 300,-/500,-





250
PAAR OHRGEHÄNGE
 SUB-SAHARA/WESTAFRIKA, FULANI
 B. 7,8-8 cm

Grosse Kreolen aus getriebenem Gold(?) -Blech. Traditionaler Schmuck.

PROVENIENZ
 Aus einer alten österreichischen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Gebrauchsspuren

A PAIR OF DROP EARRINGS
 SUB-SAHARAN AFRICA/WEST AFRICA, FULANI

Large hoop earrings made from embossed gold(?) sheet metal. Traditional jewellery.

PROVENANCE
 From an old Austrian private collection, acquired before 2007 - Shows signs of wear

€ 300,-/500,-



251
ZEREMONIELLER KÖNIGSSTAB
 LUBA-HEMBA, ZAIRE
 H. ca. 137 cm

Holz, partiell umwickelt mit Kupfer und Aluminium. Dekoriert mit zwei schildartigen Zwischengliedern, beschnitzt mit stilisierten Gesichtern und geometrischem Kerbschnittdekor. Eines der Zwischenglieder in Art eine Janus Kopfes beidseitig ausgeformt. Diese Art von Stab "Kibango" galt als Würdezeichen der Könige oder wichtiger Persönlichkeiten und wurde u.a. bei zeremoniellen Anlässen neben dem Königshocker in die Erde gesteckt.

PROVENIENZ
 Sammlung Helga und Edzard Reuter, Stuttgart, erworben 1991 bei der Galerie Walu, Zürich - Parteil berieben, teils korrodiert, kleinere Altersschäden, mit Holzsockel

A CEREMONIAL ROYAL STAFF
 LUBA-HEMBA, ZAIRE

Wood, partially wrapped in copper and aluminum. Decorated with two shield-like intermediate links, carved with stylized faces and geometric chip-carved decoration. One of the intermediate links is shaped on both sides in the manner of a Janus head. This type of staff, called a "kibango," was considered a symbol of dignity for kings or important figures and was placed in the ground next to the royal stool on ceremonial and other occasions.

PROVENANCE
 Helga and Edzard Reuter Collection, Stuttgart, acquired in 1991 from Galerie Walu, Zürich - Partially wear, slightly corroded, minor damage due to age, with wooden plinth

€ 900,-/1500,-



252
DREI SPEERE, MESSER UND SPEERSPITZE
 AFRIKA
 L. 38 - 201 cm

PROVENIENZ
 Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Altersspuren

THREE SPEARS, A KNIFE AND A SPEARHEAD
 AFRICA

PROVENANCE
 From an old private collection in southern Germany - signs of age

€ 600,-/1000,-





253
KONVOLUT SCHMUCK, U. A. HALSKETTEN, EIN ARMREIF, ANHÄNGER
 U.A. NORDAFRIKA/MAGHREB
 L. 4,5-62 cm

Darunter zwei Amulette, Silber "Kreuz von Agadez" der Berber (Tuareg), ein Schmuckbehang mit Fibel-Befestigung und Steinbesatz, Berber, Maghreb, ein Armreif und ein Reif in Messingguss.

Altersschaeden.
PROVENIENZ
 Deutsche Privatsammlung - Alters- und Gebrauchsspuren

ASSORTMENT OF JEWELLERY, INCLUDING NECKLACES, A BANGLE AND PENDANTS INCLUDING NORTH AFRICA/THE MAGHREB, AMONGST OTHERS

These include two amulets, a silver 'Cross of Agadez' belonging to the Berbers (Tuareg), a piece of jewellery with a brooch fastening and set with stones, Berber, Maghreb, a bangle and a cast brass ring.

Age-related damage.
PROVENANCE
 German private collection - signs of age and wear
 € 300,-/500,-

255
DREI SCHWERTER
 DEM. REP. KONGO, "NKUNDU", KONDA
 L. 44-54 cm

Griffe aus Holz, zwei der Dolche mit Dekor aus Tapeziernägeln aus Messing, Scheiden verziert in graviertem Holz und Dekor von Metallnägeln. Dazu ein weiteres Schwert mit Holzgriff.

PROVENIENZ
 Aus einer alten österreichischen Privatsammlung - Minim. besch.

THREE SWORDS
 DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO, "NKUNDU", KONDA

Wooden hilts; two of the daggers feature decoration in the form of brass tacks, with scabbards adorned with engraved wood and metal tacks. Also included is another sword with a wooden hilt.

PROVENANCE
 From an old Austrian private collection - Very slightly damaged
 € 400,-/600,-



254
KURZSCHWERT MIT LEDERSCHIEDE UND ZEREMONIELLES SCHWERT MIT TULWAR-GRIFF,
 WOHL PERSIEN/ NORDAFRIKA, 19.JH./ UM 1900
 L. 62,5-67 cm

Darunter ein "Scimitar" mit dekorierter Klinge, und ein Dolch mit Scheide, Leder und Silberappliken, Nordafrika.

PROVENIENZ
 Aus einer alten österreichischen Privatsammlung - Gebrauchsspuren

A SHORT SWORD WITH A LEATHER SCABBARD AND A CEREMONIAL SWORD WITH A TULWAR HILT, PROBABLY PERSIA/NORTH AFRICA, 19TH CENTURY/C. 1900

These include a 'scimitar' with a decorated blade, and a dagger with a sheath featuring leather and silver appliques, from North Africa.

PROVENANCE
 From an old Austrian private collection - Shows signs of wear
 € 400,-/600,-

256
EIN WAFFENGUERTEL MIT "JAMBIYA" UND EIN WEITERE "JAMBIYA"
 JEMEN
 L. 32-43 cm

Ornamental gewebter Gürtel mit anhängendem Krummdolch, Box und Amulettbehälter. Die Dolche mit fein dekorierten Griffschalen und Scheiden.

PROVENIENZ
 Aus einer alten österreichischen Privatsammlung - Gebrauchsspuren

A BELT WITH A 'JAMBIYA' AND ANOTHER 'JAMBIYA'
 YEMEN

Ornately woven belt with an attached curved dagger, box and amulet holder. The daggers have finely decorated pommels and scabbards.

PROVENANCE
 From an old Austrian private collection - Shows signs of wear
 € 400,-/600,-





257



258



259



260

257

GROSSE TROMMEL “DJEMBE” AUS HOLZ

WESTAFRIKA
H. 108 cm

Schlanker, konischer Standfuß mit ausladendem Klangkörper, der auf einem plastischen Wulst ruht. Dunkles Holz mit geometrischer Kerbschnittornamentik. Bespannung in Tierhaut.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, ab 1975 gesammelt - Laut Angaben des Einlieferers, ehemals im Bestand des Völkerkundemuseums, Gießen, 1911 - Partiiell Gebrauchsspuren und Altersschäden

A LARGE WOODEN ‘DJEMBE’ DRUM

WEST AFRICA

A slender, tapered base with a flared resonating body resting on a sculpted bulge. Dark wood with geometric notched carvings. Covered in animal hide.

PROVENANCE

From an important private collection in southern Germany, collected from 1975 onwards - According to the consignor, formerly in the collection of the Museum of Ethnology, Gießen, 1911 - Some signs of wear and age-related damage

€ 200,-/300,-

258

GROSSE TROMMEL AUS HOLZ

AFRIKA, WOHL KAMERUNER GRASLAND
H.92,5 cm

Der schlanke Holzkorpus ist im unteren Bereich mit einem reliefierten Schnitzdekor von abstrahieren Tieren, dekoriert. Die Bespannung fehlt.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, ab 1975 gesammelt - Laut Angaben des Einlieferers, ehemals im Bestand des Völkerkundemuseums, Gießen, 1911 - Partiiell Altersspuren und kleinere Altersschäden

A LARGE WOODEN DRUM

AFRICA, PROBABLY THE CAMEROONIAN GRASSLANDS

The slender wooden body is decorated at the bottom with a relief carving depicting abstract animals. The covering is missing.

PROVENANCE

From an important private collection in southern Germany, collected from 1975 onwards - According to the consignor, formerly part of the collection of the Museum of Ethnology, Gießen, 1911 - Some signs of age and minor age-related damage

€ 250,-/350,-

259

GROSSE TROMMEL AUS HOLZ

AFRIKA, WOHL KONGO
H. 113,5 cm

Der langgezogene Korpus ist dekoriert mit umlaufenden, plastischen Graten und geometrischer Durchbruchsschnitzerei im Bereich des Standfußes. Zweifarbig patiniert. Schlagfläche aus Lederüberzug.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, ab 1975 gesammelt - Laut Angaben des Einlieferers, ehemals im Bestand des Völkerkundemuseums, Gießen, 1911 - Partiiell Altersspuren und kleinere Altersschäden

A LLARGE WOODEN DRUM

AFRICA, PROBABLY THE CONGO

The elongated body is decorated with raised, sculpted ridges running all the way round and geometric openwork carvings around the base. Two-tone patina. Striking surface covered in leather.

PROVENANCE

From an important private collection in southern Germany, collected from 1975 onwards - According to the consignor, formerly in the collection of the Museum of Ethnology, Giessen, 1911 - Some signs of age and minor age-related damage

€ 250,-/350,-

260

GROSSE TROMMEL AUS HOLZ

AFRIKA, WOHL KONGO
H. 112 cm

Hohe, schlanker Korpus im Standbereich durchbrochen geschnitzt. Braunes Holz mit Resten von Rotholzfärbung.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, ab 1975 gesammelt - Laut Angaben des Einlieferers, ehemals im Bestand des Völkerkundemuseums, Gießen, 1911 - Partiiell Altersspuren und kleinere Altersschäden

A LARGE WOODEN DRUM

AFRICA, PROBABLY THE CONGO

Tall, slender body, intricately carved in the base section. Brown wood with traces of a reddish stain.

PROVENANCE

From an important private collection in southern Germany, collected from 1975 onwards - according to the consignor, formerly part of the collection of the Museum of Ethnology, Giessen, 1911 - Shows some signs of age and minor age-related damage

€ 200,-/300,-

261

BESCHNITZTES, ZEREMONIELLES TÜRPAHEEL

BELU, TIMOR, INDONESIEN
134 x 63 cm / H. 166 cm

Rechteckiges Panel, frontal in Relief mit einer Kartusche beschnitzt mit mäanderartigem Rautendekor, bekrönt von einem stilisierten, archaischem Symbol.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Altersschäden, gesockelt

CARVED, CEREMONIAL DOOR PANEL

BELU, TIMOR, INDONESIA

Rectangular panel, carved in relief on the front with a cartouche featuring a meandering diamond pattern, crowned by a stylised, archaic symbol.

PROVENANCE

From an important private collection in southern Germany - Minor damages due to age, on a plinth

€ 500,-/800,-



261

262

FASSADENSCHMUCK “SINGA”

INDONESIEN, SUMATRA, BATAK, TOBA-REGION
H. 118 / 187 cm

Das archaische, masken-artige “Singa” Schmuckelement dienten als Schutz vor negativen Einflüssen, gegen schwarze Magie und übelgesonnene Dorfbewohner. Der “Singa” ist ein mythologisches Urzeitwesen, das eine unheilabwehrende Wirkung hat. Das hier vorgestellte Exemplar ist mit reichem kurvenlinearem Gravurdekor überzogen. Die seitlichen Löcher dienten zur Befestigung von aufgesteckten “Flügeln”. Ausdrucksstarke, authentische Skulptur, die im Lauf der Jahre die ursprünglich polychrome Fassung verloren hat.

PROVENIENZ

Bedeutende bayerische Privatsammlung, vor 2007 erworben

Vgl. Sibeth, Achim, Batak, Lindenmuseum Stuttgart, (1990), S. 115 - 125. - Gebrauchsspuren und -kleinere Altersschäden

‘SINGA’ FAÇADE DECORATION

INDONESIA, SUMATRA, BATAK, TOBA REGION

The archaic, mask-like “Singa” decorative element served as protection against negative influences, black magic and ill-wishers amongst the villagers. The ‘Singa’ is a mythological prehistoric creature believed to ward off misfortune. The piece shown here is covered in a rich, curvilinear engraved decoration. The holes on the sides were used to attach ‘wings’. An expressive, authentic sculpture which, over the years, has lost its original polychrome finish.

PROVENANCE

Important Bavarian private collection, acquired before 2007

See Sibeth, Achim, Batak, Lindenmuseum Stuttgart, (1990), pp. 115-125. - Signs of wear and minor age-related damage

€ 900,-/1500,-



263

PFAHLELEMENTE (BIS, BISJ, MBIS)

NEUGUINEA, WEST-, IRIAN JAYA, CASUARINA, INDONESIEN / MELANESIEN (GRENZÜBERGREIFEND). ASMAT-KULTUR, 20. JH.
L. 215 cm

Sammlung von 6 bisj-Elementen, die zu bisj-Pfählen gehören. Durchbrochen in geometrischen und spiraligen Motiven geschnitzt und koloriert. Die bisj-Pfähle, die bis zu 12 Meter hoch sind, werden bei Zeremonien benutzt, die den Verstorbenen geweiht sind. Jeder Pfahl ist in hohem Masse individuell gestaltet, die Ausgestaltung erlaubt dem Künstler ein hohes Maß an gestalterischer Freiheit. Die flaggenartigen Elemente werden hierbei von einer meist männlichen Ahnenfigur gehalten und verkörpern den Weg in die Oberwelt durch die rites de passage für die Toten (Bestattungsrituale). Meist wird Tod durch feindliche Flüche hervorgerufen. Daher werden die verwendeten Bäume (Mangroven) symbolisch gejagt und gefällt, ein Prozess, der mit der traditionellen Kopfjagd gleichgesetzt wird. Mangrovenholz, polychrom gefasst.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, ab 1975 gesammelt

Das Ahnenpfahlfest, auch (m)bis pokumbu oder emak cem pokmu, ist ein zyklisch gefeiertes Ritual der Asmat, Das Ahnenpfahlfest, auch mbis-Fest genannt, gründet auf der Vorstellung der Asmat, dass die Harmonie im Dorf ernsthaft gestört wird, wenn die Dorfbevölkerung ihren Verpflichtungen zu kultischen Handlungen nicht nachkäme. Auch wird das Anliegen verfolgt, dörfliche Streitigkeiten zu beseitigen und Krankheiten zu vertreiben. Ähnlich dem Maskenfest der Asmat ziehen sich die Festvorbereitungen hierzu über mehrere Monate hin. Sie bestehen aus einer Vielzahl von Zeremonien, die vornehmlich dem Ziel dienen, die durch Verfehlungen (bis weit ins 20. Jahrhundert auch Kopfjagd) in eine „Zwischenwelt“ (ainamipits) verbannten Verstorbenen zu befreien, damit sie ins Reich der Ahnen (safan) eingehen können. Die perpasste Gelegenheit, nach Kopfjagdzügen die Namen der Opfer anlässlich des firauwi-Festes laut auszurufen, wurde als tadelnswert betrachtet. Ebenso war es tadelnswert, wenn ein Krieger selbst Opfer eines Kopfjagdzuges wurde beziehungsweise der schwarzen Magie verfiel. Da zwischen den lebenden Menschen und den jüngst Verstorbenen lediglich eine graduelle Distanz besteht, ist es den Menschen möglich, eine rege Kommunikation zwischen den Welten (diesseitige Welt und Zwischenwelt) zu führen. Die Familienclans gedenken ihrer Verstorbenen daher dadurch, dass sie professionelle Künstler beauftragen, einen Ahnenpfahl zu schnitzen. Den Höhepunkt des Ahnenpfahlfestes bildet das Ausrufen der Namen der im Pfahl Verewigten. In diesem Ritual der Beseelung inkarnieren die toten Seelen in ihren geschnitzten Abbildern und sind noch einmal leibhaftig in ihrem Dorf anwesend. Gäbe man der geschnitzten Figur den Namen einer noch lebenden Person, hätte dies den irdischen Tod und den Übergang ihrer Seele in die Holzfigur zur Folge. Nach dem Fest bringt die Familie ihren Pfahl in die privaten Sagogründe. Mit Nachdruck werden dort die Verstorbenen aufgefordert, ins Reich der Ahnen zu ziehen. Die Angehörigen zerstören die Pfähle mit einer Axt, um einer eventuellen Rückkehr der Geister vorzubeugen, und bedecken sie mit Blättern. Daher sind oft nur die fahnenartigen Elemente erhalten (wie sie hier vorgestellt werden) - Altersspuren



POLE ELEMENTS (BIS, BISJ, MBIS)

NEW GUINEA, WEST NEW GUINEA, IRIAN JAYA, CASUARINA, INDONESIA / MELANESIA (ACROSS BORDERS). ASMAT CULTURE, 20TH CENTURY.

A collection of 6 bisj elements that form part of bisj poles. Carved with openwork geometric and spiral motifs and coloured. The bisj poles, which are up to 12 metres high, are used in ceremonies dedicated to the deceased. Each pole is highly individual in design; the decoration allows the artist a great deal of creative freedom. The flag-like elements are held by a predominantly male ancestral figure and the way to the upper world through the rites de passage for the dead (funeral rituals). Death is usually caused by hostile forces. Consequently, the trees used (mangroves) are symbolically hunted and felled, a process equated with the traditional headhunting tradition. Mangrove wood, painted in polychrome.

PROVENANCE

From an important private collection in southern Germany, collected from 1975 onwards

The Ancestral Pole Festival, also known as (m)bis pokumbu or emak cem pokmu, is a ritual celebrated cyclically by the Asmat, The Ancestral Pole Festival, also known as the mbis Festival, is based on the Asmat belief that harmony in the village is seriously disrupted if the villagers fail to fulfil their obligations regarding ritual practices. The festival also aims to resolve village disputes and ward off illness. Similar to the Asmat Mask Festival, preparations for this festival stretch over several months. They consist of a multitude of ceremonies, the primary aim of which is to free the deceased who have been banished to an ‘intermediate world’ as a result of transgressions (including headhunting, which continued well into the 20th century) (ainamipits) so that they may enter the realm of the ancestors (safan). Failing to take the opportunity, following headhunting expeditions, to call out the names of the victims aloud during the firauwi festival was regarded as reprehensible. Likewise, it was deemed reprehensible if a warrior himself fell victim to a headhunting expedition or succumbed to black magic. As there is only a gradual distinction between the living and the recently deceased, it is possible for people to maintain active communication between the worlds (the earthly world and the intermediate world). The family clans therefore commemorate their deceased by commissioning professional artists to carve an ancestral pole. The highlight of the ancestral pole festival is the calling out of the names of those immortalised on the pole. In this ritual of ensoulment, the souls of the dead are incarnated in their carved likenesses and are once again physically present in their village. If a carved figure were given the name of a person still alive, this would result in that person’s physical death and the transition of their soul into the wooden figure. After the festival, the family takes their stake to their private sacred grounds. There, the deceased are emphatically urged to enter the realm of the ancestors. The relatives destroy the poles with an axe to prevent the spirits from returning, and cover them with leaves. Consequently, often only the banner-like elements remain (as shown here) - Signs and minor damages and repair

€ 1500,-/2500,-



264

**BUNTES, GEOMETRISCH GEMUSTERTES
FRAUENGEWAND (KIRA)**

BHUTAN

236 x 136 cm

Feines Streifentextil gewebt mit reichem Musterdekor von geometrischen Motiven in leuchtendem Kolorit.

PROVENIENZ

Aus altem süddeutschen Privatbesitz, vor 2007 gesammelt - Minim. Gebrauchsspuren

A COLOURFUL WOMEN'S GARMENT WITH A GEOMETRIC PATTERN (KIRA)

BHUTAN

A fine striped fabric, woven with a rich pattern of geometric motifs in vibrant colours.

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany, collected before 2007 - Minimal signs of wear

€ 600,-/1000,-

265

IKAT TEXTIL MIT PERLSTICKDEKOR "LAWO BUTU"

INDONESIEN, NGADA, FLORES

154 x 80 cm

Feine Streifenmusterung in Ikat mit geometrischen Motiven und Tierdarstellungen. Partiiell feiner Ornamentdekor mit Tier- und Menschen-Darstellungen in polychromer Glasperlenstickerei. Zeremonieller Sarong.

PROVENIENZ

Alte und bedeutende süddeutsche Privatsammlung - Altersspuren

IKAT FABRIC WITH 'LAWO BUTU' BEAD EMBROIDERY

INDONESIA, NGADA, FLORES

Fine ikat stripe pattern featuring geometric motifs and depictions of animals. In places, fine ornamental decoration depicting animals and people in polychrome glass bead embroidery. Ceremonial sarong.

PROVENANCE

An old and important private collection from southern Germany - Signs of age

€ 900,-/1500,-





266

GRUPPE VON 28 BETELSCHNEIDERN IN ZWEI GLASKÄSTEN MONTIERT

INDONESIEN/ INDIEN, 19.JH. UND SPÄTER

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Teils mit Altersspuren, kleinere Reparaturen, teils minim. besch.

A GROUP OF 28 BETEL CUTTERS DISPLAYED IN TWO GLASS CASES

INDONESIA/INDIA, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Some items show signs of age, few have very minor repairs; others are very slightly damaged

€ 300,-/500,-



267

GRUPPE VON 34 BETELSCHNEIDERN, WERKZEUGEN UND UTENSILIEN, TEILS FÜR BETEL IN ZWEI GLASKÄSTEN MONTIERT

INDONESIEN/ INDIEN U.A., 19.JH. UND SPÄTER

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Teils Altersspuren, kleinere Reparaturen, teils minim. besch.

A COLLECTION OF 34 BETEL-CUTTING TOOLS, INSTRUMENTS AND UTENSILS, WHICH ARE DISPLAYED IN TWO GLASS CASES

INDONESIA, INDIA AND ELSEWHERE, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Some signs of age, minor repairs, some with minimal damage.

€ 300,-/500,-



268

VIER HOLZSCHNITZEREIEN AUF SOCKELN

U.A. OZEANIEN
H. 36-65 cm

Darunter eine zeremonielles Hackbeil aus Holz, wohl Zentralafrika; Ein Spatel, figural und ornamental beschnitzt, wohl Korvar, Papua Neu Guinea; Ein kurvenlinear beschnittes Holzfragment, Papua Neu Guinea; Ein figurales Stabfragment, wohl Inka, Südamerika.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Gebrauchsspuren, Altersschäden. Gesockelt.

FOUR WOOD CARVINGS ON PLINTHS

OCEANIA, AMONGST OTHERS

These include a ceremonial wooden cleaver, probably from Central Africa; A spatula, carved with figurative and ornamental designs, probably from Korvar, Papua New Guinea; a wooden fragment carved with curvilinear patterns, Papua New Guinea; a fragment of a figurative staff, probably Inca, South America.

PROVENANCE

From an important private collection in southern Germany - Signs of wear, age-related damage. Mounted on a plinth.

€ 800,-/1200,-



269

DREI ARTEFAKTE AUS HOLZ

WOHL OZEANIEN UND INDONESIEN
L. 17-63 cm

U.a. ein hölzerner Becher mit kunstvollem Gravurdekor; Ein phallisch, pilzartiges Element mit stilisiert graviertem Gesicht; Eine flache Schale, mit geripptem Außendekor und Rotholzfärbung.

PROVENIENZ

us einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Altersschäden

THREE WOODEN ARTEFACTS

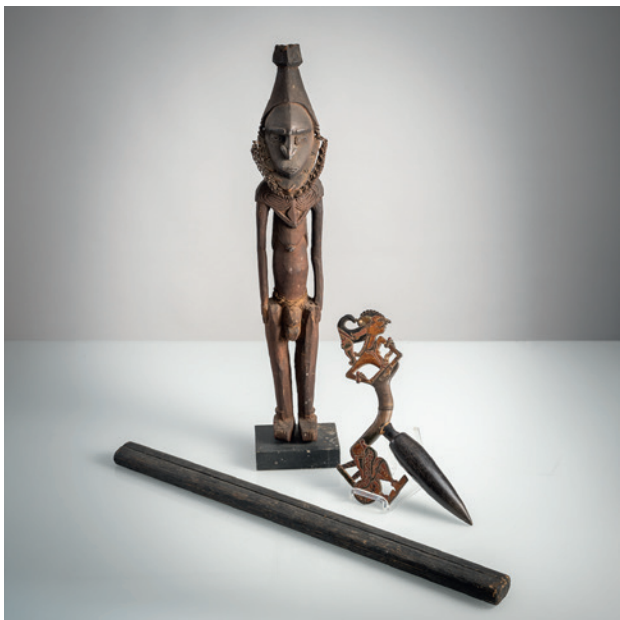
PRESUMABLY OCEANIA AND INDONESIA

Among other things, a wooden cup with ornate engravings; a phallic, mushroom-like object with a stylised engraved face; A flat bowl with a ribbed exterior and a redwood-coloured finish.

PROVENANCE

From an important private collection in southern Germany - Minor damages due to age

€ 300,-/500,-



270

SEPIK-FIGUR UND HOLZSCHNITZEREIEN

OZEANIEN/ JAVA
L. 47-85 cm

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Minim. Altersschäden

A SEPIK FIGURINES AND WOOD CARVINGS

OCEANIA / JAVA

PROVENANCE

From an important private collection in southern Germany - Minimal signs of age

€ 600,-/1000,-

271

VIER KERISGRIFFE

INDONESIEN
L. 8,7-12,7 cm

Vier Kerisgriffe, Indonesien

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Teils bestoßen

FOUR WOODEN KERIS HILTS, THREE OF WHICH ARE MOUNTED

INDONESIA

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany - Partly chipped

€ 300,-/500,-



272

SIEBEN HOLZSCHNITZEREIEN, U. A. LÖFFEL, WEBROLLE, GRIFFE, DECKELDOSE,

INDONESIEN/ OZEANIEN
L. 11,5-28,6 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Teils best.

SEVEN WOOD CARVINGS, INCLUDING SPOONS, A WEAVING ROLLER, HANDLES AND A LIDDED BOX

INDONESIA/OCEANIA

PROVENANCE

From an old private collection in southern Germany - Partly chipped

€ 800,-/1200,-



273

KRUMMDOLCH UND DREI KERISGRIFFE, MARITIMES ELFENBEIN UND BEIN

INDONESIEN
L. 7,2-30 cm

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Altersspuren

A CURVED DAGGER AND THREE KERIS HANDLES, MARITIME IVORY AND BONE

INDONESIA

PROVENANCE

From a major private collection in southern Germany - signs of age

€ 400,-/600,-





274
MANDAU-SCHWERT MIT KNOCHENDEKOR UND HAARBÜSCHELN
BORNEO, DAYAK
L. 83 cm

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt ab den 1950er Jahren - Altersspuren, kleinere Reparaturen, etwas besch.

A MANDAU SWORD WITH BONE DECORATION AND TUFTS OF HAIR
BORNEO, DAYAK

PROVENANCE
From an old German private collection, collected from the 1950s onwards - Traces of age, minor repairs, slightly damaged

€ 200,-/300,-

276
KONVOLUT HOLZWAFFEN UND ZEREMONIELLE STÄBE
U.A. OZEANIEN
L. 68-244 cm

Darunter Holzspeere mit kurvenlinearem Reliefdekor, Papua Neu Guinea und ein Stab mit Perlmuttereinlagen, Solomon Inseln.

PROVENIENZ
Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Teils mit kleineren Altersschäden

COLLECTION OF WOODEN WEAPONS AND CEREMONIAL STAFFS
OCEANIA, AMONGST OTHERS

These include wooden spears with curvilinear relief decoration from Papua New Guinea and a staff with mother-of-pearl inlays from the Solomon Islands.

PROVENANCE
From an important private collection in southern Germany - Some with minor age-related damage

€ 600,-/1000,-



275
PRÄCHTIGES ZEPTER “BASTON DE MANDO DE ALCALDE”
NORD-ARGENTINIEN/PERU, ANFANG 19. JH.
ca. 120 cm

Floral ziseliertes Silberblech auf Holz. Anhängende Schmuckelemente aus Silber. Diese Zepter dienten seit der Kolonialzeit als Würde- und Herrschaftszeichen. Vor allem die lokalen Inhaber der Herrschaftsgewalt, wie z.B. die Bürgermeister “Alcalde”, waren Inhaber dieser reich geschmückten Zepter. Der Adler ist Symbol der Autorität, die anhängenden silbernen Attribute symbolisieren Spanien (Löwe und Silbermünze mit dem Portrait Karls III.), das Königshaus (stilisierter Doppeladler), Südamerika (Kreuz gefertigt in den Missionen) und den Reichtum des Amtsbezirks (Glocke des Lamaleittiers).

PROVENIENZ
Sammlung Helga und Edzard Reuter, Stuttgart - Kopie des Zertifikats vom 19. November 1991 vorhanden - Mit Sockel und Präsentationsbox

A MAGNIFICENT SCEPTRE „BASTON DE MANDO DE ALCALDE“
NORTHERN ARGENTINA/PERU, EARLY 19TH C.

Florally chased silver sheet on wood. Attached silver decorative elements. These scepters have served as symbols of dignity and authority since colonial times. Local rulers, such as the mayors (alcaldes), were the primary owners of these richly decorated scepters. The eagle is a symbol of authority; the attached silver attributes symbolize Spain (a lion and a silver coin with the portrait of Charles III), the royal family (a stylized double-headed eagle), South America (a cross crafted in the missions), and the wealth of the district (the bell of the llama).

PROVENANCE
Helga and Edzard Reuter Collection, Stuttgart - Copy of the certificate dated 19 November 1991 available - With base and presentation box

€ 900,-/1500,-



277
ZWEI SCHWERTER
THAILAND, 18./19. JH
L. 89-90,5 cm

Ein Schwert “Dha” mit Griffschale aus Silber und Scheibe mit Silberappliken; Das andere Schwert “Dhaab Ngao” mit einer speziellen Klingenform. Der Griff dekoriert mit floral dekoriertem Messingblech in Repoussé-Technik. Diese Art von Schwerter wurde in Nord-Thailand, “Lan-Na Königreich” in der Region von Chang Mai, als Kriegs-Waffe vom Elefanten aus verwendet und war an der Sänftenstruktur des Elefanten befestigt.

PROVENIENZ
Aus einer alten österreichischen Privatsammlung - Altersspuren

TWO SWORDS
THAILAND, 18TH–19TH CENTURIES

One sword, the “Dha”, features a silver hilt and a guard with silver appliques; the other sword, the “Dhaab Ngao”, has a distinctive blade shape. The hilt is decorated with floral motifs in brass sheet, crafted using the repoussé technique. This type of sword was used in northern Thailand, in the ‘Lan Na Kingdom’ in the Chiang Mai region, as a weapon of war whilst mounted on an elephant, and was attached to the elephant’s bridle.

PROVENANCE
From an old Austrian private collection - Showing signs of age

€ 250,-/350,-



278
SKULPTUR EINES VOGELS AUS HOLZ
 WOHL INDONESIEN/OZEANIEN
 L. ca. 52 cm

Interessante, abstrahierte Darstellung mit polychromer Bemalung. Auf der Unterseite zwei Befestigungslöcher.

PROVENIENZ
 Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Gebrauchsspuren

A WOODEN SCULPTURE OF A BIRD
 PROBABLY INDONESIA/OCEANIA

An interesting, abstract design with polychrome painting. There are two fixing holes on the underside.

PROVENANCE
 From an important private collection in southern Germany - Shows signs of wear

€ 400,-/600,-

280
ZWEI ZEREMONIELLE SCHALEN FÜR DIE KAVA ZEREMONIE
 POLYNESIEN/ FIDJI
 D. 41,5-50 cm

Geschnitzt aus Holz. Die Schalen "tanoa fai'ava" dienten für die Kava Zeremonie, bei der die pulverisierte Wurzel der Kava-Pflanze mit Wasser vermischt wird. Eine der Schale ruht auf zwölf, säulenförmigen Standfüßen mit Aufhängebefestigung und flachem Schalenrand, Samoa oder Tonga. Die andere Schale ruht auf vier kegelförmigen Standfüßen, Aufhängebefestigung.

PROVENIENZ
 Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Part. Gebrauchsspuren. Sprünge



TWO CEREMONIAL BOWLS FOR THE KAVA CEREMONY
 POLYNESIA/ FIJI

Carved from wood. The 'tanoa fai'ava' bowls were used in the kava ceremony, during which the powdered root of the kava plant is mixed with water. One of the bowls rests on twelve column-shaped legs with a hanging fixture and a flat rim; Samoa or Tonga. The other bowl rests on four conical legs, with a hanging attachment.

PROVENANCE
 From an important private collection in southern Germany - Some signs of wear, cracks

€ 500,-/800,-



279
ZWEI BESCHNITZTE PANEELE
 TOBA BATAK, SUMATRA UND SULAWESI, TORAJA, INDONESIEN
 H. 51-55 cm

Ein Architekturpaneel beschnitzt mit der anthropomorphen Darstellung eines Gesichts, Verkörperung der "Singa", Toba Batak, Sumatra, Indonesien; Eine Tür beschnitzt in Relief mit einem stilisierten Büffelkopf, Sulawesi, Toraja, Indonesien.

PROVENIENZ
 Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Altersschäden, gesockelt

TWO CARVED PANELS
 TOBA BATAK, SUMATRA AND SULAWESI, TORAJA, INDONESIA

An architectural panel carved with an anthropomorphic depiction of a face, representing the "Singa", Toba Batak, Sumatra, Indonesia; A door carved in relief with a stylised buffalo head, Sulawesi, Toraja, Indonesia.

PROVENANCE
 From an important private collection in southern Germany - Minor damages, on a plinth

€ 500,-/800,-

281

HAUSPFOSTEN "TOGUNA" DER DOGON

MALI, WESTAFRIKA
241 x 54 x 20 cm

Holz, in Relief beschnitzt mit der Darstellung einer Ahnenfigur.
Diese Art von Pfosten stammen zumeist vom Versammlungshaus
der Maenner.

PROVENIENZ

Aus dem Nachlass des renommierten Stuttgarter Antiquars
Herbert Blank (1929-2023) - Im unteren Bereich fragmentarisch
durch Erosion.

DOGON 'TOGUNA' HOUSE POSTS

MALI, WEST AFRICA

Wood, carved in relief to depict an ancestral figure. These types of
posts usually come from the men's meeting house.

PROVENANCE

From the estate of the renowned Stuttgart antiquarian Herbert
Blank (1929-2023) - Fragmented at the bottom due to erosion

€ 1800,-/2500,-





282

282

GETREIDESPEICHER-TÜR DER DOGON

MALI, WESTAFRIKA
172 / 185 x 73 x 11 cm

Die Tür mit Türriegel ist in Relief mit figuralen Darstellungen, u.a. Ahnenfiguren und Tierfiguren reich beschnitzt.

PROVENIENZ

Aus dem Nachlass des renommierten Stuttgarter Antiquars Herbert Blank (1929-2023)

A DOGON GRANARY DOOR

MALI, WEST AFRICA

The door with its bolt is richly carved in relief with figurative motifs, including ancestral figures and animal figures.

PROVENANCE

From the estate of the renowned Stuttgart antiquarian Herbert Blank (1929-2023)

€ 900,-/1500,-

283

ANTIKES MUSIKINSTRUMENT "SAPE",

KALIMANTAN, BORNEO, WOHL TOBA BATAK, INDONESIEN
L. 101 / H. 110 cm

Traditionelles Saiten-Instrument aus Holz mit ausgehöhltem Korpus. An der Unterkante in Form eines stilisierten Gesichtes reliefiert beschnitzt. Der Hals ist mit plastischer, kunstvoller Schnitzerei gestaltet.

PROVENIENZ

Aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung - Altersschäden, Gebrauchsspuren, gesockelt

AN ANCIENT MUSICAL INSTRUMENT 'SAPE',

KALIMANTAN, BORNEO, PROBABLY TOBA BATAK, INDONESIA

A traditional wooden stringed instrument with a hollowed-out body. The lower edge is carved in relief in the shape of a stylised face. The neck features intricate, artistic carvings.

PROVENANCE

From an important private collection in southern Germany - Age-related damage, signs of wear, on a plinth

€ 300,-/500,-

284

KOPF AUS BRONZE IM IFE-STIL

AFRIKA
H. 28 cm

Der vollplastisch gestaltete Kopf ist im Stil der Ife-Bronzen des 12.-15. Jh. gearbeitet.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, laut Notizen des ehemaligen Besitzers am 10. September 1987 von einem Herrn Wagner in München erworben - Kleine Altersschäden

A BRONZE HEAD IN THE IFE STYLE

AFRICA

The fully three-dimensional head is modelled in the style of the Ife bronzes from the 12th-15th centuries.

PROVENANCE

From a private collection in southern Germany; according to the former owner's notes, acquired on 10 September 1987 from a Mr Wagner in Munich - Minor signs of ageing

€ 600,-/1000,-



283

285

KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS BRONZE

THAILAND, CA. 16.JH.

H. 38 cm (o.S.)

Der in Bronze gegossene Kopf des Buddha Shakyamuni zeigt einen ruhigen, meditativen Gesichtsausdruck mit gesenktem Blick unter geschwungenen Brauen, die in den Nasenrücken übergehen. Die sanft lächelnden Lippen, die fragmentarisch erhaltenen länglichen Ohrläppchen sowie die fein ausgearbeitete, aus eingerollten Locken bestehende Haartracht, die in die Ushnisha übergeht.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Grün korrodiert, partiell beschädigt

A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, CA. 16TH CENT.

The head cast with a serene facial expression showing downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, broken elongated earlobes and the curled hairdo continuing into the ushnisha.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Green patina, partially damaged

€ 6000,-/10000,-





286

SELTENER KOPF DES BUDDHA PAREE AUS SANDSTEIN

THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17. JH.
H. 35,5 cm

Der Kopf mit ruhigem, heiterem Gesichtsausdruck zeigt gesenkte Augen unter geschwungenen, in den Nasenrücken übergehenden Augenbrauen, eine gebohrte Urna-Vertiefung auf der Stirn, lächelnde Lippen und gebrochene, lang ausgezogene Ohrläppchen. Das Haupt ist von einer schlichten Krone bekrönt. Auf Stand.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Minim. Altersspuren, partiell best.

A RARE SANDSTONE HEAD OF THE BUDDHA PAREE

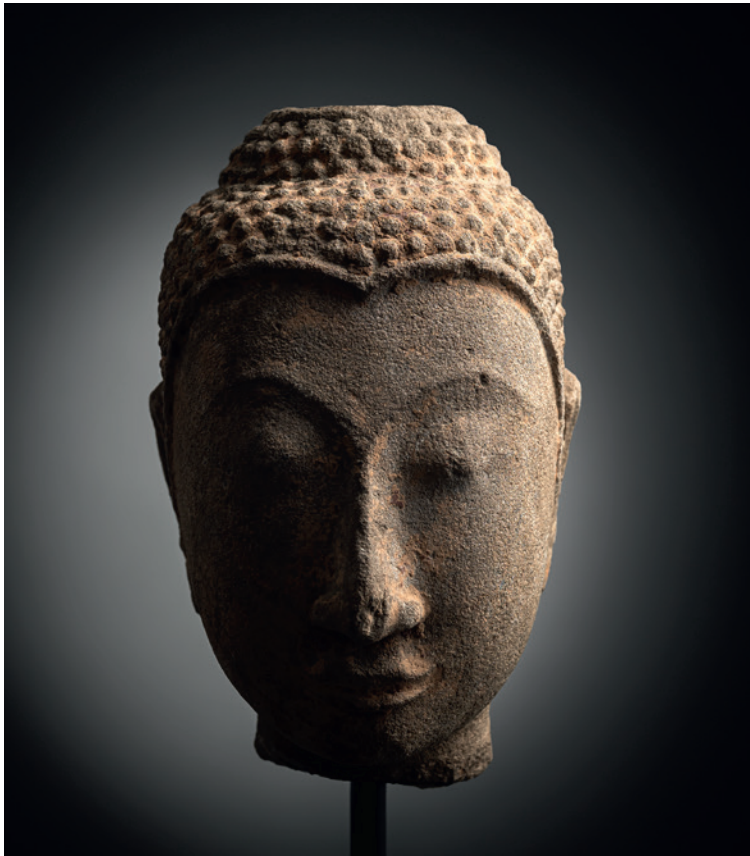
THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 17TH C.

The head is sculpted with a serene facial expression showing downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, drilled urna cavity at his forehead, smiling lips, broken elongated earlobes and his head is topped with a simple crown, on stand.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Minor traces of age, partly chipped

€ 1500,-/2500,-



287

KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS SANDSTEIN

THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17. JH.
H. 19 cm

Kopf des Buddha mit ruhigem Gesichtsausdruck, gesenkten Augen unter geschwungenen Brauen, die in den Nasenrücken übergehen, lächelnden Lippen und gelockter Haartracht, die in die Ushnisha übergeht.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Partiiell korrodiert und etwas beschädigt

A SANDSTONE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI

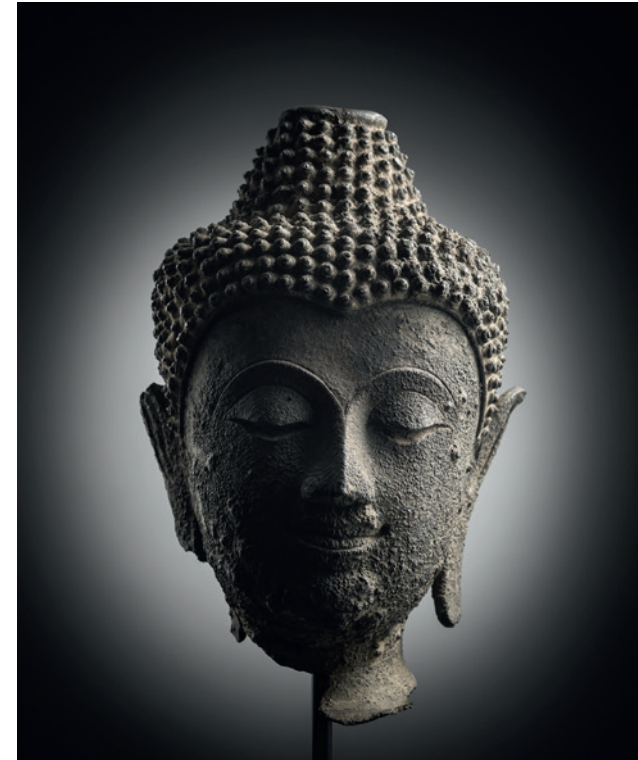
THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 17TH CENT.

The head carved with a serene facial expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips and the curled hairdo continuing into the ushnisha.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Partially corroded and damaged

€ 700,-/1200,-



288

KOPF DES BUDDHA SHAKYAMUNI AUS BRONZE

THAILAND, AYUTTHAYA-PERIODE, 17. JH.
H. 30 cm

Bronzekopf des Buddha Shakyamuni, mit heiterem Gesichtsausdruck, gesenktem Blick unter geschwungenen, in den Nasenrücken übergehenden Brauen, leicht lächelnden Lippen, langgezogenen Ohrläppchen und fein gelockter Haartracht, die in die Ushnisha übergeht.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Partiiell korrodiert und etwas beschädigt

A BRONZE HEAD OF BUDDHA SHAKYAMUNI

THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 17TH CENT.

The head of Buddha Shakyamuni is cast with a serene facial expression displaying downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, smiling lips, elongated earlobes and the curled hairdo is continuing into the ushnisha.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Partially corroded and slightly damaged

€ 2000,-/3000,-

289

**STELE AUS STEIN MIT DARSTELLUNG DES LEHRENDEN
BUDDHA SHAKYAMUNI**

THAILAND, DVARAVATI - PERIODE, 7./8 JH.
H. 65,5 cm

Die in hohem Relief gearbeitete Stele zeigt den Buddha Shakyamuni in aufrechter Haltung (samapada), auf dem Kopf eines geflügelten mythischen Vogels stehend. Beide Hände sind in einer Variante der Vitarkamudra, der Geste der Lehrverkündigung und Diskussion, erhoben. Er trägt uttarasangha und samghati, die Mönchsgewänder, deren Falten schlicht und elegant wiedergegeben sind. Sein Gesicht mit gesenktem Blick unter markant ausgearbeiteten Brauen strahlt große Ruhe aus. Das lockige Haar geht fließend in die Ushnisha über; hinter dem Kopf befindet sich ein schlichter Nimbus. Zu seiner Rechten steht auf dem rechten Flügel des Vogelwesens eine Begleitfigur mit Fliegenwedel, bekleidet mit einem Dhoti. Auch ihr Gesicht zeigt einen ruhigen, gelassenen Ausdruck, das Haar ist zu einem Chignon gebunden. Links des Buddha haben sich lediglich Reste einer entsprechenden Begleitfigur erhalten. Eine dort angebrachte Bohrung diente vermutlich der Befestigung eines separat gearbeiteten steinernen Dharmachakra (Rad der Lehre), eines zentralen Symbols der ersten Lehrpredigt des Buddha.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Kleinere Altersschäden und etwas bestoßen

**A CARVED STONE STELE DEPICTING THE PREACHING
BUDDHA SHAKYAMUNI FLANKED BY A PAIR OF ATTENDANTS**
THAILAND, DVARAVATI PERIOD, 7TH/8TH CENT.

The stele carved in high relief with Buddha Shakyamuni standing in samapada on the head of a winged avian creature, both hands showing a form of vitarkamudra, wearing uttarasangha and samghati, his face displaying a serene expression with downcast eyes below ridged eyebrows, his curled hairdo continuing into the ushnisha, plain head-halo behind, flanked to his right by an attendant standing on the right wing of the creature, holding fly-whisk, wearing dhoti, his face showing as well a serene expression, his hair combed in a chignon and to Buddha his left the remnants of another attendant, a drilled hole could be to attach this figure to a large separate sculpted stone Wheel of the Law symbol.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, acquired before 1955, and in the family's possession ever since - Minor damages due to age, partly chipped

€ 7000,-/12000,-





290

BRONZE DES NARASHIMA
SÜDINDIEN, 19. JH.
H. 11,3 cm

In Lalitāsana auf einem Thron sitzend, die Gemahlin auf seinem linken Bein ruhend. Seine vier Arme sind strahlenförmig um den Körper angeordnet. Er trägt einen Dhoti und ist reich mit Schmuck ausgestattet. Der Löwenkopf zeigt hervortretende Augen; das Haupt wird von einer Kīrtamakuta bekrönt. Seine Gemahlin hält in der linken Hand eine Lotosblüte.

PROVENIENZ
Süddeutsche Privatsammlung

A BRONZE FIGURE OF NARASHIMA
SOUTH-INDIA, 19TH C.

Seated in lalitasana on a throne with his consort placed on his left leg, his four arms radiating around his body, wearing dhoti, bejewelled, his lion head showing bulging eyes, his head topped with the kiritamakuta and his partner holding the lotus flower in her left hand.

PROVENANCE
Southern German private collection

€ 900,-/1200,-



291

ZWEI FIGUREN AUS BRONZE BZW. EISEN
BURMA, 19TH C.
H. 11 cm und 13 cm (m.S.)

Zwei Bronzefiguren, darunter Buddha Shakyamuni in Meditationshaltung auf einem Lotosthron sitzend, die rechte Hand in Bhūmisparśamudrā, mit heiterem Gesichtsausdruck; die zweite Figur in sitzender Haltung, mit deutlichen Alterungs- und Gebrauchsspuren.

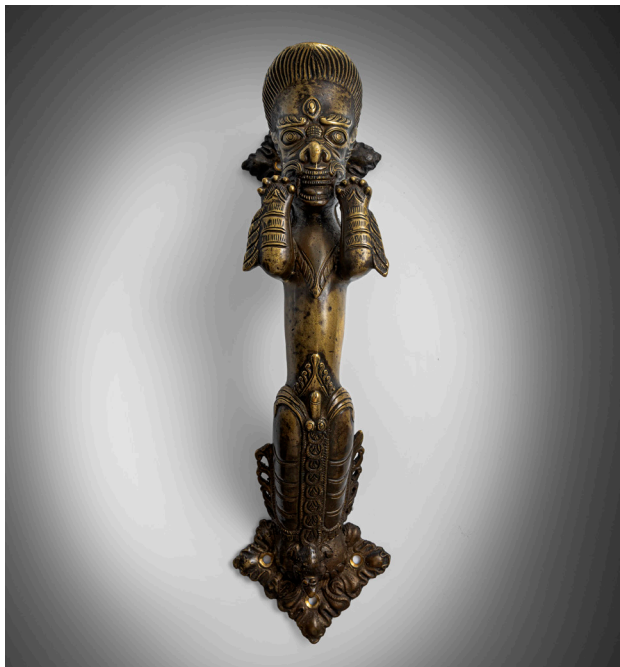
PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz

A BRONZE AND AN IRON FIGURE
BURMA, 19TH C.

The bronze figure representing Buddha Shakyamuni cast in seated posture on a lotus base with his right hand in bhūmisparśamudra and his face displaying a serene expression; and the second of a worn seated figure.

PROVENANCE
Englisch

€ 600,-/800,-



292

BRONZEGRIFF IN FORM EINER FRUCHTBARKEITSGOTTHEIT
NEPAL
L. 30,7 cm

PROVENIENZ
Aus einer alten österreichischen Privatsammlung - Min. Altersspuren

A BRONZE HANDLE IN THE SHAPE OF A FERTILITY DEITY
NEPAL

PROVENANCE
From an old Austrian private collection - Minor traces of age

€ 400,-/600,-

293

FIGUR DES JAIN TIRTHANKARA AUS WEISSEM ALABASTER
NORDWESTINDIEN
H. 29 cm

Im Vajrāsana auf einem profilierten Sockel sitzend, die Hände im Dhyānamudrā im Schoß ruhend, unbekleidet dargestellt. Die Brust ist mit dem Śrīvatsa-Emblem verziert. Das Gesicht zeigt einen ruhigen, meditativen Ausdruck mit mandelförmigen Augen unter fein geschwungenen Brauen, langgezogenen Ohrläppchen und einem kahl geschorenen Haupt.

PROVENIENZ
Alte süddeutsche Privatsammlung - Altersspuren

A WHITE ALABASTER FIGURE OF A JAIN TIRTHANKARA
NORTH-WEST INDIA

Seated in vajrasana on a shaped pedestal with both hands resting on his lap in dhyānamudra, naked, his chest decorated with the śrīvatsa emblem, his face displaying a serene expression with almond-shaped eyes below arched eyebrows, elongated earlobes and shaven hairdo

PROVENANCE
Old Southern German private collection - Minor traces of age

€ 900,-/1200,-



294

KONVOLUT PFERDE-REGALIA

ÄGYPTEN/ORIENT, FRÜHES 20. JH.

L. ca. 62 / 106 cm

Pferde-Schmuck-Behänge teils mit Silber-Appliken, Quasten und Kauri-Muscheln. Zaumzeug L. ca. 62 cm, großer Behang L. ca. 106 cm.

PROVENIENZ

Alte deutsche Privatsammlung - Gebrauchs- und Altersspuren, teils etwas beschädigt

A GROUP OF EQUESTRIAN REGALIA

EGYPT/THE ORIENT, EARLY 20TH CENTURY, PARTLY SILVER

Horse jewellery pendants, some featuring silver appliqués, tassels and kauri shells. Bridle length ca. 62 cm, large pendant length ca. 106 cm.

PROVENANCE

Old German private collection - Shows signs of wear and age, some items slightly damaged

€ 4000,-/6000,-



**AUS DER SAMMLUNG MILLY ANTONIE
VON FRIEDLAENDER-FULD (1866–1943)**

Milly Antonie von Friedlaender-Fuld, geb. Fuld, wurde 1866 als Tochter des Bankiers Elias Jacob Fuld in den Niederlanden geboren. 1891 heiratete sie Friedrich (Fritz) Victor Friedlaender (1858–1917), Sohn des oberschlesischen Kohleunternehmers Emanuel Friedlaender. 1906 wurde Fritz Friedlaender in den preußischen Adelsstand erhoben und führte fortan den Namen von Friedlaender-Fuld.

Das Ehepaar lebte in Berlin und nutzte neben dem repräsentativen Stadtpalais am Pariser Platz 5a–6 auch Schloss Lanke bei Bernau als Sommersitz. Das nach Plänen des Hofarchitekten Ernst von Ihne errichtete Palais war aufwendig ausgestattet; für seine Einrichtung wurde der Kunsthistoriker und Museumsdirektor Wilhelm von Bode beratend hinzugezogen. Die Ausstattung orientierte sich vielfach am Kunst- und Formengeschmack des 18. Jahrhunderts.

Milly Antonie von Friedlaender-Fuld pflegte ein weitreichendes gesellschaftliches Netzwerk und empfing in ihrem Berliner Palais zahlreiche Persönlichkeiten aus Wirtschaft, Politik und Kultur. Zugleich beherbergte das Palais eine umfangreiche Sammlung von Kunst und Kunsthandwerk, darunter Gemälde, Graphik, Silber, Bronzen, Porzellan, Möbel und Textilien.

Die vorliegenden sechs Lots 295 bis Lot 300 stammen aus dieser Sammlung. Sie umfassen historisches Pferdegeschirr und Zaumzeug aus Frankreich und Nordafrika und geben einen Einblick in den kunsthandwerklichen und kulturhistorischen Bestand der Sammlung. Die Sammlung von Milly Antonie von Friedlaender-Fuld wurde infolge der nationalsozialistischen Verfolgung und Enteignung jüdischer Eigentümer in den 1930er- und 1940er-Jahren weitgehend zerstreut. Teile des Berliner Hausrats wurden 1939 nach Amsterdam verbracht und dort 1941/42 durch die deutsche Besatzungsverwaltung beschlagnahmt und versteigert. Zahlreiche Objekte aus der Sammlung konnten nach dem Zweiten Weltkrieg bzw. im Rahmen späterer Provenienzforschungen an die Familie bzw. deren Rechtsnachfolger restituiert werden.

Die sechs hier angebotenen Objekte (Lots 296–301), darunter Pferdegeschirre und Zaumzeug aus Frankreich und Nordafrika sowie eine wohl französische vergoldete Kandare mit Zungenspiel um 1800, wurden bereits restituiert und befinden sich heute wieder im Besitz der Erben bzw. Rechtsnachfolger der Familie von Friedlaender-Fuld. Sie werden mit deren Zustimmung und in ihrem Auftrag im Rahmen dieser Auktion angeboten.



**FROM THE COLLECTION OF MILLY ANTONIE
VON FRIEDLAENDER-FULD (1866–1943)**

The couple resided in Berlin and, in addition to their prestigious town residence at Pariser Platz 5a–6, maintained Schloss Lanke near Bernau as a country and summer residence. Designed by the court architect Ernst von Ihne, the Berlin residence was lavishly appointed, with the art historian and museum director Wilhelm von Bode consulted on its decoration. The interiors were in large part inspired by the art and design of the eighteenth century.

Milly Antonie von Friedlaender-Fuld cultivated an extensive social circle and received numerous prominent figures from the worlds of business, politics and culture at her Berlin residence. The palace also housed an important collection of fine and decorative arts, including paintings, prints, silver, bronzes, porcelain, furniture and textiles.

The six lots offered here, Lots 295-300, originate from this collection and comprise historic horse harness and tack from France and North Africa, reflecting the breadth of the collection's decorative and cultural-historical holdings.

The collection of Milly Antonie von Friedlaender-Fuld was largely dispersed as a consequence of the National Socialist persecution and expropriation of Jewish owners during the 1930s and 1940s. Parts of the contents of the Berlin residence were transferred to Amsterdam in 1939 and subsequently confiscated and auctioned by the German occupation authorities in 1941–42. A number of objects from the collection were restituted to the family or their legal successors following the Second World War and through subsequent provenance research.

The six objects offered here (Lots 295-300), including horse harness and tack from France and North Africa and a presumably French gilt curb bit with tongue mechanism, circa 1800, have been restituted and are now once again in the possession of the heirs or legal successors of the von Friedlaender-Fuld family. They are offered for sale in this auction with their consent and on their behalf.

295

PFERDEGESCHIRR

FRANKREICH, LOUIS XV, 1. HÄLFTE 18. JH.

Kutschgeschirr aus rotem Leder mit Ziersteppung und vergoldeten Bronzebeschlägen, bestehend aus Sielengeschirr, Zaumzeug, Deichselriemen und Kandar, Beschläge und Schnallen in vergoldeter Bronze mit Rocailles.

PROVENIENZ

Sammlung Milly Antonie von Friedländer-Fuld. Auktion Galerie Hugo Helbing, Frankfurt am Main, 11.-13. Mai 1936, Lot 633. Erworben bei dieser Auktion vom deutschen Ledermuseum in Offenbach, seither in Museumsbesitz, durch Restitution 2026 an die Erben von Milly Antonie von Friedländer-Fuld

Publiziert:

Kunstversteigerungshaus Helbing: Sammlung eines Rheinischen Großindustriellen. Frankfurter und Berliner Kunstbesitz, Auktionskatalog, 11.-13. Mai 1936, Katalog Nr. 48, S. 50. Tf. 57, Nr. 633 (dort als Paar Pferdegeschirre verkauft) Lost Art-ID: 568022

A HORSE CARRIAGE HARNESS

FRANCE, LOUIS XV, FIRST HALF OF THE 18TH CENTURY

A red leather carriage harness with decorative stitching and gilded bronze fittings, comprising a harness, bridle, drawstrap and curb chain, with fittings and buckles in gilt bronze set with rocailles.

PROVENANCE

The Milly Antonie von Friedlaender-Fuld Collection. Auction at Galerie Hugo Helbing, Frankfurt am Main, 11-13 May 1936, lot 633. Acquired at this auction by the German Leather Museum in Offenbach; has remained in the museum's collection ever since; restituted in 2026 to the heirs of Milly Antonie von Friedländer-Fuld

Published:

Helbing Art Auction House: Collection of a major industrialist from the Rhineland. Frankfurt and Berlin Art Collections, Auction Catalogue, 11-13 May 1936, Catalogue No. 48, p. 50. Plate 57, No. 633 (sold there as a pair of harnesses)

Lost Art-ID: 568022

€ 10000,-/20000,-





296

ZWEI PFERDEGESCHIRRE

FRANKREICH, LOUIS XV, 2. HÄLFTE 18. JH.

Zwei Kutschgeschirre bestehend aus Sielengeschirr, Zaumzeug, Deichselriemen. Rotes, gestepptes Leder, reich verzierte Beschläge aus Bronze und Schnallen aus vergoldeter Bronze, durchbrochen mit Blüten, Blattwerk und Rocaillen.

PROVENIENZ

Sammlung Milly Antonie von Friedländer-Fuld. Auktion Galerie Hugo Helbing, Frankfurt am Main, 11.-13. Mai 1936, Lot 634. Erworben bei dieser Auktion vom deutschen Ledermuseum in Offenbach, seither in Museumsbesitz, durch Restitution 2026 an die Erben von Milly Antonie von Friedländer-Fuld

Publiziert:

Kunstversteigerungshaus Helbing: Sammlung eines Rheinischen Großindustriellen. Frankfurter und Berliner Kunstbesitz, Auktionskatalog, 11.-13. Mai 1936, Katalog Nr. 48, S. 50, Tf. 57, Lot 634 - Lost Art-ID: 568023

TWO HORSE CARRIAGE HARNESSSES

FRANCE, LOUIS XV, SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY

Two sets of carriage harnesses, comprising a breast collar, bridle and drawstraps. Red, quilted leather, richly decorated bronze fittings and gilt bronze buckles, open-work with flowers, foliage and rocailles.

PROVENANCE

The Milly Antonie von Friedlaender-Fuld Collection. Auction at Galerie Hugo Helbing, Frankfurt am Main, 11-13 May 1936, Lot 634. Acquired at this auction by the German Leather Museum in Offenbach; has remained in the museum's collection ever since; restituted in 2026 to the heirs of Milly Antonie von Friedländer-Fuld

Publication:

Helbing Art Auction House: Collection of a major Rhineland industrialist. Art holdings from Frankfurt and Berlin, auction catalogue, 11-13 May 1936, catalogue no. 48, p. 50, plate 57, lot 634

Lost Art-ID: 568023

€ 15000,-/25000,-





297

ZWEI PFERDEGESCHIRRE FRANKREICH, LOUIS XVI, UM 1780

Zwei Pferdegeschirre bestehend aus Sielengeschirr, Zaumzeug, Kandare, Deichselriemen, Zweispännerzügel. Aus dunkelrotem Leder mit Ziersteppung und Bronzebeschlägen, die Beschläge und Schnallen aus vergoldeter Bronze mit Blattstäbchen und Bandschleifen.

PROVENIENZ

Sammlung Milly Antonie von Friedländer-Fuld. Auktion Galerie Hugo Helbing, Frankfurt am Main, 11. - 13. Mai 1936. Erworben bei dieser Auktion vom deutschen Ledermuseum in Offenbach, seither in Museumsbesitz, durch Restitution 2026 an die Erben von Milly Antonie von Friedländer-Fuld.

Publiziert:

Kunstversteigerungshaus Helbing: Sammlung eines Rheinischen Großindustriellen. Frankfurter und Berliner Kunstbesitz, Auktionskatalog, 11.-13. Mai 1936, Katalog Nr. 48, S. 50, Tf. 57, Lot 635 - Lost Art-ID: 568024

TWO HORSE CARRIAGE HARNESSSES

FRANCE, LOUIS XVI, C. 1780

Two sets of horse harness comprising a harness, bridle, curb bit, draw strap and two-horse reins. Made of dark red leather with decorative stitching and bronze fittings; the fittings and buckles of gilt bronze with leaf motifs and ribbon bows.

PROVENANCE

The Milly Antonie von Friedlaender-Fuld Collection. Auction at Galerie Hugo Helbing, Frankfurt am Main, 11-13 May 1936. Acquired at this auction by the German Leather Museum in Offenbach; has remained in the museum's collection ever since; restituted in 2026 to the heirs of Milly Antonie von Friedländer-Fuld

Publication:

Helbing Art Auction House: Collection of a major industrialist from the Rhineland. Art holdings from Frankfurt and Berlin, auction catalogue, 11-13 May 1936, catalogue no. 48, p. 50, plate 57, no. 635 - Lost Art-ID: 568024

€ 20000,-/30000,-



298

ZAUMZEUG AUS HOLZ UND BEIN MIT SCHNITZDEKOR

VIELLEICHT NORDAFRIKA ODER EUROPA, WOHL 16./ 17.JH.

L. 22 cm

PROVENIENZ

Sammlung Milly Antonie von Friedländer-Fuld. Auktion Galerie Hugo Helbing, Frankfurt am Main, 22. April 1937, wohl Lot 637. Erworben bei dieser Auktion vom deutschen Ledermuseum in Offenbach, seither in Museumsbesitz, durch Restitution 2026 an die Erben von Milly Antonie von Friedländer-Fuld

Publiziert:

Kunstversteigerungshaus Helbing: Sammlung eines rheinischen Großindustriellen. Frankfurter und Berliner Kunstbesitz. Auktionskatalog, 11. - 13. Mai 1936, S. 50, wohl Lot 637, dort mit einem weiteren Zaumzeug angeboten - Lost Art-ID: 568026

A BONE AND WOOD BRIDLE WITH CARVED DECORATION

POSSIBLY NORTH AFRICA OR EUROPA, PROBABLY 16TH/ 17TH CENT.

PROVENANCE

The Milly Antonie von Friedländer-Fuld Collection. Auction at Galerie Hugo Helbing, Frankfurt am Main, 22 April 1937, probably Lot 637. Acquired at this auction by the German Leather Museum in Offenbach; has remained in the museum's collection ever since; restituted in 2026 to the heirs of Milly Antonie von Friedländer-Fuld

Published:

Helbing Art Auction House: Collection of a major industrialist from the Rhineland. Art holdings from Frankfurt and Berlin. Auction catalogue, 11-13 May 1936, p. 50, probably Lot 637, offered there together with another bridle - Lost Art ID: 568026

€ 2000,-/4000,-



299

ZAUMZEUG MIT MUSCHELDEKOR

AFRIKA, WOHL SOMALIA (?)

L. 52 cm

Zaumzeug aus feinen geflochtenen Lederschnüren mit eingefügten Meeresschnecken in verschiedenen Größen.

PROVENIENZ

Sammlung Milly Antonie von Friedländer-Fuld. Auktion Galerie Hugo Helbing, Frankfurt am Main, 22. April 1937, wohl Lot 637. Erworben bei dieser Auktion vom deutschen Ledermuseum in Offenbach, seither in Museumsbesitz, durch Restitution 2026 an die Erben von Milly Antonie von Friedländer-Fuld.

Publiziert: Kunstversteigerungshaus Helbing: Sammlung eines Rheinischen Großindustriellen. Frankfurter und Berliner Kunstbesitz, Auktionskatalog Nr. 48, 11.-13. Mai 1936, wohl Lot 637, S.50 , dort mit einem weiteren Zaumzeug angeboten, Lost Art-Id. 568026

A BRIDLE DEORATED WITH SHELLS

AFRICA, POSSIBLY SOMALIA (?)

Bridle made of finely braided leather cords, decorated with sea shells of various sizes threaded onto the cords.

PROVENANCE

Collection of Milly Antonie von Friedländer-Fuld. Auction, Galerie Hugo Helbing, Frankfurt am Main, 22 April 1937. Acquired at this auction by the German Leather Museum in Offenbach; has remained in the museum's collection ever since; restituted in 2026 to the heirs of Milly Antonie von Friedländer-Fuld

Kunstversteigerungshaus Helbing, Sammlung eines Rheinischen Großindustriellen. Frankfurter und Berliner Kunstbesitz, Auction Catalogue, 11-13 May 1936, cat. no. 637 p. 50, offered there together with another bridle - Lost Art ID: 568026

€ 500,-/1000,-



300

VERGOLDETE KANDARE MIT ZUNGENSPIEL

WOHL FRANZÖSISCH, UM 1800
L. 27 cm

An den Seiten mit Dekor eines Halbmondes mit Stern, wohl für einen höherstehenden Offizier.

PROVENIENZ

Sammlung Milly Antonie von Friedländer-Fuld. Galerie Hugo Helbing, Frankfurt am Main, in den 1930er Jahren erworben vom deutschen Ledermuseum in Offenbach, seither in Museumsbesitz, durch Restitution 2026 an die Erben von Milly Antonie von Friedländer-Fuld

A GILT CURB BIT WITH TONGUE PIECE

PROBABLY FRENCH, C. 1800

The sides decorated with a crescent moon and star motif, presumably intended for a senior officer.

PROVENANCE

The Milly Antonie von Friedländer-Fuld Collection. Galerie Hugo Helbing, Frankfurt am Main, 1930s, private sale, acquired by the German Leather Museum in Offenbach; has remained in the museum's collection ever since; restituted in 2026 to the heirs of Milly Antonie von Friedländer-Fuld.

€ 2000,-/3000,-



**JAPANISCHE FARBHOLZSCHNITTE
AUS EINER BEDEUTENDEN
BERLINER PRIVATSAMMLUNG**

ausschließlich Arbeiten von Hokusai und Hiroshige I-III

**JAPANISCHE FARBHOLZSCHNITTE
UND MALEREI AUS DER SAMMLUNG
MAX UND ELSE BROMMER, STUTTGART,
VOR 1955 GESAMMELT**

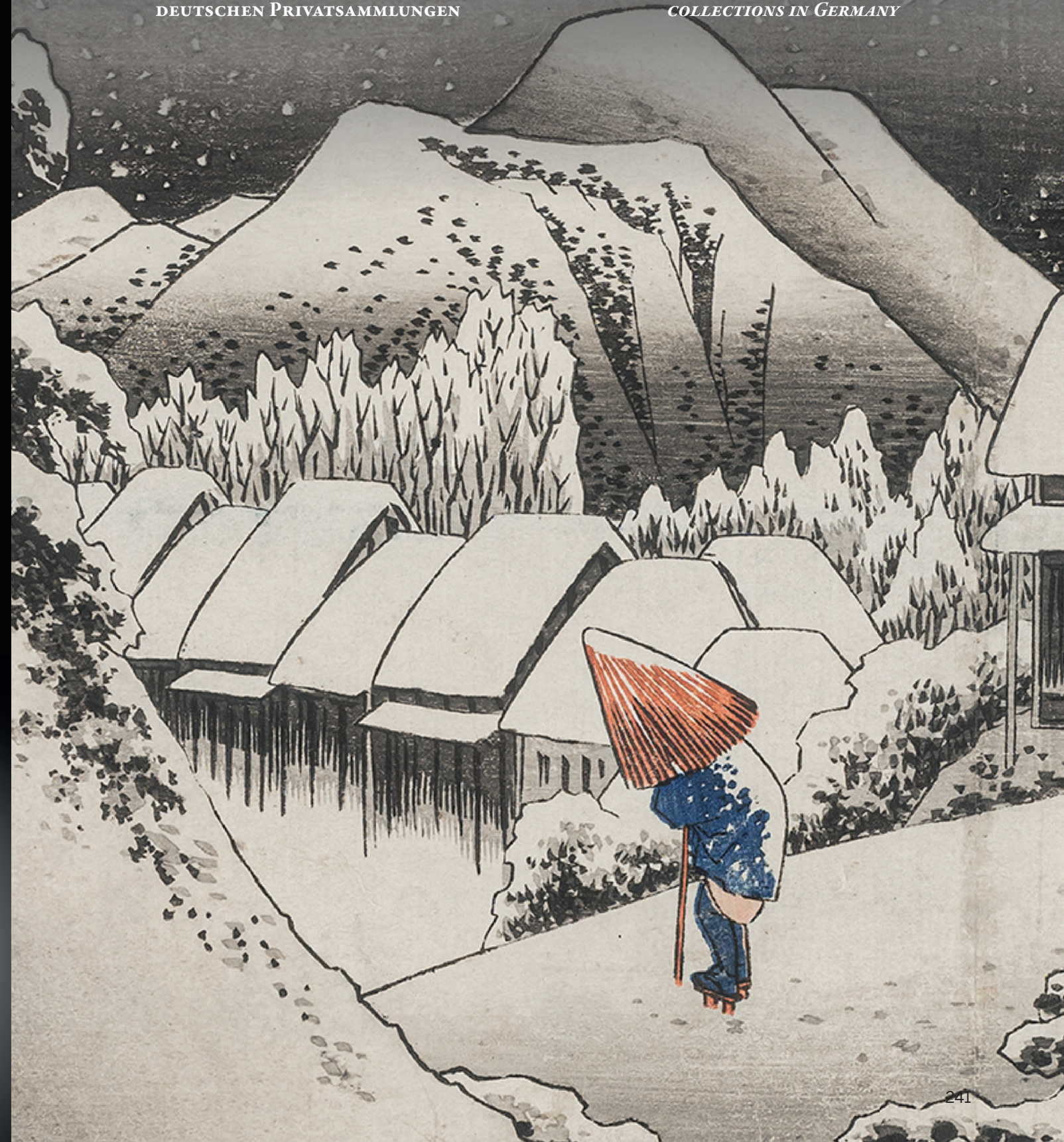
**JAPANISCHE FARBHOLZSCHNITTE AUS
DEUTSCHEN PRIVATSAMMLUNGEN**

***JAPANESE UKIYO-E FROM A
MAJOR PRIVATE COLLECTION
IN BERLIN***

exclusively prints by Hokusai and Hiroshige I-III

***JAPANESE UKIYO-E AND PAINTINGS
FROM THE COLLECTION OF
MAX AND ELSE BROMMER, STUTTGART,
COLLECTED BEFORE 1955***

***JAPANESE UKIYO-E FROM PRIVATE
COLLECTIONS IN GERMANY***





301

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
23,1 - 25,5 x 35,3 - 37 cm (o.R.)

Vier Ōban yoko-e, Farbholzschnitte, Tusche und Farbe auf Papier aus der Serie „Die dreiundfünfzig Stationen des Tōkaidō“ (Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi), auch bekannt als das Hōeidō Tōkaidō. Signiert: Hiroshige ga. Verleger: Takenouchi Magohachi. Datierung: um 1833-34.

- 1) Station Nr. 31, Arai
- 2) Station Nr. 34, Yoshida
- 3) Station Nr. 35, Goyu (Goyu, tabibito ryūjo)
- 4) Station Nr. 38, Okazaki, Yahagi Bridge (Yahagi no hashi)

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

Ōban yoko-e, woodblock prints, ink and colour on paper from the series “The Fifty-three Stations of the Tōkaidō” (Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi), also known as the Hōeidō Tōkaidō. Signiert: Hiroshige ga. Publisher: Takenouchi Magohachi. Date: circa, 1833-34

- 1) Station no. 31, Arai
- 2) Station no. 34, Yoshida
- 3) Station no. 35, Goyu (Goyu, tabibito ryūjo)
- 4) Station no. 38, Okazaki, Yahagi Bridge (Yahagi no hashi)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 1500,-/2500,-

302

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
23,4 - 25,2 cm x 35,5 - 37 cm (o.R.)

Sechs Ōban yoko-e, Farbholzschnitte, Tusche und Farbe auf Papier aus der Serie „Die dreiundfünfzig Stationen des Tōkaidō“ (Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi), auch bekannt als das Hōeidō Tōkaidō. Signiert: Hiroshige ga. Verleger: Takenouchi Magohachi. Datierung: um 1833-34.

- 1) Station no. 23, Shimada, Ufer des Ōi-Flusses (Ōigawa shungan)
- 2 & 3) Station no. 24, Kanaya (Kanaya, Ōigawa engan), plus eine spätere Holzschnittversion dieses Motivs
- 4) Station no. 25, Mitsuke: Ansicht des Tenryū-Flusses (Mitsuke, Tenryūgawa zu)
- 5) Station no. 29, Hamamatsu, Winterszene (Hamamatsu, fuyugare no zu)
- 6) Station no. 31, Arai, Fähren

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

Six Ōban yoko-e, colour woodblock prints, ink and colour on paper from the series ‘The Fifty-Three Stations of the Tōkaidō’ (Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi), also known as the Hōeidō Tōkaidō. Signed: Hiroshige ga. Publisher: Takenouchi Magohachi. Date: c. 1833-34.

- 1) Station no. 23, Shimada, banks of the Ōi River (Ōigawa shungan)
- 2 & 3) Station no. 24, Kanaya (Kanaya, Ōigawa engan), plus a later woodblock print version of this motif
- 4) Station no. 25, Mitsuke: View of the Tenryū River (Mitsuke, Tenryūgawa zu)
- 5) Station no. 29, Hamamatsu, Winter scene (Hamamatsu, fuyugare no zu)
- 6) Station no. 31, Arai, Ferries

PROVENANCE
From a private collection in Berlin, collected from the 1980s to the early 2000s; framed under glass

€ 1800,-/2500,-



303

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
23,8 - 25,5 cm x 34,5 - 36,2 cm (o.R.)

Fünf Ōban yoko-e, Farbholzschnitte, Tusche und Farbe auf Papier aus der Serie „Die dreiundfünfzig Stationen des Tōkaidō“ (Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi), auch bekannt als das Hōeidō Tōkaidō. Signiert: Hiroshige ga. Verleger: Takenouchi Magohachi. Datierung: um 1833-34.

- 1) Station Nr. 39, Chiryū, Pferdemarkt im Frühsommer (Chiryū, shuka uma ichi)
- 2 & 3) Station Nr. 48, Sakanoshita, Fudesute-Berg (Sakanoshita, Fudesute mine), plus eine spätere Holzschnittversion
- 4) Station Nr. 52, Kusatsu, Berühmtes Posthaus (Kusatsu, meisbutsu tateba)
- 5) Station Nr. 55, Das Ende des Tōkaidō, Ankunft in Kyōto

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
Five Ōban yoko-e, woodblock prints, ink and colour on paper from the series "The Fifty-three Stations of the Tōkaidō" (Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi), also known as the Hōeidō Tōkaidō. Signiert: Hiroshige ga. Publisher: Takenouchi Magohachi. Date: circa, 1833-34.

- 1) Station no. 39, Chiryū, Early Summer Horse Market (Chiryū, shuka uma ichi)
- 2 & 3) Station no. 48, Sakanoshita, Fudesute Mountain (Sakanoshita, Fudesute mine), plus a later reissued woodblock print version
- 4) Station no. 52, Kusatsu, Famous Post House (Kusatsu, meisbutsu tateba)
- 5) Station no. 55, The End of the Tōkaidō, Arriving at Kyōto

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass
€ 1500,-/2500,-



304

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
35 -35,7 cm x 24 -24,4 cm (o.R.)

Vier Ōban Tate-e, Holzschnitte, Tusche auf Papier aus der Serie „Berühmte Ansichten der dreiundfünfzig Stationen“ (Gojūsan tsugi meisshō zue), auch bekannt als die Vertikale Tōkaidō. Jedes Blatt signiert Hiroshige hitsu. Verleger: Tsutaya Kichizō (Kōeidō). Zensursiegel: aratame. Datierung 1855.

- 1) Station Nr. 43, Kuwana: Fähren bei Shichiri (Kuwana, Shichiri no watashibune)
- 2) Station Nr. 49, Sakanoshita: Die Kannon in der Höhle (Sakanoshita, Gankutsu no Kannon)
- 3) Station Nr. 51, Minakuchi: Berühmte Kiefern am Fuß des Berges Hiramatsu (Minakuchi, meisshō Hiramatsu yama no fumoto)
- 4) Station Nr. 53, Kusatsu: Von Kusatsu nach Yabase, ein Bogen und eine Bogensehne (Kusatsu, Kusatsu kara Yabase michi no yumi to tsuru)

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
Four ōban Tate-e, woodblock prints, ink and colour on paper from the series "Famous Sights of the Fifty-three Stations" (Gojūsan tsugi meisshō zue), also known as the Vertical Tōkaidō. Each sheet signed Hiroshige hitsu. Publisher: Tsutaya Kichizō (Kōeidō). Censor's seal: aratame. Date 1855.

- 1) Station no. 43, Kuwana: Ferryboats at Shichiri (Kuwana, Shichiri no watashibune)
- 2) Station no. 49, Sakanoshita: The Kannon in the Cave (Sakanoshita, Gankutsu no Kannon)
- 3) Station no. 51, Minakuchi: Famous Pine Trees at the Foot of Mount Hiramatsu (Minakuchi, meisshō Hiramatsu yama no fumoto)
- 4) Station no. 53, Kusatsu: From Kusatsu to Yabase, a Bow and Bowstring (Kusatsu, Kusatsu kara Yabase michi no yumi to tsuru)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass
€ 1800,-/2500,-



305

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
35 - 36,2 cm x 23,5 - 24,6 cm (o.R.)

Fünf Ōban tate-e, Holzschnitte, Tusche auf Papier aus der Serie „Berühmte Ansichten der dreiundfünfzig Stationen“ (Gojūsan tsugi meisho zue), auch bekannt als die Vertikale Tōkaidō. Jedes Blatt signiert Hiroshige hitsu. Verleger: Tsutaya Kichizō (Kōeidō). Zensursiegel: aratame. Datierung 1855.

1 & 2) Station Nr. 31, Maisaka: Fahren auf dem Meer bei Imagiri (Maisaka, Imagiri kaijō funewatashi), zwei Versionen, vermutlich Nachdrucke

3) Station Nr. 34, Futakawa: Rasthaus auf der Affenebene (Futakawa, Sarugababa tateba)

4) Station Nr. 35, Yoshida: Die große Brücke über den Toyo-Fluss (Yoshida, Toyokawa ōhashi)

5) Station Nr. 37, Akasaka: Auf dem Nawate-Weg hält Yajirōbei Kitahachi für einen Fuchs und verprügelt ihn (Akasaka, Nawatemichi ni te Yajirōbei Kitahachi o kitsune to omohite chōchaku suru)

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
Five ōban tate-e, woodblock prints, ink and colour on paper from the series "Famous Views of the Fifty-three Stations" (Gojūsan tsugi meisho zue), also known as the Vertical Tōkaidō. Each sheet signed Hiroshige hitsu. Publisher Tsutaya Kichizō (Kōeidō). Censor's seal: aratame. Date 1855.

1 & 2) Station no. 31 Maisaka, Ferryboats on the Sea at Imagiri (Maisaka, Imagiri kaijō funewatashi), two versions, one possibly later

3) Station no. 34 Futakawa, Post House on Monkey Plain (Futakawa, Sarugababa tateba)

4) Station no 35, Yoshida: Great Bridge on the Toyo River (Yoshida, Toyokawa ōhashi)

5) Station no. 37, Akasaka: On the Nawate Road, Yajirōbei Takes Kitahachi for a Fox and Beats Him (Akasaka, Nawatemichi ni te Yajirōbei Kitahachi o kitsune to omohite chōchaku suru)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 1800,-/2500,-

306

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
35,6 - 36,5 cm x 23,4 - 25 cm (o.R.)

Vier Ōban tate-e, Holzschnitte, Tusche auf Papier aus der Serie „Berühmte Ansichten der dreiundfünfzig Stationen“ (Gojūsan tsugi meisho zue), auch bekannt als die Vertikale Tōkaidō. Jedes Blatt signiert Hiroshige hitsu. Verleger: Tsutaya Kichizō (Kōeidō). Zensursiegel: aratame. Datierung 1855.

1) Station Nr. 16, Kanbara: Blick auf den Fuji-Fluss vom Hügel von Iwabuchi (Iwabuchi no oka yori Fujikawa chōbō)

2) Station Nr. 22, Okabe: Der schmale, efeubewachsene Weg am Berg Utsu (Okabe, Utsu no yama tsuta no hosomichi)

3) Station Nr. 23, Fujieda: Durchquerung des Seto-Flusses zu Fuß (Fujieda, Setogawa kachiwatari)

4) Station Nr. 26, Nissaka: Fernblick auf den Mukenzan vom Sayononakayama (Nissaka, Sayonoyamanaka Mukenzan enbō)

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
Four ōban tate-e, woodblock prints, ink and colour on paper from the series "Famous Views of the Fifty-three Stations" (Gojūsan tsugi meisho zue), also known as the Vertical Tōkaidō. Each sheet signed Hiroshige hitsu. Publisher Tsutaya Kichizō (Kōeidō). Censor's seal: aratame. Date 1855.

1) Station no. 16 Kanbara, View of the Fuji River from Iwabuchi Hill (Iwabuchi no oka yori Fujikawa chōbō)

2) Station no. 22 Okabe, The Narrow Ivy-Covered Road at Mount Utsu (Okabe, Utsu no yama tsuta no hosomichi)

3) Station no. 23 Fujieda, Fording the Seto River (Fujieda, Setogawa kachiwatari)

4) Station no. 26 Nissaka, Distant View of Mukenzan from Sayononakayama

(Nissaka, Sayonoyamanaka Mukenzan enbō)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 1500,-/2500,-





307

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797-1858)
34 - 36,5 cm x 22 - 24,3 cm (o.R.)

Fünf Ōban tate-e. Holzschnitte, Tusche und Farbe auf Papier, aus der Serie „Berühmte Ansichten der über sechzig Provinzen“ (Rokujūyoshu meisho zue). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Koshimuraya Heisuke. Datierung: 1853-56.

- 1) Blatt Nr. 47, Provinz Bizen: Küste von Tanokuchi, Yugasan-Torii
- 2) Blatt Nr. 51, Provinz Suo: Iwakuni, Kintai-Brücke (Iwakuni Kintaikyō)
- 3) Blatt Nr. 57, Provinz Iyo: Saijō
- 4) Blatt Nr. 60, Provinz Chikugo: Die Strömungen um das Wehr (Yanaze)
- 5) Blatt Nr. 64, Provinz Higo: Gokanoshō

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797-1858)
Five ōban tate-e woodblock prints, ink and colour on paper from the series " Famous Places in Sixty-odd Provinces" (Rokujuyoshu meisho zue). Signed Hiroshige hitsu. Publisher: Koshimuraya Heisuke. Date: ca.1851 - 56.

- 1) Sheet no. 47, Bizen Province: Tanokuchi Coast, Yugasan torii
- 2) Sheet no. 51, Suo Province: Iwakuni, Kintai Bridge (Iwakuni Kintaikyō)
- 3) Sheet no. 57, Iyo Province: Saijō
- 4) Sheet no. 60, Chikugo Province: The Currents Around the Weir (Yanaze)
- 15) Sheet no 64, Higo Province: Gokanoshō

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass
€ 1800,-/2500,-

308

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
35,6 - 36,5 x 24,3 - 25,1 cm (o.R.)

Vier Ōban tate-e. Holzschnitte aus der Serie: „Hundert berühmte Ansichten von Edo“ (Meisho Edo hyakkei). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Uoya Eikichi. Datierung: 1856-1860er Jahre.

- 1) Station Nr. 73, Die blühende Stadt, das Tanabata-Fest (Shichū han'ei Tanabata matsuri)
- 2) Station Nr. 80, Kanasugi-Brücke und Shibaura (Kanasugibashi Shibaura)
- 3) Station Nr. 81, Ushimachi in Takanawa (Takanawa ushimachi)
- 4) Station Nr. 88, Takinogawa in Ōji (Ōji Takinogawa)

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
Four ōban tate-e, woodblock prints from the series One Hundred Views from Edo (Meisho Edo hyakkei). Signed Hiroshige ga. Publisher Uoya Eikichi. Date: 1856 - 1860s.

- 1) Station No. 73, The City Flourishing, the Tanabata Festival (Shichū han'ei Tanabata matsuri)
- 2) Station No. 80, Kanasugi Bridge and Shibaura (Kanasugibashi Shibaura)
- 3) Station No. 81, Ushimachi in Takanawa (Takanawa ushimachi)
- 4) Station No. 88, Takinogawa in Ōji (Ōji Takinogawa)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass
€ 1500,-/2500,-





309

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
33,5 - 37,6 cm x 22 - 25,5 cm (o.R.)

Vier Ōban tate-e. Holzschnitte aus der Serie: „Hundert berühmte Ansichten von Edo“ (Meisho Edo hyakkei). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Uoya Eikichi. Datierung: 1856-1860er Jahre.

- 1) Station Nr. 62, Komakata-Halle und Azuma-Brücke (Komakatadō Azumabashi), dazu ein weiterer Druck, vermutlich später entstanden, mit dem-selben Motiv
- 2) Station Nr. 65, Inneres des Kameidō-Tenjin-Schreins (Kameidō Tenjin keidai)
- 3) Station Nr. 69, Sanjūsangendō-Halle in Fukagawa (Fukagawa Sanjūsangendō)

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
Four ōban tate-e, woodblock prints from the series One Hundred Views from Edo (Meisho Edo hyakkei). Signed Hiroshige ga. Publisher Uoya Eikichi. Date: 1856 - 1860s.

- 1) Station No. 62, Komakata Hall and Azuma Bridge (Komakatadō Azumabashi), plus another print, presumably later, with the same motif
- 2) Station No. 65, Inside Kameidō Tenjin Shrine (Kameidō Tenjin keidai)
- 3) Station No. 69, Sanjūsangendō Hall in Fukagawa (Fukagawa Sanjūsangendō)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 1500,-/2500,-

310

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
35,2 - 36,3 x 23,5 - 24,4 cm (o.R.)

Vier Ōban tate-e. Holzschnitte aus der Serie: „Hundert berühmte Ansichten von Edo“ (Meisho Edo hyakkei). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Uoya Eikichi. Datierung: 1856-1860er Jahre.

- 1) Station Nr. 104, Koume-Uferdamm (Koumetsutsumi)
- 2) Station Nr. 109, Minami Shinagawa und die Küste von Samezu (Minamishinagawa Samezu kaigan)
- 3) Station Nr. 114, Bikuni-Brücke im Schnee (Bikunihashi setchū)
- 4) Station Nr. 117, Aussicht vom Hügel des Yushima-Tenjin-Schreins (Yushima Tenjin sakaue chōbō)

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
Four ōban tate-e, woodblock prints from the series One Hundred Views from Edo (Meisho Edo hyakkei). Signed Hiroshige ga. Publisher Uoya Eikichi. Date: 1856 - 1860s.

- 1) Station No. 104: Koume Embankment
- 2) Station No. 109, Minami Shinagawa and Samezu Coast (Minamishinagawa Samezu kaigan)
- 3) Station No. 114, Bikuni Bridge in Snow (Bikunihashi setchū)
- 4) Station No. 117, View from the Hilltop of Yushima Tenjin Shrine (Yushima Tenjin sakaue chōbō)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 1500,-/2500,-





311

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
33 - 36,2 x 23,4 - 24,4 cm (o.R.)

Vier Ōban tate-e. Holzschnitte aus der Serie: „Hundert berühmte Ansichten von Edo“ (Meisho Edo hyakkei). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Uoya Eikichi. Datierung: 1856-1860er Jahre.

- 1) Station Nr. 39, Fernblick auf den Kinryūzan-Tempel und die Azuma-Brücke (Kinryūzan enbō)
- 2) Station Nr. 42, Kirschblüten an den Ufern des Tama-Flusses (Tamagawa tsutsumi no hana)
- 3) Station Nr. 60, Asakusa-Fluss, Miyato-Fluss, großes Flusssufer (Asakusagawa Ōkawabata Miyatogawa)
- 4) Station Nr. 61, Die „Kiefer des Erfolgs“ und Oumayagashi am Asakusa-Fluss (Asakusagawa shubi no matsu Oumayagashi)

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
Four ōban tate-e, woodblock prints from the series One Hundred Views from Edo (Meisho Edo hyakkei). Signed Hiroshige ga. Publisher Uoya Eikichi. Date: 1856 - 1860s.

- 1) Station No. 39, Distant View of Kinryūzan Temple and the Azuma Bridge (Kinryūzan enbō)
- 2) Station No. 42, Cherry Blossoms on the Banks of the Tama River (Tamagawa tsutsumi no hana)
- 3) Station No. 60, Asakusa River, Miyato River, Great Riverbank (Asakusagawa Ōkawabata Miyatogawa)
- 4) Station No. 61, The “Pine of Success” and Oumayagashi on the Asakusa River (Asakusagawa shubi no matsu Oumayagashi)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass
€ 1500,-/2500,-

312

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
35,6 - 36,4 cm x 23,5 - 25,2 cm (o.R.)

Vier Ōban tate-e. Holzschnitte aus der Serie: „Hundert berühmte Ansichten von Edo“ (Meisho Edo hyakkei). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Uoya Eikichi. Datierung: 1856-1860er Jahre.

- 1) Station Nr. 31, Azuma-no-Mori-Schrein und der verschlungene Kampfbaum (Azuma no Mori Renri no Azusa)
- 2) Station Nr. 32, Yanagīshima (Yanagīshima)
- 3) Station Nr. 33, Schleppboote entlang des Yotsugi-dōri-Kanals (Yotsugi-dōri yōsui hikifune)
- 4) Station Nr. 37, Brennöfen und die Hashiba-Fähre am Sumida-Fluss (Sumidagawa Hashiba no watashi kawaragama)

PROVENIENZ
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
Four ōban tate-e, woodblock prints from the series One Hundred Views from Edo (Meisho Edo hyakkei). Signed Hiroshige ga. Publisher Uoya Eikichi. Date: 1856 - 1860s.

- 1) Station No. 31, Azuma no Mori Shrine and the Entwined Camphor (Azuma no Mori Renri no Azusa)
- 2) Station No. 32, Yanagishima (Yanagishima)
- 3) Station No. 33, Towboats along the Yotsugi-dōri Canal (Yotsugi-dōri yōsui hikifune)
- 4) Station No. 37, Kilns and the Hashiba Ferry on the Sumida River (Sumidagawa Hashiba no watashi kawaragama)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass
€ 1500,-/2500,-





313

314
HIROSHIGE II, UTAGAWA (SHIGENOBU)

JAPAN (1826 - 1869)
24 - 26 cm x 17,6 - 18,9 cm (o.R.)

Ein Chûban tate-e, Holzschnitt, Tusche und Farbe auf Papier, aus der Serie „Achtundsechzig Ansichten der verschiedenen Provinzen“ (Shokoku rokujû-hakkei). Nr. 66, Bônotsu in der Provinz Satsuma (Satsuma Bônotsu). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Tsutaya Kichizô (Kôeido). Datierung: ca. 1858-1862.

12 Chûban tate-e, Holzschnitte, Tusche und Farbe auf Papier, aus der Serie „Achtundvierzig berühmte Ansichten von Edo“ (Edo meisho yonjûhak-kei). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Tsutaya Kichizô (Kôeido). Datierung: ca. 1860 - 1861

- 1) Nr. 21, Kinryûzan-Tempel in Asakusa (Asakusa Kinryûzan)
- 2) Nr. 22, Großes Feuerwerk an der Ryôgoku-Brücke (Ryôgoku ôhanabi)
- 3) Nr. 23, Der Myoken-Schrein in Yanagishima (Yanagishima Myôken)
- 4) Nr. 24, Pflaumengarten beim Kameido-Schrein (Kameido umeyashiki)
- 5) Nr. 33, Zôjô-ji-Tempel (Zôjô-ji)
- 6) Nr. 34, Kanasugi-Brücke (Kanasugibashi)
- 7) Nr. 35, Herbstmond über Takanawa (Takanawa shûgetsu)
- 8) Nr. 36, Kirschblüte in voller Blüte auf dem Gotenyama (Goten-yama manka)
- 9) Nr. 37, Rote Ahornblätter beim Kaian-ji-Tempel (Kaian-ji kôyô)
- 10) Nr. 38, Fûdo-Tempel in Meguro (Meguro Fudô)
- 11) Nr. 39, Suiten-Schrein in Akabane (Akabane Suitengû)
- 12) Nr. 40, Der Atago-Berg im Schnee (Atago-san setchû)

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

313

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
35,6 - 37 cm x 23,4 - 24,8 cm (o.R.)

Vier Ôban tate-e. Holzschnitte aus der Serie: „Hundert berühmte Ansichten von Edo“ (Meisho Edo hyakkei). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Uoya Eikichi. Datierung: 1856-1860er Jahre.

- 1) Station Nr. 14, Tempelgärten in Nippori (Nippori ji-in no rinsen)
- 2) Station Nr. 17, Aussicht vom nördlichen Asukayama (Asukayama kita no chôbô)
- 3) Station Nr. 23, Chiyogaike-Teich in Meguro (Meguro Chiyogaike)
- 4) Station Nr. 25, Der ursprüngliche Fuji in Meguro (Meguro Moto-Fuji)

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

Four ôban tate-e, woodblock prints from the series One Hundred Views from Edo (Meisho Edo hyakkei). Signed Hiroshige ga. Publisher Uoya Eikichi. Date: 1856 - 1860s.

- 1) Station No. 14, Gardens of a Temple in Nippori (Nippori ji-in no rinsen)
- 2) Station No. 17, View from North Asukayama (Asukayama kita no chôbô)
- 3) Station No. 23, Chiyogaike Pond in Meguro (Meguro Chiyogaike)
- 4) Station No. 25, The Original Fuji in Meguro (Meguro Moto-Fuji)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed and glazed

€ 1500,-/2500,-

HIROSHIGE II, UTAGAWA (SHIGENOBU)

JAPAN (1826 - 1869)

One Chûban tate-e, woodblock print, ink and colour on paper from the series “Sixty-eight Views of the Various Provinces” (Shokoku rokujû-hakkei’). No. 66, Bônotsu in Satsuma Province (Satsuma Bônotsu). Signed Hiroshige ga. Publisher: Tsutaya Kichizô (Kôeido). Date: ca. 1858 - 1862

12 Chûban tate-e, woodblock prints, ink and colour on paper from the series “Forty-eight Famous Views of Edo” (Edo meisho yonjûhakkei). Signed Hiroshige ga. Publisher:Tsutaya Kichizô (Kôeido). Date: ca. 1860 - 1861

- 1) No. 21, Kinryûzan Temple at Asakusa (Asakusa Kinryûzan)
- 2) No. 22, Great Fireworks Display at Ryôgoku Bridge (Ryôgoku ôhanabi)
- 3) No. 23, The Myoken Shrine at Yanagishima (Yanagishima Myôken)
- 4) No. 24, Plum Garden at Kameido Shrine (Kameido umeyashiki)
- 5) No. 33, Zôjô-ji Temple (Zôjô-ji)
- 6) No. 34, Kanasugi Bridge, Kanasugibashi
- 7) No. 35, Autumn Moon at Takanawa (Takanawa shûgetsu)
- 8) No. 36, Cherry trees in full bloom at Gotenyama (Goten-yama manka)
- 9) No 37, Red Maple Leaves at Kaian Temple, (Kaian-ji kôyô)
- 10) No. 38, Fûdo Temple at Meguro (Meguro Fudô)
- 11) No. 39, Suiten Shrine at Akabane (Akabane Suitengû)
- 12) No. 40, Mount Atago in Snow (Atago-san setchû)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 900,-/1500,-



314



315

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
16,5 - 17,5 cm x 22,6 - 24,2 cm (o.R.)

Fünf Chûban-Yoko-e-Holzschnitte aus der Serie „Die dreiundfünfzig Stationen des Tôkaidô“ (Tôkaidô Gojûsan tsugi no uchi). Signiert: Hiroshige ga. Verleger: Tsutaya Kichizô (Kôeidô). Zensorsiegel: Mera, Murata. Datierung: ca. 1850-51

- 1) Station Nr. 14, Hara, Ashitaka-Berge und Fuji-Sumpf (Ashitakayama, Fujinuma)
- 2) Station Nr. 15, Yoshiwara, Ehemaliger Marktplatz (Motoichiba)
- 3) Station Nr. 28, Mitsuke, Fähren auf dem Tenryû-Fluss bei Mitsuke
- 4) Station Nr. 39, Chiryû, Pferdemarkt im Frühsommer (Shoka Umaichi)
- 5) Station Nr. 45, Ishiyakushi

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

Five chûban yoko-e, woodblock prints from the series “The fifty-three Stations of the Tôkaido (Tôkaido Gojûsan tsugi no uchi). Signed Hiroshige ga. Publisher: Tsutaya Kichizô (Kôeidô). Censor’s seals: Mera, Murata. Date: ca. 1850 - 51

- 1) Station no. 14, Hara, Ashitaka Mountains and Fuji Marsh (Ashitakayama, Fujinuma)
- 2) Station no. 15, Yoshiwara, Former Market Place (Motoichiba)
- 3) Station no. 28, Mitsuke, Ferry Boats on the Tenryû River near Mitsuke
- 4) Station no. 39, Chiryû, Early Summer Horse Fair (Shoka Umaichi)
- 5) Station no. 45, Ishiyakushi

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 500,-/800,-

316

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
20,8 x 33 cm (o.R.); 22,4 x 33 cm (o.R.)

Zwei Ôban yoko-e, Holzschnitte, Tusche und Farben auf Papier aus der Serie ;Die dreiundfünfzig Stationen der Tôkaidô-Straße“(Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi), auch bekannt als Gyôsho Tôkaidô. Signiert: Hiroshige ga. Verleger: Ezakiya Tatsuzô. Zensor: Hama. Datierung: um 1840-44.

- 1) Station Nr. 36: Akasaka

- 2) Station Nr. 43: Kuwana: Fähranleger von Shichiri (Kuwana, Kaijô Shichiri no Watashiguchi)

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Von der Station Nr. 36 existieren zwei Variationen. Die vorliegende sowie eine weitere mit dem Mond zwischen den Kiefern - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

Two ôban yoko-e, woodblock print, ink and colours on paper from the series Fifty-three Stations of the Tôkaidô Road (Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi), also known as the Gyôsho Tôkaidô. Signed Hiroshige ga. Publisher: Ezakiya Tatsuzô. Censor: Hama. Date: circa 1840 - 44.

- 1) Station no. 36: Akasaka

- 2) Station no. 43: Kuwana: Sea Ferry Terminal at Shichiri (Kuwana, kaijô Shichiri no watashiguchi)

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - There are two variations known of print no. 36, the present one and another with the moon between the pine trees - Framed under glass

€ 400,-/600,-



317

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
23,2 x 35,7 cm (o.R.)

Ôban yoko-e, Holzschnitt Tusche und Farbe auf Papier. Darstellung des Hafens der alten Provinzhauptstadt in der Provinz Etchû („Etchû Kokokufu minato“) aus der Serie „Ringkämpfe zwischen Bergen und Meer“ („Sankai mitate zumô“). Signiert: Hiroshige ga. Verlegersiegel: Yamada-ya. Zensurstempel: Aratame.

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

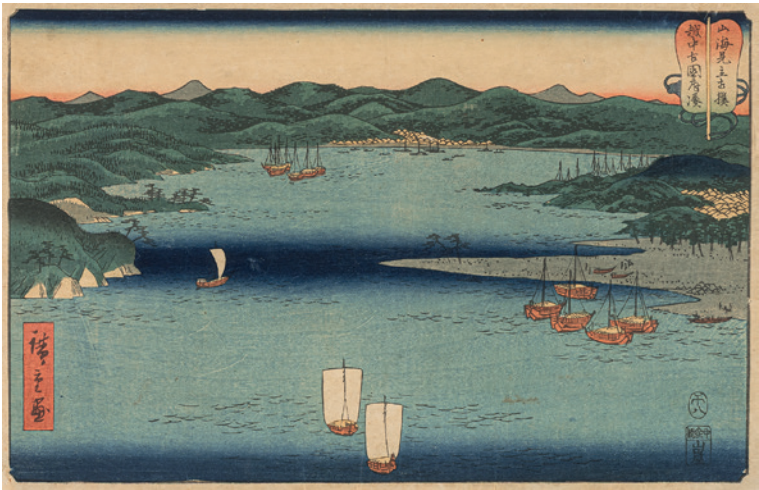
JAPAN (1797 - 1858)

Ôban yoko-e, woodblock print, ink and colour on paper. Depiction of the Harbor at the old provincial capital in Etchu province (Etchu Kokokufu minato) from the series “Wrestling Matches between Mountains and Seas” (Sankai mitate zumo). Signed Hiroshige ga. Publisher seal:Yamada ya. Censor’s seal: Aratame.

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 500,-/800,-





318
HIROSHIGE, UTAGAWA
JAPAN (1797 - 1858)
17,5 x 24,5 cm (o.R.)

Uchiwa-e, Farbholzschnitt, Tusche und Farben auf Papier. Darstellung zweier Segelboote sowie der Insel Sado (Sadogashima). Datierung: 1852. Siegel: Kinugasa und Murata.

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA
JAPAN (1797 - 1858)

Uchiwa-e, woodblock print, ink and colours on paper. Depiction of two sailing boats and Sado island (Sadogashima). Dated: 1852. Seals: Kinugasa and Murata

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 600,-/1000,-

319
HIROSHIGE, UTAGAWA
JAPAN (1797 - 1858)
23,4 - 24,1 cm x 34,4 - 36,8 cm (o.R.)

Sechs Ōban yoko-e, Farbholzschnitte, Tusche und Farbe auf Papier aus der Serie „Die dreiundfünfzig Stationen des Tōkaidō“ (Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi), auch bekannt als das Hōeidō Tōkaidō. Signiert: Hiroshige ga. Verleger: Takenouchi Magohachi. Datierung: um 1833-34.

1) Station no. 1, Sonnenaufgang in Shinagawa (Shinagawa, Shōko Detachi)

2) Station no. 2, Kawasaki, Die Rokugō-Fähre (Kawasaki, Rokugō watashi-bune)

3)Station no. 3, Kanagawa, Ansicht des Damms (Kanagawa, dai no kei)

4 & 5) Station no. 5, Straßenkreuzung bei Totsuka (Totsuka, Motomachi betsudō), plus eine spätere Holzschnittversion dieses Motivs

6) Station no. 10, Hakone: Ansicht des Sees (Hakone, kosui no zu)

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Hiroshige begründete mit den Entwürfen zu dieser Serie seinen Ruf als bedeutendster Landschaftskünstler Japans im Bereich des Farbholzschnitts während der letzten Jahrzehnte der Edo-Zeit. Die Bezeichnung „Hōeidō-Ausgabe“ leitet sich vom registrierten Verlagsnamen Hōeidō des Verlegers Takenouchi Magohachi ab, der für die Herausgabe des größten Teils der Drucke verantwortlich war. Die Hōeidō-Ausgabe war Hiroshiges erste Serie mit dem Titel Die dreiundfünfzig Stationen des Tōkaidō (Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi). Bis zu seinem Tod im Jahr 1858 schuf der Künstler mindestens neun weitere Serien unter demselben Titel sowie mindestens dreizehn weitere Folgen, die sich dem Tōkaidō und seinen Stationen widmeten - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA
JAPAN (1797 - 1858)

Six Ōban yoko-e, woodblock prints, ink and colour on paper from the series “The Fifty-three Stations of the Tōkaidō” (Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi), also known as the Hōeidō Tōkaidō. Signiert: Hiroshige ga. Publisher: Takenouchi Magohachi. Date: circa, 1833-34

1) Station no. 1, Sunrise at Shinagawa (Shinagawa, Shōko Detachi)

2) Station no. 2, Kawasaki, The Rokugō Ferry (Kawasaki, Rokugō watashi-bune)

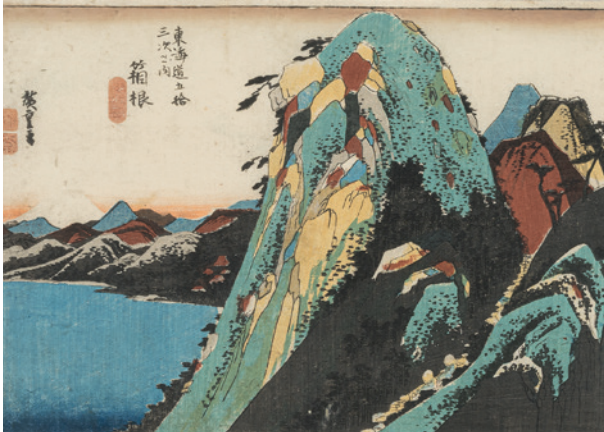
3) Station no. 3, Kanagawa, View of the Embankment (Kanagawa, dai no kei)

4 & 5) Station no. 5, Road Junction at Totsuka (Totsuka, Motomachi betsudō), plus a later reissued woodblock print version of this motif

6) Station no. 10, Hakone: View of the Lake (Hakone, kosui no zu)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Utagawa Hiroshige established his reputation as Japan’s foremost landscape artist in the field of colour woodblock printing during the final decades of the Edo period with the designs for this series. The designation “Hōeidō edition” derives from the registered trade name Hōeidō of the publisher Takenouchi Magohachi, who was responsible for the publication of the greater part of the prints. The Hōeidō edition was Hiroshige’s first series entitled The Fifty-three Stations of the Tōkaidō (Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi; Die dreiundfünfzig Stationen des Tōkaidō). Until his death in 1858, the artist produced at least nine further series under the same title, as well as at least thirteen additional series devoted to the Tōkaidō road and its stations - Framed under glass

€ 1000,-/1500,-





320

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
22,8 - 25,5 cm x 36,5 - 37,5 cm (o.R.)

Sechs ōban yoko-e-Holzschnitte, Tusche und Farbe auf Papier, aus der Serie „Berühmte Ansichten der östlichen Hauptstadt“ (Tōto meisho). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Sanoya Kihei (Kikakudō). Zensorsiegel: kiwame. Datierung: ca. 1832-43.

- 1) Östlicher Zugang zum Kanda-Myōjin-Schrein (Kanda Myōjin higashizaka)
- 2) Shinobazu-Teich in Ueno (Ueno, Shinobazu no Ike)
- 3) Kirschblütenbetrachtung am Asuka-Hügel (Asukayama hanami), signiert Hiroshige ga und mit dem Siegel Ichiryūsai versehen
- 4) Kanda-Myōjin-Schrein (Kanda Myōjin)
- 5) Ansicht von Ochanomizu (Ochanomizu no zu)
- 6) Tōeizan-Tempel in Ueno (Ueno Tōeizan no zu)

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Vgl. zu Nr. 1) Art Institute of Chicago, Referenznummer 1925.3456; zu Nr. 3) Museum of Fine Arts, Boston, Inventarnummer 11.30387; zu Nr. 5) Sotheby's, London, Fine Japanese Prints, 9.-16. Dezember 2022, Los 97 - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

Six ōban yoko-e, woodblock prints, ink and colour on paper from the series “ Famous Places in the Eastern Capital” (Tōto meisho). Signed Hiroshige ga. Publisher: Sanoya Kihei (Kikakudō). Censor's seal: kiwame. Date: ca. 1832 - 43.

- 1) Eastern Approach to Kanda Myōjin Shrine (Kanda Myōjin higashizaka)
- 2) Shinobazu Pond in Ueno (Ueno, Shinobazu no Ike)
- 3)Cherry-blossom Viewing at Asuka Hill ((Asukayama hanami), signed Hiroshige ga and sealed Ichiryūsai
- 4) Kanda Myōjin (Kanda Myōjin Shrine)
- 5) View of Ochanomizu (Ochanomizu no zu)
- 6) Tōeizan Temple in Ueno (Ueno Tōeizan no zu)

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Cf. for no. 1) Art Institute Chicago, Reference number 1925.3456, for no. 3, Museum of Boston, Accession number 11.30387, for no. 5, Sotheby's, London, Fine Japanese Prints, Dec. 9 - 16, 2022, lot 97 - Framed under glass

€ 1500,-/2500,-

321

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
20,6 x 34 cm

Ōban- yoko-e, Holzschnitt, Tusche und Farben auf Papier. Station 23, Platzregen in Fujieda. Serie: Die dreiundfünfzig Stationen des Tōkaidō (Marusei- oder Reisho-Tōkaidō). Datierung: um 1850.

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

Ōban yoko-e, woodblock print, ink and colours on paper. Station 23, sudden rain shower in Fujieda. Series: Fifty-three Stations of the Tokaido (Marusei or Reisho Tokaido). Date: ca. 1850.

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 400,-/600,-



322

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
25 x 36,5 cm (o.R.)

Ōban yoko-e, Holzschnitt, Farbholzschnitt und Tusche auf Papier. Hashiba-Fähre auf dem Sumida-Fluss (Sumidagawa Hashiba no watashi) aus der Serie Berühmte Ansichten der östlichen Hauptstadt (Tōtō meisho). Verlag: Maruya Seijirō (Marusei, Jukakudō). Datierung: ca. 1846-1852.

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

Ōban yoko-e, woodblock print, ink and colours on paper. Hashiba ferry on the Sumida River (Sumidagawa Hashiba no watashi) from the series "Famous Places in the Eastern Captial" (Tōtō meisho). Publisher: Maruya Seijirō (Marusei, Jukakudō). Date: ca. 1846 - 52.

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 200,-/300,-



323

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
24,3 x 37 cm (o.R.)

Ōban yoko-e, Farbholzschnitt, Tusche und Farbe auf Papier. Hafen von Takanawa bei Vollmond. Titel: „Ansicht von Takanawa“ (Takanawa no zu). Serie: „Berühmte Ansichten der östlichen Hauptstadt“ (Tōto meisho). Signiert Hiroshige ga; Siegel: Ichiryūsai. Verleger: Kawaguchiya Shōzō (Shōeidō, Eisendō). Datierung: ca. 1839-1842.

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

Ōban yoko-e, woodblock print, ink and colour on paper. Takanawa Harbour during full moon. Title: View of Takanawa (Takanawa no zu). Series: Famous Places in the Eastern Capital (Tōto meisho). Signed Hiroshige ga; Seal: Ichiryusai. Publisher: Kawaguchiya Shōzō (Shōeidō, Eisendō). Datum: ca.1839 - 42.

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 300,-/500,-





324

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

23,5 x 36 cm (o.R.); 24,5 x 36 cm (o.R.)

Zwei Ōban yoko-e, Holzschnitte in Tusche und Farben auf Papier. Aus der Serie „Die 69 Stationen des Kisokaidō“ (Kisokaidō rokujūkyū tsugi no uchi). 1) Ahno, Nr. 26 2) Titel: Fukushima, Nr. 38. Signiert: Hiroshige ga. Siegel: Ichiryūsai / Kinjūdō. Datierung: ca. 1830-1843.

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Die Serie der 69 Stationen des Kisokaidō (Kisokaidō rokujūkyū tsugi no uchi) gilt als bedeutende Farbholzschnittserie aus der Mitte der 1830er Jahre, entstanden in Zusammenarbeit zwischen Utagawa Hiroshige und Keisai Eisen.

Die Serie umfasst insgesamt 70 Blätter, wobei Eisen 23 Entwürfe beisteuerte und Hiroshige den überwiegenden Teil der Kompositionen ausführte. Dargestellt sind die Stationen des Kiso Kaidō, der gebirgigen Binnenroute zwischen Edo (dem heutigen Tokio) und Kyōto, als Gegenstück zur küstennahen Tōkaidō-Straße - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

Two Ōban yoko-e, woodblock prints, ink and colours on paper. From the series "Sixty - nine Stations of the Kisokaidō" (Kisokaidō rokujūkyū tsugi no uchi). 1) Ahno. 26 2) Title: Fukushima, no. 38. Signed Hiroshige ga. Seal: Ichiryūsai / Kinjūdō. Date: circa 1830 - 43

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - The Sixty-nine Stations of the Kiso Kaidō is a landmark ukiyo-e print series produced in the mid-1830s by Utagawa Hiroshige in collaboration with Keisai Eisen. The series comprises 70 woodblock prints, with Eisen contributing 23 designs and Hiroshige responsible for the remainder. It depicts the stations along the Kiso Kaidō, the mountainous inland route connecting Edo (modern Tokyo) and Kyoto, serving as a counterpart to the coastal Tōkaidō road - Framed under glass

€ 400,-/600,-

325

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

24,5 x 37,5 cm (o.R.)

Ōban yoko-e, Holzschnitt, Tusche und Farben auf Papier. Aus der Serie Häfen in Japan (Nippon Minato Zukushi). Signiert Hiroshige ga. Verlag: (1797 - 1858). Zensur Siegel: kiwame. Datum: ca. 1840 -42

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

Ōban yoko-e, woodblock print, ink and colours on paper. From the series Ports of Japan (Nippon Minato Zukushi). Signed Hiroshige ga. Publisher: (1797-1858). Censor's seal: kiwame. Date: circa 1840-42

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000 - Framed under glass

€ 300,-/500,-

326

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

23,5 x 36,5 cm (o.R.); 23,4 x 36,1 cm (o.R.); 23,5 x 36,5 cm (o.R.)

Drei Ōban yoko-e, Farbholzschnitte, Tusche und Farbe auf Papier. 1) Kasumigaseki aus der Serie ‚Berühmte Ansichten von Edo ‚ (Meisho Edo hyakkei). Verleger: Fuji Keihan (Fujikei-Ausgabe). Datierung: ca. 1843 - 1849. 2) Hachiman-Schrein aus der Serie ‚Berühmte Ansichten von Edo ‚ (Edo meisho). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Shorindo. Datierung: ca. 1839 - 1842. 3) Die Halle des Myohoji-Tempels, Horinouchi, aus der Serie Edo meisho (Berühmte Ansichten von Edo). ca. 1848.

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Vgl. Nr. 3, Smithsonian National Museum of Asian Art, Inventarnummer: FSC-GR-779.123 - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

Three Ōban yoko-e, woodblock prints, ink and colour on paper. 1) Kasumigaseki from the series "Famous Places in Edo " (Meisho Edo hyakkei). Publisher: Fuji Keihan (Fujikei edition). Date: ca. 1843 - 1849. 2) Hachiman Shrine from the series "Famous Places in Edo " (Edo meisho). Signed Hiroshige ga. Publisher: Shorindo. Date: ca. 1839 - 1842. 3) The Hall at Myohoji Temple, Horinouchi, from the series Edo meisho (Famous Places of Edo). c. 1848.

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Cf. No 3, Smithsonian National Museum of Asian Art, accession number:FSC-GR-779.123 - Framed under glass

€ 500,-/800,-





327

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
25,3 x 37,5 cm (o.R.); 21,7 x 34,1 cm (o.R.); 22,7 x 35 cm (o.R.)

Drei Ōban yoko-e. Holzschnittdrucke, Tinte und Farbe auf Papier. 1) „Feuerwerk an der Ryōgoku-Brücke (Ryōgoku hanabi)“, aus der Serie „Berühmte Orte in Edo“ (Edo meis-ho no uchi). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Izumiya Ichibei. Zensurstempel: kiwame. Datierung: ca. 1832-34, spätere Ausgabe ohne Wolken. 2) Titel: „Ryōgoku Hanabi no Zu“, aus der Serie ‚Berühmte Ansichten von Edo“ (Tōto Meisho). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Sanoya Kihei. Datierung: ca. 1842 oder später. 3) Titel: „Ansicht eines Feuerwerks in Ryōgoku während eines sommerlichen Abends zur Abkühlung (Ryōgoku Noryō Hanabi no Zu)“, aus der Serie ‚Gyōsho Tōkaidō“.

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

Three ōban yoko-e. Woodblock prints, ink and colour on paper. 1) Fireworks at Ryōgoku Bridge (Ryōgoku hanabi), from the series "Famous Places in Edo" (Edo meis-ho no uchi). Signed Hiroshige ga. Publisher: Izumiya Ichibei. Censor's seal: kiwame. Date: ca. 1832 - 34, late print with the upper cloud band missing and the lower cloud band recut. 2) Title: Ryōgoku Hanabi no Zu from the series "Famous Views in Edo" (Tōto Meisho). Signed Hiroshige ga. Publisher: Sanoya Kihei. Date: ca. 1842 or later. 3) Title: A View of Fireworks at Ryōgoku during the Summer Cool Evening (Ryōgoku Noryo Hanabi no Zu), from the series "Gyōsho Tōkaidō".

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 500,-/800,-

328

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
37 x 25,5 cm (o.R.)

Aiban. Farbholzschnitt mit Tusche und Farbe auf Papier. Tōeizan-Tempel in Ueno (Ueno Tōeizan) aus der Serie „Berühmte Orte in Edo“ (Kōto meisho). Signatur: Hiroshige ga.

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Vgl. Victoria and Albert Museum, Inventarnummer: E.3525-1886 - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

Aiban. Woodblock print, ink and colour in paper. Tōeizan temple in Ueno (Ueno Tōeizan) from the series "Famous Places in Edo" (Kōto meisho). Signature: Hiroshige ga.

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Cf Victoria & Albert Museum, London, Accession Number: E.3525-1886 - Framed under glass

€ 200,-/300,-

329

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
24,5 x 37 cm (o.R.)

Ōban yoko-e, Holzschnitt. Tusche und Farbe auf Papier. Das Blatt „Kirschblütenfest auf dem Hügel des Tenjin-Schreins in Yasui“ (Yasui Tenjinyama hanami) gehört zur Serie „Berühmte Ansichten von Osaka“ (Naniwa meis-ho zue). Dargestellt ist eine Hanami-Gesellschaft unter blühenden Kirschbäumen auf dem Hügel hinter dem Yasui-Tenjin-Schrein im Dorf Tennōji im südöstlichen Teil der Stadt Osaka. Während auf einem tragbaren Herd Speisen zubereitet werden, tanzt ein ausgelassener Teilnehmer unter den Blüten zur Begleitung eines Shamisen-Spielers. Das Blatt ist mit „Hiroshige ga“ signiert. Verleger war Kawaguchiya Shōzō (Shōeidō, Eisendō); das Zensorsiegel lautet „Kiwame“. Datiert wird das Werk auf um 1834.

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 800,-/1200,-



330

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
23 x 36,5 cm (o.R.)

Ōban yoko-e. Farbholzschnitt, Tusche und Farbe auf Papier. Darstellung einer belebten Straße, die zum Inari-Schrein führt, mit dem Titel „Inari-Schrein in Ōji“ (Ōji Inari no yashiro), aus der Serie „Berühmte Orte in Edo“ (Kōto meisho). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Sanoya Kihei (Kikakudō). Zensorsiegel: Kiwame. Datierung: ca. 1832-34.

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 200,-/300,-



331

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
23,5 x 36 cm (o.R.)

Ōban yoko-e. Farbholzschnitt, Tusche und Farbe auf Papier. Interieurszene eines Teehauses mit dem Titel „Edo Kōmei Zukushi“ aus der Serie „Große Serie berühmter Teehäuser von Edo“ (Ryōgoku Yanagibashi Kawachiya). Signiert. Verleger: Fujiokaya Hikotarō. Zensorsiegel: Kiwame. Datierung: ca. 1838-1840.

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

Ōban yoko-e. Woodblock print, ink and colour on paper. Teahouse interior scene with title "Edo Kōmei Zukushi" from the series "Grand Series of Famous Tea Houses of Edo" (Ryōgoku Yanagibashi Kawachiya). Signed. Publisher: Fujiokaya Hikotarō. Censor's seal: Kiwame. Date: ca. 1838 - 1840

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 200,-/300,-





332

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
35 - 36,5 cm x 23,3 - 24,5 cm (o.R.)

Vier Ōban tate-e, Holzschnitte, Tusche auf Papier aus der Serie „Berühmte Ansichten der dreiundfünfzig Stationen“ (Gojūsan tsugi meissho zue), auch bekannt als die Vertikale Tōkaidō. Jedes Blatt signiert Hiroshige hitsu. Verleger: Tsutaya Kichizō (Kōeidō). Zensursiegel: aratame. Datierung 1855.
1) Station Nr. 1, Nihonbashi: Ansicht der Morgenwolken im Morgengrauen (Nihonbashi, Shinonome no kei)2) Station Nr. 2, Kanagawa: Blick über das Meer von den Teehäusern auf dem Damm (Kanagawa, dai no chaya kaijō miharashi)3) Station Nr. 9, Ōiso: Saigyōs Einsiedelei am Schnepfenmoor (Ōiso, Shigitatsusawa Saigyō-an) 4) Station Nr. 15, Yoshiwara: Schwimmende Inseln im Fuji-Sumpf (Yoshiwara, Fuji no numa ukishima ga hara)

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre Diese Serie stellt Hiroshiges letzte große Auseinandersetzung mit der Tōkaidō dar. Sie entstand in Zusammenarbeit mit dem Verleger Tsutaya Kichizō, der später auch Hiroshiges Serie Sechsendreißig Ansichten des Fuji veröffentlichte. Aufgrund ihres charakteristischen hochformatigen Ōban-Formats ist die Folge allgemein als Vertikale Tōkaidō bekannt. Sie gehört zu einer Werkphase der 1850er Jahre, in der Hiroshige nahezu ausschließlich in diesem Format arbeitete. Die Kompositionen greifen einerseits auf die Tradition topografischer Vogelschaubilder zurück, integrieren andererseits aber auch die sogenannte kinzōgata-Technik („Nahansicht im Vordergrund“), die zu einem charakteristischen Merkmal von Hiroshiges Spätwerk wurde. Fast alle Blätter sind nach einem geschwungenen S-förmigen Kompositionsschema aufgebaut, das die räumliche Tiefe verstärkt und den Blick des Betrachters durch die Landschaft führt. Dargestellt sind die dreiundfünfzig Poststationen der Tōkaidō („Straße entlang des Ostmeeres“), der wichtigsten Verkehrsverbindung zwischen der Shōgunatsresidenz Edo und der kaiserlichen Hauptstadt Kyōto. Bereits 1833 hatte sich Hiroshige diesem Thema in seiner berühmten Serie Hōeidō Tōkaidō gewidmet. Diese begründete seinen Ruf als einer der bedeutendsten Landschaftsdruckkünstler Japans und stellte ihn neben Katsushika Hokusai (1760-1849) an die Spitze der Ukiyo-e-Landschaftskunst. Das hochformatige Bildformat ermöglichte es Hiroshige, zahlreiche bereits zuvor dargestellte Ansichten neu zu interpretieren und vertrauten Orten entlang der Route eine frische, oft überraschende Perspektive zu verleihen - unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

17 ōban tate-e, woodblock prints, ink and colour on paper from the series “Famous Sights of the Fifty-three Stations” (Gojūsan tsugi meissho zue), also known as the Vertical Tōkaidō. Each sheet signed Hiroshige hitsu. PublisherTsutaya Kichizō (Kōeidō).Censor’s seal: aratame. Date 1855. 1) Station no. 1, Nihonbashi: View of Dawn Clouds (Nihonbashi, Shinonome no kei)
2)Station no. 2, Kanagawa: View over the Sea from the Teahouses on the Embankment (Kanagawa, dai no chaya kaijō miharashi)
3) Station no. 9 Ōiso, Saigyō’s Hermitage at Snipe Marsh (Ōiso, Shigitatsusawa Saigyō-an)
4) Station no. 15, Yoshiwara: Floating Islands in Fuji Marsh (Yoshiwara, Fuji no numa ukishima ga hara)
5) Station no. 16 Kanbara, View of the Fuji River from Iwabuchi Hill (Iwabuchi no oka yori Fujikawa chōbō)
6) Station no. 22 Okabe, The Narrow Ivy-Covered Road at Mount Utsu (Okabe, Utsu no yama tsuta no hosomichi)
7) Station no. 23 Fujieda, Forging the Seto River (Fujieda, Setogawa kachiwatari)
8) Station no.26 Nissaka, Distant View of Mukenzan from Sayononakayama (Nissaka, Sayonoyamanaka Mukenzan enbō)
9) Station no. 31 Maisaka, Ferryboats on the Sea at Imagiri (Maisaka, Imagiri kaijō funewatashi), zwei Versionen, wohl Nachdruck

10) Station no. 34 Futakawa, Post House on Monkey Plain (Futakawa, Sarugababa tateba)
11) Station no 35, Yoshida: Great Bridge on the Toyo River (Yoshida, Toyokawa ōhashi)
12) Station no. 37, Akasaka: On the Nawate Road, Yajirōbei Takes Kitahachi for a Fox and Beats Him (Akasaka, Nawatemichi ni te Yajirōbei Kitahachi o kitsune to omohite chōchaku suru)
13) Station no. 43, Kuwana: Ferryboats at Shichiri (Kuwana, Shichiri no watashibune)
14) Station no. 49, Sakanoshita: The Kannon in the Cave (Sakanoshita, Gankutsu no Kannon)
15) Station no. 51, Minakuchi: Famous Pine Trees at the Foot of Mount Hiramatsu (Minakuchi, meisshō Hiramatsu yama no fumoto)

16) Station no. 53, Kusatsu: From Kusatsu to Yabase, a Bow and Bowstring

(Kusatsu, Kusatsu kara Yabase michi no yumi to tsuru)

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s

This series represents Hiroshige’s final major engagement with the Tōkaidō. It was produced in collaboration with the publisher Tsutaya Kichizō, who would later publish Hiroshige’s Thirty-six Views of Mount Fuji. Commonly known as the Vertical Tōkaidō because of its distinctive vertical ōban format, the series belongs to a period in the 1850s during which Hiroshige worked almost exclusively in this orientation.The compositions draw heavily on the tradition of gazetteer-style bird’s-eye views while also incorporating the kinzōgata (“foreground-zoom”) technique that became a hallmark of Hiroshige’s late work. Nearly all of the designs employ sinuous S-shaped compositional structures, enhancing the illusion of depth and guiding the viewer’s eye through the landscape.The series depicts the fifty-three post stations of the Tōkaidō (“Eastern Sea Road”), the principal route linking the shogunal capital of Edo with the imperial capital of Kyoto. Hiroshige had first explored this subject in his celebrated Hōeidō Tōkaidō series of 1833, a landmark achievement that established his reputation, alongside Katsushika Hokusai, as one of the leading masters of landscape print design.The adoption of the vertical format enabled Hiroshige to revisit and reinterpret many scenes he had portrayed previously, offering fresh perspectives on some of the most familiar and celebrated locations along the route- Framed under glass

€ 2500,-/3500,-



333

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
22,5 x 35 cm (o.R.)

Ōban tate-e, Holzschnitt, Tusche und Farbe auf Papier. Aus der Serie „Die 53 Stationen des Tōkaidō“ (Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi). Nr. 16. Kanbara: Schnee bei Nacht (Kanbara, yoru no yuki). Signiert: Hiroshige ga, Zensurstempel kiwame. Verlag: Takenouchi Magohachi (Hōeidō). Datum: um 1833-1834.

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

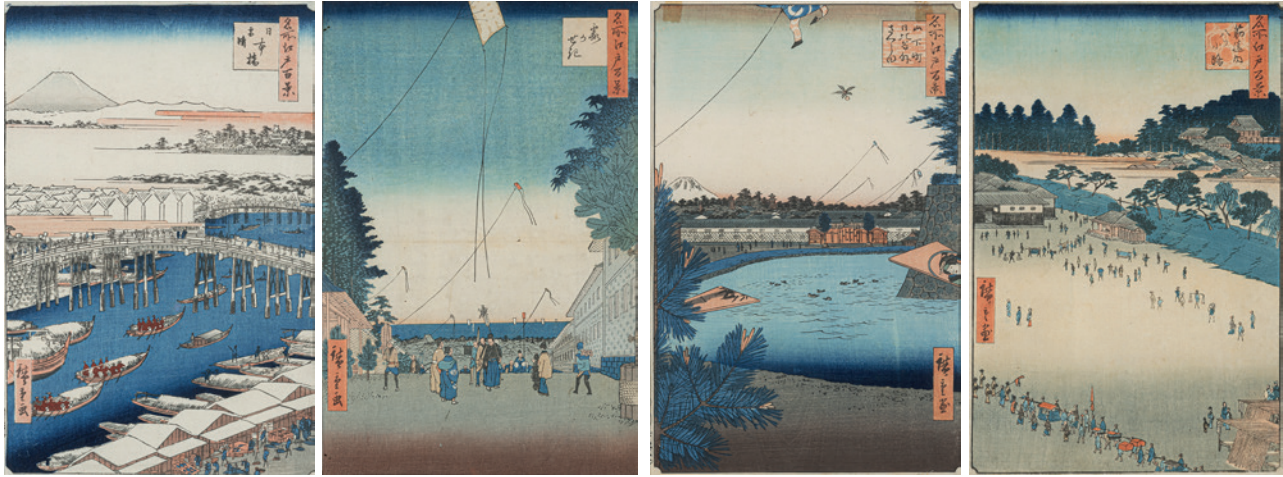
JAPAN (1797 - 1858)

Ōban tate-e, woodblock print, ink and colour on paper. From the Fifty-three Stations of the Tokaido (Tokaido gojusan tsugi no uchi). No. 16. Kanbara: Night Snow (Kanbara, yoru no yuki). Signed: Hiroshige ga, censor’s seal kiwame. Publisher: Takenouchi Magohachi (Hoeido). Date: circa 1833-34

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 3000,-/5000,-



334

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
35,3 - 37 cm x 23,4 - 25 cm (o.R.)

Vier Ōban tate-e. Holzschnitte aus der Serie „Hundert berühmte Ansichten von Edo“ (Meisho Edo hyakkei). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Uoya Eikichi. Datierung: 1856-1860er Jahre.

- 1) Station Nr. 1, Nihonbashi, Aufklaren nach dem Schnee (Nihonbashi yukibare)
- 2) Station Nr. 2, Kasumigaseki
- 3) Station Nr. 3, Hibiya und Soto-Sakurada von Yamashita-chō aus (Yamashita-chō Hibiya Soto-Sakurada)
- 4) Station Nr. 9, Yatsukōji (Sujikai-uchi Yatsukōji)

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre
Im Jahr 1856 veröffentlichten Hiroshige und sein Verleger Uoya Eikichi das letzte große Werk des Künstlers, die Serie Hundert berühmte Ansichten von Edo (Meisho Edo Hyakkei). Die Folge knüpft an die jahrhundertealte Tradition der Darstellung von meisho an - berühmten Orten, die aufgrund ihrer landschaftlichen Schönheit sowie ihrer literarischen und historischen Bezüge geschätzt wurden. Mit insgesamt 120 Einblatt-Holzschnitten, einschließlich eines Inhaltsverzeichnisses sowie eines zusätzlichen Blattes von Hiroshiges Nachfolger Utagawa Hiroshige II (1826-1869), stellt die Serie die umfangreichste Landschaftsfolge in der Geschichte des Ukiyo-e-Holzschnitts dar. Hiroshiges Ansatz war dabei ausgesprochen innovativ. Anstelle des für Landschaftsdarstellungen üblichen Querformats wählte er das hochformatige Einblattformat, das bis dahin vor allem Schauspieler-, Schönheiten- und Kriegerdarstellungen vorbehalten war. Ebenso bemerkenswert ist die kraftvolle und differenzierte Farbgebung der Serie. Hiroshige experimentierte intensiv mit kompositorischen Mitteln: ungewöhnliche Blickwinkel, dynamisch angeschnittene Bildkompositionen mit betonten Vordergrundmotiven sowie der Einsatz des sogenannten kiri („Anschnitts“) verleihen den Darstellungen eine außergewöhnliche räumliche Weite und visuelle Spannung. Die Serie ist nach den vier Jahreszeiten gegliedert: Die Blätter 1 bis 42 sind dem Frühling gewidmet, die Nummern 43 bis 72 dem Sommer, die Blätter 73 bis 98 dem Herbst und die Nummern 99 bis 119 dem Winter - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

Four ōban tate-e, woodblock prints from the series One Hundred Views from Edo (Meisho Edo hyakkei). Signed Hiroshige ga. Publisher Uoya Eikichi. Date: 1856 - 1860s.

- 1) Station No. 1, Nihonbashi, Clearing after Snow (Nihonbashi yukibare)
- 2) Station No. 2, Kasumigaseki
- 3) Station No. 3, Hibiya and Soto-Sakurada from Yamashita-chō (Yamashita-chō Hibiya Soto-Sakurada)
- 4) Station No. 9, Yatsukōji (Sujikai-uchi Yatsukōji)

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s
In 1856, Hiroshige and his publisher Uoya Eikichi released the artist’s final major project, One Hundred Famous Views of Edo. The series built upon the centuries-old tradition of depicting meisho, celebrated places renowned for their scenic beauty and often associated with literary or historical significance. Comprising 120 single-sheet woodblock prints, including a contents page and an additional design by Hiroshige’s successor, Utagawa Hiroshige II, the series represents the largest landscape print series in the history of ukiyo-e woodblock printing.Hiroshige’s approach was remarkably innovative. Rather than using the horizontal format traditionally associated with landscape prints, he adopted the vertical single-sheet format more commonly reserved for depictions of actors, beauties, and warriors. The series is also distinguished by its bold and expressive use of colour. Throughout the project, Hiroshige experimented extensively with compositional techniques, employing unusual viewpoints, dramatic close-cropped designs that emphasize foreground elements, and the use of kiri (“cutting”) to create a striking sense of depth and expansive space.The series is arranged according to the four seasons: prints 1-42 form the spring section, numbers 43-72 depict summer, prints 73-98 represent autumn, and numbers 99-119 are devoted to winter - Framed under glass

€ 1500,-/2500,-

335

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797-1858)
34,3 - 36,3 cm x 23 -24,4 cm (o.R.)

Five ōban tate-e. Holzschnitte, Tusche und Farbe auf Papier, aus der Serie „Berühmte Ansichten der über sechzig Provinzen“ (Rokujūyoshu meisho zue). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Koshimuraya Heisuke. Datierung: 1853-56.

- 1) Blatt Nr. 1, Provinz Yamashiro: Die Togetsu-Brücke in Arashiyama (Yamash iro, Arashiyama, Togetsukyo)
- 2) Blatt Nr. 05, Provinz Settsu: Sumiyoshi, Strand von Idemi (Sumiyoshi, Idemi no hama)
- 3) Blatt Nr. 10, Provinz Mikawa: Berge des Hōrai-Tempels (Hōraijisan Iwao)
- 4) Blatt Nr. 17, Provinz Edo: Asakusa-Markt (Asakusa-shi)
- 5) Blatt Nr. 23, Provinz Mino: Yōrō-Wasserfall (Yōrōnotaki)

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Um an den großen Erfolg von Hiroshiges Landschaftsserien über die Straßen des Tōkaidō und des Kisokaidō in den 1830er Jahren anzuknüpfen, initiierte der Verleger Koshimuraya Heisuke ein ehrgeiziges Projekt, aus dem die Serie „Sechzig und einige Ansichten der Provinzen“ (Rokujūyoshū meisho zue) hervorging, die zwischen 1851 und 1853 veröffentlicht wurde. Er beauftragte Hiroshige damit, jeweils eine Ansicht eines berühmten Ortes aus jeder der achtundsechzig Provinzen Japans zu gestalten. Die jeweilige Provinz ist in der Titeltartusche jedes Blattes angegeben - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797-1858)

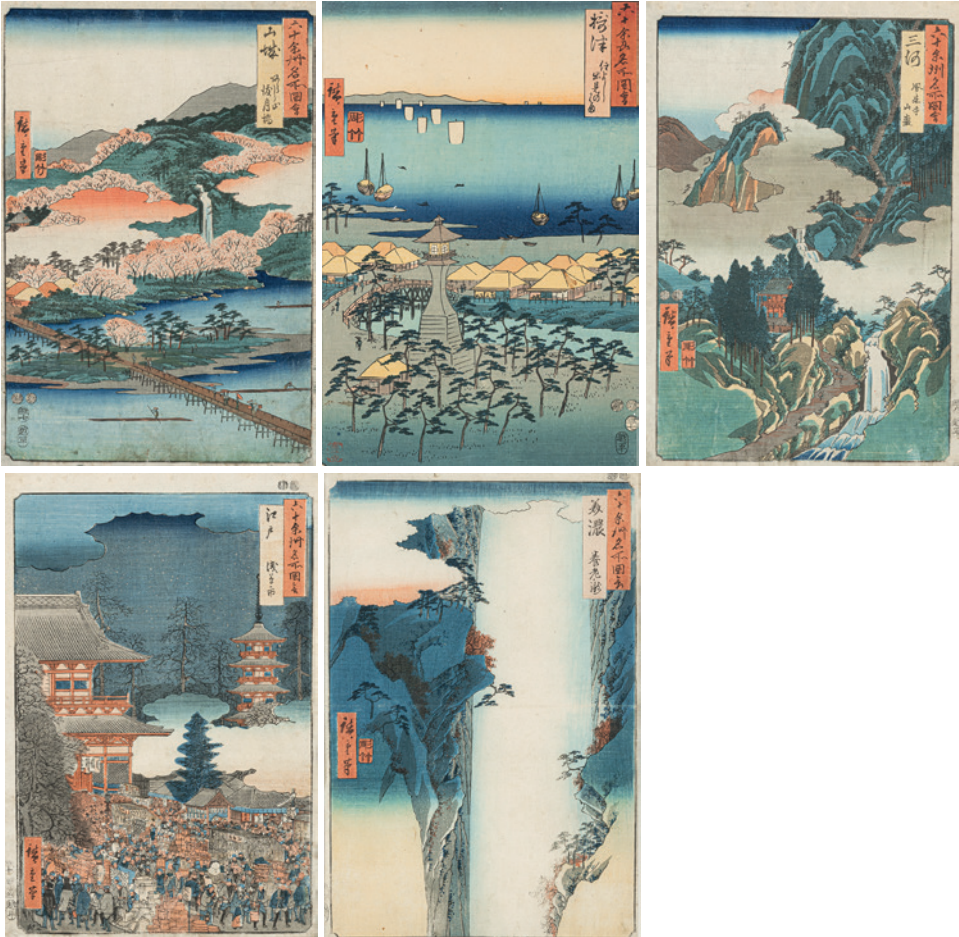
Fünf Ōban tate-e woodblock prints, ink and colour on paper from the series “ Famous Places in Sixty-odd Provinces” (Rokujuyoshu meisho zue). Signed Hiroshige hitsu. Publisher: Koshimuraya Heisuke. Date: ca.1851 - 56.

- 1) Sheet no. 1, Yamashiro Province: The Togetsu Bridge in Arashiyama (Yamash iro, Arashiyama, Togetsukyo)
- 2) Sheet no. 05, Settsu Province: Sumiyoshi, Idemi Beach (Sumiyoshi, Idemi no hama)
- 3) Sheet no. 10, Mikawa Province: Horai Temple Mountains (Hōraijisan Iwao)
- 4) Sheet no. 17, Edo Province: Asakusa Fair (Asakusa-shi)
- 5) Sheet no. 23, Mino Province: Yoro Waterfall (Yōrōnotaki)

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - To capitalize on the great success in the 1830s of Hiroshige’s landscape series of the Tokaido and Kisokaido roads, the publisher Koshimuraya Heisuke embarked on the ambitious project that resulted in Sixty-odd Views of the Provinces, released between 1851 and 1853. He engaged Hiroshige to design single views of famous spots in each of Japan’s sixty-eight provinces, which are identified in the title cartouche of each print - Framed under glass

€ 2000,-/3000,-





336

HIROSHIGE II, UTAGAWA (SHIGENOBU)

JAPAN (1826 - 1869)
36,5 x 24,5 cm (o. R.); 35 x 23,5 cm (o. R.); 36,5 x 25 cm (o. R.)

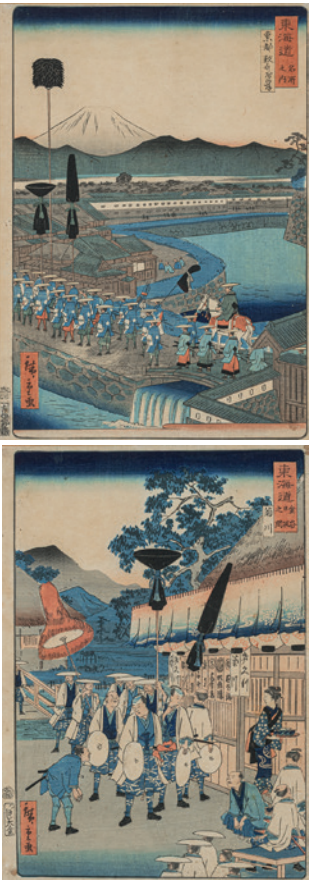
Drei Ōban tate-e, Farbholzschnitte, Tusche und Farbe auf Papier aus der Serie „Sechsenddreißig berühmte Ansichten der östlichen Hauptstadt“ (Tōto sanjūrokkei). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Sagamiya Tōkichi (Ai-To). Datierung: ca. 1862. 1) Ochanomizu. 2) „Pflaumenbäume bei Kameido“ (Kameido ume yashiki). Zensorsiegel und Datumssiegel: kombiniertes Aratame-Datum Bunkyū 2 (1862). 3) „Der Myōjin-Schrein in Kanda“ (Kanda Myōjin).

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE II, UTAGAWA (SHIGENOBU)

JAPAN (1826 - 1869)
Three ōban tate-e, woodblock prints, ink and colour on paper from the series "Thirty-Six Famous Views of the Eastern Capital" (Tōtō sanjūrok-kei). Publisher: Signed Hiroshige ga. Publisher: Sagamiya Tōkichi (Ai-To). Date: ca. 1862 1) Ochanomizu. 2) Plum trees at Kameido (Kameido ume yashiki). Censor's seal and seal of date: combined date-aratame Bunkyu 2 (1862). 3) The Myojin Shrine in Kanda (Kanda Myojin).

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass
€ 600,-/1000,-



337

HIROSHIGE II, UTAGAWA (SHIGENOBU)

JAPAN (1826-1869)
34,2 x 24,5 cm (o. R.); 34,5 x 25 cm (o. R.)

Zwei Ōban tate-e, Farbholzschnitte, Tusche und Farbe auf Papier, aus der Serie „Szenen berühmter Orte entlang der Tōkaidō“ (Tōkaidō meisho fūkei), auch bekannt als Prozessions-Tōkaidō (Gyōretsu Tōkaidō). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Daikokuya Kinnosuke (Kinjirō). Zensorsiegel: Boar 4 aratame. Datierung: 1863 (Bunkyū 3), 4. Monat. 1) Kikugawa zwischen Kanaya und Nissaka (Kanaya Nissaka no aida Kikugawa). 2) Sukiya-Ufer in der östlichen Hauptstadt (Tōto Sukiya-gashi).

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Vgl. Museum of Fine Arts, Boston, Inventarnummern: 11.44741 / 11.44809 - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE II, UTAGAWA (SHIGENOBU)

JAPAN (1826-1869)
Two ōban tate-e, woodblock prints, ink and colour on paper, from the series "Scenes of Famous Places along the Tokaidō" (Tōkaidō meisho fūkei), also known as Processional Tōkaidō (Gyōretsu Tokaidō). Signed Hiroshige ga. Publisher: Daikokuya Kinnosuke (Kinjirō). Censor's seal: Boar 4 aratame. Date: 1863 (Bunkyū 3), 4th month. 1) Kikugawa, between Kanaya and Nissaka (Kanaya Nissaka no aida Kikugawa). 2) Sukiya Embankment in the Eastern Capital (Tōto Sukiya-gashi).

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Vgl. Museum of Fine Arts, Boston, Inventarnummer: 11.44741 / 11.44809 - Framed under glass

€ 500,-/800,-

338

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
35,5 - 36 cm x 23 - 25 cm (o. R.)

Vier Ōban tate-e. Holzschnitte, Tusche und Farbe auf Papier, aus der Serie „Sechsenddreißig Ansichten des Fuji“ (Fuji sanjūrokkei). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Tsutaya Kichizō (Kōeidō). Datierung: 1858. Zensorsiegel: Pferd 4.

- 1) Das Meer bei Tsukuda in Edo (Tōto Tsukuda oki)
- 2) Der Tone-Fluss bei Konodai (Konodai Tonegawa)
- 3) Der Kiefernwald von Miho in der Provinz Suruga (Miho no Matsubara in Suruga Province)
- 4) Der Ōi-Fluss zwischen den Provinzen Suruga und Tōtōmi (Sun-En Oigawa)

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Vgl. Museum of Fine Arts, Boston, Inventarnummer: 11.26311 / 11.26318 - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
Four ōban tate-e, woodlock prints, ink and colour on paper, from the series "Thirty-Six Views of Mount Fuji" (Fuji sanjūrokkei). Signed Hiroshige ga. Publisher: Tsutaya Kichizō (Kōeidō). Date: 1858. Censor's seal Horse 4.

- 1) The Sea at Tsukuda in Edo (Tōto Tsukuda oki)
- 2) The Tone River at Konodai (Konodai Tonegawa)
- 3)The Pine Forest of Miho in Suruga Province (Miho no Matsubara in Suruga Province)
- 4) The Oi River between Suruga and Totomi Provinces (Sun-En Oigawa)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000 - Cf. MFABoston, Accession Number: 11.26311/ 11.26318 - Framed under glass

€ 2000,-/3000,-



339

HIROSHIGE II, UTAGAWA (SHIGENOBU)

JAPAN (1826 - 1869)
42 x 30 cm (o. R.); 37,5 x 25 cm (o. R.)

Zwei ōban tate-e. Holzschnitte, Tusche und Farbe auf Papier aus der Serie: Illustrierte berühmte Ansichten von Edo (Edo Meisho Zue). 1) Benten-Schrein in Haneda. 2) Asukayama. Signiert: Utagawa Hiroshige ga. Verleger: Fujiokaya Keijirō (Shōrindō). Hersteller, Formschneider: Katada Chōjirō (Hori Chō).

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE II, UTAGAWA (SHIGENOBU)

JAPAN (1826 - 1869)
Two ōban tate-e woodblock prints, ink and color on paper from the series: Illustrated Famous Views of Edo (Edo Meisho Zue). Signed: Utagawa Hiroshige ga. Publisher: Fujiokaya Keijirō (Shōrindō). Block carver: Katada Chōjirō (Hori Chō).

- 1) Benten Shrine in Haneda 2) Asukayama.

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 400,-/600,-





340

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)
34,9 - 36,3 cm x 23,5 - 24,6 cm (o.R.)

Fünf Ōban tate-e. Holzschnitte, Tusche und Farbe auf Papier, aus der Serie „Berühmte Ansichten der über sechzig Provinzen“ (Rokujūyoshu meisho zue). Signiert Hiroshige ga. Verleger: Koshimuraya Heisuke. Datierung: 1853-56.

- 1) Blatt Nr. 24, Provinz Hida: Korbfähre (Kagowatashi)
- 2) Blatt Nr. 36, Provinz Sado: Die Goldminen (Kin ya ma)
- 3) Blatt Nr. 37, Provinz Tanba: Kanegasaka
- 4) Blatt Nr. 38, Provinz Tango: Himmelsbrücke (Ama no hashidate)
- 5) Blatt Nr. 39, Provinz Tajima: Iwai-Tal, Kannon-Höhle (Iwaidani iwayakan'non)

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA

JAPAN (1797 - 1858)

Five ōban tate-e woodblock prints, ink and colour on paper from the series " Famous Places in Sixty-odd Provinces" (Rokujuyoshu meisho zue). Signed Hiroshige hitsu. Publisher: Koshimuraya Heisuke. Date: ca.1851 - 56.

- 1) Sheet no. 23, Mino Province: Yoro Waterfall (Yōrōnotaki)
- 2) Sheet no. 24, Hida Province: Basket Ferry (Kagowatashi)
- 3) Sheet no. 36, Sado Province: The Goldmines (Kin ya ma)
- 4) Sheet no. 37, Tanba Province: Kanegasaka
- 5) Sheet no. 38, Tango Province: Bridge to Heaven (Ama no hashidate)
- 10) Sheet no. 39, Tajima Province: Iwai Valley, Kannon Cave (Iwaidani iwayakan'non)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed and glazed
€ 1800,-/2500,-

341

HIROSHIGE, UTAGAWA UND UTAGAWA-SCHULE

JAPAN, 1797 - 1858/ 19.JH.
u.a. 34,5 x 24,2 cm

Acht oban - u.a. Iyo, okoshi kamo saka ami (Wildenten mit Netzen in der Provinz Iyo fangen), aus der Serie Shokoku meisho hyakkei (Einhundert berühmte Ansichten in den verschiedenen Provinzen); Nihonbashi-Brücke u.a.

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Partiiell berieben und minim. besch. und rest.

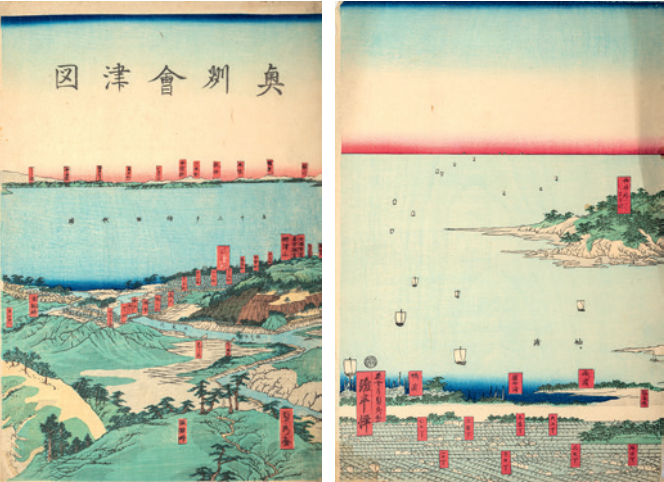
HIROSHIGE, UTAGAWA AND THE UTAGAWA SCHOOL

JAPAN, 1797–1858 / 19TH CENTURY

Eight oban - including *Iyo, okoshi kamo saka ami* (Catching wild ducks with nets in Iyo Province), from the series *Shokoku meisho hyakkei* (One Hundred Famous Views of the Various Provinces); Nihonbashi Bridge, etc.

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, acquired before 1955, and in the family's possession ever since - Partly wear and traces of age, minor old rest.

€ 400,-/600,-





342

EISEN, KEISAI

JAPAN (1790 - 1848)

22 x 34,5 cm (o.R.)

Ôban yoko-e. Holzschnitt, Tusche und Farbe auf Papier. Luftansicht der Hauptstraße der Station, Gasthäuser und Restaurants säumen die durch einen Kanal geteilte Straße, im Hintergrund erhebt sich der Berg Haneishi. Titel: Sakamoto shuku, Station Nr. 18 aus der Serie: Die Neunundsechzig Stationen des Kisokaidō (Kisokaidō rokujūkyū-tsugi no uchi). Datierung: circa 1835 - 1837-9

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Eisen bietet eine panoramische Ansicht aus erhöhter Perspektive auf diese Poststation am Eingang des Usui-Passes, an dem sich damals einer der beiden bedeutendsten Kontrollposten der Kisokaidō-Straße befand. Rund vierzig Gasthäuser, die sich entlang des Baches aneinanderreihen, stehen bereit, um Reisende aufzunehmen - Vgl. British Museum, Museums-Nr.: 1906,1220,0.970 - Unter Glas gerahmt

EISEN, KEISAI

JAPAN (1790 - 1848)

Ôban yoko-e. Woodblock print, ink and colour on paper. Aerial view of main street of station, inns and restaurants lining street divided by a canal, Mount Haneishi rising in background. Title: Sakamoto shuku, station no. 18 from the series: The Sixty-nine Stations of the Kisokaidō (Kisokaidō rokujūkyū-tsugi no uchi). Date: circa 1835 - 1837-9

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Eisen presents a panoramic bird's-eye view of this post station located at the entrance to the Usui Pass, where one of the two most important checkpoint stations on the Kisokaidō road was situated at the time. Around forty inns, lined up along the stream, were there to accommodate travelers,- Cf British Museum, Museums no.: 1906,1220,0.970 - Framed under glass

€ 1500,-/2500,-

343

HOKUSAI, KATSUSHIKA

JAPAN (1760 - 1849)

25,5 x 37,5 cm (o.R)

Ôban-yoko-e. Holzschnittm Tusche und Farben auf Papier. Titel: Oberfläche des Sees Misaka, Provinz Kai (Kōshū Misaka suimen). Serie: 36 Ansichten des Berges Fuji (Fugaku sanjūrokkei). Signiert: Zen Hokusai litsu hitsu. Verleger: Nishimura Yohachi (Eijudō), um 1830-32.

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre

Wir blicken vom Ufer des Misaka-Sees auf den Fuji. Im sanften, diffusen Licht des Morgens erscheint der Berg in abgestuften, blassorangenen Farbtönen. Ein einzelner Bootsführer treibt mit seiner Ladung über die ruhige Wasserfläche, während sich am gegenüberliegenden Ufer strohgedeckte Häuser zwischen sanften Hügeln und einem Kiefernwald schmiegen. Die Spiegelung des Fuji erscheint leicht aus der Bildmitte gerückt. Bemerkenswerterweise ist sein schneebedeckter Gipfel deutlich auf der Wasseroberfläche zu erkennen, obwohl er am Berg selbst nicht sichtbar ist. Dieser optische Kunstgriff lenkt den Blick auf das Spiegelbild des Fuji und verweist möglicherweise auf das gleichzeitige Nebeneinander zweier Jahreszeiten oder auf zwei unterschiedliche Erscheinungsformen des heiligen Berges. - Vgl. Christie's, New York, Japanese and Korean Art, Live Auction, 16. März 2021, Lot 140 - In Passepartout

HOKUSAI, KATSUSHIKA

JAPAN (1760 - 1849)

Ôban yoko-e. Woodblock print, ink and colour on paper. Title: Surface of Lake Misaka, Kai Provence (Koshu Misaka suimen). Series: Thirty-six views of Mount Fuji (Fugaku sanjurokkei). Signed Zen Hokusai litsu hitsu. Publisher: Nishimura Yohachi (Eijudo), circa 1830-32.

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s

We are looking at Mount Fuji from the shores of Lake Misaka. Bathed in the soft, diffuse light of the morning, the mountain appears in delicate gradations of pale orange. A solitary boatman, carrying his load, glides across the lake's calm waters, while on the opposite shore thatched dwellings nestle among gentle hillocks and a dense forest of pine trees. Mount Fuji's reflection appears slightly off-centre in the water. Intriguingly, the mountain's snow-covered summit is clearly visible in the reflection, although it cannot be seen on the mountain itself. This subtle optical device draws the viewer's attention to the mirrored image of Mount Fuji and may suggest the coexistence of two different seasons or perhaps two distinct aspects of Japan's sacred mountain.

Cf. Christie's, New York, Japanese and Korean Art, Live Auction, 16 March 2021, Lot 140. Mounted in a passepartout.

€ 6000,-/10000,-





344

EISEN, KEISAI
JAPAN (1790 - 1848)
37,5 x 26,5 cm (o.R.) / 37,7 x 26,3 (o.R.)

Zwei Ōban tate-e, Farbholzschnitte, Tusche und Farben auf Papier. 1) Porträt einer bijin aus der Serie: Zwölf Ansichten und Schönheiten im modernen Stil (Imayo Bijin Junikei). Signiert Keisai Eisen ga, mit rotem kreisförmigem Künstlersiegel Sen. Verleger: Izumiya Ichibei. Datierung: ca. 1820-1830. 2) Stehende bijin, Sonnenuntergang bei Sanjūsangendō aus der Serie: Acht Ansichten des Fukagawa-Viertels. Signiert: Keisai Eisen ga mit rotem kreisförmigem Künstlersiegel Sen. Verleger: Tsutaya Jūzaburō. Datierung: ca. 1830er

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre, 2) roter Sammlerstempel: BB - Unter Glas gerahmt

EISEN, KEISAI
JAPAN (1790

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000, 2) red collector's stamp: BB, Framed under glass

€ 500,-/800,-



345

TOYOKUNI I, UTAGAWA
JAPAN (1769 - 1825)
37,1 x 24,5 cm (o.R.)

Ōban tate-e, Farbholzschnitt, Tusche und Farbe auf Papier. Stehender Kabuki-Schauspieler Sawamura Gennosuke, der eine beschriebene Schriftrolle hält. Signiert: Toyokuni ga. Verleger: Enamiya. Datierung: um 1791-1804.

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

TOYOKUNI I, UTAGAWA
JAPAN (1769 - 1825)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 200,-/300,-

346

SHUNTEI, KATSUKAWA UND ANDERE, DREI HOLZSCHNITTE
JAPAN, 1770 - 1820 UND 19.JH.
38 x 25,7 cm u.a.

Ohne Titel (Schauspieler-Holzschnitt, der Ichikawa Danjuro V. und Kataoka Nizaemon in Männerrollen sowie Iwai Hanshiro IV. und Ishikawa Yaozo III. in Frauenrollen zeigt) - Blatt von Toyokuni I und Fragment einer Frauendarstellung von Utamaro

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seit-her im Familienbesitz - Partiiell beschädigt und restauriert, teils hinterlegt

SHUNTEI, KATSUKAWA AND OTHERS, THREE WOODBLOCK PRINTS
JAPAN, 1770-1820 AND THE 19TH CENTURY

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Partially damaged and restored, with backing in places

€ 300,-/500,-

347

UTAMARO II, KITAGAWA
JAPAN (1789 - 1830)
25,9 x 38,3 cm (o.R.)

Ōban yoko-e, Holzschnitt, Tusche und Farbe auf Papier. Treidelboot auf dem Entō-Fluss (Entougawa no Hifikune). Signiert: Utamaro hitsu. Zensurstempel: Aratame (?).

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

UTAMARO II, KITAGAWA
JAPAN (1789 - 1830)

Ōban yoko-e, woodblock print, ink and colour on paper. Towboat on the Entō River (Entougawa no Hifikune). Signed Utamaro hitsu. Censor's seal: Aratame (?).

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 500,-/800,-

348

HIROSHIGE, UTAGAWA
JAPAN (1797 - 1858)
36,5 x 25 cm (o.R.)

Ōban Tate-e, Farbholzschnitt in Tusche und Farbe auf Papier. Hara, Blatt Nr. 14 aus der Serie Die Geschichte des Bambusschneiders. Signatur: Hiroshige fude. Verleger: Tsutaya Kichizō. Zensorsiegel: Aratame. Datierung: um 1845.

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Um 1845 schufen Utagawa Hiroshige, Utagawa Kuniyoshi und Utagawa Toyokuni III gemein-sam eine Tōkaidō-Serie mit dem Titel Die dreiundfünfzig Paare (oder Parallelen) des Tōkaidō. Die Blätter verbinden die einzelnen Stationen der berühmten Straße mit historischen Persönlichkeiten, Legenden und Geistergeschichten. Der Serientitel erscheint jeweils in einer schwarzen Kartusche oben rechts, während links ein erzählender Text eingefügt ist; darunter befindet sich die bildliche Darstellung der jeweiligen Geschichte. Als originelle Neuinterpretation der klassischen Tōkaidō-Serien zeigen diese Drucke keine gewöhnlichen Reisenden, sondern lebendige und dramatische Szenen mit Kriegern, schönen Frauen, Geistern und übernatürlichen Wesen. Dadurch wird die berühmte Reiseroute auf besonders erzählerische Weise zum Leben erweckt - Unter Glas gerahmt

HIROSHIGE, UTAGAWA
JAPAN (1797 - 1858)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 200,-/300,-

349

TOYOKUNI I, UTAGAWA
JAPAN (1769 - 1825)
25,2 x 36,2 cm (o.R.)

Ōban yoko-e, Holzschnitt, Tusche und Farbe auf Papier. Ansicht der Residenz von Oboshi Yuranosuke in Yamashina bei Kyoto, aus dem IX. Akt („Yamashina kankyō“) des Theaterstücks „Kanadehon Chūshingura“ von Takeda Izumo II, Miyoshi Shōraku und Namiki Senryū. Datierung: ca. 1794

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Vgl. The British Museum, Nr. 1907,0531,0.504. - Unter Glas gerahmt

TOYOKUNI I, UTAGAWA
JAPAN (1769 - 1825)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Cf. The British Museum, No. 1907,0531,0.504 - Framed under glass

€ 400,-/600,-





350

350
KORYŪSAI, ISODA UND ANDERE - DREI CHUBAN

JAPAN, CA, 1764 - BIS 1780ER JAHRE UND 18./ 19.JH.
25,3 x 19,2/ 23,7 x 17,7/ 23,8 x 18 cm

Drei Chuban - Schauspieler und Szenen mit Frauen.

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Partiiell beschädigt und restauriert, teils hinterlegt

KORYŪSAI, ISODA AND OTHERS – THREE CHUBAN
JAPAN, C. 1764 – UP TO THE 1780S AND THE 18TH/19TH CENTURIES

Three Chuban - actors and scenes featuring women.

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Partially damaged and restored, with backing in places
€ 400,-/600,-

351
SHUNSHŌ, KATSUKAWA UND ANDERE - DREI CHUBAN

JAPAN, 1726 - 1793
25,8 x 18,8/ 25,4 x 18,8/ 25,3 x 18,8 cm

Drei Chuban, u.a. aus der Serie Fukagawa Hakkei

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Partiiell beschädigt und restauriert, teils hinterlegt

SHUNSHŌ, KATSUKAWA AND OTHERS – THREE CHUBAN
JAPAN, 1726–1793

Three chuban, including some from the ‘Fukagawa Hakke’ series

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Partially damaged and restored, partly backed
€ 400,-/600,-

352
KUNISADA, UTAGAWA (TOYOKUNI III)

JAPAN (1786 - 1865)
36 x 25 cm (o.R.) / 36 x 25,5 cm (o.R.)

Zwei Ōban-tate-e. Holzschnitte, Tusche und Farbe auf Papier. 1) Eine Frau bei der Herstellung von Arimatsu-Shibori, Station Narumi aus der Serie: Die dreiundfünfzig Paarungen der Tōkaidō-Straße (Tōkaidō gojūsan tsui). Signiert: Oju Kochoro Toyokuni ga. Datierung: 1845-1846. 2) Bijin-ga, Teil eines Mehrfachblattsatzes mit der Darstellung einer Kurtisane mit Pfeife, um 1811.

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

KUNISADA, UTAGAWA (TOYOKUNI III)
JAPAN (1786 - 1865)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass
€ 200,-/300,-



353
UTAMARO, KITAGAWA

JAPAN (CA. 1753 - 1806)
34 x 23 cm (o.R.)

Ōban tate-e, Farbholzschnitt, Tusche und Farbe auf Papier. Bijin-ga, Darstellung von Kurtisanen und Meiko auf einer Terrasse. Signiert Utamaro hitsu.

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre, auf der Rückseite mit Sammlerstempel: Charles M. Mali, Sammlungsnummer in Bleistift: 106746 - Unter Glas gerahmt

UTAMARO, KITAGAWA
JAPAN (CA. 1753 - 1806)

Oban-tate-e, woodblock print, ink and colour on paper. Bijin-ga, depiction of courtesans and meiko on a terrace. Signed Utamaro hitsu.

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s, with a collector's stamp on the back: Charles M. Mali, collection number in pencil: 106746 - Framed under glass
€ 600,-/800,-



351



354
EIZAN, KIKUGAWA

JAPAN (1787 – 1867)
34,5 x 22,7 cm (o. R.) / 36,5 x 23,9 cm (o.R.)

Zwei Ōban-/Aiban-tate-e, Bijin-ga, Farbholzschnitte, Tusche und Farbe auf Papier. 1) Darstellung einer sitzenden Bijin in einer mit schwarzen Rabenmotiven verzierten Robe neben einem hängenden Ikebana-Arrangement mit einer Orchidee in einem Korb. Aus der Serie „Comparison of Contemporary Beauties“ (Tosei bijin ada awase). Signiert: Eizan hitsu. Datierung: ca. 1820/30. 2) Rechtes Blatt eines Triptychons. Darstellung von drei Bijin an einer Küste, eine davon in einer Sänfte sitzend. Titel: Furyu Futamigaura. Signiert: Kikugawa Eizan hitsu. Verleger: Wakasaya Yoichi. Zensorsiegel: Kiwame. Datierung: 3. Monat 1809.

PROVENIENZ
Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

EIZAN, KIKUGAWA
JAPAN (1787 – 1867)

PROVENANCE
From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s Framed under glass
€ 600,-/1000,-





355

VIER FARBHOLZSCHNITTE MIT DAMENDARSTELLUNGEN VON UTAMARO, EIZAN U.A.

JAPAN, EDO-ZEIT
36,5 x 24,5 cm (58 x 42,5 cm R.)/ 71 x 23 cm (91 x 43,5 cm R.)/ 63,5 x 21,5 cm (84 x 41,5 cm R.)

1) Kitagawa Utamaro (1753-1806): Stillende Berghexe Yamauba mit dem Knaben Kintarō. Ōban tate-e. Titel: Fūryū Kodakara Awase (Moderne Schätze von Elternliebe). Signatur: Utamaro hitsu. Verleger: Mura (Matsumara Tatsueemon). Zensursiegel: Kiwame. Um 1800. 2)-3) Kikugawa Eizan (1787-1867): Zwei Gijin-ga. Kakemono-e. Signaturen: Kikugawa Eizan hitsu. Um 1820-30. 4) Wohl Utagawa-Schule: Junge Frau mit einem Schreibübungsheft, datiert Tenpō 14 (1843). Kakemono-e.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Altersspuren, teils verblasst, minim. berieben, typische, horizontale Mittelfalten für das Bannerformat, jeweils unter Glas gerahmt

FOUR COLOUR WOODBLOCK DEPICTING WOMEN BY UTAMARO, EIZAN AND OTHERS

JAPAN, EDO PERIOD

1) Kitagawa Utamaro (1753-1806): Yamauba, the mountain witch, breastfeeding the boy Kintarō. Ōban tate-e. Title: Fūryū Kodakara Awase (Fashionable Comparisons of Precious Children). Signature: Utamaro hitsu. Publisher: Mura (Matsumara Tatsueemon). Censorship seal: Kiwame. Circa 1800. 2)-3) Kikugawa Eizan (1787-1867): Two Gijin-ga. Kakemono-e. Signatures: Kikugawa Eizan hitsu. Circa 1820-30. 4) Probably Utagawa school: Young woman with a writing exercise book, dated Tenpō 14 (1843). Kakemono-e.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Signs of age, partly faded, minimally wear, typical horizontal centre folds characteristic of the banner format, each framed under glass

€ 600,-/1000,-



356

DYPTICHON VON KUNISADA UND GRUPPE VON HOLZSCHNITT-FRAGMENTEN, NACHDRUCKEN UND BUCHSEITEN

JAPAN U.A.
Ca. 37 x 51 cm (54,5 x 69 cm R.)/ div.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Altersspuren, teils beschädigt und mit Brandspuren, das Dyptichong unter Glas gerahmt, die restlichen aufbewahrt in einer Mappe

A DIPTYCH BY KUNISADA AND A COLLECTION OF WOODBLOCK PRINT FRAGMENTS, REPRINTS AND BOOK PAGES

JAPAN A.O.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Signs of age, partly damaged and showing burn signs; the dyptich is framed under glass, the remaining works are stored in a portfolio

€ 500,-/800,-

357

TOYOKUNI, UTAGAWA

JAPAN, 1769 - 1825
31,8 x 14,5 cm

Schauspielerdarstellung des um den damals extrem populären Kabuki-Schauspieler Iwai Kumesaburō I (岩井桑太郎 / 岩井桑三郎). Kumesaburō I war eigentlich als einer der herausragendsten Onnagata (Männer, die Frauenrollen spielen) seiner Ära berühmt. Ihn in einer so maskulinen, wehrhaften Samurai-Rolle zu sehen ist besonders.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Altersspuren, an den Kanten mit dem Passepartout fixiert

TOYOKUNI, UTAGAWA

JAPAN, 1769-1825

Portrait of the Kabuki actor Iwai Kumesaburō I (岩井桑太郎 / 岩井桑三郎), who was extremely popular at the time. Kumesaburō I was actually renowned as one of the most outstanding onnagata (men who play female roles) of his era. Seeing him in such a masculine, formidable samurai role is something special.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Minor traces of age, secured to the passepartout at the edges

€ 200,-/300,-



358

EIZAN, KIKUGAWA

JAPAN, 1787 - 1867
38,8 x 26,2 cm

Oban aus einem mehrteiligen Druck, ca. 1820-30

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Altersspuren, minim. besch.

EIZAN, KIKUGAWA

JAPAN, 1787-1867

Oban, from a multi-part print, c. 1820-30

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, acquired before 1955, in the family's possession ever since - signs of age, minimal damage.

€ 200,-/300,-



359

CHÔKŌSAI EISHŌ (AKTIV UM 1780-1800) UND KATSUKAWA SHUNCHŌ (AKTIV UM 1780-1801)

JAPAN, 18. JH.

Je ca. 24,8 x 37,8 cm

Zwölf ōban yoko-e, u.a. mit Liebespaar unter einem Moskitonetz u.a.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils mit kleinen Altersschäden bzw. berieben, Mittelfalte, auf Papier mit Goldflecken aufgezogen

CHÔKŌSAI EISHŌ (ACTIVE C. 1780-1800) AND KATSUKAWA SHUNCHŌ (ACTIVE C. 1780-1801)

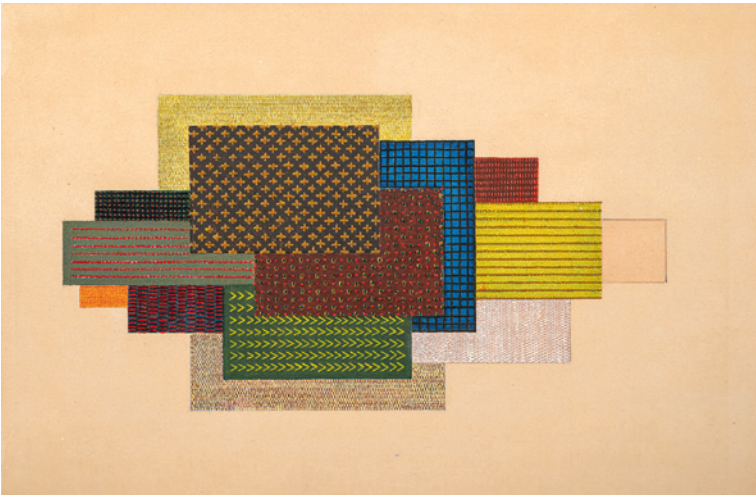
JAPAN, 18TH CENTURY

Twelve ōban yoko-e, including, amongst others, a couple in love under a mosquito net, etc.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Some with minor signs of age or scuffed in places, fold, mounted on paper with gold speckles

€ 6000,-/10000,-



360

ZWEI SURIMONO UND EIN HOLZSCHNITT MIT TEXTILMUSTERN

JAPAN, 19.JH./ MEIJI-PERIODE
11,8 x 16,8/ 11,9 x 15,8/ 24,2 x 16 cm

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils mit Altersschäden, teils hinterlegt, berieben

TWO SURIMONO AND A WOODBLOCK PRINT FEATURING TEXTILE PATTERNS

JAPAN, 19TH CENTURY / MEIJI PERIOD

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Partly with damages, partly backed

€ 120,-/180,-

361

GRUPPE VON BUCHSEITEN, U.A. SHUNGA-DARSTELLUNGEN, TEILS VON HOKUSAI

JAPAN, 18. UND 19.JH.
Ca. 19,5 x 26 cm, u.a.

Vier Doppelseiten und ein Frauenporträt. Sammlersiegel FF, 2 Bücher.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils mit Altersschäden bzw. berieben und rest.

A COLLECTION OF BOOK PAGES, INCLUDING SHUNGA ILLUSTRATIONS, SOME BY HOKUSAI

JAPAN, 18TH AND 19TH CENTURIES

Four double-page spreads and a portrait of a woman. Collector's stamp FF, 2 books.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Some with of age-related damage or wear or minor rest.

€ 1200,-/1800,-





362
TOYOHIRO, UTAGAWA (1773 - 1828)/ HOKKEI, TOTOYA (1780 - 1850)
 JAPAN, 19.JH. / MEIJI-PERIODE
 20,3 x 18,8/ 20,6 x 17,8 cm

Zwei Surimono: 1: Hummerschiff mit Schätzen; 2: Auberginen in einem Korb.
PROVENIENZ
 Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils etwas berieben und mit Altersspuren bzw. kleinen Randbeschädigungen

TOYOHIRO, UTAGAWA (1773-1828)/ HOKKEI, TOTOYA (1780-1850)
 JAPAN, 19TH CENTURY / MEIJI PERIOD

Two surimono: 1: A lobster boat with treasures; 2: Eggplants in a basket.

PROVENANCE
 From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Slightly worn and show signs of age or have minor damage to the edges
 € 350,-/450,-



363
SHUNMAN, KUBO U.A.
 JAOPAN, 1757-1820, 19.JH. / MEIJI-PERIODE
 20,8 x 17,5/ je ca. 10,7 x 10,2 cm

Surimono aus der Serie Schmetterlingssammlung für die Kasumi-Gruppe mit karazuri. Dazu sechs Surimono, teils mit Tieren bzw. Alltagsgegenständen

PROVENIENZ
 Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils mit kleinen Altersschäden, teils hinterlegt, berieben

SHUNMAN, KUBO ET AL.
 JAOPAN, 1757-1820, 19TH CENTURY / MEIJI PERIOD

Surimono from the 'Butterfly Collection' series for the Kasumi Group, featuring karazuri. Also included are six surimono, some depicting animals or everyday objects

PROVENANCE
 From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Some with minor damages, some party backed, some with wear

€ 200,-/300,-

364
UTAMARO, UTAGAWA
 JAPAN, 1753 - 1806
 36,5 x 24,4/ 35,2 x 23,5 cm

Zwei Oban - 1: Serie Furu kodakara awase, Vergleich mit der Mode der kostbaren Kinder, junge Frau schlafend, während ein Kind ein Aquarium umwirft. Signiert Utamaro hitsu, Herausgeber Izumiya Ichibei (Kansendô); 2: Doppelporträt mit zwei Frauen.

PROVENIENZ
 Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils mit Altersschäden, teils hinterlegt, berieben

UTAMARO, UTAGAWA
 JAPAN, 1753-1806

Two Oban - 1: From the 'Furu kodakara awase' series, a comparison with the fashions of the privileged children; a young woman asleep whilst a child knocks over an aquarium. Signed Utamaro hitsu, published by Izumiya Ichibei (Kansendô'); 2: Double portrait featuring two women.

PROVENANCE
 From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Partly with damages due to age, partly backed, wear

€ 600,-/1000,-



365
KAICHÔ - 21 EINZELNE BUCHSEITEN
 JAPAN, 19.JH.
 Je ca. 23,4 x 17 cm

Alle in Passepartout montiert.

PROVENIENZ
 Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Altersschäden, wenige teils partiell hinterlegt und berieben

KAICHÔ - 21 INDIVIDUAL PAGES
 JAPAN, 19TH CENTURY

All mounted in passe-partouts.

PROVENANCE
 From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - signs of age, a few with partial backing and scuffing

€ 120,-/180,-





366

366

KUNIYOSHI, UTAGAWA

JAPAN, 1798 - 1861
23,8 x 35,2 cm

Oban - Serie: Koso go-ichidai ryakuzu 高祖御一代略図 (Kurzbiografie des Mönchs Nichiren mit Illustrationen), Titel: Kenji sannen kugatsu Minobuzan shichimen-jin jigen 建治三年九月身延山七面神示現 (Die Erscheinung des Shichimen-jin am Berg Minobu im 9. Monat des Jahres 1277),

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils etwas berieben und kleine Altersschäden

UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, 1798–1861

Oban - Series: Koso go-ichidai ryakuzu 高祖御一代略図 (A Brief Biography of MōNichiren with Illustrations), Title: Kenji sannen kugatsu Minobuzan shichimen-jin jigen 建治三年九月身延山七面神示現 (The Apparition of Shichimen-jin on Mount Minobu in the 9th month of the year 1277),

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Some areas are worn and there is minor age-related damage

€ 300,-/500,-

367

KUNIYOSHI, UTAGAWA

JAPAN, 1798 - 1861
Je ca, 23,8 x 17,4 cm

Acht chuban - U.a. Serie 実語教訓狂画童学 (Jitsugokyō no Kyōkun, Kyōga Dōgaku) - eine komische Parodie auf das berühmte Edo-zeitliche Kinder-Lehrbuch "Jitsugokyō" (実語教, "Lehre der wahren Worte"), das damals als moralische Fibel für Kinder diente. Kuniyoshi verdreht hier die ernsten konfuzianischen Lebensweisheiten des Originaltextes zu komischen Bildlekktionen (狂画童学 = "verrückte Bilder zum Lernen für Kinder"). "Jitsu go-kyō kyōgwa dōgaku" - engl. "Genuine instruction for children in mad pictures" - komische horizontale chūban-Serie, um 1840, bei Robinson (1961) als Nr. 118 gelistet.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Altersschäden, wenige teils partiell hinterlegt und berieben

UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, 1798–1861

Eight chuban - including the serie (実語教訓狂画童学, *Jitsugokyō no Kyōkun, Kyōga Dōgaku*) - a comical parody of the famūEdo-period children's textbook *Jitsugokyō* (実語教, 'Teaching of True Words'), which at the time served as a moral primer for children. Here, Kuniyoshi twists the serious Confucian maxims of the original text into comical pictorial lessons (狂画童学 = "crazy pictures for children to learn from"). "Jitsu go-kyō kyōgwa dōgaku" - English: "Genuine instruction for children in mad pictures" - a comical horizontal chūban series, circa 1840, listed as No. 118 in Robinson (1961).

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Signs of age, a few with partial backing and worn

€ 500,-/800,-



367



368



369

368

KUNIYOSHI, UTAGAWA

JAPAN, 1798 - 1861
Je ca. 18 x 23,8 cm

Sieben Chuban - U.a. Serie Tengu (天狗) - komische Tengu-Bilder, Verleger Echizen-ya und 叶福助 (Kanai Fukusuke) - komische Glücksbringer-Serie, ca. 1843-1847, Verleger Kobayashi.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Altersschäden, teils partiell hinterlegt und berieben

UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, 1798-1861

Seven Chuban - including the series Tengu (天狗) - humorous Tengu illustrations, published by Echizen-ya and 叶福助 (Kanai Fukusuke) - humorous glüLUcky Charms series, c. 1843-1847, published by Kobayashi.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Minor damages due to age of age, some areas partially backed and worn

€ 500,-/800,-

369

KUNIYOSHI, UTAGAWA

JAPAN, 1798 - 1861
23,8 x 34,8 cm

Oban - Yorimasa und sein Gefolgsmann Li no Hayata besiegen den monströsen Nue, Verlag: Takenouchi Magohachi (Stempelname: Hôidô-han), um 1835

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils etwas berieben und kleine Altersschäden, Löcher durch Heftung

UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, 1798-1861

Oban - Yorimasa and his retainer Li no Hayata defeat the monstrous Nue, Publisher: Takenouchi Magohachi (seal name: Hôidô-han), c. 1835

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Some areas are slightly worn and show minor signs of age, small holes by binding

€ 500,-/800,-

370

KUNIYOSHI, UTAGAWA
JAPAN, 1798 - 1861
Je ca,

Zehn chuban, u..a. 駒くらべ将基の戯れ (Komakurabe Shōgi no Tawamure) - ca. 1840, Signatur “Chōdōrō” “Koma kurabe shōgi no tawamure” - Komische Figuren, die aus Shōgi-Spielsteinen (koma) geformt sind, ca. 1840, bei Robinson (1961) als Nr. 188 gelistet. Das erklärt die Bildidee perfekt: Die winzigen Samurai-Figuren werden von einer riesigen Hand wie Spielsteine gegriffen und bewegt - ein Wortspiel, denn “koma” (駒) bedeutet sowohl “Spielstein” (im Shōgi) als auch, in anderer Schreibung, “kleines Pferd”/Figur. Kuniyoshi verwandelt hier die kleinen Krieger buchstäblich in Spielfiguren eines Shōgi-Brettspiels, das von einer übermenschlichen Hand gespielt wird - typisch für seinen verspielten, sehr visuell-witzigen Umgang mit Größenverhältnissen (ähnlich wie bei der Fukusuke-Serie).

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Altersschäden, wenige teils partiell hinterlegt und berieben



UTAGAWA KUNIYOSHI
JAPAN, 1798-1861

Ten chuban, including 駒くらべ将基の戯れ (Komakurabe Shōgi no Tawamure) - c. 1840, signed “Chōdōrō” “Koma kurabe shōgi no tawamure” - “Comic comparisons of the koma pieces in the game of shōgi” - comical figures formed from shōgi pieces (koma), c. 1840, listed as No. 188 in Robinson (1961). This perfectly explains the concept behind the image: The tiny samurai figures are picked up and moved like game pieces by a giant hand - a play on words, as “koma” (駒) means both “game piece” (in shōgi) and, in a different spelling, “little horse”/figure. Here, Kuniyoshi literally transforms the little warriors into pieces on a Shōgi board, played by a superhuman hand - typical of his playful, highly visual and witty approach to scale (similar to the Fukusuke series).

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family’s possession ever since - Signs of age, few with small areas partially backed and worn

€ 800,-/1200,-





371

KUNIYOSHI, UTAGAWA

JAPAN, 1798 - 1861
36,4 x 25 cm

Oban - Linkes Blatt eines Tryptichons: Szene aus dem Kabuki-Stück „Oto ni kiku denka chaya-mura“. Otani Tomoemon als Adachi Genemon und Hiroemon als Diener Udesuke.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils etwas berieben, aufgezogen, minim. Altersspuren

UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, 1798–1861

Oban - Left print of a triptych: Scene from the Kabuki play ‘Oto ni kiku denka chaya-mura’. Otani Tomoemon as Adachi Genemon and Hiroemon as the servant Udesuke.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family’s possession ever since - Minor wear, backed, minimal signs of age

€ 300,-/500,-



372

KUNIYOSHI, UTAGAWA

JAPAN, 1798 - 1861
35 x 23,4/ 34,8 x 23,7 cm

Zwei oban - Tiere des Zodiac mit Oni im Tigerfell und Konversation. Signiert.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz

Beide oban aus der Sammlung Paul Hahn. Paul Hahn (1883-1952 Stuttgart) war Künstler, Polizeidirektor, Widerstandskämpfer und Sammler von japanischen Holzschnitten, 1948 konzipierte er gemeinsam mit dem Tübinger Professor Dietrich Seckel eine Ausstellung zu diesen Thema - Teils berieben, Altersspuren

UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, 1798–1861

Two Oban - Zodiac animals featuring an oni in a tiger skin and a conversation. Signed.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family’s possession ever since

Both above are from the Paul Hahn collection. Paul Hahn (1883-1952, Stuttgart) was an artist, police chief, resistance fighter and collector of Japanese woodblock prints; in 1948, together with theProfessor Dietrich Seckel from Tübingen, he conceived an exhibition on this theme - Wear, showing signs of age

€ 300,-/500,-



373

KUNIYOSHI, UTAGAWA

JAPAN, 1798 - 1861
35,8 x 24,8 cm u.a.

Vier Oban - Theaterszenen und Schauspielerdarstellungen.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils etwas berieben und kleine Altersschäden

UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, 1798–1861

Four Oban - Theatre scenes and performances by actors.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family’s possession ever since - Some areas are slightly worn and there is minor age-related damage

€ 600,-/900,-



374

KUNIYOSHI, UTAGAWA

JAPAN, 1798 - 1861
Je ca. 36,2 x 25,3 cm

Sechs Doppelseiten und vier Oban - Serie „太平記英勇傳“ (Taiheiki Eiyūden / Heroes of the Great Peace). Die Serie entstand um 1848-1850 und umfasst etwa 50 Einzelblätter. Sie gehört zu Kuniyoshis bedeutendsten Samurai-Serien.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Altersschäden, teils partiell hinterlegt und berieben



UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, 1798-1861

Six double-page spreads and four oban - the series '太平記英勇傳' (Taiheiki Eiyūden / Heroes of the Great Peace). The series was produced around 1848-1850 and comprises around 50 individual sheets. It is one of Kuniyoshi's most significant samurai series.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Damages due to, some areas partially backed and worn

€ 700,-/900,-

375

KUNIYOSHI, UTAGAWA

JAPAN, 1798 - 1861

Ca. 36,5 x 25,2 cm

Drei Doppelseiten eines Leporello - Serie: (Eiyū Kumikagami / „Spiegel der Helden im Zweikampf“), , um 1840, u. a. Darstellung des 熊谷次郎直実 (Kumagai Jirō Naozane), ein berühmter Samurai des Genpei-Krieges (1141-1208), der vor allem durch seine Tötung des jungen Taira no Atsumori bekannt wurde.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Altersschäden, partiell hinterlegt und berieben

UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, 1798-1861

Three Oban - Series: (Eiyū Kumikagami / ‘Mirror of Heroes in Single Combat’, c. 1840, featuring, amongst others, a depiction of 熊谷次郎直実 (Kumagai Jirō Naozane), a renownedrenowned samurai of the Genpei War (1141-1208), who is best known for his killing of the young Taira no Atsumori.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Damages due to age, partially backed and worn

€ 200,-/300,-



376

KUNIYOSHI, UTAGAWA

JAPAN, 1798 - 1861

Je ca. 18,3 x 22,8 cm

Sechs chuban - U.a. aus der Serie “Tengu” (天狗) von Utagawa Kuniyoshi, herausgegeben um 1842 von Echizen-ya Heizaburō und aus der Serie Gishi no seichū Yoshi ga tawamure (義士の誠忠Yoshiが戯れ) - “Kuniyoshi’s Parody on the Samurai’s Loyalty”, datiert 1847-1852.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Altersschäden, teils partiell hinterlegt und berieben

UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, 1798-1861

Six chuban - including works from the series *b* “Tengu” (天狗) by Utagawa Kuniyoshi, published around 1842 by Echizen-ya Heizaburō, and from the series *Gishi no seichū Yoshi ga tawamure* (義士の誠忠Yoshiが戯れ) - “Kuniyoshi’s Parody on the Samurai’s Loyalty”, dated 1847-1852.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family’s possession ever since - Minor damages due to age; some areas partially backed and worn

€ 400,-/600,-



377

KUNIYOSHI, UTAGAWA

JAPAN, 1798 - 1861
25,8 x 18,7 cm

Chuban - Die Taira-Pagen (Heike no kaburo), aus der Serie Figuren aus der „Chronik vom Aufstieg und Fall der Minamoto- und Taira-Clans“ (Seisuiji jinpin sen) „盛衰記人品箋平家の禿童“, Verleger: Eshima, um 1840 (Tenpō 11).

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils etwas berieben, auf Papier mit Kalligrafie aufgezogen

UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, 1798–1861

Chuban - The Taira Pages (Heike no kaburo), from the series ‘Characters from the *Chronicle of the Rise and Fall of the Minamoto and Taira Clans’ (Seisuiji jinpin sen) ‘盛衰記人品箋平家の禿童’, Publisher: Eshima, c. 1840 (Tenpō 11).

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family’s possession ever since - Minor wear, mounted on paper with calligraphy

€ 300,-/500,-



378

KUNIYOSHI, UTAGAWA

JAPAN, 1798 - 1861
34,8 x 23,5 cm

Oban - ‘Dōke Tanuki no Euta’ (Komische Tanuki-Lieder), aus der Serie der scherzhaften Tanuki-Darstellungen, signiert Ichiyūsai Kuniyoshi ga.‘. Nichiren leitet einen Gottesdienst vor vollbesetzter Tempelhalle; aus einer dunklen Wolke erhebt sich ein Drache aus dem leblosen Körper einer Frau, die vor ihm auf dem Boden liegt.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils etwas berieben und kleine Altersschäden

UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, 1798–1861

Oban - ‘Dōke Tanuki no Euta’ (Funny Tanuki Songs), from the series of humorous depictions of tanuki, signed ‘Ichiyūsai Kuniyoshi ga’.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family’s possession ever since - Some areas are slightly worn and minor damages due to age

€ 300,-/500,-

379

KUNIYOSHI, UTAGAWA

JAPAN, 1798 - 1861
34,8 x 23,2 cm

Zwei oban - Titel: Hundert Personen ausserhalb von Hokkaido, Datum um 1839, signiert.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils etwas berieben und mit Altersspuren, Löcher von Heftung

UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, 1798–1861

Two oban - title: One Hundred People Outside Hokkaido, date ca. 1839, signed.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family’s possession ever since - In places slightly worn and traces of age, with holes from stitching

€ 800,-/1200,-



380

KUNIYOSHI, UTAGAWA

JAPAN, 1798 - 1861
34,8 x 23,4 cm

Oban - Serie Gishi no seichū Yoshi ga tawamure (義士の誠忠芳戯) - „Parodie auf die Loyalität der treuen Samurai / Das humorvolle Spiel der treuen Vasallen“. Signatur: Ichiyūsai Kuniyoshi ga (一勇齋国芳画)

Verleger: Iba-ya Sensaburō (Danshōdō), Zensurstempel: Fuku & Muramatsu (弘化・嘉永期 / Kōka-Kaei-Ära), Datierung: Edo-Zeit, ca. 1847-1848.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils etwas berieben und mit Altersspuren, etwas rest.

Anstelle des dramatischen Rachefeldzugs zeigt Kuniyoshi die legendären Krieger in einer ausgelassenen, winterlichen Szene: Die Samurai formen gemeinschaftlich eine gigantische Schneeskulptur des verhassten Erzfeindes Lord Kō no Moronao (historisch: Kira Yoshinaka). Während im oberen Bereich Figuren Kohlebriketts und Strohballen heranschaffen, modellieren die Ronin im Vordergrund detailreich die Gesichtszüge, Augen und den charakteristischen Schnurrbart des gigantischen Schneekopfs. Die Szene bricht mit der traditionellen, heroischen Darstellung der Musha-e (Kriegerbilder) und ersetzt diese durch pure erzählerische Ironie und volkstümlichen Witz.

UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, 1798–1861

Oban - Series: Gishi no seichū Yoshi ga tawamure (義士の誠忠芳戯) - ‘A parody of the loyalty of the faithful samurai / The humorous antics of the loyal vassals’. Signature: Ichiyūsai Kuniyoshi ga (一勇齋国芳画)

Publisher: Iba-ya Sensaburō (Danshōdō), Censorship stamp: Fuku & Muramatsu (Kōka-Kaei period), Date: Edo period, c. 1847-1848.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family’s possession ever since - In places slightly worn and traces of age, minor old rest.

Instead of the dramatic vendetta, Kuniyoshi depicts the legendary warriors in a boisterous, wintry scene: The samurai are working together to build a gigantic snow sculpture of their hated arch-enemy, Lord Kō no Moronao (historically: Kira Yoshinaka). Whilst figures in the upper section bring over charcoal briquettes and bales of straw, the rōnin in the foreground meticulously sculpt the facial features, eyes and characteristic moustache of the gigantic snow figure. The scene breaks with the traditional, heroic depiction of Musha-e (warrior paintings) and replaces it with pure narrative irony and folk humour.

€ 400,-/600,-





381
KUNISADA, UTAGAWA (TOYOKUNI III), U.A.
JAPAN, 1786 - 1864/ 19.JH.
36,5 x 25,8 cm u.a.

Sechs oban - Schauspielerdarstellungen, teils aus Tryptichen, teils aus der Sammlung Paul Hahn.

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz

Paul Hahn (1883-1952 Stuttgart) war Künstler, Polizeidirektor, Widerstandskämpfer und Sammler von japanischen Holzschnitten, 1948 konzipierte er gemeinsam mit dem Tübinger Professor Dietrich Seckel eine Ausstellung zu diesen Thema - Altersspuren, teils berieben, teils hinterlegt

KUNISADA, UTAGAWA (TOYOKUNI III), AND OTHERS
JAPAN, 1786-1864 / 19TH CENTURY

Six oban - portraits of actors, some from triptychs, some from the Paul Hahn Collection.

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, acquired before 1955, and in the family's possession ever since

Paul Hahn (1883-1952, Stuttgart) was an artist,artist, police chief, resistance fighter and collector of Japanese woodblock prints; in 1948, together with Professor Dietrich Seckel of Tübingen, he conceived an exhibition on this subject - Traces and minor damages due to age, partly backed

€ 600,-/900,-

382
KUNIYOSHI, UTAGAWA
JAPAN, 1798 - 1861
36,2 - 34,2 cm u.a.

Sechs oban - Verschiedene Schauspieler-Darstellungen oder Theaterszenen, alle signiert

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz

Zwei Blätter aus der Sanmmlung Paul Hahn. Paul Hahn (1883-1952 Stuttgart) war Künstler, Polizeidirektor, Widerstandskämpfer und Sammler von japanischen Holzschnitten, 1948 konzipierte er gemeinsam mit dem Tübinger Professor Dietrich Seckel eine Ausstellung zu diesen Thema - Teils berieben, Altersspuren, teils minim. Randschäden bzw. hinterlegt

UTAGAWA KUNIYOSHI
JAPAN, 1798-1861

Six oban - Various depictions of actors or theatre scenes, all signed

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since

Two prints from the Paul Hahn collection. Paul Hahn (1883-1952, Stuttgart) was an artist, police chief, resistance fighterfighter and a collector of Japanese woodblock prints; in 1948, together with Professor Dietrich Seckel of Tübingen, he conceived an exhibition on this subject - Minor wear, showing signs of age, partly with minimal damage to the margins or backed

€ 600,-/900,-





383

383

KUNIYOSHI, UTAGAWA

JAPAN, 1798 - 1861

34,8 x 23,2/ 38,2 x 25,7/ 37 x 25,8 cm

Drei Oban - U.a. Motiv: Yugiri 夕霧 (Nr. 39 „Abendnebel“) Serie: Genji kumo ukiyoe awase 源氏雲浮世絵合 (Ukiyo-e-Parallelen zu den wolkigen Kapiteln der Geschichte vom Prinzen Genji); Darstellung des Schauspielers Ichikawa Ebiso in der Rolle als Naosuke.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils etwas berieben, Altersspuren und kleine Altersschäden

Zwei Oban aus der Sammlng Paul Hahn.

UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, 1798-1861

Three Oban - Motif : Yugiri 夕霧 (No. 39 'Evening Mist') Series: Genji kumo ukiyoe awase 源氏雲浮世絵合 (Ukiyo-e parallels to the 'cloudy' chapters of The Tale of Genji); depiction of the actor Ichikawa Ebiso in the role of Naosuke.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - some areas slightly worn, signs of age and minor age-related damage

Two Oban from the Paul Hahn collection.

€ 350,-/450,-

384

KUNIYOSHI, UTAGAWA

JAPAN, 1798 - 1861

35,7 x 25 cm

Drei Oban - Serie: Sieben Glücksgötter am Sumida-Fluss" (Sumidagawa shichifukujin), u.a. der Schauspieler Ichikawa Danjūrō VIII in der Rolle der Gottheit Daikokuten. Verlag Kagaya Yasubei, Zensur Uemura Yasugoro.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils etwas berieben, minim. Altersspuren

UTAGAWA KUNIYOSHI

JAPAN, 1798 - 1861

Three Oban - Series: 'Seven Gods of Good Fortune on the Sumida River' (Sumidagawa shichifukujin), featuring, amongst others, the actor Ichikawa Danjūrō VIII in the role of the deity Daikokuten. Published by Kagaya Yasubei, censored by Uemura Yasugoro.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Minor wear, minimal signs of age

€ 600,-/900,-



385

KUNIYOSHI, UTAGAWA, U.A. KÜNSTLER

JAPAN, 19.JH. UND 20.JH.

div.

Gruppe von oban bzw. chuban, u.a. Schauspieler und Ansichten, teils Nachdrucke

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz

Teils aus der Sammlng Paul Hahn. Paul Hahn (1883-1952 Stuttgart) war Künstler, Polizeidirektor, Widerstandskämpfer und Sammler von japanischen Holzschnitten, 1948 konzipierte er gemeinsam mit dem Tübinger Professor Dietrich Seckel eine Ausstellung zu diesen Thema - Teils berieben, Altersspuren

KUNIYOSHI, UTAGAWA, AND OTHER ARTISTS

JAPAN, 19TH AND 20TH CENTURIES

A collection of oban and chuban, including actors and landscapes, some of which are reprints

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since

Partly from the Paul Hahn collection. Paul Hahn (1883-1952, Stuttgart) was an artist, police chief, resistance fighter and collector of Japanese woodblock prints; in 1948, together with Professor Dietrich Seckel of Tübingen, he conceived an exhibition on this subject - Partly rubbed, signs of age

€ 600,-/900,-



384



386
KUNISADA, UTAGAWA I, II AND III
 JAPAN, 19.JH.
 37 x 34,8 cm u.a.

Gruppe von neun oban, u.a. Tryptichon mit Schauspielern, Titelblatt und Theaterszenen.
PROVENIENZ
 Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Partiiell beschädigt bzw. etwas rest. bzw. hinterlegt

KUNISADA, UTAGAWA I, II AND III
 JAPAN, 19TH CENTURY
 A group of nine oban prints, including a triptych featuring actors, a title page and theatre scenes.
PROVENANCE
 From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Partially damaged, slightly restored and/ or backed
 € 700,-/900,-

386

387
KUNISADA, UTAGAWA (TOYOKUNI III), U.A.
 JAPAN, 1786 - 1864/ 19.JH.
 div.

Acht oban, davon 6 mit Sammlersiegel Paul Hahn mit Schauspieler-Darstellungen.
PROVENIENZ
 Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz
 Paul Hahn (1883-1952 Stuttgart) war Künstler, Polizeidirektor, Widerstandskämpfer und Sammler von japanischen Holzschnitten, 1948 konzipierte er gemeinsam mit dem Tübinger Professor Dietrich Seckel eine Ausstellung zu diesen Thema - Altersspuren, teils berieben

KUNISADA, UTAGAWA (TOYOKUNI III), AND OTHERS
 JAPAN, 1786-1864 / 19TH CENTURY
 Eight copies, six of which feature a Paul Hahn collector's stamp with depictions of actors.
PROVENANCE
 From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, acquired before 1955, and in the family's possession ever since

Paul Hahn (1883-1952, Stuttgart) was an artist,artist, police chief, resistance fighter and collector of Japanese woodblock prints; in 1948, together with Professor Dietrich Seckel of Tübingen, he conceived an exhibition on this subject - Shows signs of age, partly worn
 € 500,-/800,-



387



388
KUNISADA, UTAGAWA (TOYOKUNI III), U.A.
JAPAN, 1786 - 1864/ 19.JH.
Je ca. 36 x 25,5 cm

Sieben oban mit Schauspieler-Porträts, u.a. aus der Serie Haika shoga kyodai 俳家書画狂題 (Wilde Themen in Bildern und Kalligraphie: Die Haikai-Dichter) und Mitate sanjurokkasen no uchi 見立三十六歌撰之内 ([Kabuki-Rollen] Gesehen als die sechsunddreißig Dichter).

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Partiiell etwas berieben und mit Altersspuren, teils mit Randlöchern zur Heftung in einem Album

KUNISADA, UTAGAWA (TOYOKUNI III), AND OTHERS
JAPAN, 1786-1864 / 19TH CENTURY

Seven oban featuring portraits of actors, including some from the series *Haika shoga kyodai* 俳家書画狂題 (Wild Themes in Paintings and Calligraphy: The Haikai Poets) and *Mitate sanjurokkasen no uchi* 見立三十六歌撰之内 ([Kabuki Roles] Seen as the Thirty-Six Poets).

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - In places slightly worn and showing signs of age, some with margins from binding in an album

€ 600,-/1000,-

389
KUNIYOSHI, UTAGAWA
JAPAN, 1798 - 1861
Je ca, 36,2 x 25,4 cm

Vier oban, Schauspieler-Darstellungen, u.a. Kagekiyo', Nr. 56 aus der Reihe ,Ogura Imitationen von Hundert Gedichten von Hundert Dichtern') ca. 1845-48.

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils etwas berieben und mit Altersspuren, teils mit Löchern für die Bindung in einem Album

UTAGAWA KUNIYOSHI
JAPAN, 1798-1861

Four oban prints, depictions of actors, including 'Kagekiyo', No. 56 from the series 'Ogura's Imitations of One Hundred Poems by One Hundred Poets'), c. 1845-48.

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Some are slightly worn and show signs of age, few small holes for binding

€ 600,-/800,-





390
KUNIYOSHI, UTAGAWA U.A.
 JAPAN, 19.JH.
 div.

Elf oban - u.a. Schauspielerdarstellungen, teils Doppelseiten eines Leporello

PROVENIENZ
 Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils mit deutlichen Altersspuren bzw. Abrieben

KUNIYOSHI, UTAGAWA AND OTHERS
 JAPAN, 19TH CENTURY

Eleven oban - including depictions of actors, some of which are double-page spreads from a leporello

PROVENANCE
 From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Some items show clear signs of age or wear

€ 500,-/800,-

391
KUNISADA, UTAGAWA (TOYOKUNI III) U.A.
 JAPAN, 1786 - 1865/ 19.JH.
 div.

Elf Oban - u.a. Schauspieler-Porträts und Rollen.

PROVENIENZ
 Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils mit deutlichen Abrieben und kleineren Schäden

KUNISADA, UTAGAWA (TOYOKUNI III) AND OTHERS
 JAPAN, 1786-1865, 19TH CENT.

Eleven Oban - including actor profiles and roles, amongst other things.

PROVENANCE
 From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - some with noticeable wear and minor damage

€ 500,-/800,-





392
KUNISADA, UTAGAWA (TOYOKUNI III), U.A.
JAPAN, 1786 - 1864
Je ca. 36,7 x 25,5 cm

Neun oban - u.a. Schauspielerdarstellungen, davon sechs aus der Sammlung Paul Hahn.

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz

Paul Hahn (1883-1952 Stuttgart) war Künstler, Polizeidirektor, Widerstandskämpfer und Sammler von japanischen Holzschnitten, 1948 konzipierte er gemeinsam mit dem Tübinger Professor Dietrich Seckel eine Ausstellung zu diesen Thema - Partiiell etwas berieben und mit Altersspuren, teils hinterlegt

KUNISADA, UTAGAWA (TOYOKUNI III) AND OTHERS
JAPAN, 1786-1864

Nine oban - including portraits of actors, six of which are from the Paul Hahn collection.

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, acquired before 1955, and in the family's possession ever since

Paul Hahn (1883-1952, Stuttgart) was an artist, police chief, resistance fighterfighter and a collector of Japanese woodblock prints; in 1948, together with Professor Dietrich Seckel of Tübingen, he conceived an exhibition on this subject - Partially slightly worn and showing signs of age, partly backed

€ 600,-/1000,-

393
KUNISADA, UTAGAWA (TOYOKUNI III)
JAPAN, 1786 - 1865
Je ca. 34,8 x 24,2 cm

Vier oban - Serie Kinsei Suikoden, u.a. der Schauspieler Bandô HikosaburoV as Shinozaki no Masakichi, ca. 1862

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Minim. Altersspuren

KUNISADA, UTAGAWA (TOYOKUNI III)
JAPAN, 1786-1865

Four Oban - from the Kinsei Suikoden series, featuring, amongst others, the actor Bandô HikosaburoV as Shinozaki no Masakichi, c. 1862

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, acquired before 1955, and in the family's possession ever since - Minimal signs of age

€ 400,-/600,-





394

KONVOLUT ELF FARBHOLZSCHNITTE MIT SCHAUSPIELERPORTRÄTS VON KUNICHIKA UND UTAGAWA-SCHULE

JAPAN, 19. JH.

35,2 x 24,2 cm/ 18,6 x 12,4 cm/ 26 x 18,8 cm

Toyohara Kunichika (1835-1900): 1) Ōban. Titel „Kijin Omatsu“ aus der Serie „Schauspieler und Rakugo im Vergleich“ (Haiyū rakugo atari kurabe). Dargestellt sind die Diebesanführerin Kijin no Omatsu und der Kabuki-Schauspieler Bandō Mitsugorō. Hinterlegt. 2) Zwei Miniatur-Porträts von Kabuki-Darstellern. Buchseiten. Signatur: Kunichika hitsu. Verleger: Monimoto. 3) Zwei Heldenfiguren: Umeōmaru und der Drache, bzw. Momotarō und Oni. Buchseiten. / Utagawa-Schule: 4) Fünf Kabuki-Schauspielerporträts. Chūban. Teils mit Silberpulver-Pigmenten. Signatur: Yoshi(ori?) ga.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Altersspuren, minim. berieben, teils am Rand beschnitten, mit Passepartouts

A COLLECTION OF ELEVEN COLOUR WOOD-BLOCK PRINTS DEPICTING PORTRAITS OF ACTORS BY KUNICHIKA AND THE UTAGAWA SCHOOL ARTIST

JAPAN, 19TH CENTURY

Toyohara Kunichika (1835-1900): 1) Ōban. Title: “Kijin Omatsu” from the series “A Comparison of Actors and Rakugo” (Haiyū rakugo atari kurabe). Depicted are the female ringleader of thieves, Kijin no Omatsu, and the Kabuki actor Bandō Mitsugorō. Mounted. 2) Two miniature portraits of Kabuki performers. Book pages. Signature: Kunichika hitsu. Publisher: Monimoto. 3) Two heroic figures: Umeōmaru and the dragon, and Momotarō and Oni. Book pages. / Utagawa School artist: 4) Five portraits of Kabuki actors. Chūban. Some with silver powder pigments. Signature: Yoshi(ori?) ga.

PROVENANCE

From an old German private collection, acquired before 2007 - Signs of age, minimal wear, partly trimmed at the edges, with passe-partouts

€ 300,-/500,-

395

DREI FARBHOLZSCHNITTE VON KUNISADA UND EISEN

JAPAN, 19. JH.

je ca. 37 x 25,2 cm (52 x 39,5 cm R.)

Ōban-tate-e. 1)-2) Utagawa Kunisada (1786-1865): Der Kabuki-Schauspieler Ichikawa Ebizō V. Signatur: Gototei Kunisada ga. Zensursiegel: Kiwame. Verlegermarke von Iseya Sanjirō: Honchō Sanchōme / Iseya Sanjirō han. / Der Kabuki-Schauspieler Seki Sanjūrō II. als Karigane Bunshichi. Signatur: Gototei Kunisada ga. Zensursiegel: Kiwame. Verlegermarke von Yamaguchiya Tōbei. 3) Keisai Eisen (1790-1848): Geisha beim Stimmen der Shamisen. Aus der Serie „Imayo bijo kurabe“ (Vergleich moderner Schönheiten). Signatur: Keisai Eisen ga. Zensursiegel: Kiwame. Verleger: Sanoya Kihei (Kikakudō), signiert mit der Herstellermarke Sanoki.

PROVENIENZ

Aus einer alten rheinländischen Privatsammlung, zwischen 1965 und 2005 gesammelt - Altersspuren, minim. berieben, leichte Knickspuren an den Rändern, Minim. Wurmfraß, jeweils unter Glas gerahmt

THREE COLOUR WOODBLOCK PRINTS BY KUNISADA AND EISEN

JAPAN, 19TH CENTURY

PROVENANCE

From an old private collection in the Rhineland, collected between 1965 and 2005 - Signs of age, minimal wear, slight creases at the edges, minimal wormholes, each framed under glass

€ 150,-/250,-

397

FARBHOLZSCHNITT MIT KURTISANE VON EISEN UND ZWEI FARBHOLZSCHNITTE VON HIROSHIGE AUS DER SERIE „DIE 53 STATIONEN DES TŌKAIDŌ“

JAPAN, 19. JH.

35,7 x 24,6 cm / 23,3 x 35,3 cm (54 x 41 cm R.)

1) Keisai Eisen (1791-1848): Die Kurtisane Daretsuma aus dem Hause Tamaya. Ōban tate-e. Signatur: Keisai Eisen ga. Zensursiegel: Kiwame. Verlegersiegel: Ezakiya Tatsuzō, mit Adressangabe Bakurochō Sanchōme. Um 1820er-30er Jahre. 2)-3) Utagawa Hiroshige (1797-1858): Zwei Farbhholzschritte aus der Serie „Die 53 Stationen des Tōkaidō“ (Tōkaidō gojūsan-tsugi no uchi). Ōban yoko-e. Verlag: Hōeidō. Station 18 - Okitsu: Der Okitsu-Fluss (Okitsu, Okitsugawa). Signatur: Hiroshige ga. Verlegersiegel von Hōeidō. / Station 36 - Goyu: Frauen, die Reisende anwerben (Goyū: Tabibito tome-onna). Signatur: Hiroshige ga. Verlegersiegel: Takenouchi. Inschriften auf den Schildern im Gasthaus rechts. Diese nennen das vollständige „Impressum“ der Produktion: den Serientitel, den Künstlernamen (Ichiryūsai), den Blockschneider (Jirobei) und den Drucker (Heibei). Ca. 1833-34.

PROVENIENZ

Sammlung Otto Bantele, Starnberg, vor 2007 erworben - Altersspuren, minim. Wurmfraß, partiell leicht berieben, jeweils unter Glas gerahmt

A COLOUR WOODBLOCK PRINT DEPICTING A COURTESAN BY EISEN AND TWO COLOUR WOODBLOCK PRINTS BY HIROSHIGE FROM THE SERIES ‘THE 53 STATIONS OF THE TŌKAIDŌ’

JAPAN, 19TH CENTURY

1) Keisai Eisen (1791-1848): The courtesan Daretsuma of the Tamaya house. Ōban tate-e. Signatur: Keisai Eisen ga. Censorship seal: Kiwame. Publisher’s seal: Ezakiya Tatsuzō, with address Bakurochō Sanchōme. Circa 1820s-1830s. 2)-3) Utagawa Hiroshige (1797-1858): Two colour woodblock prints from the series ‘The 53 Stations of the Tōkaidō’ (Tōkaidō gojūsan-tsugi no uchi). Ōban yoko-e. Publisher: Hōeidō. Station 18 - Okitsu: The River Okitsu (Okitsu, Okitsugawa). Signature: Hiroshige ga. Hōeidō’s publisher’s seal. / Station 36 - Goyu: Women soliciting travellers (Goyū: Tabibito tome-onna).

PROVENANCE

Otto Bantele Collection, Starnberg, acquired before 2007 - Signs of age, minimal worm damage, slightly wear, each framed under glass

€ 300,-/500,-

398

VIER FARBHOLZSCHNITTE MIT SCHAUSPIELERPORTRAITS

JAPAN, 19. JH.

35 x 23 cm - 36 x 23,5 cm

Ōban tate-e. Utagawa Kunisada (Toyokuni III, 1786-1865): 1) Kabuki-Schauspieler als Yaegaki Monzō. Signatur: Toyokuni ga. Zensur- und Datumsspiel: 1859. 2) Kabuki-Schauspieler vor dem Jōruri-Ensemble. Schnitzer: Yokokawa Takejirō. Verleger: Iseyas. Zensur- und Datumssiegel: 1859. 3) Schauspieler im Löwentanz. Möglicherweise nach dem Kompositionsentwurf der Utagawa-Schule. 4) Morikawa Chikashige (aktiv ca. 1869-85): Porträt des Kabuki-Schauspielers Ichikawa Danjūrō. Signatur: Morikawa Chikashige hitsu mit rotem Künstler-Siegel (Kao). Zensur-/ Datumssiegel: 1885.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Partiiell etwas berieben, Wurmfraß, teils hinterlegt, tlw. an den Rändern beschnitten, mit Passepartouts

FOUR COLOUR WOODBLOCKS PRINTS DEPICTING PORTRAITS OF ACTORS

JAPAN, 19TH CENTURY

PROVENANCE

From an old German private collection, acquired before 2007 - Partially slightly wear, worm damages, partly backed, partly trimmed at the edges, with passe-partouts

€ 300,-/500,-





399

399

GRUPPE VON FÜNF OBAN, TEILS AUS TRYPTICHEN VON MEIJI-KÜNSTLERN

JAPAN, MEIJI-PERIODE
div.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Altersspuren, berieben

A GROUP OF FIVE OBAN, SOME FROM TRIPTYCHS BY MEIJI-PERIOD ARTISTS

JAPAN, MEIJI PERIOD

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, acquired before 1955, and in the family's possession ever since - Traces of age, minor wear

€ 150,-/250,-

400

YOSHITORA, UTAGAWA U.A.

JAPAN, CA. 1840 - 1880
Je ca. 36,5 x 25,7 cm

Acht Oban, u.a. Tryptichon mit Yasuhiro der seine Armee beobachtet, die wegegespült wird und weitere Blätter

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils minim. berieben bzw. minim. Altersspuren

YOSHITORA, UTAGAWA AND OTHERS

JAPAN, C. 1840-1880

Eight oban prints, including a triptych featuring Yasuhiro watching his army being swept away, and other sheets

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Minimal wear or minimal signs of age

€ 400,-/600,-



400



401

401

DREI SCHAUPIELER-DARSTELLUNGEN, U.A. VON YOSHITOSHU

JAPAN, 19.JH.

Je ca. 36 x 24,5 cm

Drei Oban, einer mit Sammlersiegel Paul Hahn.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz

Paul Hahn (1883-1952 Stuttgart) war Künstler, Polizeidirektor, Widerstandskämpfer und Sammler von japanischen Holzschnitten, 1948 konzipierte er gemeinsam mit dem Tübinger Professor Dietrich Seckel eine Ausstellung zu diesen Thema - Teils berieben, Altersspuren, Falten

THREE OBAN DEPICTIONS OF ACTORS, INCLUDING ONE BY YOSHITOSHU

JAPAN, 19TH CENTURY

Three Oban, one with a Paul Hahn collector's seal.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, acquired before 1955, in the family's possession ever since

Paul Hahn (1883-1952, Stuttgart) was an artist, police chief, resistance fighter and a collector of Japanese woodblock prints; in 1948, together with Professor Dietrich Seckel of Tübingen, he conceived an exhibition on this subject - Minor wear, signs of age, creases

€ 250,-/350,-



402

402

KUNIKAZU

JAPAN (AKTIV 1849 - 1867)

23,5 x 18 cm (o.R.)

Chuban tate-e. Farbholzschnitt, Tusche und Farben auf Papier. Der Schauspieler ist Arashi Kichisaburō III als Matsuomaru in „Sugawara Denju Tenarai Kagami“ im Naka-Theater in Osaka. Datum: um 1859

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

KUNIKAZU

JAPAN (ACTIVE CIRCA 1849 - 1867)

Chuban tate-e, woodblock print, ink and colours on paper. The actor is Arashi Kichisaburo III as Matsuomaru in "Sugawara Denju Tenarai Kagami" at the Naka Theater in Osaka. Date: ca. 1859.

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 100,-/150,-



403

403

YOSHITOSHI, TSUKIOKA

JAPAN (1839 - 1892)

36,5 x 24 cm (o.R.)

Ōban Tate-e. Farbholzschnitt, Tusche und Farben auf Papier. Titel: Eine kühlende Brise (suzushi-sō), Darstellung einer jungen Geisha, Nr. 20 aus der Serie: Dreiunddreißig Aspekte von Sitten und Gebräuchen (Fūzoku sanjūnisō). Signiert: Yoshitoshi ga und Siegel. Datierung: Mai 1888.

PROVENIENZ

Aus einer Berliner Privatsammlung, gesammelt von den 1980er Jahren bis in die frühen 2000er Jahre - Unter Glas gerahmt

YOSHITOSHI, TSUKIOKA

JAPAN (1839 - 1892)

Ōban Tate-e. Woodblock print, ink and colours on paper. Title. A cooling breeze (suzushi-sō), depicting a young geiko, no. 20 from the series Thirty-Two Aspects of Customs and Manners (Fūzoku sanjūnisō). Signed: Yoshitoshi ga and seal. Date: 1888,5.

PROVENANCE

From a private Berlin collection, assembled from the 1980s through the early 2000s - Framed under glass

€ 500,-/800,-

404

GRUPPE VON SECHS BÜCHERN, TEILS MIT HOLZSCHNITTEN

JAPAN, 19.JH./ MEIJI-PERIODE UND SPÄTER

div.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Partiiell beschädigt

A GROUP OF SIX BOOKS, SOME OF WHICH CONTAIN WOODCUTS

JAPAN, 19TH CENTURY / MEIJI PERIOD AND LATER

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Partially damaged

€ 800,-/1200,-



404

405

HIROSHIGE, ANDO UND ANDERE

JAPAN, 1797 - 1858 UND SPÄTER

31 x 9,7/ 22,8 x 33,3 u.a.

Enten im Schnee neben Bambus und vier weitere Oban.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Partiiell beschädigt und restauriert, teils hinterlegt

HIROSHIGE, ANDO AND OTHERS

JAPAN, 1797–1858 AND LATER

Ducks in the snow next to bamboo and four more Oban.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Partially damaged and restored, partly backed

€ 600,-/1000,-



405

406

ELF HOLZSCHNITTE, MALEREIEN BZW. TUSCHESKIZZEN

JAPAN UND CHINA, 19. UND 20.JH.

div.

U. a. Früchte und Figuren, teils signiert.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz

Teils aus der Sammlung Paul Hahn. Paul Hahn (1883-1952 Stuttgart) war Künstler, Polizeidirektor, Widerstandskämpfer und Sammler von japanischen Holzschnitten, 1948 konzipierte er gemeinsam mit dem Tübinger Professor Dietrich Seckel eine Ausstellung zu diesen Thema - Teils berieben, Altersspuren

ELEVEN PRUINTS, PAINTINGS AND INK SKETCHES

JAPAN AND CHINA, 19TH AND 20TH CENTURIES

Including, amongst other things, fruits and figurines, some of which are signed.

PROVENANCE

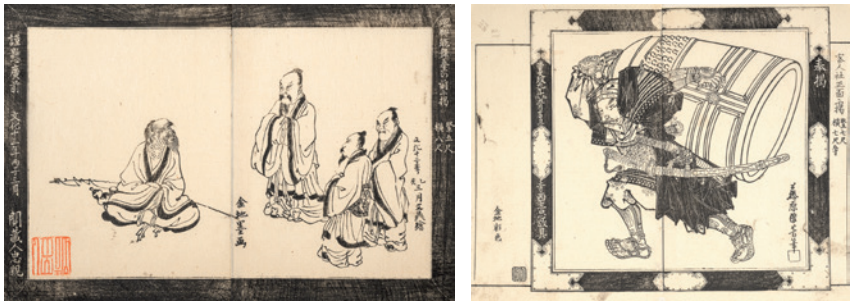
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since

Partly from the Paul Hahn collection. Paul Hahn (1883-1952, Stuttgart) was an artist, police chief, resistance fighter and collector of Japanese woodblock prints; in 1948, together with Professor Dietrich Seckel of Tübingen, he conceived an exhibition on this theme - Partially rubbed, signs of age

€ 600,-/900,-



aus 406



407

GRUPPE VON 14 BUCHSEITEN, TEILS IN SCHWARZDRUCK VERSCHIEDENER KÜNSTLER
JAPAN, 18. UND 19.JH.
div.

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz

Teils aus der Sammlung Paul Hahn. Paul Hahn (1883-1952 Stuttgart) war Künstler, Polizeidirektor, Widerstandskämpfer und Sammler von japanischen Holzschnitten, 1948 konzipierte er gemeinsam mit dem Tübinger Professor Dietrich Seckel eine Ausstellung zu diesen Thema - Teils berieben, Altersspuren

A GROUP OF 14 BOOK PAGES, SOME PRINTED IN BLACK BY VARIOUS ARTISTS
JAPAN, 18TH AND 19TH CENTURIES

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since

Partly from the Paul Hahn collection. Paul Hahn (1883-1952, Stuttgart) was anartist, police chief, resistance fighter and collector of Japanese woodblock prints; in 1948, together with Professor Dietrich Seckel of Tübingen, he conceived an exhibition on this subject - Partially wear, signs of age

€ 350,-/500,-

408

KONVOLUT 14 FARBHOLZSCHNITTEN UND BUCHILLUSTRATIONEN VON SHUNSHŌ UND TOYOKUNI
JAPAN, 18./19. JH.
21,5 x 14 cm - 27 x 22 cm

Katsukawa Shunshō (1726-1792): 13 Buchseiten teils aus einer Serie zur berühmten Gedichtanthologie „Ogura Hyakunin Isshu“ (Die hundert Gedichte von hundert Dichtern), bzw. aus einem illustrierten Buch „Ehon Matsu no Shirabe“ (Bilderbuch: Melodie der Kiefern). Ein weiteres Blatt von Toyokuni mit Schauspielerportrait.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Partiiell berieben, teils mit Passepartouts

A COLLECTION OF 14 COLOUR WOODBLOCK PRINTS AND BOOK ILLUSTRATIONS BY SHUNSHŌ AND TOYOKUNI
JAPAN, 18TH–19TH CENTURIES

Katsukawa Shunshō (1726-1792): 13 book pages, some from a series on the famous poetry anthology *Ogura Hyakunin Isshu* (The Hundred Poems by a Hundred Poets), or from an illustrated book titled 'Ehon Matsu no Shirabe' (Picture Book: Melody of the Pines). Another sheet by Toyokuni depicting a portrait of an actor.

PROVENANCE
From an old German private collection, acquired before 2007 - Partially wear, some with passe-partouts

€ 200,-/300,-



409

GRUPPE VON SIEBEN BUCHSEITEN, TEILS VON KAWANABE KYOSAI (1831 - 1889) UND ANDEREN
JAPAN, 19.JH. UND MEIJI-PERIODE
div.

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz

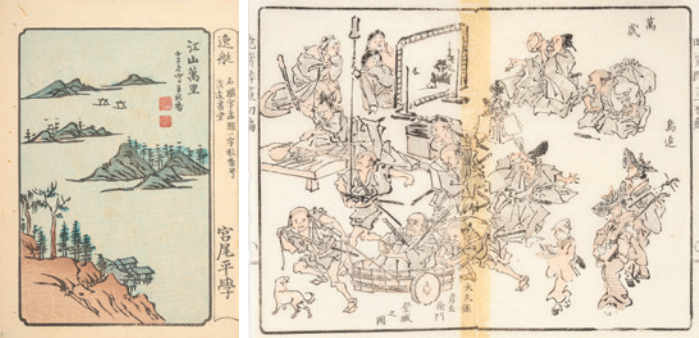
Teils aus der Sammlung Paul Hahn. Paul Hahn (1883-1952 Stuttgart) war Künstler, Polizeidirektor, Widerstandskämpfer und Sammler von japanischen Holzschnitten, 1948 konzipierte er gemeinsam mit dem Tübinger Professor Dietrich Seckel eine Ausstellung zu diesen Thema - Teils berieben, Altersspuren

A GROUP OF SEVEN BOOK PAGES, SOME BY KAWANABE KYOSAI (1831-1889) AND OTHERS
JAPAN, 19TH CENTURY AND THE MEIJI PERIOD

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since

Partly from the Paul Hahn collection. Paul Hahn (1883-1952, Stuttgart) was anartist, police chief, resistance fighter and collector of Japanese woodblock prints; in 1948, together with Professor Dietrich Seckel of Tübingen, he conceived an exhibition on this subject - Partly wear, signs of age

€ 300,-/500,-



410

KONVOLUT CA. 20 DRUCKE, U.A. BUCHSEITEN, FARBHOLZSCHNITTE UND NACHDRUCKE VON TOSHIKATA, KUNIKAZU, HIROSHIGE U.A.
JAPAN/EUROPA, 19. JH. UND SPÄTER
div.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Altersspuren, partiell berieben, teils mit Passepartouts

A COLLECTION OF CA. 20 PRINTS, INCLUDING BOOK PAGES, COLOUR WOODBLOCK PRINTS AND REPRINTS BY TOSHIKATA, KUNIKAZU, HIROSHIGE AND OTHER ARTISTS
JAPAN/EUROPE, 19TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE
From an old German private collection, acquired before 2007 - Signs of age, partially wear, some with passe-partouts

€ 200,-/300,-





411

GRUPPE VON 11 BUCHSEITEN/ DOPPELSEITEN IN SCHWARZDRUCK U.A. VON SUKENOBU

JAPAN, 18. JH.
div.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz

Teils aus der Sammlung Paul Hahn. Paul Hahn (1883-1952 Stuttgart) war Künstler, Polizeidirektor, Widerstandskämpfer und Sammler von japanischen Holzschnitten, 1948 konzipierte er gemeinsam mit dem Tübinger Professor Dietrich Seckel eine Ausstellung zu diesen Thema - Teils berieben, Altersspuren

A SET OF 11 BOOK PAGES/DOUBLE PAGES PRINTED IN BLACK, INCLUDING WORKS BY SUKENOBU, AMONGST OTHERS

JAPAN, 18TH CENTURY

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since

Partly from the Paul Hahn collection. Paul Hahn (1883-1952, Stuttgart) was an artist, police chief, resistance fighter and collector of Japanese woodblock prints; in 1948, together with Professor Dietrich Seckel of Tübingen, he conceived an exhibition on this theme - Partly rubbed, signs of age

€ 300,-/500,-

413

GRUPPE VON NEUNZEHN BUCHSEITEN/ DOPPELSEITEN IN SCHWARZDRUCK GROSS- TEILS VON NISHIKAWA SUKENOBU

JAPAN, 1671 - 1751 UND 18. JH.
div.

In Passepartouts montiert.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz

Großteils aus der Sammlung Paul Hahn. Paul Hahn (1883-1952 Stuttgart) war Künstler, Polizeidirektor, Widerstandskämpfer und Sammler von japanischen Holzschnitten, 1948 konzipierte er gemeinsam mit dem Tübinger Professor Dietrich Seckel eine Ausstellung zu diesem Thema - Teils berieben, Altersspuren

A COLLECTION OF NINETEEN BOOK PAGES/DOUBLE PAGES PRINTED IN BLACK, MOSTLY BY NISHIKAWA SUKENOBU

JAPAN, 1671-1751 AND THE 18TH CENTURY

Mounted in passe-partouts.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since

Mostly from the Paul Hahn collection. Paul Hahn (1883-1952, Stuttgart) was an artist, police chief, resistance fighter and collector of Japanese woodblock prints; in 1948, together with Professor Dietrich Seckel of Tübingen, he conceived an exhibition on this theme - Partially rubbed, signs of age

€ 600,-/900,-



412

GROSSE GRUPPE VON HOLZSCHNITT- FRAGMENTEN, GROSSTEILS VER- BRANNT

JAPAN U.A., 18. JH. UND SPÄTER
div.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Beschädigt, teils in Passepartouts, alle aufbewahrt in einer Mappe

A LARGE COLLECTION OF WOOD- BLOCK FRAGMENTS, MOST OF WHICH HAVE BEEN BURNT

JAPAN A.O., 18TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Damaged, some mounted in passe-partouts, all stored in a folder

€ 300,-/500,-

414

GRUPPE VON ACHT ALBUMBLÄTTERN, TEILS STARK BESCHÄDIGT UND MIT BRANDSPUREN

ca. 27 x 23 cm

Tusche und Farben auf Seide.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Altersspuren, jeweils in Passepartout

A SET OF EIGHT ALBUM PAGES, SOME WITH SIGNS OF FIRE DAMAGE

Ink and colours on silk.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Signs of age, each with a passe-partout

€ 200,-/300,-





415

KONVOLUT 11 BUCHSEITEN, MALEREIEN, HOLZSCHNITTE, U.A. SENFKORNGARTEN

JAPAN UND CHINA, 18.JH. UND SPÄTER

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz

Teils aus der Sammlung Paul Hahn. Paul Hahn (1883-1952 Stuttgart) war Künstler, Polizeidirektor, Widerstandskämpfer und Sammler von japanischen Holzschnitten, 1948 konzipierte er gemeinsam mit dem Tübinger Professor Dietrich Seckel eine Ausstellung zu diesen Thema - Teils berieben, Altersspuren

COLLECTION COMPRISING 11 BOOK PAGES, PAINTINGS, WOOD-CUTS, INCLUDING *MUSTARD SEED GARDEN*

JAPAN AND CHINA, 18TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From the private collection of Else und Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since

Partly from the Paul Hahn collection. Paul Hahn (1883-1952, Stuttgart) was anartist, police chief, resistance fighter and collector of Japanese woodblock prints; in 1948, together with Professor Dietrich Seckel of Tübingen, he conceived an exhibition on this subject - Wear, signs of age

€ 400,-/600,-

416

KONVOLUT NEUN HOLZSCHNITTE BZW. BUCHILLUSTRATIONEN VON HOKUSAI, SHUNKŌSAI UND NANTEI

JAPAN, EDO-/ FRÜHE MEIJI-ZEIT div.

Hanshibon- bzw. Chūban. Figuren- und Götterdarstellungen, Landschaften und Fuji-Ansichten, Architektur und Tempelanlagen, Manga.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Altersspuren, minim. berieben, mit Passepartouts

A COLLECTION OF NINE WOOD-BLOCK PRINTS AND BOOK ILLUSTRATIONS BY HOKUSAI, SHUNKŌSAI AND NANTEI

JAPAN, EDO AND EARLY MEIJI PERIODS

Hanshibon and Chūban. Depictions of figures and deities, landscapes and views of Mount Fuji, architecture and temple complexes, manga.

PROVENANCE

From an old German private collection, acquired before 2007 - Signs of age, minimal wear, with passe-partouts

€ 200,-/300,-

417

KONVOLUT ACHT VORLAGENZEICHNUNGEN UND ALBUMBLÄTTER

JAPAN, 19. JH.

19,8 x 23,2 cm - 30,4 x 40 cm

Darstellungen von Tieren, Figuren und Landschaft. Zwei Blätter mit Greifvögeln mit Sammlungsvermerk „Sammlung Schaefer No. OR 15“ und „No. OR 18“.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Altersspuren, minim. berieben, mit Passepartouts

A COLLECTION OF EIGHT REFERENCE DRAWINGS AND ALBUM PAGES

JAPAN, 19TH CENTURY

Depictions of animals, figures and landscapes. Two sheets depicting birds of prey, with the collection notes 'Schaefer Collection No. OR 15' and 'No. OR 18'.

PROVENANCE

From an old German private collection, acquired before 2007 - Signs of age, minimal wear, with passe-partouts

€ 200,-/300,-



418

GRUPPE VON 39 BUCHSEITEN/ TANZAKU, TEILS IN SCHWARZDRUCK, U.A. HOKUSAI

JAPAN, 18.JH. UND SPÄTER div.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz

Teils aus der Sammlung Paul Hahn. Paul Hahn (1883-1952 Stuttgart) war Künstler, Polizeidirektor, Widerstandskämpfer und Sammler von japanischen Holzschnitten, 1948 konzipierte er gemeinsam mit dem Tübinger Professor Dietrich Seckel eine Ausstellung zu diesen Thema - Teils berieben, Altersspuren

A COLLECTION OF 39 BOOK PAGES/ TANZAKU, SOME PRINTED IN BLACK, INCLUDING WORKS BY HOKUSAI

JAPAN, 18TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From the private collection of Else und Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since

Partly from the Paul Hahn collection. Paul Hahn (1883-1952, Stuttgart) was anartist, police chief, resistance fighter and collector of Japanese woodblock prints; in 1948, together with Professor Dietrich Seckel of Tübingen, he conceived an exhibition on this subject - Partially wear, signs of age

€ 400,-/600,-





419

KONVOLUTION VIER FARBHOLZSCHNITTE, DARUNTER EIN TRIPTYCHON VON KUNISADA

JAPAN, 19. JH.
div.

Öban. 1) Utagawa Kunisada (Toyokuni III, 1786-1865): Triptychon. „Ausstellung von Hängerollen mit Schönheiten des verstorbenen Meisters Toyokuni“ (Senshi Toyokuni Ō Bijin-ga Fuku Tenkan). Signatur: Toyokuni hitsu. Zensurstempel: 1854. 2) Taguchi Toshinobu (1866-1903): Zwei Blätter aus dem Triptychon mit dem Titel „Ansicht des enorm populären Geisha-Tanzes im Shintomi-za-Theater“. 1883. 3) Tōshū Shōgetsu (1850-1900): Ein Blatt aus dem Triptychon mit dem Titel „Die Pilgerfahrt des Tokugawa-Shoguns zum Nikko-Schrein“ (Tokugawa Shogun Nikko Shasan no Zu). 1889. 4) Kitagawa Utamarō (1753-1806): Blatt „Hanamurasaki aus dem Hause Tamaya“ (aus der Serie Sieben Komachi der Vergnügungsviertel, ca. 1790). Zensorsiegel: Kiwame. Verleger: Ōmiya Gonkurō. Später Druck.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Altersspuren, partiell etwas besch., Abriebe und Fehlstellen am Rand, mit Passepartouts

LOT OF FOUR COLOUR WOODBLOCK PRINTS, INCLUDING A TRIPTYCH BY KUNISADA

JAPAN, 19TH CENTURY

Öban. 1) Utagawa Kunisada (Toyokuni III, 1786-1865): Triptych. ‘Exhibition of hanging scrolls depicting the beauties of the late Master Toyokuni’ (Senshi Toyokuni Ō Bijin-ga Fuku Tenkan). Signature: Toyokuni hitsu. Censorship stamp: 1854. 2) Taguchi Toshinobu (1866-1903): Two sheets from the triptych entitled ‘View of the enormously popular geisha dance at the Shintomi-za Theatre’. 1883. 3) Tōshū Shōgetsu (1850-1900): One sheet from the triptych entitled ‘The Tokugawa Shogun’s Pilgrimage to Nikko Shrine’ (Tokugawa Shogun Nikko Shasan no Zu). 1889. 4) Kitagawa Utamarō (1753-1806): Sheet ‘Hanamurasaki of the Tamaya House’ (from the series ‘Seven Komachi of the Pleasure Quarters’, c. 1790). Censor’s seal: Kiwame. Publisher: Ōmiya Gonkurō. Later print.

PROVENANCE

From an old German private collection, acquired before 2007 - Signs of age, slightly damaged in places, wear and missing sections at the edges, with passepartouts

€ 300,-/500,-



420

GRUPPE VON 36 BUCHSEITEN IN SCHWARZDRUCK, TEILS VON SUKENOBU

JAPAN, 18.JH. UND SPÄTER
Div.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz

Teils aus der Sammlung Paul Hahn. Paul Hahn (1883-1952 Stuttgart) war Künstler, Polizeidirektor, Widerstandskämpfer und Sammler von japanischen Holzschnitten, 1948 konzipierte er gemeinsam mit dem Tübinger Professor Dietrich Seckel eine Ausstellung zu diesen Thema - Teils berieben, Altersspuren

A COLLECTION OF 36 BOOK PAGES PRINTED IN BLACK, SOME BY SUKENOBU

JAPAN, 18TH CENTURY AND LATER

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family’s possession ever since

Partly from the Paul Hahn collection. Paul Hahn (1883-1952, Stuttgart) was anartist, police chief, resistance fighter and collector of Japanese wood-block prints; in 1948, together with Professor Dietrich Seckel of Tübingen, he conceived an exhibition on this subject - Partly with wear, signs of age

€ 400,-/600,-

421

ZWÖLF BUCHSEITEN, U.A. KUNIYOSHI

JAPAN, 19.JH./ MEIJI-PERIODE
div.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz

Teils aus der Sammlung Paul Hahn. Paul Hahn (1883-1952 Stuttgart) war Künstler, Polizeidirektor, Widerstandskämpfer und Sammler von japanischen Holzschnitten, 1948 konzipierte er gemeinsam mit dem Tübinger Professor Dietrich Seckel eine Ausstellung zu diesen Thema - Teils berieben, Altersspuren

TWELVE PAGES FROM THE BOOK, INCLUDING WORKS BY KUNIYOSHI

JAPAN, 19TH CENTURY / MEIJI PERIOD

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family’s posses-sion ever since

Partly from the Paul Hahn collection. Paul Hahn (1883-1952, Stuttgart) was anartist, police chief, resistance fighter and collec-tor of Japanese woodblock prints; in 1948, together with Professor Dietrich Seckel of Tübingen, he conceived an exhibition on this theme - Minor wear or damages, signs of age

€ 250,-/350,-



422

ZWEI SURIMONO

JAPAN, 19.JH. / MEIJI-PERIODE
19,8 x 26,3/ 20,8 x 17,6 cm

Ikebana-Darstellung mit Chrysanthemen und Gedicht; Frau an einem Stellschirm mit Knaben, Gedicht.

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils mit Altersschäden, teils hinterlegt, berieben

TWO SURIMONO

JAPAN, 19TH CENTURY / MEIJI PERIOD

Ikebana arrangement featuring chrysanthemums and a poem; a woman standing by a folding screen with a boy, accompanied by a poem.

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family’s posses-sion ever since - Minor damages and wear, partly backed

€ 200,-/300,-



423

423

GRUPPE VON SIEBEN BUCHSEITEN, TEILS IN FARBDRUCK, U.A. FRAUENPORTÄTS
JAPAN, 18./ 19.JH.
div.

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Teils mit kleinen Brandschäden, teils etwas besch.

A SET OF SEVEN BOOK PAGES, SOME IN COLOUR, INCLUDING PORTRAITS OF WOMEN, AMONGST OTHER THINGS
JAPAN, 18TH/19TH CENTURIES

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Some with very minor fire damage, others are slightly damaged

€ 300,-/500,-

424

GEKKO, OGATA
JAPAN, 1859 - 1920
Je ca. 19,5 x 29 cm

Drei Holzschnitte, u.a. 月耕随筆 (Gekkō Zuihitsu, „Gekkōs Skizzenbuch/Zufällige Notizen“) Sammlersiegel: Sammlung Paul Hahn auf den Passepartouts in Dunkelblau.

PROVENIENZ
Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz

Paul Hahn (1883-1952 Stuttgart) war Künstler, Polizeidirektor, Widerstandskämpfer und Sammler von japanischen Holzschnitten, 1948 konzipierte er gemeinsam mit dem Tübinger Professor Dietrich Seckel eine Ausstellung zu diesen Thema - Altersspuren, minim. berieben

GEKKO, OGATA
JAPAN, 1859–1920

Three woodcuts, including 月耕随筆 (Gekkō Zuihitsu, ‘Gekkō’s Sketchbook/Random Notes’). Collector’s stamp: Paul Hahn Collection, in dark blue on the passe-partouts.

PROVENANCE
From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, acquired before 1955, and in the family’s possession ever since

Paul Hahn (1883-1952, Stuttgart) was an artist, police chief, resistance fighter and a collector of Japanese woodblock prints; in 1948, together with Professor Dietrich Seckel of Tübingen, he conceived an exhibition on this subject - Signs of ageing, minor wear

€ 150,-/250,-

425

YOSHITOSHI, TSUKIOKA
JAPAN, 1839-1892
je 35 x 24 cm (50,5 x 36,5 cm R.)

Zwei Blätter aus der Serie „Tsuki hyakushi“ (Hundert Ansichten des Mondes). Ōban tate-e. 1) Blatt 7 mit dem Titel „Der Mond am Berg Inaba“ (Inabayama no tsuki). Dargestellt ist der junge Krieger Kinoshita Tōkichirō (der spätere Reichseiniger Toyotomi Hideyoshi), wie er im Jahr 1564 im Schutz der Nacht die steilen Klippen des Berges Inaba erklimmt. Signatur: Yoshitoshi, mit dem quadratischen, roten Künstlersiegel Taiso. Linksseitiger Randstreifen mit vollständigen Verlags-, Zensur- und Adressangaben in schwarzer Tinte gedruckt. Datierung: 10. November 1885. Herausgeber: Akiyama Buemon (Verlag Kokkeidō). Blockschnitzer: Yamamoto Shinji (Yamamoto tō). 2) Blatt 6 mit dem Titel „Mondnacht im Dorf des Shi-Clans“ (Shikason tsu-kiyo). Dargestellt ist der legendäre chinesische Rebellenheld Shi Jin, auch bekannt als Der Neun-Drachen-Tätowierte, aus dem klassischen Epos Die Räuber vom Liang-Schan-Moor. Signatur: Yoshitoshi, mit Intaglio-Künstlersieger Taiso. Früher Abzug der Erstausgabe mit roten Marginalien (Benizuri). Datierung: November 1885. Herausgeber: Akiyama Buemon (Verlag Kokkeidō). Blockschnitzer: Yamamoto Shinji (Yamamoto tō).

PROVENIENZ
Sammlung Otto Bantele, Starnberg, vor 2007 erworben - Minim. berieben am Rand, jeweils unter Glas gerahmt

YOSHITOSHI, TSUKIOKA
JAPAN, 1839–1892

PROVENANCE
Otto Bantele Collection, Starnberg, acquired before 2007 - Minor wear to the edges, each framed under glass

€ 300,-/500,-

426

NEUN EINZEL- UND DOPPEL-BUCHSEITEN MIT HELDEN AUS „SUIKODEN“ VON TOTOYA HOKKEI (1780–1850) UND „TENPŌ SUIKODEN“ VON TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839–1892)
JAPAN, 19. JH.
div.

Sechs Blätter aus „Suikoden“ (Die Räuber vom Liang-Schan-Moor) und drei Blätter aus „Tenpō Suikoden“ (Geschichte der tapferen Männer der Tenpō-Zeit).

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Altersspuren, leicht beschmutzt, je montiert mit Passepartout

NINE ILUUSTRATED SINGLE AND DOUBLE-PAGES DEPICTING HEROES FROM *SUIKODEN* BY TOTOYA HOKKEI (1780–1850) AND *TENPŌ SUIKODEN* BY TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839–1892)
JAPAN, 19TH CENTURY

Six pages from “Suikoden” (Water Margin) and three pages from “Tenpō Suikoden” (The Story of the Brave Men of the Tenpō Era).

PROVENANCE
From an old German private collection, acquired before 2007 - Signs of age, slightly soiled, each mounted with a passe-partout

€ 200,-/300,-

427

VIER FARBHOLZSCHNITTE BZW. BUCHSEITEN VON OGATA GEKKŌ, OKUMURA SEKIRAN UND KŌNO BAIREI
JAPAN, MEIJI-PERIODE
24 x 25 cm/ 20.2 x 28 cm/ 25 x 33 cm/ 24,5 x 30 cm

1) Ogata Gekkō (1859-1920): Abendkühle / Traum von der Hochzeit. Shikishiban-Format. Teilweise mit feinen Silber- und Glimmerpigmenten. Rechts signiert mit Künstlersiegel. Um 1900-10. 2) Okumura Sekiran (1834-1895): Nō-Maske mit Fächer. Surimono, Yotsugiri-ban. Rechts signiert Sekiran mit Künstlersiegel. 3) Kōno Bairai (1844-1895): zwei Buchseiten aus „Baireis Hundert Chrysanthemen“ (Bairei kiku hyakushu) und „Baireis Album von einhundert Vögeln“ (Bairei Hyakuchō Gafu).

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Minim. Altersspuren, montiert in Passepartouts

FOUR COLOUR WOODBLOCK PRINTS AND BOOK PAGES BY OGATA GEKKŌ, OKUMURA SEKIRAN AND KŌNO BAIREI
JAPAN, MEIJI PERIOD

1) Ogata Gekkō (1859-1920): Evening Cool / Dream of a Wedding. Shikishiban format. Partially painted with fine silver and mica pigments. Signed on the right with the artist’s seal. Circa 1900-10. 2) Okumura Sekiran (1834-1895): Nō mask with fan. Surimono, Yotsugiri-ban. Signed ‘Sekiran’ on the right with the artist’s seal. 3) Kōno Bairai (1844-1895): two double-pages from *Bairei’s Hundred Chrysanthemums* (Bairei kiku hyakushu) and *Bairei’s Album of One Hundred Birds* (Bairei Hyakuchō Gafu).

PROVENANCE
From an old German private collection, acquired before 2007 - Minor signs of age, mounted in passe-par-touts

€ 300,-/500,-



424



425



426



427



428

NICHIREN-SCHULE: DARSTELLUNG VON KANNON MIT KIND, BEZ. NAMU MYÔHÔ RENGEKYÔ, FUKUDA SHI,TUSCHE AUF SEIDE, ALS HÄNGEROLLE MONTIERT
JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE
29 x 65 cm

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Altersschäden, etwas restauriert

NICHIREN SCHOOL: DEPICTION OF KANNON WITH A CHILD, INSCRIBED WITH 'NAMU MYÔHÔ RENGEKYÔ', FUKUDA CITY, INK ON SILK, MOUNTED AS A HANGING SCROLL

JAPAN, LATE EDO PERIOD

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Age-related damage, slightly restored

€ 350,-/500,-

430

ZWEI MALEREIEN: ANONYME DARSTELLUNG EINER BIJIN UND SZENE MIT PAAR AUF PAPIER, JAPAN, SPÄTE EDO/ MEIJI-PERIODE
JAPAN, SPÄTE EDO/ MEIJI-PERIODE
108 x 28,5 cm

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Altersschäden, etwas restauriert

TWO PAINTINGS: AN ANONYMOUS DEPICTION OF A BIJIN AND A SCENE FEATURING A COUPLE, ON PAPER, JAPAN, LATE EDO/MEIJI PERIOD

JAPAN, LATE EDO/ MEIJI PERIOD

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Minor damages due to age, slightly restored

€ 600,-/1000,-



429

ANONYME MALEREI MIT FÜNF DRAXCTELLUNGEN DES MYO AUF PAPIER, ALS HÄNGEROLLE MONTIERT
JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE
85 x 34,7 cm

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Altersschäden, etwas restauriert

AN ANONYMOUS PAINTING FEATURING FIVE DEPIC-TIONS OF MYO ON PAPER, MOUNTED AS A HANGING SCROLL

JAPAN, LATE EDO PERIOD

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, acquired before 1955, and in the family's possession ever since - Age-related damage, slightly restored

€ 300,-/500,-



431

ZWEI HÄNGEROLLEN: BIJIN-DARSTELLUNGEN AUF PAPIER, EINE SIGNIERT, EINE MIT SIEGEL: ONNA E NO FUKU, ISHIKAWA ICHIRAKU ATTR.,
JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE
100 x 37/ 89 x 27,3 cm

PROVENIENZ

Aus der Stuttgarter Privatsammlung Else und Max Brommer (1889-1955), zusammengetragen vor 1955, seither im Familienbesitz - Altersschäden, etwas restauriert

TWO HANGING SCROLLS: DEPICTIONS OF BIJIN ON PAPER, ONE SIGNED, ONE BEARING A SEAL, ONNA E NO FUKU, ISHIKAWA ICHIRAKU ATTR.

JAPAN, LATE EDO PERIOD

PROVENANCE

From the private collection of Else and Max Brommer (1889-1955) in Stuttgart, assembled before 1955, and in the family's possession ever since - Age-related damage, slightly restored

€ 600,-/1000,-

内九
外十

坂本
利世



Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu' à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectuer que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournir une déclaration d'activité professionnelle ou bien une enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

敬請注意：根據最新反洗錢法規定——

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。付款者必須与账单抬头一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。

Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由。

CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

- Fundamentals of the auction** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
- Defects a)** All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. **b)** In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
- 3a) Right of revocation for customers in online-only auctions (Timed auctions): 1)** If you are a customer, you have a right of revocation in accordance with the statutory regulations. A customer is a natural person who submits a purchase offer for a purpose that cannot be attributed to commercial or independent professional activity. **2)** You have the right to terminate this contract within fourteen days without stating any reasons. The cancellation period is fourteen days from the day on which you or a third party named by you, who is not the carrier, took possession of the items. To exercise your right of revocation, you must inform Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) about your revocation of this contract by sending a clear declaration (e.g. a letter sent by post or e-mail). To comply with the cancellation period, it is sufficient for you to send your declaration of cancellation before the expiry of the cancellation period

3b) Consequences of revocation: 1) If you cancel this contract, we will refund all payments we have received from you, excluding delivery costs, immediately and at the latest within fourteen days from the day on which we received the items in our premises. **2)** For this reimbursement, we will use the same payment method that you used for the original transaction, unless expressly agreed otherwise with you; under no circumstances you will be charged any fees for this reimbursement. **3)** You must return or hand over the items to us immediately and in any case within fourteen days at the latest from the day on which you inform us of the revocation of this contract. The deadline is fulfilled if you dispatch the items before the period of fourteen days has expired. **4)** You bear the direct costs of returning the items. You will only be liable for any diminished value of the items if such diminished value is due to handling other than what is necessary to establish the condition, characteristics and functionality of the items.

- Bids a) Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction **b) Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid **c) Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. **d)** Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. **e)** The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. **f)** The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. **g)** If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. **h)** A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. **i)** A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. **j)** The sale of

CONDITIONS OF SALE

unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

- Purchase price, turnover tax a)** As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. **b)** If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). **c)** The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. **d)** Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. **e)** Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. **f)** Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.
- Due date, payment and default a)** Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. **b)** In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after hav-
- ing granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.
- Collecting, shipping and storing items a)** The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. **b)** If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. **c)** The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- Liability** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- General a)** All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. **b)** The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. **c)** If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. **d)** If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Executive partner: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

- Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.
- Mängel a)** Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden.
b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.
- 3a) Widerrufsrecht für Verbraucher bei Online-Only-Auktionen (Timed Auctions):**
1) Wenn Sie Verbraucher sind, steht Ihnen nach Maßgabe der gesetzlichen Bestimmungen ein Widerrufsrecht zu. Verbraucher ist eine natürliche Person, die das Kaufangebot zu einem Zweck abgibt, der weder der gewerblichen noch der selbstständigen beruflichen Tätigkeit zugerechnet werden kann. **2)** Sie haben das Recht, binnen vierzehn Tagen ohne Angabe von Gründen diesen Vertrag zu widerrufen. Die Widerrufsfrist beträgt vierzehn Tage ab dem Tag, an dem Sie oder ein von Ihnen benannter Dritter, der nicht der Beförderer ist, die Waren in Besitz genommen haben bzw. hat. Um Ihr Widerrufsrecht auszuüben, müssen Sie Nagel Auktionen GmbH, Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart (T + 49 711 649 69 0; contact@auction.de) mittels einer eindeutigen Erklärung (z.B. ein mit der Post versandter Brief oder E-Mail) über Ihren Entschluss, diesen Vertrag zu widerrufen, informieren. Zur Wahrung der Widerrufsfrist reicht es aus, dass Sie die Mitteilung über die Ausübung des Widerrufsrechts vor Ablauf der Widerrufsfrist absenden.
3b) Folgen des Widerrufs: **1)** Wenn Sie diesen Vertrag widerrufen, haben wir Ihnen alle Zahlungen, die wir von Ihnen erhalten haben, ausgeschlossen der Lieferkosten, unverzüglich und spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag zurückzuzahlen, an dem die Ware wieder bei uns im Haus eingetroffen ist. **2)** Für diese Rückzahlung verwenden wir dasselbe Zahlungsmittel, das Sie bei der ursprünglichen Transaktion eingesetzt haben, es sei denn, mit Ihnen wurde ausdrücklich etwas anderes vereinbart; in keinem Fall werden Ihnen wegen dieser Rückzahlung Entgelte berechnet. **3)** Sie haben die Waren unverzüglich und in jedem Fall spätestens binnen vierzehn Tagen ab dem Tag, an dem Sie uns über den Widerruf dieses Vertrages unterrichten, an uns zurückzusenden oder zu übergeben. Die Frist ist gewahrt, wenn Sie die Waren vor Ablauf der Frist von vierzehn Tagen absenden. **4)** Sie tragen die unmittelbaren Kosten der Rücksendung der Waren. Sie müssen für einen etwaigen Wertverlust der Waren nur aufkommen, wenn dieser Wertverlust auf einen zur Prüfung der Beschaffenheit, Eigenschaften und Funktionsweise der Waren nicht notwendigen Umgang mit ihnen zurückzuführen ist.
- Gebote a) Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. **b) Ferngebote** Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750.-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. **c)** Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. **d)** Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. **e)** Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. **f)** Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelierten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. **g)** Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. **h)** Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. **i)** Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Unterganges und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

den Käufer über. **j)** Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

- Kaufpreis, Umsatzsteuer a)** Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. **b)** Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. **c)** Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. **d)** Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. **e)** Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. **f)** Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.
- Fälligkeit, Zahlung und Verzug a)** Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. **b)** Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt

der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

- Abholung, Versendung, Einlagerung a)** Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. **b)** Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zzugl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. **c)** Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigelter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.
- Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.
- Allgemeines a)** Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. **b)** Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. **c)** Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. **d)** Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versand-service an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.

Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisati-on des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kul-turgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmi-gung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Expor-te innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding coopera-tion. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organizati-on of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the re-strictions of the UNESCO convention from 1970 and the Eu-ropean Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell re-quire a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

CHINA/ASIA:

Eric Art Services
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)
Tel.: +852 2204 1888 (HK)
E-Mail: info@eric-art.com

INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE
Silke Klink & Marco Bittner
Friedrich-List-Str. 8
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270
E-Mail: mbe0121@mbe.de

MuseumsPartner Kunstspedition GmbH
Pass-Thurn-Straße 25
6372 Oberndorf bei Kitzbühel
Tel.: +43 5356 6950
E-Mail: office@museumspartner.com

Oliver Schütz Fineart Spedition
Oliver Schütz
Koppelweg 1
29599 Weste
Tel.: +49 (0) 1522 / 47 88 652
E-Mail: info@schuetz-fineart-spedition.de

EU/NATIONAL:

Matthias Fegers
Service für Kunst und Handel
Moldenweg 5
21339 Lüneburg
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte
Alexander von Mertens
Römerstraße 32
70180 Stuttgart
Tel.: 0172 / 71 36 254
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de

NAGEL
SINCE 1922

AUSFUHR VON KULTURGUT

Bei Ausfuhr aus der EU sind das **Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993** und die **UNESCO-Konvention von 1970** zu beachten.
Für Baden-Württemberg werden Ausfuhrgenehmigungen über das **Badische Landesmuseum Karlsruhe** beantragt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an:

EXPORT OF CULTURAL PROPERTY

When exporting cultural property from the EU, the **European Convention on the Protection of the Archaeological Heritage (1993)** and the **UNESCO Convention of 1970** must be observed.
For the federal state of Baden-Württemberg, export permits are applied for through the **Badisches Landesmuseum Karlsruhe**.

If you have any questions, please contact:

Stephan Kohls
kohls@auction.de
Fon: +49 (0) 711 - 649 69-200

AUSFUHR AUS DER EU | EXPORT FROM THE EU

Bei Kunstwerken, die älter als **50 Jahre** sind und folgende Wertgrenzen überschreiten, kann eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich sein:

Gemälde	ab € 150.000
Aquarelle, Gouachen, Pastelle	ab € 30.000
Zeichnungen und originale Druckgrafik	ab € 15.000
Skulpturen	ab € 50.000
Antiquitäten (z. B. Möbel, Kunsthandwerk)	ab € 50.000
Handschriften, Manuskripte, Inkunabeln	älter als 50 Jahre, ab € 0
Bücher	älter als 100 Jahre, ab € 50.000
Archäologische Gegenstände aus Ausgrabungen oder Funden	älter als 100 Jahre, ab € 0

For works of art older than **50 years** that exceed the following value thresholds, an export licence may be required:

Paintings	from € 150.000
Watercolours, gouaches, pastels	from € 30.000
Drawings and original prints	from € 15.000
Sculptures	from € 50.000
Antiques (e.g. furniture, works of art and craft)	from € 50.000
Manuscripts, handwritten documents, incunabula	more than 50 years old and from € 0
Books	more than 100 years old and from € 50,000
Archaeological objects originating from excavations or discoveries	more than 100 years old and from € 0

AUSFUHR AUS DEUTSCHLAND INNERHALB DER EU | EXPORT FROM GERMANY WITHIN THE EU

Seit Inkrafttreten des **Kulturgutschutzgesetzes (KGSG)** können auch für Ausführen in andere EU-Mitgliedstaaten Genehmigungen erforderlich sein. Maßgeblich sind insbesondere folgende Grenzen:

Gemälde	älter als 75 Jahre und ab € 300.000
Aquarelle, Gouachen, Pastelle	älter als 75 Jahre und ab € 100.000
Zeichnungen und originale Druckgrafik	älter als 75 Jahre und ab € 50.000
Skulpturen	älter als 75 Jahre und ab € 100.000
Antiquitäten / Möbel	älter als 100 Jahre und ab € 100.000
Bücher	älter als 100 Jahre und ab € 100.000
Handschriften, Manuskripte	älter als 75 Jahre und ab € 50.000
Archäologische Gegenstände aus Grabungen oder Funden	älter als 100 Jahre und ab € 0

Since the entry into force of the **German Cultural Property Protection Act (Kulturgutschutzgesetz – KGSG)**, export permits may also be required for exports to other EU Member States. The following thresholds are particularly relevant:

Paintings	older than 75 years and from € 300,000
Watercolours, gouaches, pastels	older than 75 years and from € 100,000
Drawings and original prints	older than 75 years and from € 50,000
Sculptures	older than 75 years and from € 100,000
Antiques / Furniture	older than 100 years and from € 100,000
Books	older than 100 years and from € 100,000
Manuscripts, handwritten documents	older than 75 years and from € 50,000
Archaeological objects originating from excavations or discoveries	older than 100 years and from € 0

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

Nagel Auktionen GmbH | Neckarstrasse 189 – 191 | 70190 Stuttgart | Postfach 103554 | 70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0 | Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696 | contact@auction.de

GEBOTE / BIDS

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Es gelten die Versteigerungsbedingungen der Nagel Auktionen GmbH, Stuttgart / The conditions of sale are binding.
Telefonisches Mitbieten erst ab Schätzpreis € 750,-.
Telephone bids can be accepted for lots estimated above € 750,-.

Die Bieter-Registrierung erfordert die Vorlage einer Kopie des Personalausweises oder Reisepasses
The bidder registration requires a copy of your identity card or passport

Gebote für Auktion-Nr.
Bids for sale code

851A

Name / Name Vorname / First Name

Straße / Street Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten
Intending buyers supply a deposit

Kundennummer / Customer-No.

UST-IDNR.

Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“

- ☐ Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

☐ 10 % ☐ 20 % ☐ 30 %

- ☐ Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:
By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.
Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.

Tel.-Nr. / Phone

Alternative Tel.-Nr. / alternative Phone

- ☐ Ich möchte per Newsletter über folgende Auktionen informiert werden: (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich)
I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscribe is possible at any time)
- ☐ Asiatische Kunst / Fine Asian Art
 - ☐ Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
 - ☐ Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
 - ☐ Sammlerteppiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.
All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply.
All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.