

德國
納高
拍賣公司

NAGEL | 100
auktion.de | YEARS

JAPAN

JAPAN

100 YEARS | 1922 - 2022

11TH JUNE 2024



Nagel Auktionen GmbH
Neckarstraße 189 – 191
70190 Stuttgart
Postfach 103554
70030 Stuttgart
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 0
Fax: + 49 (0) 711 - 64 969 - 696
www.auction.de
contact@auction.de

JAPAN | FARBHOLZSCHNITTE

Auktion: 11. Juni 2024

Besichtigung: 7. - 9. Juni 2024, 10 - 17 Uhr

11. Juni 2024 Lot: 1150 - 1338 | 9:30 Uhr

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 07.06.2024 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

Repräsentanz Köln

Aachener Str. 567
50933 Köln
Christoph Bouillon
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
bouillon@auction.de

Adriane Friedrich

Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 380
adrianefriedrich@auction.de

Walter Bruno Brix

Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 400
brix@auction.de

Repräsentanz Berlin

Keithstraße 19
10787 Berlin
Michael Trautmann
Tel: + 49 (0) 711 - 64 969 - 310
trautmann@auction.de

JAPAN | JAPAN COLOUR WOODCUTS

Auction: 11th June 2024

Viewing: 7 - 9 June 2024, 10 am to 5 pm

11 June 2024 Lot: 1150 - 1338 | 9:30 am

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 07/06/2024. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

Repräsentanz München

Repräsentanz Österreich
Kaiserblickstraße 15 b
83071 Stephanskirchen
Dr. Thomas Kamm
Tel: + 49 (0) 171 620 99 30
kamm@auction.de

Repräsentanz Rheinland-Pfalz,

Saarland & Luxemburg
Hohlstraße 35
55743 Idar-Oberstein
Valentino Cipolla
Tel: + 49 (0) 170 907 60 80
valentino@auction.de

JAPAN

Lot 1150 bis 1273

SAMMLUNG TRÖSTER - JAPANISCHE FARBHOLZSCHNITTE UND ANDERER BESITZ - KOREA

UKIYO-E FROM THE TROESTER COLLECTION AND OTHER PROPERTIES - KOREA

Lot 1274 bis 1344

INDIEN | INDIA

Lot 1350 bis 1415

THAILAND | BURMA

Lot 1416 bis 1427

AFRIKA | AFRICA

Lot 1428 bis 1477

OZEANIEN - INDONESIEN | OCEANIA - INDONESIA

Lot 1478 bis 1549

AMERIKA | AMERICA

Lot 1550 bis 1563

VORDERER ORIENT - EUROPA | NEAR EAST - EUROPE

Lot 1564 bis 1596

香港聯絡處

陳慧敏 (Jade Chan)
Level 20, One IFC, 1 Harbour View Street,
Central, Hong Kong
香港中環港景街1號 國際金融中心一期20樓
Tel: +852 3899 6617 / +852 6919 1741
Email: china@auction.de

微信號: Nagel-Auctions



CHINA I

China - Himalaya

Auktion: 10. Juni 2024

Besichtigung: 7. - 9. Juni 2024, 10 - 17 Uhr

10. Juni 2024 Lot: 1 - 347 | 9:30 Uhr

CHINA I

China - Himalaya

Auction: 10 June 2024

Viewing: June 7 - 9, 2024, 10 am to 5 pm

10 June 2024 Lot: 1 - 347 | 9:30 am

CHINA II

China | Kunstgewerbe | Skulpturen | Porzellan

Auktion: 10. Juni 2024

Besichtigung: 7. - 9. Juni 2024, 10 - 17 Uhr

10. Juni 2024 Lot: 350 - 671 | ca. 13:00 Uhr

CHINA II

China | Works of Art | Porcelain

Auction: 10 June 2024

Viewing: 7 - 9 June 2024, 10 am to 5 pm

10 June 2024 Lot: 350 - 671 | c. 13:00 pm

Asian Art Online II

Auktion: 03. - 12. Juni 2024

Besichtigung: 7. - 9. Juni 2024, 10 - 17 Uhr

03. - 12. Juni 2024 Lot: 700 - 1126

Endet ab 12. Juni 9:30 Uhr

Asian Art Online II

Auction: 03 - 12 June 2024

Viewing: 7 - 9 June 2024, 10 am to 5 pm

03 - 12 June 2024 Lot: 700 - 1126

Ends from 12 June 9:30 am

Six Continents

Auktion: 11. Juni 2024

Besichtigung: 7. - 9. Juni 2024, 10 - 17 Uhr

11. Juni 2024 Lot: 1150 - 1596 | 9:30 Uhr

Six Continents

Auction: 11 June 2024

Viewing: 7 - 9 June 2024, 10 am to 5 pm

11 June 2024 Lot: 1150 - 1596 | 9:30 am

亞洲藝術

拍賣時間：2024年6月10日

預展時間：2024年6月7日至9日10-17時

中國藝術第一部分 | 圖錄第1 - 347號

2024年6月10日德國時間9:30開始

中國藝術精品 - 喜馬拉雅藝術

亞洲藝術

拍賣時間：2024年6月10日

預展時間：2024年6月7日至9日10-17時

中國藝術第二部分 | 圖錄第350 - 671號

2024年6月10日德國時間約13:00開始

中國藝術精品 - 工藝品 - 造像 - 陶瓷

亞洲藝術 網上限時拍賣II

拍賣時間：2024年6月3日-12日

預展時間：2024年6月7日至9日10-17時

亞洲藝術雜項 | 圖錄第700 - 1126號

2024年6月12日德國時間9:30開始倒計時結拍

六大洲藝術

拍賣時間：2024年6月11日

預展時間：2024年6月7日至9日10-17時

六大洲藝術 | 圖錄第1150 - 1596號

2024年6月11日德國時間9:30開始

日本 - 韓國 - 印度 - 泰國 - 緬甸 - 非洲 - 大洋洲 - 印尼 - 美洲 - 近東地區 - 歐洲

Six Continents Online I

Auktion: 03. - 13. Juni 2024

Besichtigung: 7. - 9. Juni 2024, 10 - 17 Uhr

03. - 13. Juni 2024 Lot: 1600 - 1914

Endet ab 13. Juni 12:00 Uhr

Six Continents Online I

Auction: 03 - 13 June, 2024

Viewing: 7 - 9 June, 2024, 10 am to 5 pm

03 - 13 June 2024 Lot: 1600 - 1914

Ends from 13 June 12:00 am

六大洲藝術 網上限時拍賣I

拍賣時間：2024年6月3日-13日

預展時間：2024年6月7日至9日10-17時

六大洲藝術雜項 | 圖錄第1600 - 1914號

2024年6月13日德國時間12:00開始倒計時結拍

Es gilt lediglich die deutschsprachige und vollständige Online-Version der Katalogbeschreibungen, wobei Zustandsangaben teilweise nicht vollständig angegeben wurden. Diese sind auf Anfrage erhältlich.

Eine Depotzahlung kann für die Zulassung der Bieter erforderlich sein, diese muss zwingend bis zum 07.06.2024 erfolgt sein. Bitte kontaktieren Sie uns frühzeitig.

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Im Katalogtext werden nur teilweise Angaben zum Erhaltungszustand gemacht. Wir bitten Sie, die Stücke selbst in Augenschein zu nehmen oder einen Zustandsbericht anzufordern.

Bitte beachten Sie, dass die mit dem Symbol Y gekennzeichneten Lots unter CITES-Beschränkungen fallen, wenn sie aus der EU ausgeführt werden sollen.

Only the German-language and complete online version of the catalog descriptions are valid, whereby condition information was partly not given completely. These are available on request.

A deposit payment may be required for bidder admission, it is mandatory that this payment be made by 07/06/2024. Please contact us at an early stage.

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue. Information on the condition is only partially available in the catalogue, therefore personal viewing is strongly recommended. Condition reports will be provided upon request.

Please be aware that lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU.

本圖錄拍品僅以德文描述以及在綫圖錄描述為準，有關拍品品相的描述內容不盡完整，僅供參考，請向我們諮詢品相
我們保留收取相應保證金的權利，請儘早聯係我們辦理保證金與競投事宜。為確保登記成功，保證金須在德國時間2024年6月7日之前實際到賬

此拍賣圖錄根據本圖錄所附之拍賣規則進行，參加拍賣活動各方請仔細閱讀並予以遵守

本圖錄拍品描述內容僅供參考，請務必於預展上親自或委託檢視拍品
敬請注意：標注Y的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由



Management
Administration

Unternehmensleitung & Auktionator
CEO & Auctioneer
Uwe Jourdan -110
Fabio Straub -100
Geschäftsführer / CEO

Büro Unternehmensleitung
Management Office
Beate Becker -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

Auktionatoren - Auctioneers
Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Christoph Bouillon - 380
Öffentlich bestellter und vereidigter
Versteigerer - Publicly appointed
and sworn auctioneer

Fabio Straub -100
Versteigerer für Kunst & Antiquitäten

Auftragsverwaltung
Sales Administration
Beate Köhler - 111
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen / Bids, Sale invoices, Auction
settlements

Telefonzentrale
Switchboard
Astrid Sander -0

Controlling
Leitung Finanzen
Director Finance
Eva Ulmer -200

Buchhaltung
Accounting Department
Daniela Ndoj -201

**Katalogversand -
Registrierung**
Catalogue Dispatch
Astrid Sander -0

Empfang
Astrid Sander -250
Kundenbetreuung,
Kasse und Versicherungen
Customer relations,
Cashier and Insurance

DTP /Katalogproduktion /Fotografie
Catalogue Production
Rafael Calabek -212
Philipp Preuninger -220
Photography
Mariusz Rogalski -222
Steffen Wagner -350

Warenausgabe
Collection
Mo – Fr: 9 – 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

Experten
Experts

Africana
Tribal Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Altmeisterzeichnungen
Old Master Drawings
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Asiatica
Head Asian Art Department
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Tony Buchwald -316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer -311
doepfer@auction.de

Hua Yan - 333
yan@auction.de

Autographen, Bücher
Autographs, Books
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Altmeistergraphik
Old Master Prints
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Aquarelle
Watercolours
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Dosen
Miniaturen
Boxes | Miniatures
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Design
Stephan Kohls -410
kohls@auction.de

Fayencen
Faience
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Fotografien
Photographs
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

**Gemälde Alter und
Neuerer Meister**
Paintings 19th ct.
and Old Master Paintings
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Glas
Glass
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Experten
Experts

Ikonen
Icons
Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auction.de

Islamische Kunst
Islamic Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Jugendstil
Art Nouveau
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Moderne & Zeitgenössische Kunst
Modern Art & Contemporary Art
Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auction.de

Möbel
Furniture
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Orientalica
Oriental Art
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Porzellan, Keramik
Porcelain, Ceramics
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Schmuck
Jewellery
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Silber
Silver
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Skulpturen, Plastik
Sculpture
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Steingut, -zeug
Stoneware
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Teppiche, Tapisseries
Carpets, Tapestries
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Textilien
Textiles
Michael Trautmann -310
trautmann@auction.de

Uhren | Clocks & Watches
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

Varia | Collectibles | Waffen, Militaria
Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auction.de

HEAD ASIAN ART DEPARTMENT

Michael Trautmann
Tel.: +49 - (0) 171 753 13 35
trautmann@auction.de

REQUEST FOR
CONDITION REPORTS

Tony Buchwald
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 316
buchwald@auction.de

Julia Döpfer
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 311
doepfer@auction.de

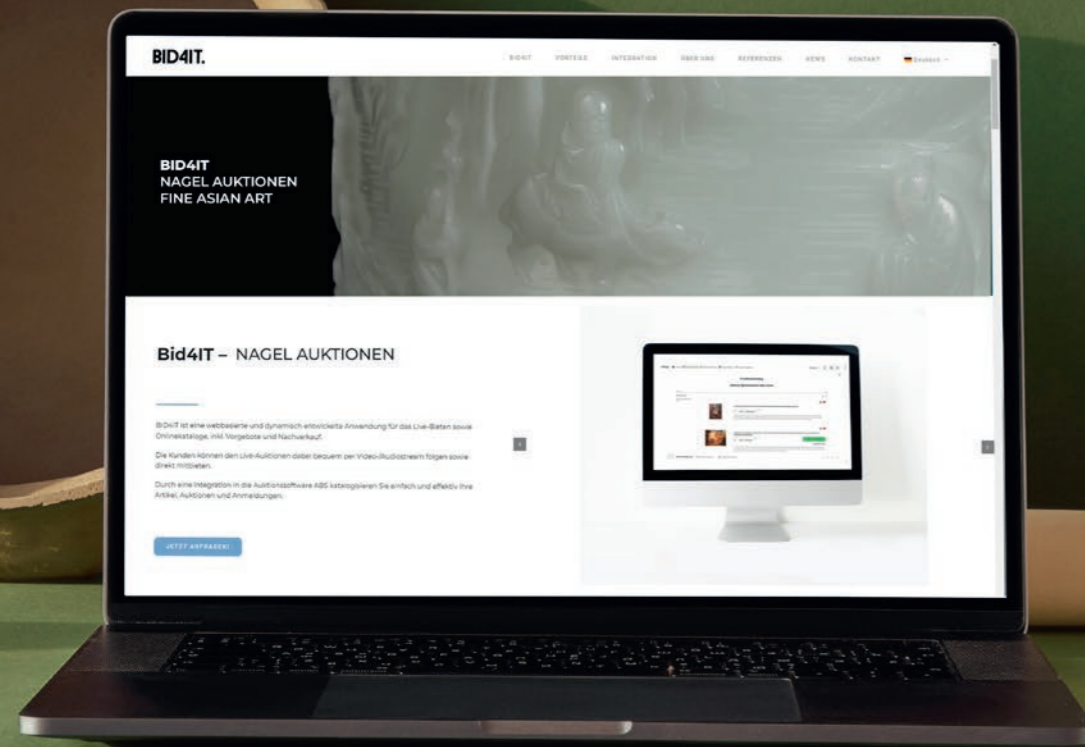
Hua Yan
Tel.: +49 (0)711 / 649 69 - 333
yan@auction.de



ONLINE BIETEN BID4IT

ONLINE BIDDING BID4IT

實時競投網絡平臺 BID4IT



FOR MORE INFORMATION

WWW.AUCTION.DE

LIVE-BIETEN ÜBER UNSERE ONLINE-PLATTFORM BID4IT

Bitte registrieren Sie sich zum Live-Bieten und beachten Sie die folgenden wichtigen Informationen:

Hier fällt eine zusätzliche Gebühr i. H. v. 1.6% vom Zuschlagpreis zzgl. der ges. Ust. an.

Für bestehende Kunden können bis zu einer Gesamt-Bietsumme von EUR 20.000,- ohne Depotzahlung freigeschaltet werden, wenn uns eine Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises vorliegt. Sollten Sie ein höheres Bietlimit wünschen, kann eine Depotzahlung erforderlich werden. Wir bitten Sie uns zu kontaktieren unter der

Tel. Nr. +49-711-64969-100 oder per E-Mail an: straub@auction.de

Neukunden bitten wir um Zusendung einer Kopie Ihres gültigen Reisepasses oder Personalausweises und Festlegen des Bietlimits. Eine Sicherheit durch Hinterlegen einer Depotzahlung wird erbeten.

Bitte registrieren Sie sich hierfür so früh wie möglich, um ggfs. die Depotzahlung zu entrichten.

LIVE BIDDING VIA OUR ONLINE PLATFORM BID4IT

Please register for live bidding and note the following important information:

An additional premium of 1.6% from the hammer price plus VAT will be charged.

For regular Nagel customers, it is possible to bid up to a total bid amount of EUR 20.000 without paying a deposit, if we have a copy of your valid passport or ID card. If you intend to exceed this amount, please contact us to arrange a deposit payment via

phone: +49-711-64969-100 or by e-mail to: straub@auction.de

We ask new clients to send us a copy of your valid passport or identity card and to set the bidding limit. A deposit payment is requested.

Please make sure to register as soon as possible to arrange deposit payments in advance if we request them.

納高網站實時網上競投平臺 BID4IT

敬請注意！

平臺手續費為成交價的1.6%（另加德國增值稅）

納高的老客戶提供有效護照或身份證件的清晰複印件後，可享有總額為20000歐元的網上競投額度。若您希望獲得更高的競投總額度，中文諮詢請洽：

嚴華女士，電話 +49-711-64969333 或電郵 yan@auction.de

陳慧敏女士，電話 +852 69191714 / +86 17817491463 或電郵 china@auction.de

新客戶註冊時須提供有效護照或身份證件的清晰複印件，設置固定的競投額度並辦理相應保證金繳納事宜

請儘早在平臺上註冊登記，以便及時在拍賣會開始前完成辦理保證金事宜



1150

FRÜHE FIGUR DES AMIDA BUDDHA AUS HOLZ

JAPAN, HEIAN-PERIODE

H. 33 cm mit Sockel

In samabhanga stehend, mit beiden Händen das Vitarkamudra zeigend, in klösterlichem Gewand mit einem entlang der Beine herabfallenden Unterrock und einem beide Schultern bedeckenden, weitärmeligen Mantel, das Gesicht mit heiterem Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasensteg übergehen, erhobener Una, verlängerten Ohrläppchen und der in die Ushnisha übergehenden Frisur, auf Holzsockel.

PROVENIENZ

Europäische Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Das Ergebnis des C14-Tests von RCD Lockinge, UK, Nr. 10080 (05.10.2023) stimmt mit der Datierung des Loses überein - Minim. rest., etwas best.

AN EARLY WOOD FIGURE OF AMIDA BUDDHA

JAPAN, HEIAN PERIOD

Standing in samabhanga with both hands showing the vitarkamudra, wearing monastic garment including an underskirt falling down along his legs and a wide-sleeved mantle covering both shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, raised urna, elongated earlobes and the hairdo continuing into the ushnisha, on associated wood base.

PROVENANCE

European private collection, assembled before 2007 - The result of the C14 test of RCD Lockinge, UK, No. 10080 (05.10.2023) is consistent with the dating of the lot

€ 9000,-/12000,-





1151

ZWEI BRONZE-KONGO

JAPAN, 14.- 16. JH.
L. 11,6 und 13,5 cm

Das kleinere besteht aus einem zentralen Band, das mit einer Reihe rautenförmiger Knöpfe besetzt ist, die zu beiden Seiten von einem doppelten Band aus einander gegenüberliegenden Lotusblättern flankiert werden, die jeweils von zwei geschwungenen Zinken gekrönt werden, die um einen zentralen, spitz zulaufenden Zinken herum angeordnet sind; der zweite ist ähnlich verziert, hat jedoch nur einen spitz zulaufenden Stab auf jeder Seite.

PROVENIENZ

Europäische Privatsammlung, erworben vor 2007 - Gebrauchs- und Altersspuren

TWO BRONZE PRIEST SCEPTERS (KONGO)

JAPAN, 14TH - 16TH C.

The smallest consisting of a central band cast with a row of diamond-shaped knobs flanked to both sides by a double band of lotus petals facing each other and each surmounted by two curved prongs set around a central tapering prong; and the second similarly decorated though with just one tapering rod to each side.

PROVENANCE

European private collection, acquired prior to 2007 - Wear and traces of age

€ 2000,-/3000,-



1153

BRONZESATZ EINER GLOCKE UND VAJRA

JAPAN, MUROMACHI-PERIODE
L. 17,2 und 12,6 cm

Die gewölbte Handglocke ist mit mehreren horizontalen Graten versehen, die Oberseite mit acht Lotusblättern, der Griff besteht aus Bändern aus Lotusblättern (ein Band fehlt) und ist mit vier geschwungenen Zinken um einen zentralen, spitz zulaufenden Stab versehen, die Innenseite mit einem Klöppel; das Zepter hat ein zentrales Band mit rautenförmigen Knöpfen und wird auf jeder Seite von einem Paar Bändern aus Lotusblättern flankiert, die in vier geschwungene Zinken um den zentralen, spitz zulaufenden Stab übergehen.

PROVENIENZ

Europäische Privatsammlung, erworben vor 2007 - Leicht korrodiert, etwas berieben

A BRONZE SET OF A PRIEST HAND-BELL AND SCEPTER (REI AND KONGO)

JAPAN, MUROMACHI PERIOD

The domed-shaped hand-bell is cast with several horizontal ridges, the top with eight lotus petals around the grip consisting of bands of lotus petals (one band missing) and topped with four curved prongs around a central tapering one, the inside with clapper; and the scepter with central band cast with diamond-shaped knobs and flanked to each side by a pair of lotus petal bands continuing into four curved prongs around the the central tapering rod.

PROVENANCE

European private collection, acquired prior to 2007 - Minor green corrosion, wear

€ 3000,-/5000,-



1152

GROSSES UND SCHWERES VERGOLDETES VAJRA AUS EISEN

JAPAN, 17. JH.
L. 28 cm

Eisen, vergoldet, die Spangen sind einzeln in das Mittelstück eingesetzt; die beiden Scheiben im Inneren sind an der Mittelachse befestigt. Die zentrale Kugel des Mittelstücks ist abgeflacht, darüber befinden sich vier verspiegelte (Kirtimukha-)Fratzen, darüber, rundherum, acht Lotusblätter. Die acht Klammern, insgesamt sechzehn, sind oberhalb der Lotosblätter in die Oberfläche eingelassen, ihre Spitzen berühren die Mittelachse und enden an beiden Enden in einem Mani-Symbol. Ritualstück für den Altar. Gewicht: 1,13 kg

PROVENIENZ

Privatsammlung Rheinland, zusammengetragen vor 2007 - Altersspuren, leicht korrodiert

A LARGE AND MASSIVE NINE-PRONGED DIAMOND SCEPTRE (Vajra)

JAPAN, 17TH C.

Iron, gilded, the clasps are inserted individually into the centre piece; the two discs inside are attached to the centre axis. The central sphere of the centrepiece is flattened, above it are four mirrored (Kirtimukha) grimages, above them, all around, eight lotus leaves. The eight clasps, sixteen in all, are inserted into the surface above the lotus leaves, their tips touching the central axis and ending in a mani symbol at both ends. Ritual piece for the altar. Weight: 1,13 kg

PROVENANCE

Private collection Rhineland, assembled before 2007 - Wear, slightly corroded

€ 1500,-/2500,-



1154

**HOLZFIGUR DES AMIDA-NYORAI, JAPAN,
MUROMACHI-PERIODE**
JAPAN, MUROMACHI-PERIODE
H. 67 cm

Stehend in Samabhanga auf einem separaten geschnitzten Lotussockel, beide Hände zeigen das Vitarkamudra, er trägt ein klösterliches Gewand mit einem Unterrock, der über seine Beine fällt, einen Mantel, der beide Schultern bedeckt, beide Textilien sind fein in Gold mit verschiedenen Mustern bemalt, sein Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit niedergeschlagenen, eingelegten Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasensteg übergehen, eingelegte Urna, verlängerte Ohrläppchen, die gelockte Frisur setzt sich in der Ushnisha fort, die vorne mit einer Ratna und hinten mit einem separaten geschnitzten flammenden Heiligenschein versehen ist.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, erworben bei Koller, Zürich, 2. Juni 1972 - Minim. best., kurze Altersrisse

A GILT-WOOD FIGURE OF AMIDA BUDDHA
JAPAN, MUROMACHI PERIOD

Standing in samabhanga on a separate carved lotus base, both hands showing the vitarkamudra, wearing a monastic garment including an underskirt falling down his legs, a mantle covering both shoulders, both textiles finely painted in gilt with various patterns, his face displaying a serene expression with downcast inlaid eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, inlaid urna, elongated earlobes, the curled hairdo continuing into the ushnisha set with a ratna to its front and a separate carved flaming halo behind.

PROVENANCE

From an old South German private collection, acquired from Koller, Zürich, 2 June 1972 - Minimally dam., short age cracks

€ 5000,- / 8000,-





1155

1155

MALEREI VON TOYOKUNI , JŌTŌMYŌ'

JAPAN, 19. JH.
139 x 48 cm (160,5 x 76,5 cm R.)

Tusche und Farben auf Papier, als Hängerolle montiert, unter Glas gerahmt. Die Laterne beschriftet: jōtomyō' (continuously burning light (e.g. at a Buddhist altar)). Auf dem Sockel sign. Toyokuni ga (gemalt von Toyokuni) Aufschrift rechts: ein Paar Kupfer/Bronze-Laterne wird der Naritasan-fuduson Tempel eingeweiht. Aufschrift links über die Maße der Laterne.

PROVENIENZ

Aus einer fränkischen Privatsammlung, gesammelt zwischen 1960 und 1990 - Kleinere Alterssch., etwas berieben und rest.

A PAINTING OF A ,JŌTŌMYŌ' BY TOYOKUNI

JAPAN, 19TH C.

Ink and colours on paper, mounted as hanging scroll, framed under glass. The lantern labelled: jōtomyō' (continuously burning light (e.g. at a Buddhist altar)). Signed on the base. Toyokuni ga (painted by Toyokuni) Inscription on the right: a pair of copper/bronze lanterns is dedicated to Naritasan-fuduson Temple. Inscription on the left about the dimensions of the lantern.

PROVENANCE

From a Franconian private collection, collected between 1960 and 1990 - Traces of age, wear, very minor damages and rest.

€ 2000,-/3000,-

1156

GROSSER TETSUBIN AUS EISEN

JAPAN, MEIJI- ODER TAISHO-PERIODE
H. 32 cm

In der oberen Kartusche: Takayasu und Siegel, vermutlich von einem Meister der Fujita-Familie, die alle den Namen Takayasu führten.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt - Minim. Altersspuren

A LARGE IRON TETSUBIN

JAPAN, MEIJI OR TAISHO PERIOD

In the upper cartouche: Takayasu and seal, presumably by a master of the Fujita family, who all used the name Takayasu.

PROVENANCE

From an old German private collection collected since the 1950s - Minim. traces of age

€ 2000,-/3000,-



1156

1157*

VIER GOTTHEITEN AUS DER GRUPPE DER JŪNI-TEN (ZWÖLF SCHUTZGOTTHEITEN)

JAPAN, EDO-PERIODE, 17./ 18. JH.
Je 82 x 34 cm R.

Tusche, Farben und Gold auf Papier. Dargestellt sind: Taishakuten mit Donnerkeil und Lotosblüte, Enma-ten mit einem Menschenschädel auf einem Stab, der vierköpfige Bonten (der vierte Kopf ist hier nicht sichtbar) und Chiten mit Blütenschale. Unter Passepartout und unter Glas gerahmt.

PROVENIENZ

Alte Schweizer Privatsammlung, in den 1970er und 80er Jahren gesammelt
Diese Gottheiten sind besondere Schutzgottheiten des esoterischen Buddhismus und stehen für die zwölf Himmelsrichtungen. In der Malerei werden sie auf einzelnen Bildrollen dargestellt, im oberen Teil mit dem entsprechenden Sanskritzeichen in einem Mondnimbus. Taishakuten und Enma-ten stehen für die Himmelsrichtungen Osten und Süden; Bonten und Chiten stehen für oben (Himmel) und unten (Erde).

Part. besch., etwas rest. und berieben



1157

FOUR PAINTINGS OF GUARDIAN DEITIES FROM THE GROUP OF THE JŪNI-TEN

JAPAN, EDO PERIOD, 17TH/ 18TH CT,

Depicting Taishakuten with vajra and lotus blossom, Enma-ten with a human skull on top of a staff, the four-headed Bonten (the fourth head not visible here) and Chiten with a flower bowl, ink, colours and a little gold on paper, matted, framed under glass.

PROVENANCE

Old Swiss private collection, assembled in the 1970's and 80's
These four deities are part of the Jūni-ten, the twelve guardian deities of esoteric Buddhism, representing the twelve directions. Taishakuten and Enma-ten stand for the east and the south, Bonten and Chiten for top (sky) and bottom (earth). In painting, the twelve deities are each represented on a scroll, standing and with head surrounded by a halo and usually with Sanskrit character within a large disc in the upper portion of the painting
Partly losses and minor damages, rest.

€ 800,-/1200,-

1158*

ANONYMER MALER

JAPAN, EDO-PERIODE
108 x 42 cm R.

Jiten, die Erdgottheit, aus der Gruppe der Zwölf Schutzgottheiten (Jūniten), Tusche, Farben und Gold auf Seide.

PROVENIENZ

Aus einer alten Schweizer Privatsammlung, vor 2007 erworben
Partiell Altersspuren, unter Glas gerahmt

ANONYMOUS ARTIST

JAPAN, EDO PERIOD

A painting of Jiten, the earth deity, one of the Twelve Celestial Guardian (Jūniten), ink, colours and gold on silk.

PROVENANCE

From an old Suisse private collection, acquired prior to 2007
Partly traces of age, framed and glazed

€ 900,-/1500,-



1158

1159

BESCHLAG IN FORM EINES TENNIN AUS BRONZE, EINE ‚SHAMISEN‘ SPIELEND
JAPAN, MUROMACHI- ODER FRÜHE EDO-PERIODE
14 x 15 x 3,2 cm

Auf einen Plexi-Sockel montiert.

PROVENIENZ

Aus einer alten europäischen Privatsammlung, vor 1990 gesammelt - Etwas best.. Altersspuren

A fitting in the shape of a bronze tennin, playing a ‚shamisen‘
JAPAN, MUROMACHI OR EARLY EDO PERIOD

Mounted on a perspex stand.

PROVENANCE

From an old European private collection, collected before 1990 - Some wear, signs of age

€ 1200.-/1800.-



1160

BESCHLAG IN FORM EINES TENNIN AUS BRONZE, EINE LOTUSBLÜTE HALTEND
JAPAN, MUROMACHI- BIS FRÜHE EDO-PERIODE
15,4 x 16 x 3 cm

Auf einen Plexi-Sockel montiert.

PROVENIENZ

Aus einer alten europäischen Privatsammlung, vor 1990 gesammelt - Etwas best.. Altersspuren

A fitting in the shape of a bronze tennin, holding a lotus blossom
JAPAN, MUROMACHI TO EARLY EDO PERIOD

Mounted on a perspex stand.

PROVENANCE

From an old European private collection, collected before 1990 - Some wear, signs of age

€ 1200.-/1800.-



1161

FIGUR DES JIZO BOSATSU AUS HOLZ MIT SCHWARZER UND PARTIELL MIT GOLDLACK DEKORIERT

JAPAN, CA. 15./16.JH.

H. 34,5 / 36,5 cm

In lalitasana auf einem Lotussockel sitzend, der auf einem vermutlich zugehörigen Sockel mit Felsformationen steht, den linken Fuß auf eine kleinere Lotosblüte gestützt, in der rechten Hand den Bettelstab haltend, in der linken eine bedeckte Schale, beide Schultern mit einem in konzentrischen Falten über die Beine fallenden Mönchsgewand bekleidet, das Gesicht mit heiterem Ausdruck, mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten, in den Nasensteg auslaufenden Augenbrauen, erhobener Una an der Stirn, lächelnden Lippen, verlängerten Ohrläppchen und kahlem Kopf.

PROVENIENZ

Aus einer europäischen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Etwas best. und rest.

A PARCEL GILT-WOOD FIGURE OF JIZO BOSATSU

JAPAN, CA. 15TH/16TH C.

Seated in lalitasana on a a lotus-base placed on probably an associated rocky base, his left foot resting on a smaller lotus flower, his right hand holding the mendicant staff while his left a covered bowl, wearing monastic garment covering both shoulders, falling down in concentric folds over his legs, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows running into the nose-bridge, raised urna at his forehead, smiling lips, elongated earlobes and bald head.

PROVENANCE

From a European private collection, acquired prior to 2007 - Partly chipped, rest.

€ 2000,-/3000,-



1162

FEINE SKULPTUR DES JUICHIMON-KANNON AUF EINEM LOTUS VOR EINER MANDORLA STEHEND

JAPAN, EDO-PERIODE

H. 27 cm

Stehend im samabhanga auf einem separat geschnitzten Lotussockel, die rechte Hand im Vardamudra gesenkt, die linke im Abhayamudra erhoben, mit Dhoti bekleidet, Schal um die Schultern drapiert, das Gesicht zeigt einen heiteren Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasensteg übergehen, die blau gefärbte Frisur zu einem Dutt gekämmt und mit den anderen Köpfen und einem vergoldeten, flammenden Heiligenschein hinterlegt, Pigmentspuren.

PROVENIENZ

Aus einer europäischen Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Minim. Altersspuren

A FINE WOOD SCULPTURE OF JUICHIMON KANNON

JAPAN, EDO PERIOD

Standing in samabhanga on a separate carved lotus base, his right hand lowered in vardamudra while the left is raised in abhayamudra, wearing dhoti, scarf draped around his shoulders, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, his blue coloured hairdo combed in a chignon and set with his other heads and a gilt-laquered flaming halo behind, traces of pigments.

PROVENANCE

From a European private collection, collected before 2007 - Minor traces of age

€ 2500,-/3500,-



1163

BRONZE DES AMIDA AUF EINEM LOTUSSTAND AUS HOLZ

JAPAN, DER BUDDHA MIT DATIERUNG 1711 常陸国笠間古町川氏正徳元卯五月日, DER LOTUSSTAND MIT DATIERUNG 1813

H. Figur: 16 cm, mit Sockel 26 cm

Mit gekreuzten Beinen sitzend, beide Hände in Dhyanamudra auf dem Schoß ruhend, in klösterlicher Robe mit Unterrock und beide Schultern bedeckendem Mantel, der in sauberen Falten über den Körper fällt, das Gesicht mit heiterem Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasensteg übergehen, erhobener Una an der Stirn, verlängerten Ohrläppchen und dem gelockten Haar, das sich in die niedrige Ushnisha fortsetzt, die Rückseite mit einer Inschrift graviert Hitachi-no-kuni Kazama furumachi Kawa... uji Shōtoku gan usagi (1711), gogatsu nichi, , Spuren von Vergoldung. Der Lotusstand beschriftet Bunka 10 mizunoto-tori (1813) 7. Monat.

PROVENIENZ

Deutsche Privatsammlung, vor 2007 gesammelt - Altersspuren, etwas berieben

A BRONZE FIGURE OF AMIDA BUDDHA ON WOODEN LOTUS STAND

JAPAN, THE BUDDHA WITH DATING 1711, THE LOTUS STAND WITH DATING 1813

Sitting with crossed legs, both hands resting on the lap in dhyanamudra, in monastic robe with petticoat and cloak covering both shoulders, falling in neat folds over the body, the face with serene expression with downcast eyes under arched eyebrows, which merge into the bridge of the nose, raised una on the forehead, elongated earlobes and the curled hair continuing into the low ushnisha, the back engraved with an inscription Hitachi-no-kuni Kazama furumachi Kawa... uji Shōtoku gan usagi (1711), gogatsu nichi, , traces of gilding. The lotus stand inscribed Bunka 10 mizunoto-tori (1813) 7th month.

PROVENANCE

German private collection, assembled before 2007 - Minor traces of age, slightly chipped

€ 1200,-/1800,-





1164

SECHSTEILIGER STELSCHIRM EINES ANONYMEN MALERS

JAPAN, EDO - PERIODE

ca. 170 x 387 cm

Detaillierte Darstellung des Pferderennens am Kamo-Fluß, von rechts reiten die Teilnehmer durch das torii des Schreins von Kamo und passieren die offene Halle, wo Höflinge sitzen. Auf den beiden letzten Paneelen wird die Hauptszene dargestellt, in der zwei Reiter um die Wette galoppieren, zu beiden Seiten der Rennbahn das zuschauende Volk. Tusche, Farben und Gold auf Papier.

PROVENIENZ

Aus der Privatsammlung des rheinischen Porträtmalers Fritz Reusing (1874 - 1956), publiziert bei Lempertz, Auktion 806, 08. und 09. Juni 2001, Lot 713 - Partiiell Altersspuren, kleine Besch. und etwas rest.

A SIX-FOLD SCREEN BY AN ANONYMOUS PAINTER

JAPAN, EDO PERIOD

Detailed depiction of the horse race on the Kamo River, from the right the participants ride through the torii of the shrine of Kamo and pass the open hall where courtiers are seated. The last two panels depict the main scene, in which two riders gallop in a race, with the spectators on either side of the racecourse. Ink, colours and gold on paper.

PROVENANCE

From the private collection of the Rhenish portrait painter Fritz Reusing (1874 - 1956), published in Lempertz, Cologne, Sale 806, 8th and 9th of June, 2001, lot 713 - Partly traces of age, small damages due to age and slightly rest.

€ 15000,-/25000,-



1165

SEHR GROSSER KORO AUS BRONZE, AUF DEM DECKEL HANDHABE IN FORM EINES SHISHI

JAPAN, MEIJI-PERIODE
H. 101 cm (body 68 x 94 x 57 cm)

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 2000 - Altersspuren

A VERY LARGE BRONZE KORO AND COVER WITH SHISHI HANDLE
JAPAN, MEIJI PERIOD

PROVENANCE

South German private collection, assembled before 2000 - Traces of age

€ 18000.-/25000.-





1166

SECHSTEILIGER STELLSCHIRM MIT DARSTELLUNG VON REIHERN

JAPAN, ZWEI SIEGEL, MEIJI - PERIODE
179,7 x 375 cm

Schöne, lebendige Darstellung eines Schwarms weißer Reiher, die sich an einem Teich tummeln. Am Ufer des Teichs ein Felsen mit Bambus und eine kahle Trauerweide in deren Geäst zwei Reiher rasten. Tusche und Farbe auf goldenem Grund, rechts oben zwei Siegel.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. Altersspuren, teils kleine Besch., minim. rest.

A SIX -PANEL FOLDING SCREEN

JAPAN, MEIJI PERIOD

A beautiful, vivid depiction of a flock of white herons resting by a pond. On the shore of the pond a rock with bamboo and a bare weeping willow with two herons resting in its branches. Ink and colour on a golden ground, two seals at upper right.

PROVENANCE

From a German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear, partly only few damages, slightly rest.

€ 2000,-/3000,-

1167

SECHSTEILIGER PARAVENT MIT SZENE AUS DEM ROMAN DES PRINZEN GENJI

JAPAN, SIGNIERT KANZAN SHOKORE, EDO - PERIODE
170 x 371 cm

Feine Darstellung einer höfischen Anlage in einer Landschaft zwischen goldfarbenen Wolkenwirbeln mit wenigen Bäumen wie zwei Kiefern, einem blühenden Kirschbaum und Sträuchern mit weißen Blüten. Durch die Vogelperspektive, hat der Betrachter Einsicht in das Interieur des Palastes.

PROVENIENZ

Aus altem süddeutschen Privatbesitz, seit vor dem 2. Weltkrieg in der Familie - Minim. Altersspuren, partiell kleine Besch., minim. rest.

A SIX-PANEL SCREEN WITH A SCENE FROM THE TALE OF GENJI

JAPAN, SIGNED KANZAN SHOKORE, EDO PERIOD

Fine depiction of a courtly complex in a landscape between golden swirls of clouds with a few trees such as two pines, a blossoming cherry tree and bushes with white flowers. The bird's eye view gives the viewer an insight into the interior of the palace.

PROVENANCE

From an old South German private collection, in the family since before the Second World War - Minor traces of age, slightly rest-

€ 2500,-/3500,-





1168

1168

ANONYM

JAPAN, MUROMACHI-ZEIT ODER SPÄTER

H. 33 cm

Lange Querrolle mit Texten aus dem Lotos-Sutra (Myōhō renga kyō 妙法蓮華經 授記品), 3. Kapitel mit Rest des Abschnittes 5, und den Abschnitten 6 und 7 komplett. Silber auf indigo-gefärbtem Papier.

PROVENIENZ

Ehemals aus einer norddeutschen Privatsammlung, seit den 1950er/60er Jahren in Familienbesitz - Kleinere Alterssch., etwas berieben

Anonymous

JAPAN, MUROMACHI PERIOD OR LATER

Long horizontal scroll with texts from the Lotus Sutra (Myōhō renga kyō 妙法蓮華經 授記品), 3rd chapter with the rest of section 5, and the complete sections 6 and 7. Silver on indigo-coloured paper.

PROVENANCE

Formerly from a North German private collection, in family ownership since the 1950s/60s - Minor damages due to age, wear

€ 1500,-/2500,-



1169

1169

ANONYM

JAPAN, EDO-PERIODE, DATIERT 1672

Bildmaß ca. 27,5 x 433 cm

Später montierte Querrolle mit 11 Blatt mit Skizzen chinesischer Kaiser? und Generäle und japanischer Generäle aus den Familien Taira, Minamoto etc., alle namentlich identifiziert, sitzend auf Stühlen, Podesten, Hockern und Schemeln. Auf dem letzten Blatt kurze Aufschrift, datiert Kanbun 12 (1672) und mit einer namentlichen Bezeichnung des Malers?. Tusche und etwas Weiß auf Papier.

PROVENIENZ

Bedeutende bayerische Privatsammlung, vor 2000 gesammelt - Altersspuren, part. besch.

ANONYMOUS

JAPAN, EDO PERIOD, DATED 1672

Later mounted handscroll with 11 sheets with sketches of Chinese emperors? and generals and Japanese generals from the Taira, Minamoto etc. families, all identified by name, sitting on chairs, pedestals, stools and footstools. On the last sheet short inscription, dated Kanbun 12 (1672) and with a name of the painter? Ink and some white on paper.

PROVENANCE

Important Bavarian private collection, collected before 2000 - Traces of age, part. damaged

€ 900,-/1500,-

1170

TEIL EINES MANDALA ALS HÄNGEROLLE MONTIERT

JAPAN, FRÜHE EDO-PERIODE

B. 65 cm

Tusche und Farben auf Papier, als Hängerolle montiert.

PROVENIENZ

Ehemals aus einer bedeutenden süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Alterssch., part. rest.

Part of a mandala mounted as a hanging scroll

JAPAN, EARLY EDO PERIOD

PROVENANCE

Formerly from an important South German private collection, acquired before 2007 - Damages due to age, part rest.

€ 3000,-/5000,-



1171

GROSSE UND MASSIVE BRONZE DES AMIDA

JAPAN, SPÄTE EDO-/MEIJI-PERIODE

ca. 82 x 67 x 56 cm

In Vajrasana sitzend, beide Hände in Dhyanamudra auf dem Schoß ruhend, mit Kloostergewand einschließlich Unterrock, einem weitärmeligen Mantel, der beide Schultern bedeckt und in großen Falten am Körper und an den Beinen herabfällt, sein Gesicht in heiterem Ausdruck mit niedergeschlagenen Augen unter gewölbten Augenbrauen, die in den Nasensteg übergehen, erhobener Urna an der Stirn, lächelnden Lippen, verlängerten Ohrläppchen und Lockenfrisur, die sich in die niedrige Ushnisha fortsetzt.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, laut Angaben der Besitzer in den frühen 1990er Jahren bei Koller in Zürich erworben - Altersspuren, etwas best.

A VERY LARGE AND MASSIVE BRONZE FIGURE OF SEATED AMIDA BUDDHA

JAPAN, LATE EDO/MEIJI PERIOD

Seated in vajrasana with both hands resting on his lap in dhyanamudra, wearing monastic garment including an underskirt, a wide-sleeved mantle covering both shoulders falling down his body and legs in large pleats, his face displaying a serene expression with downcast eyes below arched eyebrows that run into the nose-bridge, raised urna at his forehead, smiling lips, elongated earlobes and the curled hairdo continuing into the low ushnisha.

PROVENANCE

From a private collection in southern Germany, according to the owner acquired in the early 1990s from Koller in Zurich - Traces of age, wear, slightly chipped

€ 25000.-/35000.-





1172

SECHSTEILIGER STELLSCHIRM

JAPAN, 19. JH.
170,5 x 375 cm

Auf jedem Paneel mit je vier kleineren Darstellungen von Szenen aus dem „genji monogatari“ (Die Geschichte des Prinzen Genji), dem berühmten Roman, welcher Murasaki Shikibu (ca. 978-1014) zugeschrieben wird. Auf vergoldetem Papiergrund, umrandet von einer floral dekorierten Seidenbordüre.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. retouchierte Alterssch.

A SIX-PART FOLDING SCREEN

JAPAN, 19TH C.

Each panel with four small depictions of scenes from the 'genji monogatari' (The Tale of Prince Genji), the famous novel attributed to Murasaki Shikibu (ca. 978-1014). On a gilt paper ground, framed by a silk border with floral decoration.

PROVENANCE

From a German private collection, acquired prior to 2007 - Minor retouched damage due to age

€ 1800,-/2500,-

1173

VIERTTEILIGER STELLSCHIRM IN OSHIE-TECHNIK

JAPAN, KYOTO, SIGNIERT SEKKA 雪華 UND SIEGEL: SEPPŌ 雪峯, UM CA. 1890-1900
171,5 x 236 cm

Dargestellt wird ein daimyō-Zug, der sich über alle vier Paneele in einer langen Prozession erstreckt. Zu sehen ist zahlreiches Fußvolk, teils auch Reiter hoch zu Ross sowie Standartenträger, die u.a. Fahnen mit dem Tokugawa-Wappen und einen Fächer mit dem Symbol der Sonne, das für Glück und Wohlstand zählt, tragen. Auf dem zweiten Paneel rechts, wird eine prächtige Sänfte dargestellt, die von Gefolgschaft umgeben und getragen wird. Durch ein Fenster wird der Herrscher sichtbar. Seidenapplikationen und Malerei auf goldenem Grund.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Altersspuren, partiell kleine Besch. und rest.

Oshie (wörtlich: gepresste Bilder) sind Reliefbilder. Hierbei werden die Bestandteile des Bildes aus Pappe ausgeschnitten, mit Baumwolle ‚gefüttert‘ und mit Stoff bespannt. Anschließend werden sie zu einem Bild zusammengefügt und auf einer Unterlage befestigt. Oshie wurden seit der Muromachi-Zeit hergestellt. Die Ausführung galt als weibliche Beschäftigung - wie beispielsweise Ikebana. In der Meiji-Zeit nahm dieses Handwerk einen neuen Aufschwung. Kunsthandwerker wie Katsu Bunsai (1835-1903) waren mit großen oshie-Arbeiten erzählerischen Inhalts auf der nationalen Industrierausstellung von 1877 vertreten. In Kyoto waren Tanaka Rihei und sein Sohn Rishichi (1847-1902) ab ca. 1860 als Händler und Agenten für gestickte Stellschirme, fukusa (Geschenktücher) und oshie-Arbeiten tätig. Ihr Geschäft befand sich auf der Karasumaru-dōri, Ecke Shichijō. Die von ihnen angebotenen oshie waren mit Signatur und Siegel „Seppō“ versehen, die in der Art einer Malersignatur angebracht war. Es gibt keinerlei biographische Angaben zu Seppō, aber von diesem oshie-Meister sind mehrere hochaufwändige Arbeiten bekannt. Dabei handelt es sich um historische Szenen, daimyō-Züge oder Darstellungen von Handwerkern auf Paneelen, die meist zu Stellschirmen zusammengesetzt waren.

Vgl. die Arbeit von Seppō im Ashmolean Museum in Oxford und eine in Privatbesitz, abgebildet in: H. T. McDermott und Clare Pollard, Threads of Silk and Gold, Ornamental Textiles from Meiji Japan, Oxford 2012, S. 178-185.

A SIX-FOLD OSHIE SCREEN

JAPAN, SIGNED SEKKA 雪華 AND SEAL SEPPŌ 雪峯, AROUND 1890-1900

The image depicts a daimyō procession, which extends across all four panels in a long, stately formation. Numerous foot soldiers are visible, some on horseback, as well as standard bearers bearing flags with the Tokugawa coat of arms and a fan with the symbol of the sun, which symbolises good fortune and prosperity. The second panel on the right depicts a magnificent palanquin, the daimyō is visible through a side window. Silk appliqué and painting on a golden ground.

PROVENANCE

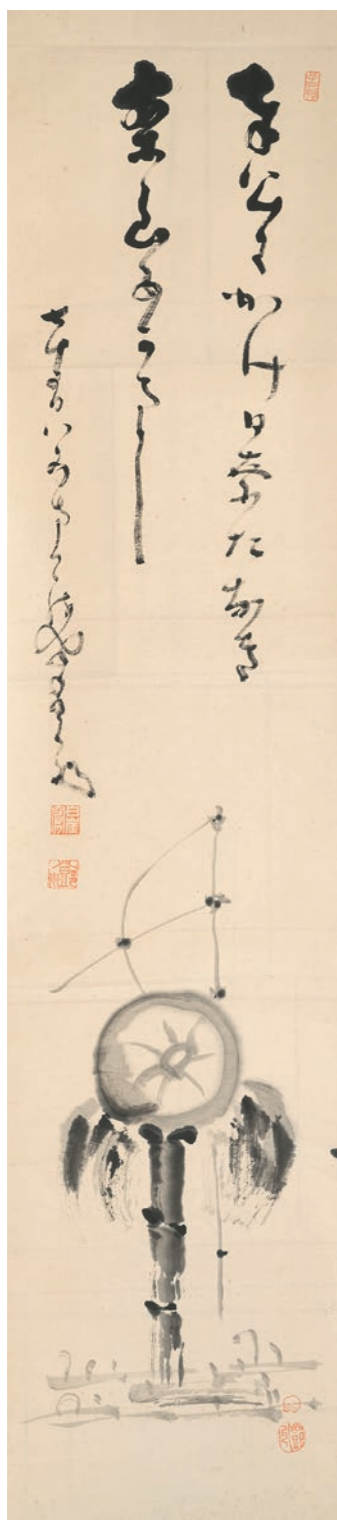
From a German private collection, acquired prior to 2007 - Traces of age, partly slightly damaged and rest.

Oshie (literally: pressed pictures) are relief pictures. The components of the pictures are cut outs of cardboard, 'lined' with cotton and covered with fabric. They are then joined together to form a picture and attached to a base. Oshie have been made since the Muromachi period. It was considered a female occupation - like Ikebana, for example. In the Meiji period, this craft took on a new lease of life. Artisans such as Katsu Bunsai (1835-1903) were represented at the National Industrial Exhibition of 1877 with large oshie works of narrative content. In Kyoto, Tanaka Rihei and his son Rishichi (1847-1902) were active as dealers and agents for embroidered screens, fukusa (gift cloths) and oshie works from around 1860. Their shop was located on the corner of Karasumaru-dōri and Shichijō. The oshie they offered were labelled with the signature and seal "Seppō", which was applied in the manner of a painter's signature. There is no biographical information about Seppō, but several highly elaborate works by this oshie master are known. These are historical scenes, daimyō scenes or depictions of craftsmen on panels, most of which were assembled into screens.

Cf. the work by Seppō in the Ashmolean Museum in Oxford and one in private ownership, illustrated in: H. T. McDermott and Clare Pollard, Threads of Silk and Gold, Ornamental Textiles from Meiji Japan, Oxford 2012, pp. 178-185.

€ 1200,-/1800,-





1174

NAKAHARA NANTENBO (1839-1925)

JAPAN, DATIERT 1916

136 x 30 cm

Vogelscheuche und Gedicht. Sign. Nanajūyūhachi (der 78-jährige Alte) Nanajūyūhachi und fünf Siegel: Hakugaikutsu und Toju, r.o. Nantenbo und r.u. Totenkopf und Toju. Tusche auf Papier. Als Hängerolle montiert. Holzkasten.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt - Altersspuren

NAKAHARA NANTENBO (1839-1925)

JAPAN, DATED 1916

Scarecrow and poem. Signed Nanajūyūhachi (the 78-year-old old man) Nanajūyūhachi and five seals: Hakugaikutsu and Toju, Nantenbo, skull and Toju. Ink on paper, mounted as a hanging scroll. Wooden box.

PROVENANCE

Assembled from an old German private collection since the 1950s - Minor traces of age

€ 900,-/1200,-



1175

SHIBATA ZESHIN (1807-1891) ATTR.

JAPAN, SPÄTES 19. JH.

54,1 x 29,3 cm

Ochse und Hirtenjunge, der sich die Sandalen bindet. Bez. und Siegel in Gold: Zeshin. Lack (urushi) und etwas Blau auf Papier. Als Hängerolle montiert. Holzkasten, auf dem Deckel beschriftet: Zeshin ō hitsu keidō no zu (Bild eines Hütejungen gemalt vom alten Zeshin), auf der Deckelinnenseite Signatur des Gutachters: Kakakuan Chikushin senhei dai 司寛庵竹真 筌并題 und Siegel (= Shōji Chikushin 莊司竹真, 1854-1936).

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt
Beiliegend eine Photokopie aus einem Versteigerungskatalog der Sammlung des berühmten Politikers Tsuzuki Keiroku 都築馨六 im Tokyo bijutsu kurabu am 16.3.1925. Bei dem Lot 86 handelt es sich aber nicht um die vorliegende Hängerolle - Altersspuren, etwas berieben

SHIBATA ZESHIN (1807 - 1891) attr.

JAPAN, LATE 19TH C.

Ox and boy tying his sandals. Inscribed and sealed in gold: Zeshin. Lacquer (urushi) and a little blue on paper, mounted as a hanging scroll. Wooden box, inscribed on the lid: Zeshin ō hitsu keidō no zu (picture of a herding boy painted by the old man Zeshin), on the reverse of the lid signature of the expert: Kakakuan Chikushin senhei dai 司寛庵竹真 筌并題 and seal (= Shōji Chikushin 莊司竹真, 1854-1936).

PROVENANCE

Assembled from an old German private collection since the 1950s
Enclosed a photocopy from an auction catalogue of the collection of the famous politician Tsuzuki Keiroku 都築馨六 at the Tokyo bijutsu kurabu on 16.3.1925. Lot 86 is not the present hanging roll - Wear, traces of age

€ 1500,-/2500,-



1176

SECHSTEILIGER STELLSCHIRM VON OKAMOTO TOYOSHIKO (1773 - 1845)

JAPAN, SIGNED TOYOHICO UND SIEGEL: TOYOHICO SHIGEN, SPÄTE EDO - PERIODE
172 x 370 cm

Winterlandschaft in Arashiyama bei Kyoto mit schneebedeckten Bäumen. Tusche, leichte Farben und gesprenkeltes Gold auf Papier. Rechts unten signiert Toyohiko und mit Siegel: Toyohiko shigen.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, seit den 1950er Jahren gesammelt - Minim. berieben, partiell etwas rest.

A SIX-PANEL SCREEN BY OKAMOTO TOYOSHIKO (1773 - 1845)

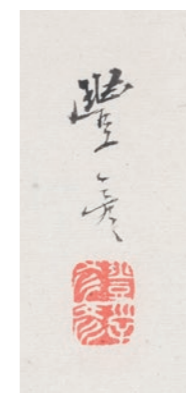
JAPAN, SIGNED TOYOHICO AND SEAL: TOYOHICO SHIGEN, LATE EDO PERIOD

A six-panel screen depicting Arashiyama in snow. Ink, very light colours and gold specks on paper. Signed Toyohiko and sealed Toyohiko Shigen.

PROVENANCE

From an old German private collection, assembled since the 1950s - Minor wear, slightly rest.

€ 5000.-/8000.-





1177

RYŪUN KEISEN 龍雲慧潜
JAPAN, FRÜHES 20. JH.
124,4 x 28,9 cm

Eisenstab (kanabo) und drei Schriftzeichen. Sign. Ryūun und Siegel: Ryūun und Keisen, drittes Siegel. r.o. ungelesen. Tusche auf Papier. Als Hängerolle montiert. Holzkasten.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt - Ryūun Keisen war Abt in 77. Generation im Rinzaï-Tempel Iiyama Hōfukuji in Soja, Präfektur Okayama - Altersspuren

RYŪUN KEISEN 龍雲慧潜
JAPAN, EARLY 20TH C.

Iron club (kanabo) and three characters. Sign. Ryūun and sealed Ryūun and Keisen, the third seal top right unread. Ink on paper, mounted as a hanging scroll. Wooden box.

PROVENANCE

Assembled from an old German private collection since the 1950s - Ryūun Keisen was the 77th generation abbot of the Rinzaï temple Iiyama Hōfukuji in Soja, Okayama prefecture
€ 200,-/300,-

1178

SHIBATA ZESHIN (1807-1891) ATTR.
JAPAN, SPÄTES 19. JH.
65,9 x 25,3 cm

Bambus unter Vollmond. Bez. Zeshin sha und Siegel: Shin. Tusche auf Seide. Als Hängerolle montiert. Holzkasten, auf dem Deckel beschriftet: Zeshin ō hitsu tsuki shita taka no zu (Bild von Bambus unter einem Mond, gemalt vom alten Zeshin), auf der Deckelinnenseite Signatur des Gutachters: Kakakuan Chikushin senhei dai 司寛庵竹真 筌并題 und Siegel (= Shōji Chikushin, 1854-1936). Zweiter, rotbraun lackierter Holzkasten.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt - Leichter Wasserschaden rechts oben

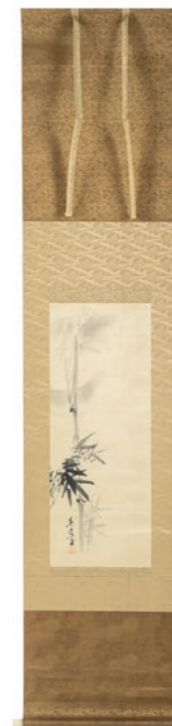
SHIBATA ZESHIN (1807-1891) ATTR.
JAPAN, LATE 19TH C.

Bamboo under a full moon. Inscribed Zeshin sha and seal: Shin. Ink on silk, mounted as a hanging scroll. Wooden box, inscribed on the lid: Zeshin ō hitsu tsuki shita taka no zu (picture of bamboo under a moon, painted by the old man Zeshin), on the reverse of the lid signature of the expert: Kakakuan Chikushin senhei dai 司寛庵竹真 筌并題 and seal (= Shōji Chikushin, 1854-1936). With a second lacquered wooden box.

PROVENANCE

Assembled from an old German private collection since the 1950s - Slight water damage upper right

€ 1200,-/1800,-





1179

**KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849),
ATTR.**

JAPAN, 19. JH.
109 x 50,3 cm

Reisende und Lastenträger entlang einer Straße, Steinfigur eines sitzenden Jizō Bosatsu, im Hintergrund der Fuji. Tusche und Farben auf Seide. Als Hängerolle montiert. Leichte Gebrauchsspuren, vor allem an der Hängerolle außen.

PROVENIENZ

Alte Berliner Privatsammlung, zusammengetragen vor 2000 - Etwas berieben, Altersspuren

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)

ATTR.

JAPAN, 19TH C.

Travelers and porters along a road, stone figure of a seated Jizō Bosatsu, Mount Fuji in the background. Ink and colours on silk, mounted as a hanging scroll. Slight signs of wear, especially to the outside of the hanging scroll.

PROVENANCE

Old Berlin private collection, assembled before 2000 - Minor wear and traces of age
€ 1500,-/2500,-

1180

OHARA KOSON (1877-1945)

JAPAN, MEIJI-PERIODE
130 x 48,5 cm R.

Trauerweide mit einer Gruppe von sechs Schwalben, teils im Fluge und teils auf den Ästen sitzend. Tusche und wenig Farbe auf Seide, rechts unten signiert und Siegel: Koson.

PROVENIENZ

Aus einer alten Berliner Privatsammlung, seit den 1960er Jahren gesammelt - Flecken, gerahmt

OHARA KOSON (1877-1945)

JAPAN, MEIJI PERIOD

Weeping willow with a group of six swallows, partly flying and partly sitting on the branches. Ink and a little color on silk, signed and sealed lower right: Koson.

PROVENANCE

From an old Berlin private collection, assembled since the 1960s - Stains, framed

€ 2000,-/3000,-



1181

SEHR SELTENES FESTLICHES ATTUSH-GEWAND DER AINU

JAPAN, HOKKAIDO, 19./20. JH.

B. 121 cm, L. 130 cm

Bastfasern (ohyo) der Ulme (attush), Leinwandbindung. Randeinfassung und Kragen: Baumwolle (Indigoblau), Leinwandbindung, importiert aus Japan; Stickerei: Baumwolle (Weiß) Kettstich.

Das lange Übergewand (attush) ist in Materialien, Herstellung und Musterung charakteristisch für die Kulturen der Ainu, die im Norden Japan leben. Die Ainu sind eine indigene Urbevölkerung Japans und waren einst über weite Gebiete im Norden verbreitet. Später wurden sie von den stets mehr Raum erobernden Japanern kontinuierlich zurück gedrängt. Unter diesem Druck lebten im 19. Jahrhundert lebten nur noch kleinere Gruppen vor allem in Hokkaido, auf Sachalin und den Kurilen-Inseln. Ihre Herkunft wird in der Wissenschaft teils auf die Jōmon-Kulturen zurückgeführt. Neben einer heute fast vergessenen eigenen Sprache drücken die Ainu ihre kulturelle Identität durch zahlreiche Kunsthandwerke aus. Dabei gehört die Herstellung der Textilien, von der Faser bis zum fertigen Gewand in den Bereich der Frauen. Aufgrund der klimatischen Voraussetzung der nördlichen Breiten, in denen die Ainu lebten, wurden vor allem Fasern aus dem Bast von Bäumen gewonnen, vornehmlich von Ulmen, aber auch von Linden. Dazu wird die Rinde direkt vom noch stehenden Baum abgestreift und der Bast, also die Leitungsbahnen von der außen liegenden, dunklen Rinde getrennt. Diese Fasern werden gekocht und gestampft, um sie weicher zu machen. Anschließend wird der Bast in feinere Fasern aufgeteilt und schließlich zu Fäden zusammengefasst. Die Webgeräte der Ainu sind einfach. Die Weberin hängt die Kettfäden gebündelt mit einem Haken an den Hauspfeiler oder im Sommer an einem Baum und legt sich einen Gurt um den Rücken, um die Spannung der Fäden aufrecht zu halten. Das Gewebe wird anschließend zu einer Art Mantel, ähnlich dem Kimono zusammengenäht und mit bandartigen Applikationen aus importierter japanischer Baumwolle verziert, die wiederum überstickt sind. Diese Applikationen verlaufen entlang der Säume, der Gewandöffnungen und sind auf den Rücken platziert. Sie besitzen apotropäischen Charakter und sollen die Person vor Bösem schützen.

Die Gewänder, welche die Ainu selbst benutzen, besitzen fast immer dreieckig geschnittene, bzw. gefaltete Ärmel. Roben mit solch weiten Ärmeln, wie die vorliegende, sind ein Zugeständnis an die japanische Kultur und entsprechen eher dem Schnitt eines japanischen Kimono, bzw. eines Übergewandes. Dabei hatten und haben die sehr seltenen Roben der Ainu durchaus hohes Prestige und wurden in Teilen Japans auch als Festtagsgewand und als Zeichen von Macht verwendet. Die Robe ist mit Bändern innen und außen zu verschließen. Im Inneren der Robe findet sich eine apokryphe Inschrift in schwarzer Tusche mit acht, teils kaum entzifferbaren Schriftzeichen. Es handelt sich vermutlich um einen Namen und es findet sich die Erwähnung eines „Inselherrn“. Wie diese Bezeichnung zu deuten ist und zu welchem Zweck die Robe eventuell hergestellt wurde, lässt sich nicht sicher erschließen.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, seit den 1950er Jahren gesammelt - Minim. Gebrauchsspuren, guter Zustand

A VERY RARE FESTIVE ATTUSH ROBE OF THE AINU

JAPAN, HOKKAIDO, 19TH/20TH C.

Elm (attush) bast fibers (ohyo), plain weave. Border and collar: cotton (indigo blue), plain weave, imported from Japan; embroidery: cotton (white) chain stitch.

The long over-garment (attush) is characteristic of the Ainu cultures in northern Japan in terms of its manufacture, material and pattern. The Ainu are an indigenous people of Japan and were once spread over large northern areas. Later, they were continuously pushed back by the Japanese, conquering more and more space. Under this pressure, only smaller groups survived in the 19th century, mainly dwelling in Hokkaido, Sakhalin and the Kuril Islands. Some scientists attribute their origins to the Jōmon cultures. In addition to their own language, which is almost forgotten today, the Ainu express their cultural identity through numerous handicrafts. The production of textiles, from fiber to the finished garment, belongs to the realm of the women. Due to the climatic conditions of the northern latitudes in which the Ainu live, fibers are primarily obtained from the bast of trees, mainly elms, but also linden trees. The bark is stripped directly from the tree while it is still standing and the bast, the fibrous inner layer, is separated from the dark bark on the outside. These fibers are boiled and pounded to make them softer. The bast is then divided into finer fibers and finally twisted into threads. The weaving equipment used by the Ainu is simple. The weaver hangs the bundled warp threads with a hook on the house pillar or in summer on a tree and puts a belt around her back to maintain the tension of the threads. The fabric length is sewn together to form a kind of coat, similar to a kimono, and decorated with ribbon-like appliqué made from imported Japanese cotton, which are then embroidered over. These appliqué run along the hems, the openings of the garment and are placed on the back. They have an apotropaic character and are intended to protect the person wearing the robe from evil.

The robes used by the Ainu themselves almost always feature triangularly cut or folded sleeves. Robes with wide sleeves such as this one are a concession to the Japanese culture and are more in keeping with the cut of a Japanese kimono, or overgarment. The very rare robes of the Ainu were and still are highly prestigious and were also used in parts of Japan as a festive garment and as a symbol of power. The robe can be fastened with pairs of ribbons on the inside and outside. Inside the robe an apocryphal inscription with eight characters, some of which are barely decipherable is written in black ink. It possibly consists of a name and mentions an "island lord". It is not clear how this designation is to be interpreted and for what purpose the robe may have been made.

PROVENANCE

From an old German private collection, collected since the 1950s - Minor signs of wear, good condition

€ 8000,-/12000,-



1182

PAAR SEHR GROSSE FABELTIERE AUS SCHWARZ-BRAUN GLASIRTER KERAMIK

JAPAN, 18./19. JH.

H. je ca. 81 cm

PROVENIENZ

Ehemals aus einer europäischen Privatsammlung, vor 1990 gesammelt - Vgl. mit einem fast identischen, etwas kleineren Paar, ausgestellt in Saal IX des Musée Jacquemart-André, Paris, Inventarnr. MJAP-S 3031 und 3032 - Minim. berieben, part. etwas rest.

A RARE PAIR OF VERY LARGE BLACK-GLAZED POTTERY FABULOUS ANIMALS

JAPAN, 18TH/19TH C.

PROVENANCE

Former European private collection, assembled prior 1990 - Cf. with a very similar but slightly smaller pair of fo lions, exhibited in hall IX, Musée Jacquemart-André, Paris, inventory no. MJAP-S 3031 and 3032 - Minor wear, partly restored

€ 4000.-/6000.-



1183

**GROSSE SKULPTUR EINES REIHERS AUS BRONZE
AUF WURZELHOLZ-SOCKEL MIT DETAILS IN GOLD,
SHAKUDO UND SILBER**

JAPAN, GEMARKT GENRYŪSAI SEIYA SEI 源龍齋誠谷製,
MEIJI-PERIODE
H. 76 (38) cm

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 2007
- Kleine Altersspuren

**A LARGE BRONZE SCULPTURE OF A HERON ON A
ROOT WOOD BASE WITH DETAILS IN GOLD,
SHAKUDO AND SILVER**

JAPAN, MARKED GENRYŪSAI SEIYA SEI 源龍齋誠谷製, MEIJI
PERIOD

PROVENANCE

From a southern German private collection, acquired before
2007 - Minor signs of age

€ 8000.-/12000.-





1184

HOLZTABLETT IN FORM EINES BANANENBLATTES

JAPAN, DIE KISTE BETITELT 'JIDAI YŌ BON', MEIJI-/TAISHO-PERIODE

53 x 33 x 2,5 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt - Holzkiste - Minim. Altersspuren

A BANANA LEAF-SHAPED WOOD TRAY

JAPAN, THE BOX SIGNED 'JIDAI YŌ BON', MEIJI/TAISHO PERIOD

PROVENANCE

From an old German private collection, assembled since the 1950s - Wood box - Minor traces of age

€ 500,-/800,-

1185[†]

ZWEITEILIGES SHIBAYAMA-KABINETT

JAPAN, MEIJI-PERIODE

206,5 x 141 x 43 cm (Schauregel 143,5 x 136,5 x 39 cm, Sockel 63 x 141 x 43cm)

Vorderseitig an jeder Zarge und nicht eingelegten Tür filigran und teils im Durchbruch beschnitzt mit Dekoren verschiedener Flormotive und Vögel, die meisten Türen mit eingelegten Figurendarstellungen aus Elfenbein und Perlmutter, teils vergoldet. Das mittige große Fach unten mit Spiegeln ausgekleidet und einer Lampe versehen. Funktion ungeprüft.

PROVENIENZ

Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Die EU-Verkaufsgenehmigung für dieses Lot liegt vor - Teilw. best., Einlagen teilw. verloren

A TWO-PART SHIBAYAMA DISPLAY CABINET

JAPAN, MEIJI PERIOD

The front of each frame and unisnet door is delicately carved with various floral motifs and birds, most of the doors with inlaid with partly gilt ivory and mother-of-pearl figures. The large central compartment at the bottom lined with mirrors and fitted with a lamp. Function unchecked.

PROVENANCE

Former German private collection, acquired prior to 2007 - The EU trade certificate for the sale of this lot is available - Partially chipped, Few inlays lost

€ 3000,-/5000,-



1185

1186

**GROSSE UND FEINE BRONZE EINES FASANS AUF
LACKSOCKEL MIT DETAILS IN GOLD**

JAPAN, GEMARKT SHÛBI (HIDEYOSHI) KANSEI 秀美監製,
MEIJI-PERIODE
30,5 x 48 x 16 cm

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 2007
- Minim. Altersspuren

**A LARGE AND FINE BRONZE IN THE SHAPE OF A
PHEASANT ON A LACQUER BASE**

JAPAN, MARKED SHÛBI (HIDEYOSHI) KANSEI 秀美監製,
MEIJI PERIOD

PROVENANCE

From a southern German private collection, acquired before
2007 - Minim. traces of age

€ 8500,-/9000,-



1187

KORO AUS BRONZE IN GESTALT EINES ADLERS MIT AUSGEBREITETEN SCHWINGEN AUF EINEM BAUMSTUMPF IN DIE FERNE SPÄHEND

JAPAN, MEIJI-PERIODE, UM 1900

H. 51 cm

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Sammlung, seit über 30 Jahren in Privatbesitz
Minim. Altersspuren, etwas best., minim. rest.

A BRONZE MODEL OF AN EAGLE -SHAPED KORO

JAPAN, MEIJI PERIOD, CIRCA 1900

Cast in standing position on a tree trunk with spreaded wings gazing into the distance. The wings cast seperately and may be inserted at the sides.

PROVENANCE

From a South German private collection, owned for over 30 years
Minor traces of age, slightly chipped and rest.

€ 1000,-/1500,-



1188

FEINE BRONZEGRUPPE MIT DARSTELLUNG VON EINEM TIGER IM KAMPF MIT EINEM KROKODIL

JAPAN, SIGN.; SANO TAKACHIKA, JAPAN, MEIJI-PERIODE

L. 68 cm / 11.7 kg

PROVENIENZ

Aus einer alten norddeutschen Privatsammlung, seit ca. 1900 im Familienbesitz
Der Künstler Sano Takachika 佐野隆親 war Mitglied der Tokyo Chokokai und stellte 1894 auf der Nihon Bijutsu Kyokai aus. Er arbeitete auch für die kaiserliche Familie und ist in der M. Tomkinson Collection „A Japanese collection“ 1898 sowie in der Khalil Collection verzeichnet.
Minim. berieben

A BRONZE GROUP OF A TIGER AND A CROCODILE BY SANO TAKACHIKA

JAPAN, SIGNED SANO TAKACHIKA, MEIJI PERIOD

Finely cast in separate pieces this group consists of a Tiger pouncing on a snapping crocodile with fierce facial expressions. The pelt of the tiger and the characteristic skin of the reptile naturalistically rendered, mounted on a wood base.

PROVENANCE

From an old North German private collection, in family possession since about 1900
The artist Sano Takachika 佐野隆親 was a member of the Tokyo Chokokai and in 1894 exhibited at the Nihon Bijutsu Kyokai. He also worked for the Imperial family and is recorded in the M. Tomkinson Collection 'A Japanese collection' 1898 as well as the Khalil Collection.
Minor wear

€ 2500,-/3500,-



1189

KLEINE TEEKANNE FÜR BLÄTTERTEE IM STIL VON OTAGAKI RENGETSU

JAPAN, MEIJI-/TAISHŌ-ZEIT
H. 12,3 cm

Steinzeug, innen weißlich glasiert, an der bauchigen Wandung in der Art von Otagaki Rengetsu in kräftiger Gravur ein Gedicht, Schriftzeichen der Signatur ungelesen. Hoher Henkel in Form zweier Bambusrohre.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt - Minim. best.

A SMALL STONWARE TEAPOT IN THE STYLE OF OTAGAKI RENGETSU

JAPAN, MEIJI/ TAISHŌ PERIOD

The inside with a whitish glaze, with a high handle in the shape of two bamboo canes, the bulbous body engraved with a poem in the style of Otagaki Rengetsu, the characters of the signature unread.

PROVENANCE

Assembled from an old German private collection since the 1950s - Very slightly chipped

€ 400,-/600,-

1190

DREI STUDIO-KERAMIKEN U.A. VON SHIMAOKA TATSUZŌ

JAPAN, MASHIKO, PRÄFECTUR IBARAKI, SIGNIERT, 20. JH.
B. 17-31 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt - Gut erhalten

THREE STUDIO CERAMICS, ONE BY SHIMAOKA TATSUZŌ AND OTHERS

JAPAN, MASHIKO, IBARAKI PREFECTURE, SIGNED, 20TH C.

1) Shimaoka Tatsuzō (1919 - 2007): Vase with a partially moulded body and an inlaid string pattern covering the entire surface. Wooden box, lettered: "kama hen/zōgan nawa-mon ...tsubo". Signature: and seal: Tatsuzō. 2) Plate with rust-brown glaze and beige "splash" decoration, marked. 3) Matsuzaki Ken (born 1950): Ink stone (suzuri) with hakeme pattern on iron grey ground. Signature and seal: Ken. Wooden box, lettered: tetsuji hakeme-mon suzuri.

PROVENANCE

From an old German private collection, assembled since the 1950s - Good condition

€ 800,-/1200,-

1191

ZWEI KŌGŌ

JAPAN
D. 4,6-6,3 cm

Das kōgō aus naturbelassenem Kampferholz mit Holzkasten, beschriftet: kusu no ki? gō楠の...?合. Kōgō in Form einer mikan (Mandarine) von Lackkünstler: Yamaguchi Shunsai 山口春哉 (1895-1981). Holzkasten beschriftet außen: mikan kōgō, auf der Deckelrückseite sign.: Shunsai saku und Siegel.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt - Minim. berieben

TWO KŌGŌ

JAPAN

The kōgō made of natural camphor wood with a wooden box labelled: kusu no ki? gō楠の... 合. Kōgō in the shape of a mikan (mandarin) by lacquer artist: Yamaguchi Shunsai 山口春哉 (1895-1981). Wooden box labelled on the outside: mikan kōgō, signed on the back of the lid: Shunsai saku and seal.

PROVENANCE

From an old German private collection, assembled since the 1950s - Very minor wear

€ 400,-/600,-

1192

MIZUSASHI AUS SETO-WARE MIT STREIFIG VERLAUFENDER GLASUR UND LACK-DECKEL

JAPAN, EDO-PERIODE
H. 15 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt, alte Sammlungsnummerierung 47 am Boden - Minim. best.

A SETO MIZUSASHI WITH STREAKY GLAZE AND LACQUER COVER

JAPAN, EDO PERIOD

PROVENANCE

Assembled from an old German private collection since the 1950s, old collection numbering 47 on the bottom - Very slightly chipped

€ 500,-/800,-

1193

ZWEI SATSUMA-KORO MIT DECKELN

JAPAN, SIGNIERT, MEIJI-PERIODE
H. 17 / 17,3 cm

Runde, gedrückte, gebauchte Form auf drei kurzen Standfüßen und Deckeln mit Handhaben in Knaufform bzw. in Form eines Shishi. Der eine mit figuralem Dekor und Hanami-Szenen in Reserven eingerahmt von Brokatmustern, der andere mit umlaufendem Dekor und der Darstellung der Sieben Glücksgötter. Seitliche Handhaben, u.a. in Form von Daikoku's Hammer.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2000 - Minim. berieben, einer mit alter eingeritzter Sammlungsnummer und minim rest., teils wenige kleine Best.

TWO SATSUMA KORO AND WITH COVERS

JAPAN, SIGNED, MEIJI PERIOD

Round and bulgy shape on three short feet and lids with handles in shape of a knob or a shishi. One with figural decoration of men and bijin during hanami within reserves framed by brocade patterns, the other decorated with the Seven Gods of Fortune. Both with side handles, one with handles in shape of Daikoku's hammer.

PROVENANCE

From a German private collection, acquired prior to 2000 - Minor wear, one with old engraved collector's no., one slightly rest, partly only very few chips

€ 1200,-/1800,-

1194

DECKELDOSE IN FORM EINER KATZE AUS STEINZEUG

JAPAN, MEIJI-/TAISHŌ-ZEIT
H. 6,2 cm; D. 12 cm

Steinzeug, unglasiert, in Form einer zusammengerollten Katze. An der Unterseite eingeritzte Signatur: Ji sei 自...製

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung seit den 1950er Jahren gesammelt - Minim. best.

A LIDDED STONWARE BOX IN SHAPE OF A CAT

JAPAN, MEIJI/TAISHŌ PERIOD

Unglazed, in the shape of a curled-up cat. Signature incised on the underside of the base: Ji sei 自...製

PROVENANCE

Assembled from an old German private collection since the 1950s - Very slightly chipped

€ 300,-/500,-



1189



1190



1191



1192



1193



1194



1195

**FEINES SCHREIBPULT AUS LACK MIT
BLÜTENDEKOR UND REIHERN IN VERSCHIEDE-
NEN LACKTECHNIKEN AUF DICHTEM NASHIJI MIT
MON**

JAPAN, MEIJI-PERIODE
H. 49,8 cm

PROVENIENZ
Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007
erworben - Teils etwas besch. und rest.

**A FINE LACQUER WRITING DESK WITH FLORAL
DECORATIONS AND HERONS IN VARIOUS LACQUER
TECHNIQUES ON DENSE NASHIJI WITH MON**
JAPAN, MEIJI PERIOD

PROVENANCE
Formerly from a German private collection, acquired before
2007 - Minor damages and rest.
€ 1200,-/1800,-

1196

FEINER UND SELTENER SCHWERTSTÄNDER MIT FEINEN ‚LAC-EN-BOURGAUTÉ‘-EINLAGEN

JAPAN, NAGASAKI, MEIJI-PERIODE
40,3 x 49,2 x 24,2 cm

In Nagasaki wurden in der Mitte des 19. Jahrhunderts Kleinmöbel wie Tische und Ständer sowie Dosen und Tablett aus Lack hergestellt. Diese waren angereichert durch Dekor von Blütenzweigen und Tieren in sehr dünnen, schillernden Perlmuttereinlagen und sind als „Nagasaki aogai zaiku“ (Feine Perlmutterarbeiten aus Nagasaki) bekannt. Vieles wurde in dieser Technik für die Holländer und den Export hergestellt, aber, wie aus einem Pfeifenhalter im Nagasaki Städtischen Museum oder den vorliegenden Schwertständer hervorgeht, produzierte man auch für den heimischen Markt.

PROVENIENZ
Aus einer alten deutschen Privatsammlung, seit den 1950er Jahren gesammelt - Wenige kleinere Alterssch., minim. rest.

A FINE AND RARE SWORD STAND WITH FINE ‚LAC-EN-BOURGAUTÉ‘ INLAYS

JAPAN, NAGASAKI, MEIJI PERIOD

In Nagasaki in the middle of the 19th century, small pieces of furniture such as tables and stands as well as boxes and trays were made of lacquer decorated with flowering branches and animals in very thin, iridescent mother-of-pearl inlay. This technique became known as Nagasaki aogai zaiku. Many pieces embellished in this manner were made for the Dutch and for export, but, as with a pipe holder in the Nagasaki City Museum or this present sword stand, they were also produced for the domestic market.

PROVENANCE
Assembled from an old German private collection since the 1950s - Few minor traces of age, minimally rest.
€ 3000,-/5000,-







1198*

PAAR FEINE LACKKABINETTE MIT SCHWARZLACK-FOND DER ‚DREI FREUNDE DES WINTERS - PRUNUS, BAMBUS UND KIEFER‘ IN FARBIGEM GOLDLACK

JAPAN, MEIJI-PERIODE
105,3 x 99 x 46 / 145,3 x 100,5 x 50 cm

Vergoldete und fein punzierte Beschläge. Der Dekor der „Drei Freunde des Winters“ symbolisiert die Widerstandsfähigkeit und Freundschaft inmitten rauer Bedingungen.

PROVENIENZ

Privatbesitz - Kleine Bohrlöcher, berieben und bestoßen, Stände später

A LARGE PAIR OF FINE LACQUER CABINETS WITH BLACK LACQUER GROUND AND DECORATION OF THE ‚THREE FRIENDS OF WINTER - PRUNUS, BAMBOO AND PINE‘ IN GOLD LACQUER

JAPAN, MEIJI PERIOD

Gilt and finely chased fittings. The “Three Friends of Winter” decoration symbolises resilience and friendship in the midst of harsh conditions.

PROVENANCE

Private property - Small drilled holes, wear and age cracks, stands later

€ 5000,-/8000,-

1197^x

‚TORA‘ KOTO (ZITHER) AUS PAULOWNIA-HOLZ

JAPAN, FRÜHE EDO-PERIODE
L. 192 cm

Korpus aus Paulownia-Holz. Decke, gewölbt, an den Stirnseiten Intarsien aus Elfenbein, Schildpatt, teilweise hintermalt, jeweils ein Holzsteg mit 13 Kerben für die Saiten und Löcher zum Durchziehen der Saiten mit Metallhülsen.

PROVENIENZ

Ehemals aus einer süddeutschen Privatsammlung, in den 1980er Jahren erworben - Die EU-Verkaufsgenehmigung für dieses Lot liegt vor

A KOTO CALLED TORA

JAPAN, EARLY EDO PERIOD

A vaulted board zither consisting of paulownia wood, ivory and strings made of yarn. The flanks “beach” (iso) decorated in gold lacquer with flowering cherry trees, flying herons, turtles in water and landscapes with various plants. One End “dragon’s tongue” (ryuuzetsu) with a painted dragon under tortoiseshell in a geometrically inlaid frame, the other “dragon’s tail” (ryuhi) in corresponding manner, with depictions of man and woman. The zither (koto) includes 13 bridges (ji) with ivory and a wooden case with metal fasteners - Playing the koto was part of the traditional education of young women; the instrument was part of the trousseau. The name “Tora” origins in the wooden pattern under the strings, which resembles the fur of a tiger (tora).

PROVENANCE

Formerly from a South German private collection, acquired in the 1980s - The EU trade certificate for the sale of this lot is available

€ 8000,-/12000,-





1199

SECHSTEILIGES INRÔ MIT FÜNF FLIEGENDEN KRANICHEN

JAPAN, EDO. SIGN.: KAJIKAWA SAKU UND ROTES TOPFSIEGEL: EI/HIDE
9,3 x 5,3 cm

Auf schwarzem Lackgrund mit Wellen und Gischzungen in Gold- und Silber-makie fliegen insgesamt fünf Kraniche in takamaki-e und Rotlack.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, von mehreren Generationen in der Familie seit 1912 gesammelt - Gebrauchsspuren

A FIVE-CASE INRÔ WITH FIVE CRANES

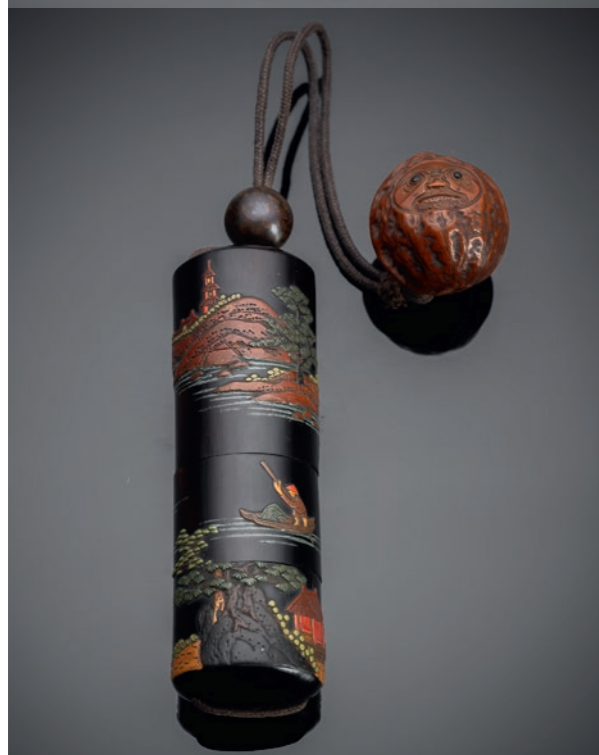
JAPAN, EDO. SIGNED: KAJIKAWA SAKU AND RED POT SEAL: EI/HIDE

Decorated in takamaki-e and red lacquer with five flying cranes on a black lacquer ground with waves in gold and silver makie-e.

PROVENANCE

From a South German private collection, assembled by several generations in the family since 1912 - Traces of use

€ 800,-/1200,-



1200

ZYLINDRISCHES VIERTEILIGES INRÔ MIT LANDSCHAFT RYÛKYÛ. 19. JH.

H. 9,9 cm; D. 3,1 cm

In bunter tsuikin-Auflage, umlaufend, eine Landschaft mit Boot, Haus am Ufer und Pagode in den Bergen im Hintergrund. Metall-ojime. Walnuss-Netsuke mit Kopf des Daruma und Gedicht, sign.: Hôsui.

PROVENIENZ

Ehemals aus einer alten österreichischen Privatsammlung, versteigert Lempertz, Köln, 7./8.12.2012, Lot 763 - Sprung und kleiner Chip an einem Fach

A CYLINDRICAL THREE-CASE INRÔ WITH LANDSCAPE RYÛKYÛ. 19TH C.

In multi-coloured tsuikin onlay a continuous landscape with boat, house at the shore and pagoda in the mountains. Metal ojime. Walnut netsuke with head of Daruma and poem, signed: Hôsui.

PROVENANCE

Former old Austrian private collection, sold Lempertz, Cologne, 7/8.12.2012, lot 763 - Crack and small chip to one of the cases

€ 900,-/1500,-



1201

FÜNFTEILIGES INRÔ MIT DEN ACHT ANSICHTEN VON ÔMI

JAPAN. 19. JH.
8,1 x 6,2 cm

In Gold- und Silber-togidashi, hiramaki-e und wenig kirikane auf der einen Seite die Brücke von Seta, das Schloss von Awazu und der Mond über Ishiyama, und auf der anderen Seite einfallende Wildgänse bei Katada, heimkehrende Boote bei Yabase, Nachtregen in Karasaki und Abendglocken des Miidera, auf dem Deckel Abendsschnee auf dem Berg Hira.

PROVENIENZ

Lempertz, Köln, 9./10.12.2011, lot 717 - Leichte Gebrauchsspuren

A FOUR-CASE INRÔ WITH THE EIGHT VIEWS OF ÔMI

JAPAN. 19TH C.

In gold and silver togidashi, hiramaki-e and a little kirikane on one side the bridge of Seta, the castle of Awazu and the moon over Ishiyama, on the other side incoming wild geese at Katada, returning boats at Yabase, night rain in Karasaki, and evening bells of Miidera, on the top evening snow on Mount Hira.

PROVENANCE

Lempertz, Cologne, 9/10.12.2011, lot 717 - Very minor traces of use

€ 900,-/1500,-

1202

SECHSTEILIGES INRÔ MIT MUSCHELTAUCHERINNEN NACH UTAMARO

JAPAN, EDO. SIGN. IN MAKIE: UTAMARO HITSU TÔYÔ SAKU UND KAÔ, 19. JH.
10 x 5,1 cm

In Gold- und Silber-takamakie, hiramakie, Rotlack und wenig kirikane auf Schwarzlackgrund auf der Schauseite zwei Muscheltaucherinnen am Strand unter einer Kiefer. Die Stehende wringt ihren um die Hüften geschlungenen Schurz aus, zwischen den Zähnen hält sie ein Messer. Der Korb neben ihr diente der Aufnahme der gesammelten Muscheln. Neben ihr sitzt eine Taucherin an der felsigen Böschung und steckt verspielt ihren Fuß ins Wasser. Auf der Rückseite Segelboote und Regenpfeifer. Ojime aus Metall in Form einer Kröte.

PROVENIENZ

Lempertz, Köln, 7./8.6.2013, Lot 934 - Etwas best. und berieben

A FIVE CASE INRÔ WITH FEMALE SHELL DIVERS AFTER UTAMARO

JAPAN, EDO. SIGNED UTAMARO HITSU TÔYÔ SAKU WITH KAÔ., 19TH C.

In gold and silver takamakie, hiramakie, red lacquer and a little kirikane two female shell divers on a beach under a pine tree on a black lacquer ground. The standing woman is wringing out the apron wrapped around her hips and holding a knife between her teeth. The basket next to her was filled with the shells. Next to her, a diver rests on a rock, playfully dipping her foot into the water. Sailboats and plovers on the back. Metal ojime in the shape of a toad.

PROVENANCE

Lempertz, Cologne, 7/8.6.2013, lot 934- Very slightly chipped, minor wear

€ 2000,-/3000,-



1203

VIERTEILIGES, OVALES INRO MIT DRACHENDEKOR IN GOLDLACK AUF 'ROIRO'-GRUND

JAPAN, 19. JH.
L. 8 cm

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, vor 2000 gesammelt - Partiiel minim. berieben und Altersspuren

AN OVAL-SHAPED THREE-CASE LACQUER INRO DECORATED WITH DRAGONS IN GOLD LACQUER ON BLACK GROUND

JAPAN, 19TH C.

PROVENANCE

From a German private collection, assembled prior to 2000 - Partly minor wear and traces of age

€ 600,-/1000,-



1204

ZYLINDRISCHES, FÜNFTEILIGES INRÔ MIT EINEM DRACHEN IN WOLKEN

JAPAN. SIGN.: SHIGEKATA UND TOPFSIEGEL. SPÄTES 18. JH.
9,4 x 3,9 cm

Auf schwarzem Lackgrund mit abgestuftem nashiji windet sich ein Drachen in Gold-takamaki-e und hiramaki-e. Die Wolken sind mit kirikane gehöhlt, die Augen sind aus hintermalten Glas, die Goldfolie auf den Hörnern fehlt teilweise. Ojime aus Kunststoff in Imitation von guri-Lack.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, von mehreren Generationen in der Familie seit 1912 gesammelt - Gebrauchsspuren mit kleine Bestoßungen, kurzer Sprung

A CYLINDRICAL, FOUR-CASE INRÔ WITH A DRAGON IN CLOUDS

JAPAN. SIGNED: SHIGEKATA AND POT SEAL, LATE 18TH C.

Decorated with a dragon in gold-takamaki-e and hiramaki-e in clouds on a black lacquer ground with graduated nashiji. The clouds are heightened with kirikane, the eyes are inlaid with reverse-painted glass, the gold foil on the horns is partially missing. Ojime in imitation of guri lacquer.

PROVENANCE

From a South German private collection, assembled by several generations in the family since 1912 - Traces of wear with small chips, short crack

€ 1500,-/2500,-





1205

ZWEI FÜNFTEILIGE GOLDLACK-INRÔ MIT KRANICHEN BZW. KINKO SENNIN

JAPAN. 19. JH.
8,9 x 4,8 cm und 9,6 x 5 cm

a) In Gold-takamaki-e sowie schwarzem und rotem Lack fünf fliegende Kraniche über Kiefernäzweigen auf kinji; b) In Gold-takamaki-e sowie schwarzem Lack Kinko Sennin mit Schriftrolle, auf einem Karpfen über Wellen reitend. Gebrauchsspuren. Ojime aus tsugaru-nuri-Lack. Netsuke aus lackiertem, gepresstem Horn in Form eines Manzai-Tänzers.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, von mehreren Generationen in der Familie seit 1912 gesammelt - Gebrauchsspuren

TWO FIVE-PART GOLD LACQUER INRÔ WITH CRANES AND KINKO SENNIN RESPECTIVELY

JAPAN. 19TH C.

a) Decorated in gold-takamaki-e and black and red lacquer with five flying cranes above pine branches on kinji; b) Decorated in gold takamaki-e and black lacquer with Kinko Sennin with a scroll riding on a carp over waves. Traces of use. Ojime of tsugaru-nuri lacquer. Netsuke of lacquered, pressed horn in the shape of a manzai dancer.

PROVENANCE

From a South German private collection, assembled by several generations in the family since 1912 - Traces of use

€ 1200,-/1800,-



1206

EIN FRÜHES INRÔ UND EIN INRÔ IM RINPA-STIL

JAPAN. EDO-PERIODE
6,6 x 5,5 cm. und 8,5 x 7,5 cm

a) 5-tlg. In takamaki-e mit Einlagen aus Silber und Gold jeweils ein Hirsch unter einem Ahorn auf Schwarzlackgrund mit hirame. Holz-manjû mit geschnitztem guri-Dekor; b) 4-tlg. In Gold- und Silber-takamaki-e mit Einlagen aus Blei und Perlmutter Iris auf einem raue Borke imitierenden Grund.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, von mehreren Generationen in der Familie seit 1912 gesammelt - Gebrauchsspuren und Risse

AN EARLY INRÔ AND A RINPA-STYLE INRÔ

JAPAN. EDO PERIOD

a) A four-case inrô decorated in takamaki-e with silver and gold inlays, each with a stag under a maple tree on a black lacquer ground with hirame. Wooden manjû with carved guri decoration; b) A three-case inrô decorated with iris in gold and silver takamaki-e with lead and mother-of-pearl inlays on a ground imitating rough bark.

PROVENANCE

From a South German private collection, assembled by several generations in the family since 1912 - Old traces of use, partly cracks

€ 1200,-/1800,-



1207

ZWEI SCHWARZGRUNDIGE FÜNFTEILIGE INRÔ MIT PFLANZLICHEM DEKOR

JAPAN. 18/19. JH.
8,4 x 7,1 cm und 7,5 x 5,1 cm

a) In Gold-takamaki-e und reliefierter Permutteinlage Päonienblüten und -zweige sowie ein Schmetterling. b) In Gold-takamaki-e mit Rotlack, kirikane und Goldfolie langschwänziger Vogel auf Ast und Pflaumenblütenzweige. Kleines Glas-ojime.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, von mehreren Generationen in der Familie seit 1912 gesammelt - Gebrauchsspuren

TWO FOUR-CASE BLACK-GROUND INRÔ

JAPAN. 18TH/19TH C.

a) Decorated in gold-takamaki-e and inlay of carved mother-of-pearl with peony blossoms, branches and a butterfly; b) Decorated in gold takamaki-e with red lacquer, kirikane and gold foil with a long-tailed bird on a tree trunk and plum blossom branches. Small glass ojime.

PROVENANCE

From a South German private collection, assembled by several generations in the family since 1912 - Traces of use

€ 1200,-/1800,-

1208

SECHSTEILIGES INRÔ MIT TREIDLERN

JAPAN. 19. JH.
9,5 x 4,7 cm

In takamaki-e und hiramaki-e Bauern auf einem Feld, die einen Kahn ziehen, am gegenüber liegenden Ufer Bauernhäuser, auf einem schwarz-braunen Grund, der Holzmaserung imitiert.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, von mehreren Generationen in der Familie seit 1912 gesammelt - Minim. Tragespuren

A FIVE-CASE INRÔ WITH FARMERS IN A FIELD

JAPAN. 19TH C.

In takamaki-e and hiramaki-e farmers in a field pulling a barge, on the opposite bank farmhouses, on a black and brown ground imitating wood grain.

PROVENANCE

From a South German private collection, assembled by several generations in the family since 1912 - Very minor traces of use

€ 900,-/1500,-

1209^y

NETSUKE EINES STEHENDEN AFFEN MIT EINEM PFIRSICH

JAPAN, 18./FRÜHES 19. JH.
H. 5,4 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, gesammelt zwischen den 1960 und 90er Jahren - Die Vermarktungsgenehmigung für Elfenbein für dieses Lot liegt vor - Etwas berieben, minim. poliert

A NETSUKE OF A STANDING MONKEY WITH A PEACH

JAPAN, LATE 18TH/ EARLY 19TH C.

PROVENANCE

From an old South German private collection, collected between the 1960s and 90s - The marketing licence for ivory for this lot is available - Wear, slightly polished

€ 600,-/1000,-

1210

FÜNFTEILIGES INRÔ MIT MASKEN

JAPAN. SIGN.: KOMA KYUHAKU YASUAKI SAKU. 19. JH.
8 x 5,5 cm

In hiramakie und Braunlack Hannya-Maske mit Stab, oni-Maske und einer weiteren Maske auf Schwarzlackgrund mit hirame. Netsuke einer Hannya-Maske aus schwarzem Holz.

PROVENIENZ

Ehemals aus einer alten österreichischen Privatsammlung, versteigert Lempertz, Köln, 7./8.12.2012, Lot 754 - Minim. berieben, kleine Verluste der Einlagen

A FOUR-CASE INRÔ WITH MASKS

JAPAN. SIGNED KOMA KYUHAKU YASUAKI SAKU. 19TH C.

Showing a Hannya mask with staff, an oni mask and another mask in hiramakie and brown lacquer on a black lacquer ground with hirame. Along with a large black wood netsuke of a Hannya mask.

PROVENANCE

Former old Austrian private collection, sold Lempertz, Cologne, 8.12.2012, lot 754 - Very minor wear and very minor losses to inlays

€ 1200,-/1800,-

1211

NETSUKE EINES LIEGENDEN HIRSCHES AUS ELFENBEIN

JAPAN, 18. JH.
L. 4,5 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, gesammelt zwischen den 1960 und 90er Jahren - Die Vermarktungsgenehmigung für Elfenbein für dieses Lot liegt vor - Etwas berieben

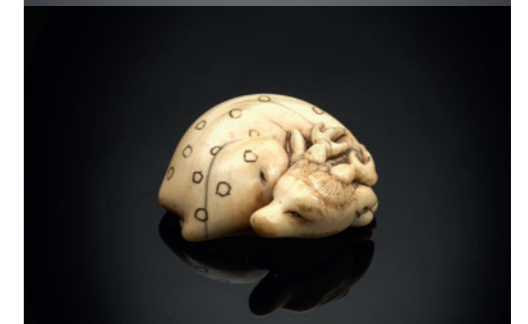
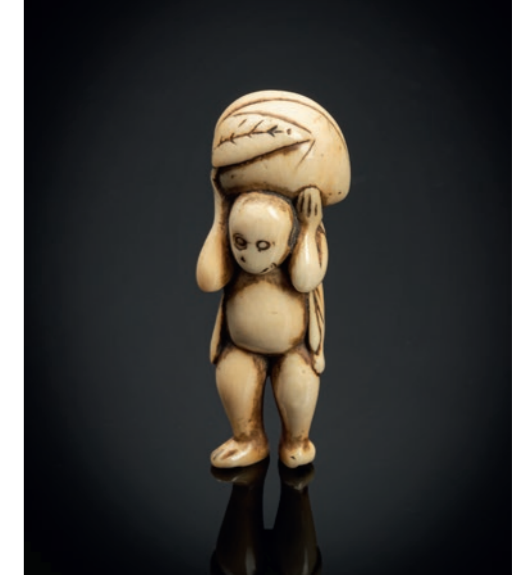
A NETSUKE OF A RECMUBENT DEER

JAPAN, 18TH C.

PROVENANCE

From an old South German private collection, collected between the 1960s and 90s - The marketing licence for ivory for this lot is available - Wear

€ 800,-/1200,-



1212

NETSUKE VON ZWEI SICH BALGENDEN HÜNDCHEN AUS HOLZ VON MASAKATSU

JAPAN, ISE, SIGNIERT MASAKATSU, SPÄTES 19. JH.
B. 3,2 cm

Lebendig geschnitzte Darstellung von zwei sich spielerisch balgenden Hündchen.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, erworben bei Morel, Sarl Hotel des Ventes de Saint-Dies, Saint-Die-des Vosges, Frankreich, 20. März 2011, Lot 174 - Minim. berieben, sonst gut erhalten

A WOOD NETSUKE OF TWO PUPPIES BY MASAKATSU

JAPAN, ISE, SIGNED MASAKATSU, SPÄTES 19. JH.

Playfully fighting, one which bears etched piebald patches on its body, pinning the other to the ground on its back. Wood, the eyes inlaid, signed Masakatsu.

PROVENANCE

From an old South German private collection, purchased at Morel, Sarl Hotel des Ventes de Saint-Die, Saint-Die-des Vosges, France, 20 March 2011, lot 174

€ 1000,-/1500,-

1213^Y

FEINES NETSUKE EINES WELPEN AUS ELFENBEIN VON OKATORI

JAPAN, KYOTO, SIGNIERT OKATORI, FRÜHES 19. JH.
B. 3,8 cm

Sitzend, mit leicht nach links gedrehtem Körper und wachem Gesichtsausdruck, ergreift das Hündchen mit seiner rechten Vorderpfote eine kurze Schnur, die an einer Muschel befestigt wurde. Elfenbein, die Augen eingelegt, signiert Okatori.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, ehemals Sammlung Alain Ducros, Harald Hayen, Norderney, Deutschland, 1998. Publiziert: Alain Ducros, Netsuke et Sagemono, Paris, 1978, S. 52, Nr. 16 - Minim. berieben

A FINE IVORY NETSUKE OF A PUPPY BY OKATORI

JAPAN, KYOTO, SIGNED OKATORI, EARLY 19TH C.

Seated, its body turned slightly to the left and bearing an alert expression as it grips a short line attached to an abalone shell. Ivory, the eyes inlaid, signed Okatori.

PROVENANCE

From an old South German private collection, former Alain Ducros Collection, Harald Hayen, Norderney, Germany, 1998. Publishes: Alain Ducros, Netsuke et Sagemono, Paris, 1978, p. 52, no. 16 - Minor wear

€ 2500,-/3500,-

1214

FEINES NETSUKE EINES SARUMAWASHI MIT SEINEM AFFEN AUS HOLZ

JAPAN, SIGNIERT IN SIEGELSCHRIFT: MASAHARU, 19. JH.
H. 7,6 cm

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, seit den 1960er Jahren bis 2007 gesammelt - Ehemals Sammlung Albert Brockhaus, Nr. 554, erwähnt in: Albert Brockhaus, Netsuke, Leipzig, 1909, S. 407 und 222 und in MCI, The Meinertzhagen Card Index on Ntetsuke in the Archives of the Brititsh Museum, S. 411 - Minim. berieben, die FüBe erg., eine kleine Best.

A FINE WOOD NETSUKE OF A SARUMAWASHI WITH MONKEY

JAPAN, SIGNED MASAHARU, 19TH C.

Finely carved as a standing monkey trainer, holding his cane in his right hand, wearing a robe with finely incised folds, a small basket tied to his belt, his large bag tied around his shoulders, his monkey seated on his right shoulder, striking a

cheeky pose. The monkey trainer with a humorous face expression smiling with his mouth wide open. The back with two asymmetrical himotoshi, next to the signature.

PROVENANCE

From a German private collection, assembled from the 1960s until 2007 - Former Albert Brockhaus Collection, no. 554, mentioned in: Albert Brockhaus, Netsuke, Leipzig, 1909, p. 407 and 222 and in MCI, The Meinertzhagen Card Index on Netsuke in the Archives of the Brititsh Museum, p. 411 - Minor wear, the feet replaced, one tiny chip

€ 400,-/600,-

1215^Y

FEINES MASKENNETSUKE MIT ZWÖLF MASKEN UND ZIEGEL MIT DÄMONENMASKE AUS ELFENBEIN GEARBEITET

JAPAN, 19. JH.
B. 4 - 4,7 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, durch Erbschaft in den 1950er und Erwerbungen in den 1960er bis in die 1980er Jahre ergänzt - Minim. Altersspuren - EU-Verkaufsgenehmigung für Elfenbein-Objekte liegt vor

A FINE CARVED MASK IVORY NETSUKE AND A TILE NETSUKE WITH DEMON MASK

JAPAN, 19TH C.

PROVENANCE

From an old South German private collection, supplemented by inheritance in the 1950s and acquisitions in the 1960s to the 1980s - Comes with EU sales permit for ivory objects - Very minor traces of age

€ 900,-/1500,-

1216

FEINES NETSUKE MIT DARSTELLUNG VON GETROCKNETEN FISCHEN UND NÜSSEN AUS HOLZ VON HOGEN TADAYOSHI

JAPAN, NAGOYA, SIGNIERT HOGEN TADAYOSHI, 19. JH.
B. 4,5 cm

Gruppe von verschiedenen Nüssen in Kombination von zwei langen getrockneten Niboshi (winzigen getrockneten Sardinen) aus Buchsbaum, teils in unterschiedlichen Farbnuancen gebeizt, signiert in Ukibori Hogen Tadayoshi.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, ehemals Sammlung M. T. Hindson, Sammlung Jacques Carré. Publiziert: Neal K. Davey, Netsuke a Comprehensive Study Based on the M. T. Hindson Collection, London, Faber & Faber Ltd. and Sotheby Parke Bernet Publications, 1974, S. 192, no. 581. Eskenazi, Japanese Netsuke from the Carré Collection, London, 1993, S. 164, Nr. 219

A FINE WOOD NETSUKE OF DRIED FISH AND NUTS BY HOGEN TADAYOSHI

JAPAN, NAGOYA, SIGNED HOGEN TADAYOSHI, 19. JH.

Several nuts of varying type clustered together with two long dried niboshi (tiny dried sardines) crossed over the top, forming a compact composition in boxwood which has been variously stained for effect: signed with ukibori characters Hogen Tadayoshi.

PROVENANCE

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, former M. T. Hindson Collection, Jacques Carré Collection. Published: Neal K. Davey, Netsuke a Comprehensive Study Based on the M. T. Hindson Collection, London, Faber & Faber Ltd. and Sotheby Parke Bernet Publications, 1974, p. 192, no. 581. Eskenazi, Japanese Netsuke from the Carré Collection, London, 1993, p. 164, no. 219

€ 2500,-/3500,-



1228^Y

NETSUKE EINER RATTE MIT JUNGEM AUS ELFENBEIN

JAPAN, FRÜHES 19. JH.

H. 4,2 cm

Fein und detailliert geschnitzte Darstellung einer sitzenden Ratte mit ihrem Jungen, dass ängstlich und schutzsuchend vor seiner Mutter kauert. Die Augen mit Horn intarsiert.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, erworben bei Nagel Auktionen, Auktion 29A, 08. Juni 2005, Lot 2450 - Minim. berieben, wenige, feine Altersrisse, schöne Alterspatina

AN IVORY NETSUKE OF A RAT AND YOUNG

JAPAN, EARLY 19TH C.

The rat seated, its body turned to the right, protecting its offspring seated on its parent's tail which passes forward between its legs. Finely patinated ivory, the eyes inlaid.

PROVENANCE

From an old South German private collection, acquired from Nagel Auktionen, Sale 29A, 8th of June 2005, lot 2450 - Minor wear, only few fine hairlines due to age, fine patina

€ 800,-/1200,-

1229

ZWEI NETSUKE AUS HOLZ

JAPAN, EINS SIGNIERT SHŌICHI, 19. JH.

H. 4 /2 cm

1) Netsuke eines Tetsubin auf einem Hibachi. Holz, Details mit Bein eingelegt, auf der Unterseite signiert. 2) Netsuke eines Tetsubin aus dunkel patiniertem Holz.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. berieben

TWO CARVED WOOD NETSUKE

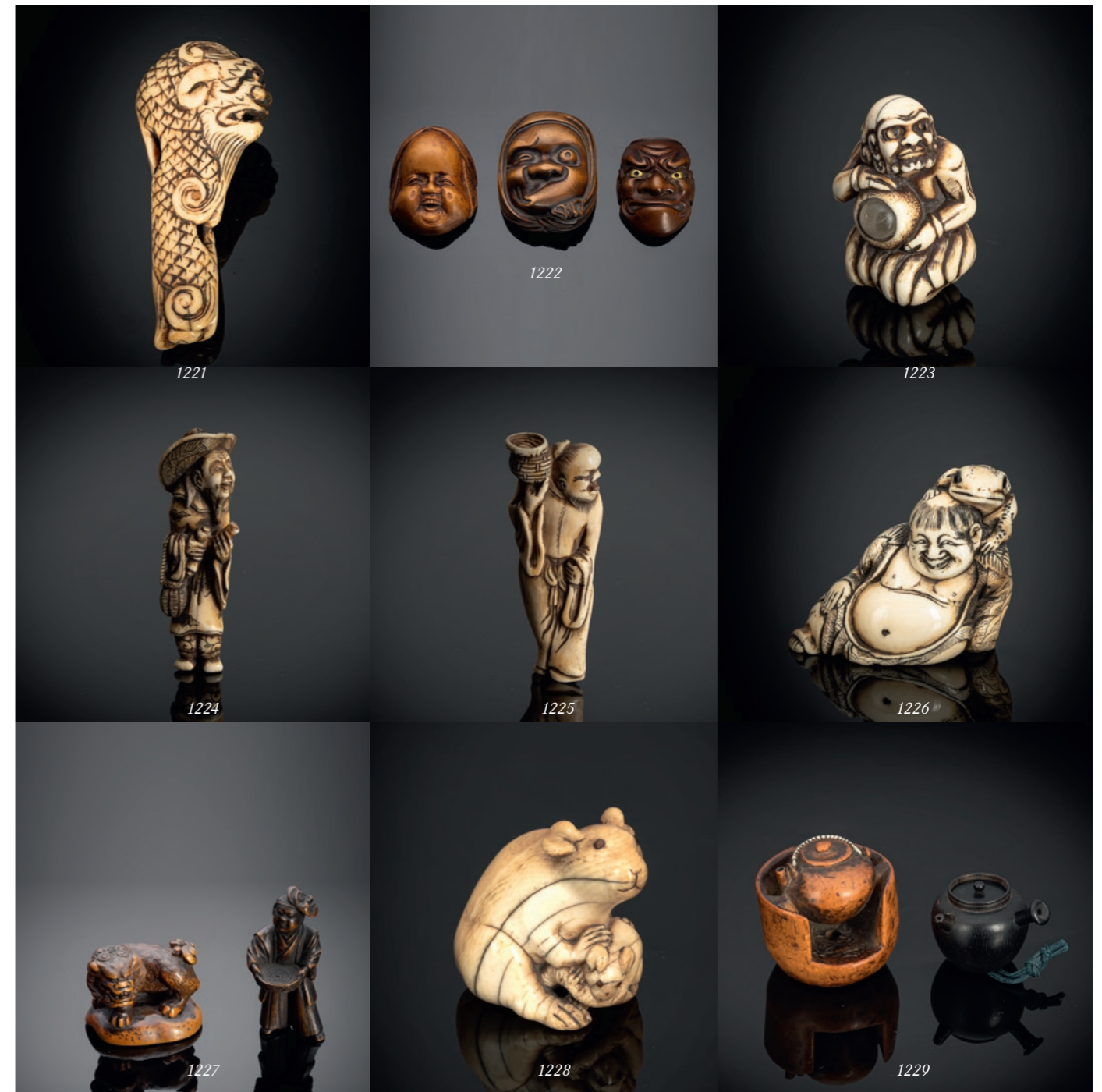
JAPAN, ONE SIGNED SHŌICHI, 19 TH C.

1) Netsuke of a tetsubin on a hibachi. Wood, details inlaid with bone, signed on the base. 2) Netsuke of a tetsubin in dark patinated wood.

PROVENANCE

From an old South German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear

€ 500,-/800,-



1230

BRONZE EINES TIGERS

JAPAN, SIGN.: HŌSHŪ SAKU 寶洲作, MEIJI-PERIODE
L. 51 cm

Naturalistische Darstellung eines geduckten, schleichenden Tigers. Mit grimmigen Gesichtszügen, das Maul zum Brüllen aufgerissen, das gestreifte Fell durch eine hellere Patinierung hervorgehoben. Bronze, die Augen mit Glas eingelegt. Mit Sockel aus Wurzelholz.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. berieben.

A BRONZE MODEL OF A TIGER

JAPAN, SIGNED HŌSHŪ SAKU 寶洲作, MEIJI PERIOD

Finely cast as a stalking tiger, its mouth open in a roar, the stripes highlighted in a subtly different patina, the eyes inlaid with glass. With rootwood base.

PROVENANCE

From a German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear

€ 1500,-/2500,-

1231

KORO AUS BRONZE, DER VON EINEM ONI GETRAGEN WIRD

JAPAN, MEIJI-PERIODE
H. 67 cm

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. berieben

A BRONZE KORO CARRIED BY AN ONI

JAPAN, MEIJI PERIOD

PROVENANCE

From a German private collection, acquired before 2007 - Minor wear

€ 1200,-/1800,-



1230



1231

1232

GROSSE BRONZESKULPTUR EINES STEHENDEN WÄCHTERS

JAPAN, IN SIEGELSCHRIFT GEMARKT „DAI NIHON GENRYUSAI SEIYA ZO“, MEIJI-PERIODE
H. ca. 120 cm (H. 100 cm / base D. 58 cm)

In dynamisch stehender Pose dargestellt, seinen linken Arm nach oben gestreckt, einen Gegenstand (vermutlich einen Gong) haltend, der verloren ist. Auf separat gegossenem Sockel in Form von felsigem Untergrund, darauf in rechteckiger Kartusche die Marke in Siegelschrift.

PROVENIENZ

Ehemals aus einer deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Oberteil verloren, Rest. Riss am linken Arm

A LARGE BRONZE SCULPTURE OF A STANDING GUARDIAN

JAPAN, MARKED IN SEAL SCRIPT "DAI NIHON GENRYUSAI SEIYA ZO", MEIJI PERIOD

In dynamic standing pose, his left arm raised high above his head, probably holding a gong (which is now lost). On a separately cast rocky surface base, on the back of it signed in seal script within a rectangular cartouche.

PROVENANCE

Former German private collection, acquired prior to 2007 - Top part lost, restored crack at the left arm

€ 3000.-/5000.-



1232

1233

GROSSER KORO AUS BRONZE MIT ADLERFÖRMIGER HANDHABE, GEHALTEN VON EINEM SAMURAI

JAPAN, MEIJI-PERIODE
H. 89 cm (o.S.)

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Steinsockel - Adler an den Beinen best.

A LARGE BRONZE KORO WITH AN EAGLE FINIAL HELD BY A SAMURAI

JAPAN, MEIJI PERIOD

PROVENANCE

From a German private collection, acquired before 2007 - Stone base - Eagle chipped at its feet

€ 1500.-/2500.-



1233

1234

FEINE VASE AUS BUNTMETALL MIT DEKOR VON DRACHEN UND SHISHI

JAPAN, SIGN. HAMADA SEI 浜田製 … 作, MEIJI-PERIODE
H. 21 cm

Balusterform. In Schulterhöhe umlaufendes, reliefiertes Dekorband mit Darstellung von zwei sich jagenden Shishi zwischen Blüten und Rankwerk. Details mit Gold, Silber und shakudo akzentuiert. Darunter umlaufender, eingravierter Dekor eines Drachen zwischen Wolkenwirbeln. Dunkel patinierte Bronze, auf der Unterseite eingritzte Signatur.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. berieben

A FINE SHISHI AND DRAGON MIXED-METAL VASE

JAPAN, SIGNED HAMADA SEI 浜田製 … 作, MEIJI-PERIODE

The baluster shape is defined by a surrounding decorative band in relief at shoulder height, which depicts two running shishi between flowers and foliage with details accentuated with gold, silver and shakudo. Below an engraved dragon amidst swirling clouds. Dark patinated bronze, engraved signature at the base.

PROVENANCE

From a South German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear

€ 6500,-/10000,-



1235

FEINE VASE AUS BUNTMETALL MIT FIGURALEM DEKOR

JAPAN, MEIJI-PERIODE
H. 18,8 cm

Umlaufender, reliefierter Dekor mit Darstellung eines Rakan und zwei Männer, die an einem gedeckten Tisch im Schatten eines Maulbeerbaums neben einem Ufer mit Felsen sitzen. Einer der beiden Männer spielt auf einer Shamisen, während der Rakan zu tanzen scheint. Dunkel patinierte Bronze, Details mit Gold, Silber und shakudo akzentuiert.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. berieben und Gebrauchsspuren

A FINE BRONZE AND MIXED METAL VASE

JAPAN, MEIJI PERIOD

The elongated ovoid vase set on a foot and with an everted mouth and decorated with a continuous scene of a Rakan and two men sitting at a set table in the shadow of a Mulberry tree, next to a shoreline with rocks. One of these men is playing a shamisen, while the Rakan seems to dance. Dark patinated bronze with details in gold, silver and shakudo

PROVENANCE

From a South German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear and traces of use

€ 6000,-/10000,-



1236

FEINE VASE AUS BUNTMETALL MIT DEKOR EINES HAHNS UND EINER HENNE

JAPAN, GEMARKT HATTORI, MEIJI - PERIODE
H. 25,2 cm

Balusterform. Auf der Vorderseite reliefierter Dekor eines Hahns und einer Henne vor einem Bambuszaun, an dem sich eine Prunkwinde emporrankt. Die Rückseite mit Dekor einer Staude und zwei Schmetterlingen in der Luft. Dunkel patinierte Bronze, Details in Gold, Silber, Kupfer und shakudo.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Partiiell Gebrauchsspuren, auf der Unterseite des Stands Spuren von Korrosion

A MULTI-METALL VASE DECORATED WITH A ROOSTER AND A HEN

JAPAN, MARK OF THE HATTORI COMPANY, MEIJI PERIOD

Baluster-shape, decorated with a rooster and a hen in front of a bamboo fence with a blossoming morning glory climbing up. Dark patinated bronze, details in gold, silver, copper and shakudo.

PROVENANCE

From an old South German private collection, acquired prior to 2007 - Partly minor wear and traces of use, underneath the base traces of corrosion

€ 4000,-/6000,-



1237

EXZELLENTER KORO AUS BUNTMETALL

JAPAN, SIGNIERT, MEIJI-PERIODE
H. 33 cm

Sechseckiger Korpus auf drei langen Füßen, die auf einen Sockel mit abgerundeten Ecken montiert wurden. Seitlich lang gezogene Handhaben, die den Deckel, der von einer Figur eines sitzenden Rakan als Knauf bekrönt wird, flankieren. Die Vorderseite ziert die reliefierte Darstellung von zwei chidori zwischen verschiedenen Blüten und Gräsern, auf der Rückseite ein Kranichpaar an einem Felsen mit Bambus und ein weiterer Kranich im Anflug. Kuperrot patinierte Bronze, Details in Silber, Kupfer, Gold und shakudo eingelegt. Seitlich eingelegte Reserve mit Signatur.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 2007

AN EXCELLENT MIXED-METAL KORO AND WITH COVER

JAPAN, SIGNED, MEIJI PERIOD

The hexagonal body rests on three elongated feet mounted on a base with rounded corners. Elongated handles on each sides flanking the lid, which is surmounted by the figure of a seated Rakan. The front is decorated with a relief of two chidori amidst various flowers and grasses, while the back shows a pair of cranes on a rock with bamboo and another crane in flight. Copper-red patinated bronze, details inlaid with silver, copper, gold and shakudo. Signed reserve inlaid on the side.

PROVENANCE

From a South German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear

€ 9000,-/15000,-



1238

FEINER KORO AUS BRONZE MIT DEKOR VON KARPEN

JAPAN, SIGN. KATSUTOSHI ZŌ 勝年造, MEIJI-PERIODE
H. 17,5 / D. 18 cm

Gebauchte Form auf drei Standfüßen, seitlich jeweils eine Handhabe in Form von plastisch ausgearbeiteten Zweigen mit Kirschblüten, die sich auf dem Deckel, der im Durchbruch gegossen wurde als Motiv fortsetzen. Der Korpus mit reliefiertem Dekor von Karpfen im Wasser. Dunkel patinierte Bronze, Details mit Silber akzentuiert. Auf der Unterseite, die eingeritzte Signatur.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. berieben

A FINELY-CAST BRONZE TRIPOD KORO AND WITH COVER

JAPAN, SIGNED KATSUTOSHI ZŌ 勝年造, MEIJI PERIOD

Domed body on three feet. Each side is adorned with a handle in the form of cast branches with cherry blossoms, which continue as a motif on the openwork lid. The body is decorated relief of carps swimming in water. Dark patinated bronze, details accentuated with silver. Incised signature at the base.

PROVENANCE

From a South German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear

€ 6000,-/10000,-



1239

FEINE VASE AUS BRONZE MIT PLASTISCHEM DEKOR EINES DRACHENS

JAPAN, GEMARKT HIDEMITSU (SHŪKŌ) KANSEI 秀光監製, MEIJI-PERIODE

Mehrpässig. Der Korpus mit plastisch ausgearbeitetem Dekor eines Drachens, der durch die Wandung der Vase heraustritt und sich um den Vasenhals windet, in seiner Klaue eine tama in Form einer Kristallkugel haltend. Dunkel patinierte Bronze, Details mit Silber und Gold akzentuiert, auf der Unterseite die gegossene Werkstattmarke.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. berieben, partiell wenige winzige Best.

A FINE BRONZE VASE DECORATED WITH A DRAGON HOLDING A CRYSTAL TAMA

JAPAN, MARKED HIDEMITSU (SHŪKŌ) KANSEI 秀光監製, MEIJI PERIOD

The vase with lobed body, decorated with a cast dragon with boldly incised scales, flames and whiskers emerging from the wall, winding around the neck of the vase holding a crystal tama in its claws. Dark patinated bronze, details accentuated with gold and silver. Cast mark at the base.

PROVENANCE

From a South German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear, only few very tiny chips to the rim

€ 8000,-/12000,-



1240

FEINER KORO IM STIL VON KOMAI

JAPAN, MEIJI-PERIODE

H. 19,5 cm

Vierseitige Rautenform aus Eisen mit zwei gebogten Handhaben auf der Schulter. Umlaufend exzellenter Dekor von Gräsern, Blüten, Reiher und Wachteln in iroe-takazogan mit Gold, Silber, shakudo und shibuichi. Der Deckel wird von einem plastischen Affen als Knauf gekrönt, die Randeinfassungen feuervergoldet.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben bei Nagel, Stuttgart, Auktion 28A, 13. November 2004, Lot 2465 - Minim. berieben

A VERY FINE KOMAI-STYLE IRON IROE-TAKAZOGAN CENSER AND COVER

JAPAN, MEIJI PERIOD

Of iron, lozenge-shaped with two curved handles on the shoulder. Excellent all-round decoration of grasses, flowers, herons and quails in iroe-takazogan with gold, silver, shakudo and shibuichi. The lid is crowned by a sculpted monkey as a handle, the rims fire-gilt.

PROVENANCE

From a South German private collection, acquired at Nagel, Stuttgart, sale 28A, 13 Nov 2004, lot 2465 - Minor wear

€ 10000,-/15000,-



1241

OKIMONO IN FORM ZWEIER NIO MIT KRISTALLKUGEL AUS BUNTMETALL

JAPAN, SIGNIERT KUNIKIYO 国清, MEIJI-PERIODE

H. 20 cm (mit Kugel)

Detaillierte Darstellung von zwei stehenden Niō in prächtigen Gewändern mit floralen Motiven und Schalbändern, jeweils gekrönt von einem Diadem. Mit ihren erhobenen Armen stützen sie eine Kugel aus Kristall, wobei der vordere Niō nur einen Arm verwendet und in einer linken Hand ein gezücktes Schwert hält. Shakudo, Shibuichi, Gold und Silber, auf einer kleinen Reserve auf der Rückseite signiert.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. berieben

A FINELY CAST MIXED METAL OKIMONO OF TWO NIO WITH A SPHERIC ROCK CRYSTAL

JAPAN, SIGNED SIGNIERT KUNIKIYO 国清, MEIJI PERIOD

Detailed depiction of two standing niō wearing elaborate robes with floral motifs and scarf bands, each crowned by a diadem, as they hold aloft a spheric rock crystal while the one in the front is holding a drawn sword in his left hand. Shakudo, shibuichi, gold and silver, signed on a small reserve on the reverse.

PROVENANCE

From a South German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear

€ 12500,-/18000,-



1242

FEINES OKIMONO AUS BRONZE VERMUTLICH MIT DARSTELLUNG DES DAIKOKU

JAPAN, SIGNIERT UNSHÔ SAKU 雲正作, MEIJI-PERIODE

H. 35 cm

Detaillierte Ausführung des stehenden Glücksgotts in ein langes Gewand und Hosen gekleidet, an seinen Füßen Stiefel tragend. Über seiner linken Schulter trägt er einen Sack, in seiner rechten Hand hielt er vermutlich einen Hammer. Schöne, individuelle Gesichtszüge, das Haar jeweils seitlich hochgebunden. Bronze, Details in gold akzentuiert.

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. berieben

A FINE BRONZE OKIMONO OF A MAN POSSIBLY DAIKOKU

JAPAN, SIGNED UNSHÔ SAKU 雲正作, MEIJI PERIOD

Detailed cast bronze figure of the standing god of fortune dressed in a long robe and trousers, wearing boots on his feet. He is carrying a sack over his left shoulder and was possibly holding a hammer in his right hand. Fine and individualised face features, his hair tied up to knots at the sides. Bronze, details accentuated in gold.

PROVENANCE

From a South German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear

€ 9000,-/15000,-



1243

YARI-KLINGE IN SHIRASAYA

JAPAN, 18. JH.
L. 14,1 cm

Sugu-yari mit hoko-nakago (Tülle), notare hamon, masame-itame hada, zwei bohi und ein bonji-Zeichen, mei: Nobukuni. Sehr guter Polierzustand. Brokatbeutel (beschädigt).

PROVENIENZ

Aus einer württembergischen Privatsammlung, zwischen den 1950er Jahren und 2000 gesammelt - Braunes Zertifikat der NBTHK, datiert 5.4.1984 (Shōwa 59): Nobukuni, Chikuzen

A YARI BLADE IN SHIRASAYA

JAPAN, 18TH C.

Sugu-yari with hoko-nakago (shaft), notare hamon, masame-itame hada, mei: Nobukuni, two bohi and a single bonji-character. Brocade bag (damaged).

PROVENANCE

From an old Wuerttemberg private collection, assembled between the 1950s and 2000 - Brown NBTHK certificate dated 5 April 1984 (Shōwa 59): Nobukuni, Chikuzen

€ 1800,-/2500,-





1245

KATANA-KLINGE IN SHIRASAYA MIT MONTIERUNG ITO-MAKI NO TACHI KOSHIRAE MIT TSUNAGI, 19. JH.

JAPAN, 15./16. JH.
L. 70,1 cm

Shinogi-zukuri, suguha hamon, ayasugi-hada. Nakago: ubu, zwei mekugi-ana, mei: Gassan hachigatsu Yoshi (Gassan 8. Monat, glückbringender [Tag]). (Wohl von Gassan aus Ushû, tätig 15./16. Jh.) Sehr guter Polierzustand.

PROVENIENZ

Aus einer württembergischen Privatsammlung, zwischen den 1950er Jahren und 2000 gesammelt - Weißes Zertifikat der NBTHK, datiert 4.11.1979 (Shôwa 54): Gassan

A KATANA BLADE IN SHIRASAYA

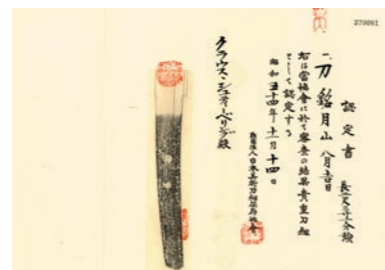
JAPAN, 15TH/16TH C.

Shinogi-zukuri, suguha hamon, ayasugi hada. Nakago: ubu, mei: Gassan hachigatsu Yoshi (Gassan, 8th month, auspicious [day]). (Probably by Gassan of Ushû, active 16th century). Very good state of polish.

PROVENANCE

From an old Wuerttemberg private collection, assembled between the 1950s and 2000 - White certificate of the NBTHK, dated 4 November 1979 (Shôwa 54): Gassan

€ 12000,-/18000,-



1246

KATANA-KLINGE IN SHIRASAYA

JAPAN, 19. JH.

L. 71,2 cm

Shinogi zukuri, suguha hamon mit nie, boshi: kaen, sehr dichtes itame-mokume hada. Nakago: ubu, zwei mekugi-ana, mumei. Sehr guter Polierzustand. Seidenbeutel.

PROVENIENZ

Aus einer württembergischen Privatsammlung, zwischen den 1950er Jahren und 2000 gesammelt - Weißes Zertifikat der NBTHK vom 21.3.1976 (Shōwa 51) mit Zuschreibung an Zushū (Izu) Tanenaga (Naotane-Schule)

A KATANA BLADE IN SHIRASAYA

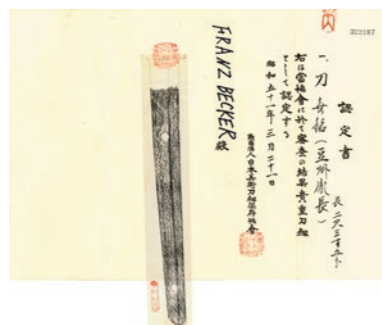
JAPAN, 19TH C.

Shinogi zukuri, suguha hamon with nie, boshi: kaen, very dense itame-mokume hada. Nakago: ubu, two mekugi-ana, mumei. Very good state of polish. Silk bag.

PROVENANCE

From an old Wuerttemberg private collection, assembled between the 1950s and 2000 - White paper of the NBTHK dated 21 March 1976 (Shōwa 51) with attribution to Zushū (Izu) Tanenaga (school of Naotane)

€ 4000.-/6000.-



1247

WAKIZASHI-KLINGE IN SHIRASAYA

JAPAN, 16. JH.

L. 51 cm

Shinogi zukuri, boshi kaen, masame hada, notare hamon mit nie. Nakago: suriage, two mekugi-ana, mumei. Sehr guter Polierzustand. Silberplattiertes habaki mit yasurime.

PROVENIENZ

Aus einer württembergischen Privatsammlung, zwischen den 1950er Jahren und 2000 gesammelt - Zertifikat von Terasaki Isao vom 1.11.1974 (Shōwa 49) mit Zuschreibung an Sukesada und Datierung in die späte Muromachi-Zeit (1336-1573)

A WAKIZASHI BLADE IN SHIRASAYA

JAPAN, 16TH C.

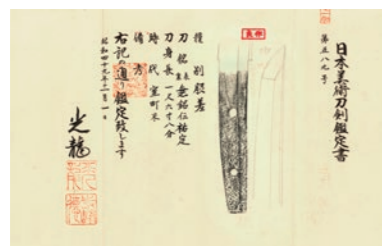
Shinogi zukuri, boshi kaen, masame hada, notare hamon with nie. Nakago: suriage, two mekugi-ana, mumei. Very good state of polish. Silver-plated habaki with yasurime.

Certificate of Terasaki Isao dated 1 November 1974 (Shōwa 49), attributing the blade to Sukesada and dating it to the late Muromachi era (1336-1573).

PROVENANCE

From an old Wuerttemberg private collection, assembled between the 1950s and 2000 - Certificate of Terasaki Isao dated 1 November 1974 (Shōwa 49), attributing the blade to Sukesada and dating it to the late Muromachi era (1336-1573)

€ 2500,-/3500,-





1248

KATANA
JAPAN, 19. JH.
L. 67,7 / 92,6 cm

Shinogi-zukuri, choji.midare hamon, itame-masame hada. Koshirae: Tsuba, fuchi-kashira und menuki aus shakudo mit Darstellungen von Samurai, Details vergoldet, schwarze Wicklung über same, saya: Lack mit roten und schwarzen Querstreifen. Klinge und Angel unsigniert.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. berieben

A KATANA
JAPAN, 19TH C.

Shinogi-zukuri, choji.midare hamon, itame-masame hada. Koshirae: tsuba, fuchi-kashira and menuki made of shakudo with depictions of samurai, gilded details, black wrapping over same, saya: lacquer with red and black horizontal stripes. Blade and tang unsigned.

PROVENANCE

From a German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear

€ 1500,-/2500,-



1249

KATANA-KLINGE IN SHIRASAYA
JAPAN, 16. JH.
L. 70 cm

Shinogi zukuri, gunome midare hamon, boshi: komaru, itame hada. Nakago: suriage, drei mekugi-ana, mei: Kanefusa. Sehr guter Polierzustand. Seidenbeutel.

PROVENIENZ

Aus einer württembergischen Privatsammlung, zwischen den 1950er Jahren und 2000 gesammelt - Grünes Zertifikat der NBTHK von 4.12.1976 (Shōwa 51): Kanefusa.

A KATANA BLADE IN SHIRASAYA
JAPAN, 16TH C.

shinogi zukuri, gunome midare hamon, boshi: komaru, itame hada. Nakago: suriage, 3 mekugi-ana, mei: Kanefusa. Very good state of polish. Silk bag.

PROVENANCE

From an old Wuerttemberg private collection, assembled between the 1950s and 2000 - Green certificate of the NBTHK dated 4 December 1976 (Shōwa 51): Kanefusa.

€ 8000,-/12000,-

1250

WAKIZASHI-KLINGE IN SHIRASAYA

JAPAN, 18. JH.
L. 53,4 cm

Shinogi zukuri, boshi: ko-maru, dichtes mokume hada. Nakago: suriage, zwei mekugi-ana, bohi und horimono auf Klinge und Angel: Spruch mit fünf Schriftzeichen: katsujin ken satsujin [ken] 活人刀殺人[劍] (Leben bewahrendes Schwert / Tötendes [Schwert]), letztes Schriftzeichen abgeschnitten. Sehr guter Polierzustand.

PROVENIENZ

Aus einer württembergischen Privatsammlung, zwischen den 1950er Jahren und 2000 gesammelt - Zertifikat von Terasaki Isao vom 1.3.1975 (Shōwa 50) mit Zuschreibung an Ōshū Kaneyoshi und Altersbestimmung Kyōhō (1716-1736)

A WAKIZASHI BLADE IN SHIRASAYA

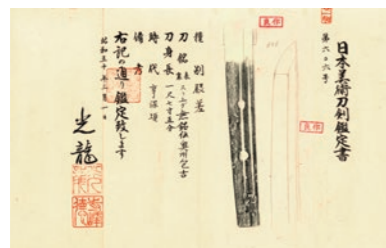
JAPAN, 18TH C.

Shinogi zukuri, boshi: ko-maru, dense mokume hada. Nakago: suriage, two mekugi-ana, bohi and horimono on jihada and nakago reading katsujin ken satsujin [ken] 活人刀殺人[劍] (Life-giving sword / killing [sword]). Last character cut off. Very good state of polish.

PROVENANCE

From an old Wuerttemberg private collection, assembled between the 1950s and 2000 - Certificate of Terasaki Isao dated 1 March 1975 (Shōwa 50) attributing the blade to Ōshū Kaneyoshi and dating it to era Kyōhō (1716-1736)

€ 2000.-/3000.-



1251

KATANA-KLINGE IN SHIRASAYA

JAPAN, MEIJI-PERIODE

L. 68 cm

Shinogi zukuri, shoji-midare hamon, nioi, ô-maru boshi, mokume-itame hada. Nakago: ubu, ein mekugi-ana, mei: Sukekane (wohl Tokyo, um 1900). Sehr guter Polierzustand. Holz-habaki. Sayagaki: „Geschenk an Herrn Henri Bo...“

PROVENIENZ

Aus einer württembergischen Privatsammlung, zwischen den 1950er Jahren und 2000 gesammelt

A KATANA BLADE IN SHIRASAYA

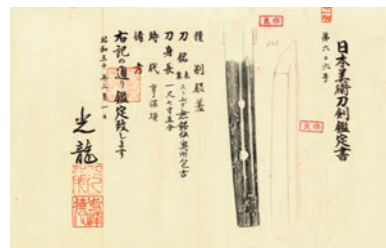
JAPAN, MEIJI PERIOD

Shinogi zukuri, shoji-midare hamon, nioi, ô-maru boshi, mokume-itame hada. Nakago: ubu, one mekugi-ana, mei: Sukekane (presumably Tokyo, around 1900). Very good state of polish. Wooden habaki. Sayagaki: "Presented to Mr. Henry...Bo..."

PROVENANCE

From an old Wuerttemberg private collection, assembled between the 1950s and 2000

€ 1800,-/2500,-





1252

HANDACHI-KATANA

JAPAN, KLINGE 17. JH., KOSHIRAE 19. JH.
L. 69,4 cm

Shinogi zukuri, gunome midare hamon mit nioi, tobiyaki und inazuma, boshi: ô-maru, itame-masame hada, nakago: ubu, 2 mekugiana, mei: Echizen (no) Kuni Yanagawa ju Tadachika (Mitte 17. Jh.). Guter Polierzustand mit leichten Kratzern und oberflächlicher Verfärbung am hamachi. Doppeltes habaki, vergoldet und silberplattiert mit yasurime.

Koshirae: handachi-koshirae mit saya-jiri, seme gane, obitori, kabuto gane und koiguchi (fuchi fehlt) in shakudô mit Wellen in flachem Relief und Wellenspritzern in Gold. Tsuba: Mokokô-Form, Eisen mit Wellen in flachem Relief und Wellenspritzer in Gold, menuki in shakudô, Kupfer und Gold: I no Hayata und das nue bzw. Hotei und karako. Dunkelgrüne Wicklung über Goldbrokat. Saya: sehr dunkles nashiji mit schwarzen Streifen.

PROVENIENZ

Aus einer württembergischen Privatsammlung, zwischen den 1950er Jahren und 2000 gesammelt

A HANDACHI KATANA

JAPAN, BLADE 17TH C., KOSHIRAE 19TH C.

Shinogi zukuri, gunome midare hamon with nioi, tobiyaki and inazuma, boshi: ô-maru, itame-masame hada, nakago: ubu, 2 mekugiana, mei: Echizen (no) Kuni Yanagawa ju Tadachika (mid-17th. ct.). Fair state of polish, some light scratches and surface discolouration near the hamachi. Double habaki gilt and silver-plated with yasurime.

Koshirae: handachi-koshirae with saya-jiri, seme gane, obitori, kabuto gane and koiguchi (fuchi missing) of shakudô showing waves in flat relief and copper gilt water drops, iron tsuba of mokokô shape, decorated in similar style, copper and shakudô menuki showing I no Hayata and the nue and Hotei with a karako. Dark green binding over gold brocade. Saya: dark nashiji with black stripes.

PROVENANCE

From an old Wuerttemberg private collection, assembled between the 1950s and 2000

€ 5000.-/8000.-





1253

KOZUKA (BEIMESSERGRIFF) AUS SILBER
 JAPAN. SIGN.: GOTÔ MITSUTOSHI UND KAÔ. 19. JH.
 L. 9,7 cm

In Gravur Laute (biwa) und Plektrum. Holzkasten.

PROVENIENZ
 Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007

A SILVER KOZUKA
 JAPAN, SIGNED GOTÔ MITSUTOSHI WITH KAÔ, 19TH C.
 Engraved with lute (biwa) and plectrum. Wooden box.

PROVENANCE
 From a German private collection, acquired before 2007
 € 300,-/500,-

1254

WAKIZASHI
 JAPAN, 19. JH.
 L. 40,5 / 59 cm

Hira-zukuri, notare-midare hamon, horimono: zwei Bonji-Zeichen, habaki aus Kupfer mit yasurime.nakago: ubu, ein mekugi-ana, mumei. Koshirae: tsuba, fuchi-kashira, menuki und kozuka aus Metall mit teilweiser Vergoldung, schwarze Wicklung über same, schwarze, geriffelte Lackscheide.

PROVENIENZ
 Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. berieben

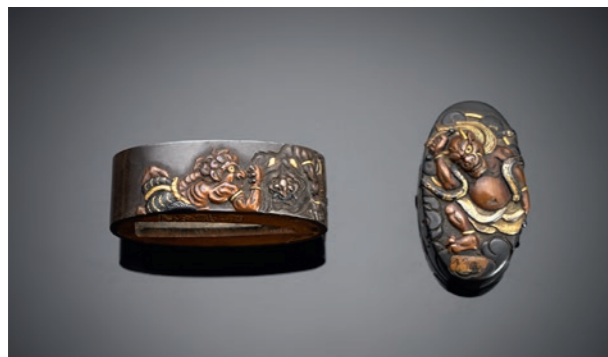
A WAKIZASHI
 JAPAN, 19TH C.

Hira-zukuri, notare-midare hamon, horimono: two bonji characters, habaki made of copper with yasurime, nakago: ubu, a mekugi-ana, mumei. Koshirae: tsuba, fuchi-kashira, menuki and kozuka made of metal with partial gilding, black winding over same, black, ribbed lacquer sheath.

PROVENANCE
 From a German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear
 € 900,-/1500,-



1254



1255

FUCHI UND KASHIRA AUS SHIBUICHI

JAPAN, SIGN.: YASUYOSHI (TÄTIG SPÄTES 19. JH.)
H. 3,3 - 4 cm

In farbigem Relief auf dem kashira Raiden mit Trommelkreis und Schlägel in Wolken, auf dem fuchi zwei oni beim Armdrücken. Holzkasten.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007

A SHIBUICHI FUCHI AND KASHIRA

JAPAN, SIGNED YASUYOSHI (ACT. LATE 19TH C.)

In iroe-takazôgan on the kashira Raiden with drum circle and drum sticks surrounded by clouds, on the fuchi two oni arm wrestling. Wooden box.

PROVENANCE

From a German private collection, acquired before 2007

€ 600,-/800,-



1256

PAAR MENUKI AUS SHAKUDÔ

JAPAN. 19. JH.

L. 4,6 cm

Drache und Tiger sich gegenüberstehend. Holzkasten. Weißes Zertifikat der NBTHK, datiert 16.2.2001 (Heisei 13), zugeschrieben einem kanagu-shi aus Kyoto.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007

A PAIR OF SHAKUDÔ MENUKI

JAPAN. 19TH C.

Carved with a dragon and tiger facing each other. Wooden box. White certificate of the NBTHK, dated 16. February 2001 (Heisei 13), attributed to a Kyô kanagushi.

PROVENANCE

From a German private collection, acquired before 2007

€ 500,-/800,-



1257

KOZUKA (BEIMESSERGRIFF) AUS SHAKUDÔ

JAPAN, SIGN.: ISHIGURO MASACHIKA UND KAÔ. FRÜHES 19. JH.

L. 9,1 cm

In farbigem Relief Hühnerfamilie mit fünf Küken auf nanako, Rand und Rückseite vergoldet. Holzkasten.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007

A SHAKUDÔ KOZUKA

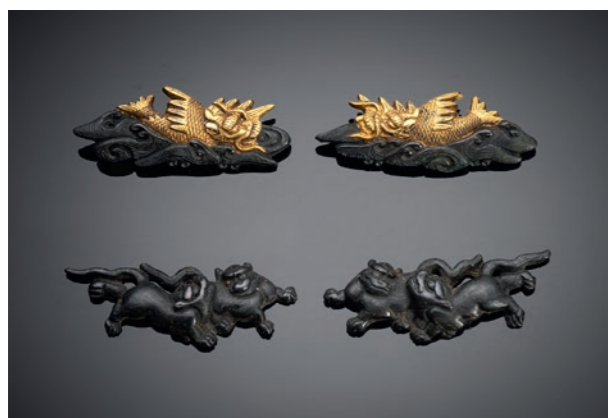
JAPAN, SIGNED ISHIGURO MASACHIKA WITH KAÔ, EARLY 19TH C.

Rooster, hen and five chicks in iroe-takazôgan on nanako, the rim and backside gilt. Wooden box.

PROVENANCE

From a German private collection, acquired before 2007

€ 400,-/600,-



1258

ZWEI PAAR MENUKI AUS SHAKUDÔ

JAPAN. 18./19. JH.

L. 3,5/3,8 cm

A) Geflügelter Drache über Wellen. Drache aus Gold. Holzkasten - b) Zwei springende Tiger. Holzkasten.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007

TWO PAIRS OF SHAKUDÔ MENUKI

JAPAN. 18TH/19TH C.

A) Gilt winged dragon above waves. Wooden box; b) Two frolicking tigers. Wooden box.

PROVENANCE

From a German private collection, acquired before 2007

€ 500,-/800,-

1259

GROSSES BECKEN AUS BRONZE IM ARCHAISCHEN STIL MIT PHÖNIXEN UND KIRI-BLÜTEN NEBEN LANZETBLÄTTERN DEKORIERT

JAPAN, EDO-PERIODE, WOHL 17. JH.

D. 52 cm

PROVENIENZ

Aus altem Berliner Privatbesitz - Berieben, etwas korrodiert

A LARGE BRONZE BASIN IN ARCHAIC STYLE DECORATED WITH PHOENIXES AND KIRI BLOSSOMS NEXT TO LANCET LEAVES

JAPAN, EDO PERIOD, PROBABLY 17TH C.

PROVENANCE

From an old Berlin private collection - Wear, somewhat corroded

€ 2000,-/3000,-





1260
LOUIS, GONSE: L'ART JAPONAIS, BD. I & II
 PARIS, A QUANTIN, 1883
 36,5 x 29 cm

Hardcover, limitierte Auflage von 1400. Gonse, Louis: L'Art Japonais. Paris: A. Quantin, 1883. Originale Einbände mit Seide bezogen.

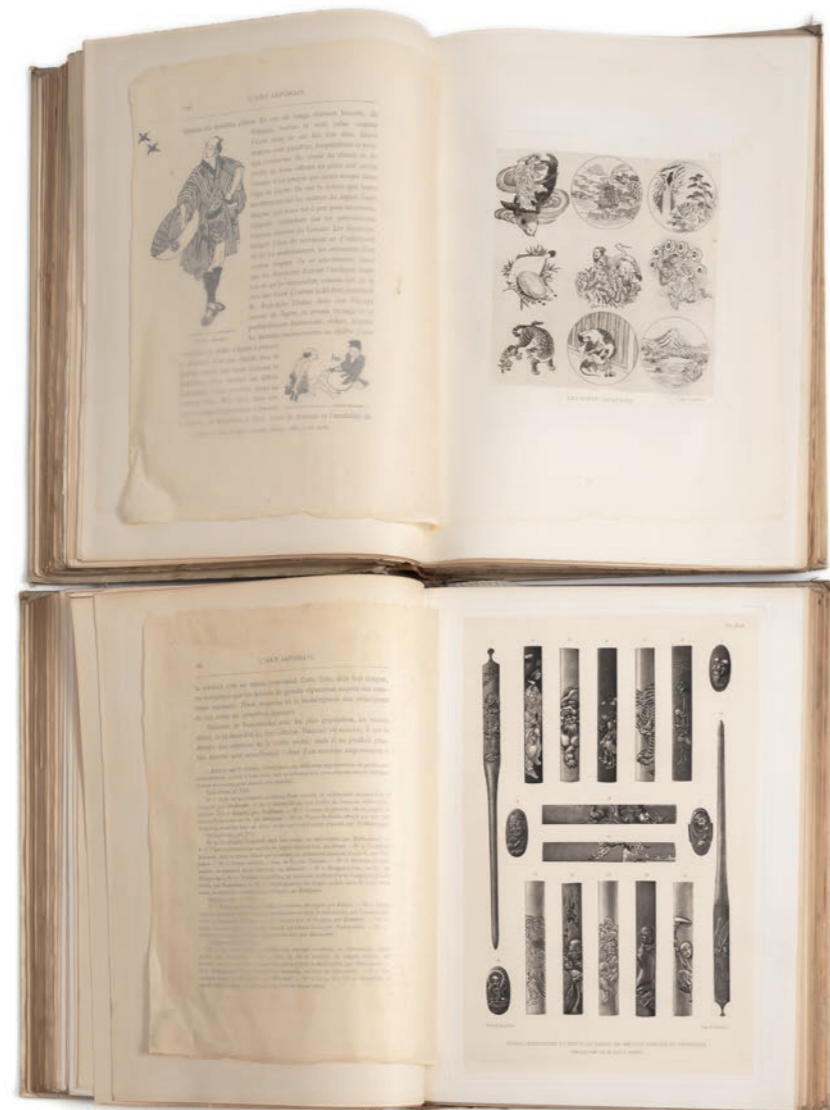
PROVENIENZ
 Aus einer alten deutschen Privatsammlung - Alters- und Gebrauchsspuren, teils etwas verschmutzt

LOUIS GONSE: L'ART JAPONAIS. VOL. I & II
 PARIS, A QUANTIN, 1883

Hardcovers, limited edition of 1400. GONSE, Louis: L'Art Japonais. Paris: A. Quantin, 1883. Original silk-covered bindings.

PROVENANCE
 Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Traces of age and use, partly slightly soiled

€ 500,-/800,-



1261
HENRI LOUIS JOLY: THE W. L. BEHRENS COLLECTION, 4 BD.
 LONDON, GLENDINING & CO., 1913 -14
 31,5 x 25,5 cm

Hardcover, 4 Bände, limitierte Auflage von 100. Teil I: Netsuke; Teil II: Lacquer and Inro; Teil III: Sword Fittings und Teil IV: Buddhistic Section & Chinese Antiques.

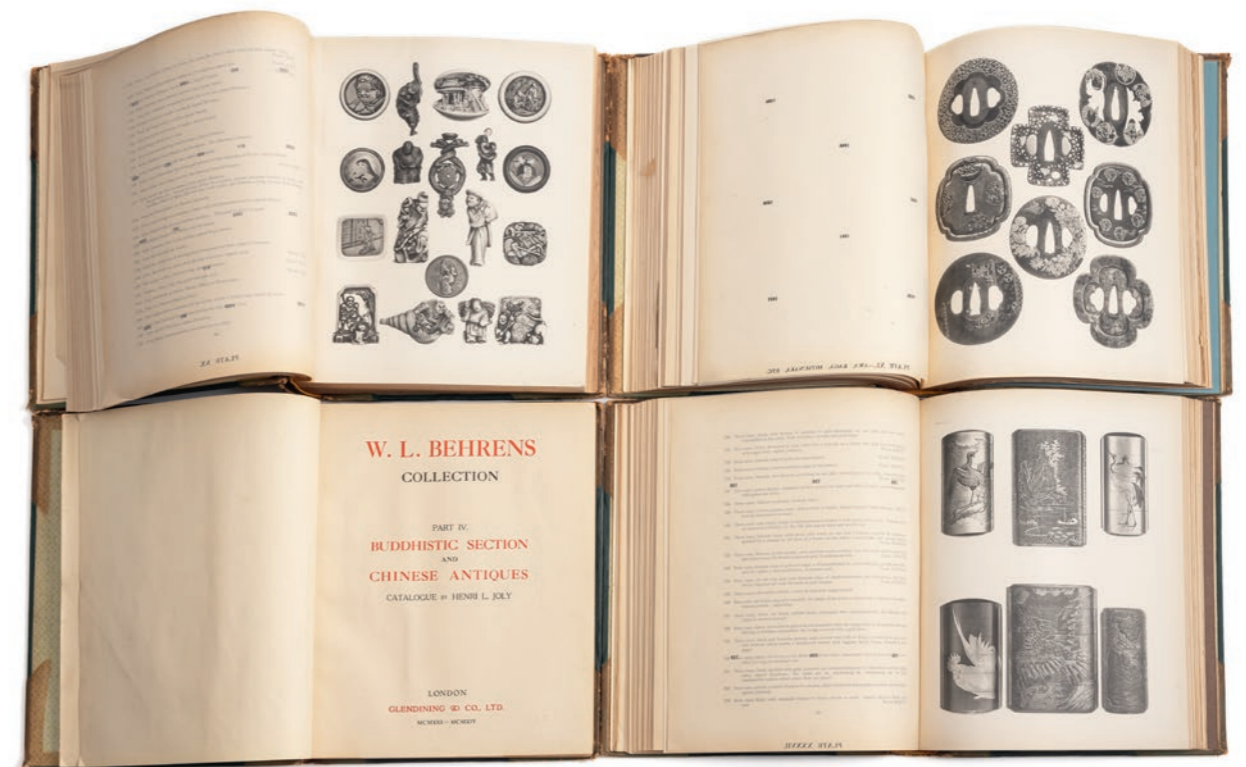
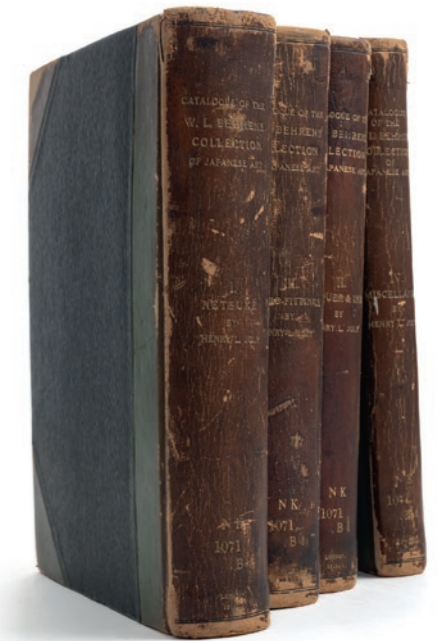
PROVENIENZ
 Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, Ex-Libris Wigan Free Public Library - Gebrauchsspuren, außen partiell best., Spuren von Gilb

HENRI LOUIS JOLY: THE W. L. BEHRENS COLLECTION, FOLIO IV
 LONDON, GLENDINING & CO., 1913 -14

Joly, H. L. : Hardcover, 4 folio, limited edition of 100. Part I: Netsuke; Part II: Lacquer and Inro; Part III: Sword Fittings and Part IV: Buddhistic Section & Chinese Antiques.

PROVENANCE
 From an old South German private collection, ex libris Wigan Free Public Library - Traces of use, the book covers partly chipped, traces of foxing

€ 800,-/1200,-





1263

V.-F., WEBER: KO-JI HÔ-TEN, BD. I & II

PARIS, CHEZ LAUTEUR, 1923

40 x 31 x 5,5 cm

Hardcover. Weber, V.-F.: Ko-ji Hô-ten, Dictionnaire A L'Usage Des Amateurs Et Collectionneurs D'Objets D'Art Japonais Et Chinois. Originalausgabe, limitiert und nummeriert auf 585 Exemplare (Nr. 308), paraphiert durch den Autor. & II. Sehr reiche Ikonographie in und außerhalb des Textes in schwarz-weiß und Farbe.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. Gebrauchsspuren, Einbände partiell best.

V.-F., WEBER: KO-JI HÔ-TEN, Vol. I & II

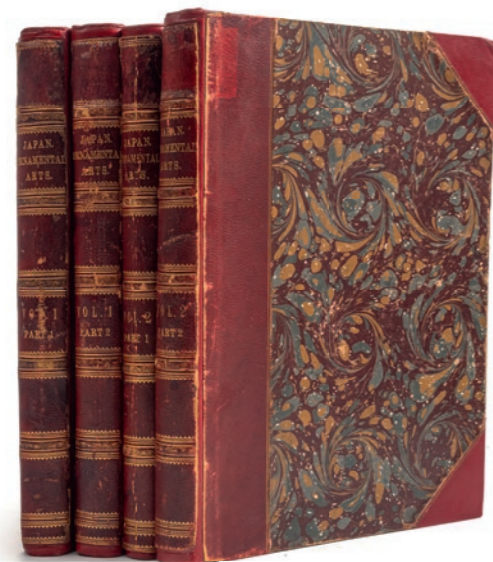
PARIS, CHEZ LAUTEUR, 1923

Hardcover. Weber, V.-F.: Ko-ji Hô-ten, Dictionnaire A L'Usage Des Amateurs Et Collectionneurs D'Objets D'Art Japonais Et Chinois. Original edition, limited and numbered to 585 copies (n° 308), initialled by the Author. & II. Very rich iconography in and out of text in black and white and colour.

PROVENANCE

From an old South German private collection - Minor traces of use, binding partly slightly chipped

€ 500,-/800,-



1262

G. A. AUDSLEY: THE ORNAMENTAL ARTS OF JAPAN, 4 BD.

LONDON, SAMPSON LOW, MARSTON, SEARLE & RIVINGTON, 1882

41,5 x 30 cm

Audsley, George Ashdown. The Ornamental Arts of Japan. London: Sampson Low, Marston, Searle & Rivington. Folio, 4 Bd.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, Ex-Libris Forbes Library Northampton Mass - Partiiell kleinere Gebrauchsschäden

G. A. AUDSLEY: THE ORNAMENTAL ARTS OF JAPAN, 4 VOL.

LONDON, SAMPSON LOW, MARSTON, SEARLE & RIVINGTON, 1882

Audsley, George Ashdown. The Ornamental Arts of Japan. London: Sampson Low, Marston, Searle & Rivington. Folio, 4 volumes

PROVENANCE

From a n old South German private collection, ex libris Forbes Library Northampton Mass - Partly small damages due to age and use

€ 400,-/600,-

1264

G. A. AUDSLEY UND JAMES L. BOWES: LA CERAMIQUE JAPONAISE, BD. I

PARIS, LIBRAIRIE DE FIRMIN-DIDOT ET CIE, 1880

41 x 30 x 5 cm

Hardcover. Französische Ausgabe. G.A: Audsley & James L. Bowes, La Ceramique Japonais, Vol. I.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. Gebrauchsspuren, partiell Spuren von Gilb, Buchdeckel partiell best., Buchrücken mit zwei Rissen

G.A. AUDSLEY AND JAMES L. BOWES, LA CÉRAMIQUE JAPONAISE, TOME PREMIER

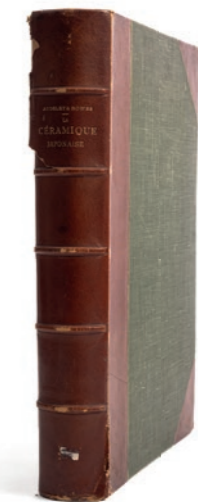
PARIS, LIBRAIRIE DE FIRMIN-DIDOT ET CIE, 1880

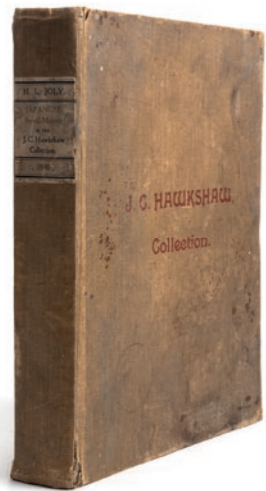
Hardcover. French edition. G.A: Audsley & James L. Bowes, La Ceramique Japonais, Vol. I.

PROVENANCE

From an old South German private collection - Minor wear, traces of foxing, the binding slightly chipped and with two tears at the spine

€ 300,-/400,-





1265

HENRI L. JOLY: JAPANESE SWORD-MOUNTS: A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE COLLECTION OF J. C. HAWKSHAW
LONDON, LIPHOOK. (PRIVATELY PRINTED FOR J. C. HAWKSHAW), 1910
32 x 26,5 x 5 cm

Hardcover. Joly, Henri L. Japanese Sword Mounts: A Descriptive Catalogue Of The Collection of J. C. Hawkshaw, Esq., M.A., of Hollycombe, Liphook. London (Privately printed for J. C. Hawkshaw), 1910. Erste Ausgabe, limitiert auf 300 nummerierte Exemplare, davon die Nr. 10. Illustriert mit 50 Lichtdrucktafeln nach Fotografien von Joly. Jede Platte zeigt mehrere Schwertr ager, die auf transparentem Papier nummeriert sind; die Nummern dienen zur Identifizierung der abgebildeten Schwertr ager mit den Beschreibungen im Katalog.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung, Ex-Libris: John E. Barbor, Essex - Gebrauchsspuren und kleine Besch., teils mit Stockflecken und beschm.

HENRI L. JOLY: JAPANESE SWORD-MOUNTS: A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE COLLECTION OF J. C. HAWKSHAW
LONDON, LIPHOOK. (PRIVATELY PRINTED FOR J. C. HAWKSHAW), 1910

Hardcover. Joly, Henri L. Japanese Sword Mounts: A Descriptive Catalogue Of The Collection of J. C. Hawkshaw, Esq., M.A., of Hollycombe, Liphook. London (Privately printed for J. C. Hawkshaw), 1910. First edition, limited to 300 numbered copies of which this is no. 10. Illustrated with 50 collotype plates from Joly's photographs. Each plate shows multiple sword-mounts that are numbered on a tissue overlay; the numbers can be used to identify the pictured sword-mounts with descriptions in the catalogue.

PROVENANCE

From an old South German private collection, ex-libris: John E. Barbor, Essex - Traces of use, partially slightly damaged, traces of foxing and stained

€ 300,-/500,-



1266

HENRI L. JOLY AND KUMASAKU TOMITA: JAPANESE ART AND HANDICRAFT,
LONDON, YAMANAKA & CO. 1916
32 x 26 x 7,5 cm

Hardcover. Joly, Henry L.; Tomita, Kumasaku. Japanese Art & Handicraft. Ein illustriertes Buch über die Ausstellung von Leihgaben zu Gunsten des Britischen Roten Kreuzes im Oktober - November 1915. London: Yamanaka & Co., MCMXVI (1916)

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Altersspuren, Spuren von Gilb, wenige Seiten mit kleinen Rissen

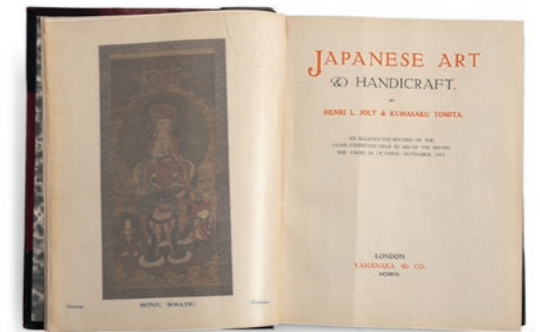
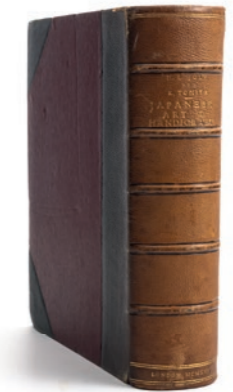
HENRI L. JOLY AND KUMASAKU TOMITA: JAPANESE ART AND HANDICRAFT
LONDON, YAMANAKA & CO. 1916

Hardcover. Joly, Henry L.; Tomita, Kumasaku. Japanese Art & Handicraft. An illustrated record of the loan exhibition held in aid of the British Red Cross in October - November, 1915. London: Yamanaka & Co., MCMXVI (1916)

PROVENANCE

From an old South German private collection - Traces of age, traces of mould, only few pages with short tears

€ 300,-/500,-



1265

WILLIAM ANDERSON: THE PICTORIAL ARTS OF JAPAN
LONDON: SAMPSON LOW, MARSTON, SEARLE, & RIVINGTON, 1886
41 x 30,5 x 7 cm <

Anderson, William. The Pictorial Arts of Japan. Mit einem kurzen geschichtlichen  berblick  ber die damit verbundenen Künste und einigen Anmerkungen zur chinesischen und koreanischen Malerei. London: Sampson Low, Marston, Searle, & Rivington. Vollständig: 80 von 80 Tafeln, einige in Farbe, plus zahlreiche Textabbildungen. Jede Platte hat einen Schutz, der auf einer Seite mit einer Linienabbildung und auf der Rückseite mit einem beschreibenden Text versehen ist. Der Text ist in fünf Teile gegliedert, die durchgehend paginiert sind; jeder Teil wird durch einen Abschnittstitel getrennt, der nicht in die Paginierung einbezogen ist. Hardcover: grüner, rot-gold- und schwarzgepr gter Leineneinband, Buchrücken mit goldgepr gtem Leder.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Minim. Gebrauchsspuren, Einband partiell best. und etwas besch., die letzte Seite mit einem Riss

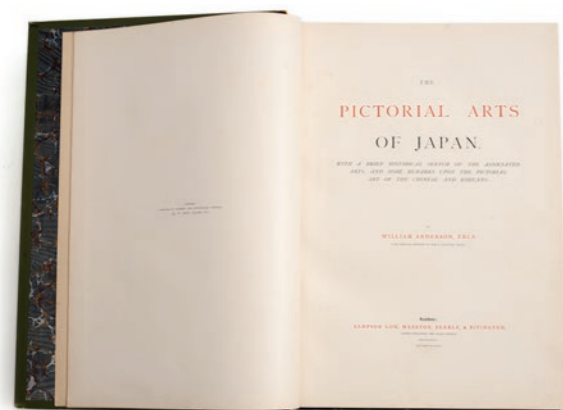
WILLIAM ANDERSON: THE PICTORIAL ARTS OF JAPAN
LONDON: SAMPSON LOW, MARSTON, SEARLE, & RIVINGTON, 1886

Anderson, William. The Pictorial Arts of Japan. With a Brief Historical Sketch of the Associated Arts, and Some Remarks upon the Pictorial Art of the Chinese and Korean. London: Sampson Low, Marston, Searle, & Rivington. Complete: 80 of 80 plates, some in color, plus numerous text illustrations. Each plate has a guard which is printed with a line illustration on one side and descriptive text on the reverse. Text is in five parts, with continuous pagination throughout; each part is separated by a section title which is not included in the pagination: xix.276 pp. Folio. Publisher's binding: pictorial green cloth boards stamped in red gilt and black, 1/4 brown morocco, raised bands, boards detached, with the original gilt-titled leather.

PROVENANCE

From a South German private collection - Minor wear, the binding partly slightly chipped, the interior slightly stained, the last page with a short rip

€ 200,-/300,-



1268

MICHAEL TOMKINSON: A JAPANESE COLLECTION, BD. I & II
LONDON, GEORGE ALLEN, ERSCHEINUNGSJAHR 1898
33 x 26,5 cm

Erste Ausgabe, limitierter Druck von 175 nummerierten Exemplaren und 25 zusätzlichen Probedruckten, 2 B nde. Enthält zahlreiche Abbildungen von Gegenständen der Sammlung mit Anmerkungen und Beschreibungen.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Gebrauchsspuren und partiell kleinere Schäden, teils stockfleckig

MICHAEL TOMKINSON: A JAPANESE COLLECTION, VOL. I & II
LONDON, GEORGE ALLEN, DATE OF PUBLICATION 1898

First edition, limited publication of 175 numbered copies and 25 additional proofs, 2 volumes. Contains numerous illustrations of objects from the collection with annotations and descriptions.

PROVENANCE

From an old South German private collection - Traces of use, partly small damages due to age, party mould stains

€ 400,-/600,-





1269

1269

SEITOKU KINEN KAIGAKAN HEKIGA SHŪ (SAMMLUNG DER WANDMALEREIEN IN DER MEIJI-GEDÄCHTNISGALERIE), 2 BD.

JAPAN, KYOTO. MEIJI JINGŪ, HOSANKAI, 1936
Band je 45 x 37,5 cm

Zwei Bände, ungebundene Folios (je 43 x 34 cm) im mit gelber Seide bezogenen Klappetui. Japanisch. Enthält Titelfkarten, Vorwort, Inhaltverzeichnis und Lichtdruckbilder (je ca. 26 x 20 cm, 3 schwarz-weiß, 80 farbig nummeriert). Gezeigt sind die Ereignisse von der Geburt bis zum Tod des Meiji-Kaisers in chronologischer Reihenfolge.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Sehr minim. Gebrauchsspuren, wenige Stockflecken

SEITOKU KINEN KAIGAKAN HEKIGA SHŪ (COLLECTION OF WALL PICTURES IN THE MEMORIAL PICTURE GALLERY OF THE MEIJI SHRINE)

JAPAN, KYOTO. MEIJI JINGŪ, HOSANKAI, 1936

Two volumes. Paperback and unbound art prints in clamshell slip case. Yellow silk slipcase. Containing title cards, foreword, contents list and colotype prints (each approx. 26 x 20 cm, 3 black and white, 80 color plates numbered). The 80 masterpieces show the events from the birth to the demise of the Meiji emperor in chronological order.

PROVENANCE

From an old South German private collection - Very minor signs of wear, few foxing and soiling

€ 200,-/300,-



1270



1270

MORITO KUSANO (ED.): KOKUSUI UKIYO-E KESSAKUSHUU (KOKUSUI-SAMMLUNG DER UKIYO-E-MEISTERWERKE)

JAPAN, PUBL. KOKUSUISHA, TOKYO, 1917
37 x 26,5 cm

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Alters- und Gebrauchsspuren, partiell leicht stockfleckig, Hülle part. stabilisiert

MORITO KUSANO (ED.): KOKUSUI UKIYO-E KESSAKUSHUU (KOKUSUI COLLECTION OF UKIYO-E MASTERPIECES)

JAPAN, PUBL. KOKUSUISHA, TOKYO, 1917

First Edition. Approximately 60 plates (two in color, the balance in black-an-white), with facing tissue printed with Japanese text and English language caption. Selected works by famous Japanese artists from the 16th to the early 19th century, including Kitao Masayoshi (1781-1824), Kondo Kiyoharu (1711-1747), Nishikawa Suketada (1706-1758), Okumura Masanobu (1686-1764), Matsuno Chikanobu (ca. 1705), Kitagawa Utamaro (1753-1806), Suzuki Harunobu (ca. 1725-1770), Katsushika Hokusai (1760-1849). Patterned silk cloth covers, tied. Original line covered case.

PROVENANCE

From an old southern German private collection - Signs of age and wear, slightly foxing in places, case partially stabilized

€ 100,-/150,-



1271

1271

SAMUEL BING: COLLECTIONS S. BING, BD. I-VI

PARIS, DURAND-RUEL, ERSCHINUNGSDATUM 1906

42 x 30 cm

Mappe mit sechs Bänden, französische Ausgabe: Bing, Samuel. Collection S. Bing. Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine. 6 Bände. Netsuke: 1-Sculptures et masques de nô, 2- Laques, inrô et peignes, 3-céramiques (Chine, Corée et Japon, 4-Bronzes et armes (Chine et Japon), 5-Netsuke, étuis de pipes, éventails et étoffes, 6-Peintures.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Gebrauchsspuren, partiell kleinere Altersschäden und Gilb, sowie Anmerkungen in Bleistift

SAMUEL BING: COLLECTIONS S. BING, VOLUMES COMPLETE I-VI

PARIS, DURAN RUEL, DATE OF PUBLICATION 1906

Portfolio with six volumes, french edition: Bing, Samuel. Collection S. Bing. Objets d'art et peintures du Japon et de la Chine. 6 Bände. Netsuke: 1-Sculptures et masques de nô, 2- Laques, inrô et peignes, 3-céramiques (Chine, Corée et Japon, 4-Bronzes et armes (Chine et Japon), 5-Netsuke, étuis de pipes, éventails et étoffes, 6-Peintures.

PROVENANCE

From an old South German private collection - Traces of use, partly small damages due to age, foxing and written notes in pencil

€ 800,-/1200,-



1272

ALBERT BROCKHAUS: NETSUKE

LEIPZIG, F.A. BROCKHAUS, 1909

29 x 20 cm

Brockhaus, Albert: Netsuke. Versuch einer Geschichte der japanischen Schnitzkunst. Zweite, verbesserte Auflage. Leipzig, F. A. Brockhaus 1909. 4to. XVI, 482 Seiten. Mit 272 Textabbildungen und 53 Farbtafeln. Grauer Orig.-Lederband mit goldgeprägtem Deckel- u. Rückentitel, Kopfgoldschnitt.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Partiiell Gebrauchsspuren, zwei Seiten lose

ALBERT BROCKHAUS: NETSUKE

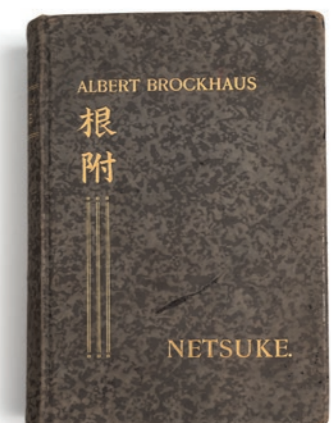
LEIPZIG, F.A. BROCKHAUS, 1909

Brockhaus, Albert: Netsuke. Versuch einer Geschichte der japanischen Schnitzkunst. Second, improved edition. Leipzig, F. A. Brockhaus 1909. 4to. XVI, 482 pages. With 272 text illustrations and 53 colour plates. Original grey leather binding with gilt-stamped cover and spine title, gilt top edge.

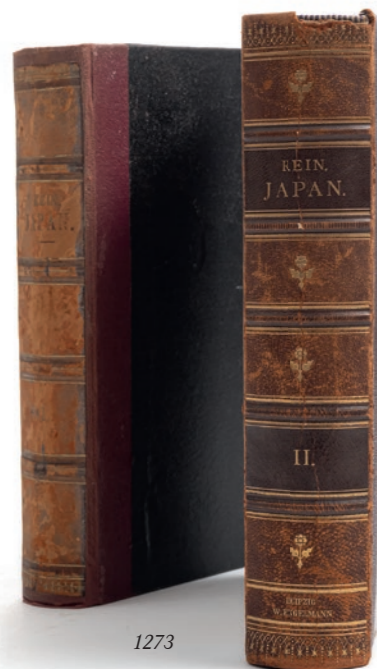
PROVENANCE

From an old South German private collection - Partly traces of use, two pages loose

€ 500,-/800,-



1272



1273

1273

JOHANNES JUSTUS REIN: JAPAN NACH REISEN UND STUDIEN, BD. I & II
LEIPZIG, WILHELM ENGELMANN, 1881 - 1886
23,5 x 16,5 cm

Hardcover, Einbände mit Lederrücken und Goldbuchstaben. Rein, J. J.: Japan nach Reisen und Studien im Auftrage der Königlich Preussischen Regierung dargestellt von J.J. Rein, Professor der Geographie in Marburg. Erster Band: Natur und Volk des Mikadoreiches. Zweiter Band: Land- und Forstwirtschaft, Industrie und Handel.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Gebrauchsspuren, partiell Stockflecken

JOHANNES JUSTUS REIN: JAPAN NACH REISEN UND STUDIEN, PART I & II
LEIPZIG, WILHELM ENGELMANN, 1881 - 1886

Hardcover, bindings with leather spine and gold lettering. Rein, J. J.: Japan nach Reisen und Studien im Auftrag der Königlich Preussischen Regierung dargestellt von J.J. Rein, Professor of Geography in Marburg. First volume: Nature and people of the Micado Empire. Second volume: Agriculture and forestry, industry and trade.

PROVENANCE

From an old South German private collection - Wear, partly stained

€ 600.-/1000.-

1274

JAMES L. BOWES: JAPANESE POTTERY
LIVERPOOL, EDWARD HOWELL, 1890
28,5 x 21,5 cm

Hardcover. Bowes, James L.: Japanese Pottery with notes describing the thoughts and subjects employed in its decoration and illustrations from examples in the Bowes Collection. Verleger: Liverpool, Edward Howell, 1890.

PROVENIENZ

Aus einer alten süddeutschen Privatsammlung - Altersspuren, Einband partiell best., Spuren von leichtem Gilb. Erste Seite mit Widmung: 'Elfrida Bowes from her father'

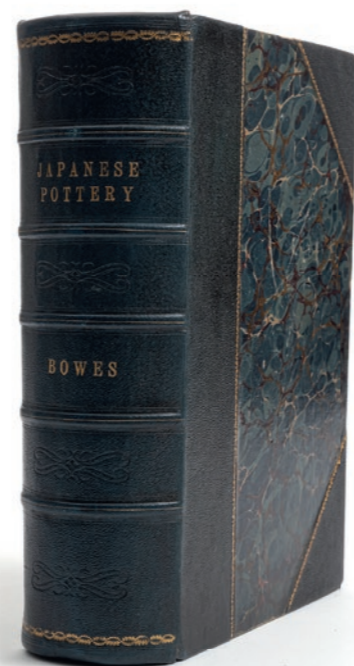
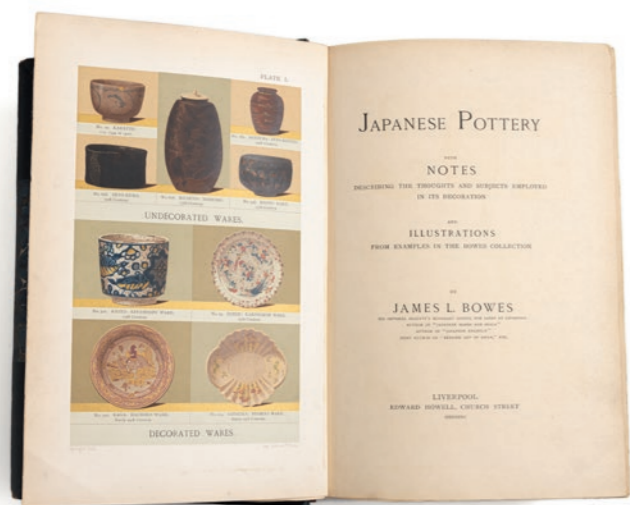
JAMES L. BOWES: JAPANESE POTTERY
LIVERPOOL, EDWARD HOWELL, 1890

Hardcover with dark blue leather details and old lettering. Bowes, James L.: Japanese Pottery with notes describing the thoughts and subjects employed in its decoration and illustrations from examples in the Bowes Collection. Publisher: Liverpool, Edward Howell, 1890.

PROVENANCE

From a South German private collection - Traces of age, book cover partly chipped, light traces of foxing, first page with written dedication: 'Elfrida Bowes from her father'

€ 100.-/150.-



1274

Sammlung Hans Tröster (1929-2023): Japanische Holzschnitte aus dem 18./19. Jahrhundert.

Seine erste Leidenschaft galt der Architektur, die zweite der Kunst und hier insbesondere der japanischen Holzschnittkunst.

Die Architektur erlernte er nach Kriegsende an der Staatsbauschule in Stuttgart. Er ließ sich als freier Architekt mit seinem Partner Wolfgang Rothmaier in Ostwürttemberg nieder.

In dieser Region erschuf er zahlreiche Bauten für den öffentlichen Bereich wie Schulen, Turnhallen, Rathäuser und andere Verwaltungsgebäude. Sein wichtigstes Bauprojekt war das Kinderdorf Marienpflege in Ellwangen/Jagst, das in mehreren Bauabschnitten zwischen 1960 und 1992 errichtet wurde. Dafür erhielt er 1969 als Auszeichnung den großen Hugo-Häring-Preis.

Architektur und Grafik sind miteinander verbundene Kunstformen, jedes Gebäude wird zuerst einmal zeichnerisch entworfen. So verwundert es nicht, dass Hans Tröster sich viel mit grafischen Werken befasste. 1972 kam er erstmals mit japanischen Holzschnitten in Kontakt und daraus erwuchs seine zweite Leidenschaft.

Er sammelte seitdem bis wenige Jahre vor seinem Tod ca. 350 Blätter. Zudem beschäftigte er sich im Privatstudium mit dem Japan des 18. Und 19. Jahrhunderts, sowie der japanischen Gartenkunst und legte sich dazu eine Handbibliothek zu.

Eine geplante Reise nach Japan konnte er nicht mehr realisieren. Es blieb beim Studium der japanischen Holzschnittkunst und Geschichte Japans. Dabei vertiefte er sich auch in den Aufstieg und Fall der Samurai.

Seine Sammlung konzentrierte sich auf die Darstellung von Schauspielern und Theaterszenen, sowie, - außergewöhnlich - nahmen Frauen einen Schwerpunkt ein. Im Weiteren sammelte er aber auch Illustrationen zu literarischen Werken, z.b.von Genji Monogatari aber auch einige Landschaftsansichten und florale Darstellungen sowie kalligraphische Werke. Die Künstler der Holzschnitte sind ein Querschnitt aus der damaligen Zeit: Von Hiroshige über Kunisada und Yoshitoshi aber auch Kuninao, Yoshimori sowie Hokusai und Harunobu.

Urban Tröster 03/2024





1275

UTAGAWA KUNIYOSHI (1798 - 1861)

JAPAN, SPÄTE EDO - PERIODE

ca. 25- 26 x 36-37,5 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, partiell etwas beschm., einige Drucke mit Spuren von Wurmfrass, partiell beschnitten und hinterlegt, in Passepartout montiert

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861): 13 PRINTS FROM THE SERIES 'SEICHU GISHI DEN' AND ONE PRINT FROM THE SERIES, 'TAIHEIKI EIYUDEN'

JAPAN, LATE EDO PERIOD

13 Ōban tate-e, coloured woodblock prints. Series: "Seichu gishi den" (Stories of Faithful Samurai). 1) No. 1: Oboshi Yuranosuke Yoshio. 2) No. 9: Onodera Junai Hidetomo. 3) No. 14: Otaka Gengo Tadao. 4) No. 15: Kataoka Dengoemon Takafusa. 5) No. 24: Takebayashi Sadashichi Takashige. 6) No. 25: Kurahashi Zensuke Takeyuki. 7) No. 26: Aihara Esuke Munefusa. 8) No. 30: Onodera Toemon Hidetome. 9) No. 34: Oribe Taketsune. 10) No. 35: Hayano Wasuke Tsunenari. 11) No. 39: En'ya Hangan Takasada. 12) No.: 45 Sumino Juheiji Tsugufusa. Signed: Ichiyūsai Kuniyoshi ga Publisher: Ebiya Rinnosuke. Date: c. 1847-1848. 14) Plus one color woodblock print. Ōban tate-e. Series: "Taiheiki eiyuden" (Heroes of the Great Peace). No. 29, Shioren Sajima-no-kami Masataka. Signed: Ichiyūsai Kuniyoshi ga. Publisher: Yamamotoya Heikichi. Date: c.1848-50.

PROVENANCE

Minor wear, partly slightly soiled, some with only few worm holes, some slightly trimmed and backed, mounted in Passepartout

€ 1200,-/1800,-

1276

UTAGAWA TOYOKUNI (1769-1825)

JAPAN, EDO - PERIODE

35,5 - 38,5 cm x 25,5 - 26,3 cm

Drei Ōban tate-e, Farbholzschnitte. 1) Kabuki-Schauspieler Bando Mitsugoro III in der Rolle des Banzuini Chobei (?) mit einem geschulterten Schwert unter einem Ahornbaum. Signiert: Toyokuni ga. Verleger: Yamamotoya Heikichi. Zensor: Kiwame. Datum: ca. 1820. 2) Kabuki-Schauspieler Seki Sanjuro trägt eine Laterne. Signiert: Toyokuni ga. Verleger: Kawaguchiya Chozo. Datum: ca. 1820. 3) Mann mit Fächer und Bijin. Signiert: Toyokuni ga. Zensursiegel: Kiwame.

PROVENIENZ

Minim. berieben, teilweise fleckig, ein Blatt mit kleinen Wurmlöchern, ein Blatt hinterlegt und mit Oberflächenverlust, in Passepartout montiert

UTAGAWA TOYOKUNI (1769-1825)

JAPAN, EDO PERIOD

Three ōban tate-e, color woodblock prints 1) Kabuki actor Bando Mitsugoro III in the role of Banzuini Chobei (?) with a shouldered sword under a maple tree. Signed: Toyokuni ga. Publisher: Yamamotoya Heikichi. Censor: Kiwame. Date: c. 1820. 2) Kabuki actor Seki Sanjuro carrying a lantern. Signed: Toyokuni ga. Publisher: Kawaguchiya Chozo. Date: c. 1820. 3) Mann mit Fächer and bijin. Signed: Toyokuni ga. Censor seal: Kiwame.

PROVENANCE

Minor wear, partly stained, one print with small worm holes, one backed and with surface loss, mounted in passepartout

€ 250,-/350,-

1277

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839 - 1992)

JAPAN, MEIJI-PERIODE

25 - 37 cm x 17,5 - 24 cm

PROVENIENZ

Leichte Gebrauchsspuren, teils kleine Randbeschädigungen, partiell etwas fleckig, Einbandlöcher der Chuban-Drucke hinterlegt, in Passepartout montiert

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1992)

JAPAN, MEIJI PERIOD

1) Oban tate-e. Series: "Kinsei Kyogi Den "(Biographies of Modern Men). Print no.7: Iokano Sutegorō pinning assailant with a broken pot. Signed: Kaisai Yoshitoshi hitsu. Seal: Kiri. Publisher: Iseki. Date: c. 1865. 2) & 3). Two chūban tate.e. Series: "Seichu gishi meimei gaden" (Biographies of the Loyal Retainers). Onodera Jūnai / Oishi Kuranosuke, print no. 8/50. Aratame, Date: 1869, 2nd month

PROVENANCE

Minor wear, partly small damages at the edges, partly slightly stained, binding holes of chuban prints backed, mounted in passepartout

€ 300,-/500,-



1278

GIGADŌ ASHIYUKI (AKTIV CA. 1814-1833)

JAPAN, EDO-PERIODE

37,4 x 26 cm.

PROVENIENZ

Ein seltener Farbholzschnitt aus dem Westen Japans. Dieses besonders dramatische Theaterstück, „Meisoku Kirkika no Akebono“, wurde 1826 in Kyoto im ‚Kitagawa no Shibai ‚aufgeführt - Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 1990 - Minim. berieben und Altersspuren, hinterlegt, die obere Kante auf Papier aufgezogen

GIGADŌ ASHIYUKI (fl. c. 1814-1833)

JAPAN, EDO PERIOD

Coloured woodblockprint. Ōban tate-e. Title: "Kyō Shijōno shibai, ōtari. Arashi Kitsusaburō wa Satami Isuke, Fujikawa Tomokichi wa Taruya no Oksen" (A great theater piece is taking place with great acclaim in the Shijō Section of Kyoto. It features Arashi Nantokasaburō as Satomi Isuke and Fujikawa Toyokichi as Osen Taruya.). Publisher: Honya Seishichi. Signature: Ashiyuki ga. Date: 7th lunar month of 1826.

PROVENANCE

This is a fine and rare print from the western part of Japan. This particular theater piece was the drama "Meisoku Kirkika no Akebono, which was staged in 1826, in Kyoto at the Kitagawa no Shibai - From a South German private collection, acquired prior to 1990 - Some wear and traces of age, backed, the upper edge mounted on paper

€ 900,-/1500,-



1279

UTAGAWA KUNIYOSHI:(1797-1861)

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE

36,2 cm x11,8 -12 cm

PROVENIENZ

Altersspuren, eines mit hinterlegtem Riss, leicht beschm, etwas beschnitten, in Passepartout montiert

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

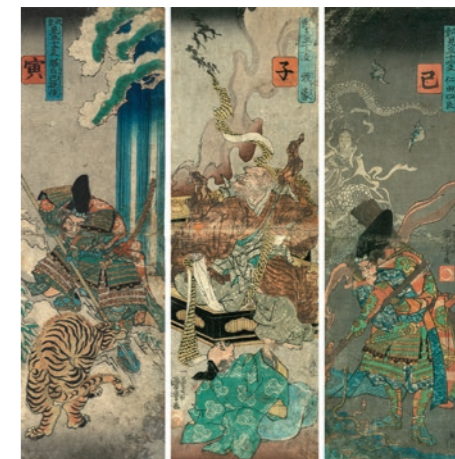
JAPAN, LATE EDO PERIOD

Three coloured woodblock prints. Chūtan-zaku banu-e. Series " Buyu mitate junishi" (Choice of Heroes for the Twelve Signs). 1) Title: "Tora " (Tiger). Kashiwade no Omi Tatebe in combat with a tiger. Signed: Ichiyūsai Kuniyoshi ga. Publisher: Minatoya Kohei. 2) Title: "Mi "(Snake). Woodblock print, chu-tan-zaku ban-e. Nitta no Shiro (Tadatsune) encounters snakes and a vision of the goddess of the mountain. Signed: Ichiyūsai Kuniyoshi ga. Publisher: Minatoya Kohei, Kinsendo. Date: c. 1840. 3) Title: "Ne" (Rat). The Wrath of Raigo Ajari. Signed: Ichiyūsai Kuniyoshi ga. Publisher: Minatoya Kohei. Date: c. 1842.

PROVENANCE

Traces of age, one with backed tear, slightly soiled, slightly trimmed, mounted in passepartout

€ 500,-/800,-



1280

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786-1865)

JAPAN, 19. JH.

36,5 x 24 cm

Ōban tate-e, Farbholzschnitt, Teil eines Triptychons. Titel: ‚Momotarō kaminari taiji" (Momotarō besiegt den Donnergott). Verleger: Kawaguchiya Uhei. Signiert: Gototei Kunisada ga. Zensursiegel: Kiwame. Datum: ca. 1830.

PROVENIENZ

Momotarō ist eine beliebte Figur des japanischen Volksglaubens. Der Legende nach schlüpfte Momotarō aus einem Pfirsich - Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 1990 - Minim berieben, hinterlegt, horizontale Knickfalte, etwas beschnitten, ungerahmt, obere Kante auf Papier fixiert

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786-1865)

JAPAN, 19TH C.

Ōban tate-e, coloured woodblock print, part of a triptych. Title: "Momotarō kaminari taiji" (Momotarō defeats the thunder god). Publisher: Kawaguchiya Uhei. Signed: Gototei Kunisada ga. Censor's seal: Kiwame. Date: ca. 1830.

PROVENANCE

Momotarō is a popular figure in Japanese folk stories. According to the legend, Momotarō hatched from a peach - From a South German private collection, acquired prior to 1990 - Minor wear, backed, horizontal crease, slightly trimmed, unframed, upper edge mounted on paper

€ 1500,-/2500,-





1281

UTAGAWA YOSHITSUYA (1822 - 1866)

JAPAN, SPÄTE EDO - PERIODE

36,3 - 36,5 x 24,5 - 25 cm

Zwei Farbholzschnitte, Ōban tate-e aus der Serie: „Kawanakajima ogassen kumitsui tsukushi“ (Aufzählung der Einzelkämpfe in der großen Schlacht von Kawanakajima). Signiert: Ichieisai Yoshitsuya ga. Verleger: Tsujiokaya Bunsuke (Kinshodo). Zensursiegel und Datum: Aratame, ca. 1857. 1) Takamatsu Naizen und Tateshina Danjo Masatada. 2) Oyamada und Nagao Bichu no Kami.

PROVENIENZ

Minim. berieben, frische Farben, hinterlegt und in Passepartout montiert

UTAGAWA YOSHITSUYA (1822-1866)

JAPAN, LATE EDO PERIOD

Two color woodblock prints, ōban tate-e from the series: "Kawanakajima ogassen kumitsui tsukushi" (One-To-One Combats at the Great Battle of Kawanakajima). Signed: Ichieisai Yoshitsuya ga. Publisher: Tsujiokaya Bunsuke (Kinshodo). Censor's seal and date: Aratame, c. 1857. 1) Takamatsu Naizen and Tateshina Danjo Masatada. 2) Oyamada and Nagao Bichu no Kami.

PROVENANCE

Minor wear, fine colour impression, backed, mounted in passepartout

€ 600,-/1000,-

1282

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786 - 1864)

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE

25 - 36,5 x 23,5 - 36,5 cm

PROVENIENZ

Minim.berieben, teils hinterlegt, partiell wenige Wurmgänge am Rand, teils beschnitten und mit wenigen Stockflecken, ein Oban mit Heftungslöchern, in Passepartout montiert.

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786 - 1864)

JAPAN, LATE EDO PERIOD

10 colour woodblock prints and one woodblock print: 1) Yakusha-e, Nakamura Shakuemon as a man with a straw hat in the snow. 2 - 10) Utawaga Kunisada (Toyokuni III): Ōban yoko-e. Kabuki scene. Signature: Toyokuni ga. Publisher: Yamamoto Heikichi. Date: 1852. 3) Woodcut. Courtesans. Signature: Ōko Kunisada hitsu. Publisher: Yamaguchiya. Censorship: Aratame. 4) Young girl next to bamboo surrounded by sparrows. 5) Bijinga. 6) Actor Nakamura Kanjaku II or II in the role of Gokuin Senemon. Signature: Ōju Toyokuni ga. Publisher: Murataya Ichigorō. Censorship: Hama and Kinugasa. Date: around 1848. 7) Series: "Azuma nishiki-e". Kabuki actor Seki Sanjuro. Signature: Toyokuni ga. Date: 1861. 8) Series: "Mitate Sanju Rokkasen no Uchi" (36 famous poets parodied). Kabuki actor Ichikawa Yazo III in the role of Denbei. Signature: Toyokuni ga. Date: ca. 1851. 9) Actor Ichikawa Ebizo as Benkei. Series: "Tokaido gojusan tsugi no uchi" (Actors in 53 Stations of Tokaido). Signature: Toyokuni ga. Date: 1852. 10) Series: "Kannon reigenki Saigoku junrei". Title: Kiyomizu Temple, Kyoto. 11) Two Chūban tate-e.

PROVENANCE

Minor wear, some backed, partly with wormholes at the margins, partly trimmed, slightly soiled, one print with binding holes at the margin, mounted in passepartout

€ 400,-/600,-

1283

TOYOHARA KUNICHIKA (1835 - 1900) UND ANDERER KÜNSTLER

JAPAN, MEIJI - PERIODE

24 x 34,9 - 36 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, ein Druck aufgezogen, teils hinterlegt, partiell wenige kleine Besch. an den Rändern oder Kanten, in Passepartout montiert

TOYOHARU KUNICHIKA (1838 - 1912) AND OTHER ARTIST

JAPAN, MEIJI PERIOD

Six ōban tate-e, colour woodblock prints, yakusha-e. 1) Actor Sawamura Tanosuke in a female role. Signature: Kunichika hitsu. Date: ca. 1867. 2) Part of a triptych or diptych. Two women on a terrace, the trees decorated with strips of paper on the occasion of the Tanabata Festival. Signature: Kunichika ga. 3) Dancing Kabuki actor with fan under a pine tree. Signature: Kunichika hitsu. Censor seal. Aratame. Date: c. 1861. 4) Depiction of the actor Kawahara as an emperor. Signature: Toyohara Kunichika hitsu. Publisher: Nosaya. Censor: Aratame. Date: 1871. 5) Title: "Choku Iwafuji Nakamura Shikan". Actor holding a straw shoe in his right hand. Date: 1874. 6) Other artist: Part of a triptych or diptych. Dance performance.

PROVENANCE

Minor wear, one print glued on paper, some trimmed and backed, partly only few small damages at the margins and corners, mounted in passepartout

€ 600,-/1000,-



1284

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

JAPAN, EDO - PERIODE - MEIJI-PERIODE

21 - 33 cm x 11 - 36 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, teils beschnitten und hinterlegt, etwas fleckig und kleinere Alterssch., in Passepartout montiert

UTAGAWA HIROSHIGE (1797 - 1858)

JAPAN, EDO - MEIJI PERIOD

1 & 2) Chūban yoko-e. Series: "Tōkaidō gojūsan tsugi". Station: Minakuchi, No. 51 and Ishiyakushi. Signature: Hiroshige ga. Publisher: Sanoya Kihei (Kikakudō). 3) Ōban yoko-e. Series: "Edo Meisho". Zōjō-ji temple in Shiba. Signature: Hiroshige ga. Publisher: Yamadaya Shōjirō. Censor's seal: aratame, tiger 4.

1285

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786 - 1864)

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE

35 - 38 x 24 - 25 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, teils kleine Löcher an den Rändern durch Fadenbindung, partiell Spuren von Gilb, teils mit kurzen Wurmhängen. teils hinterlegt, teils an den Kanten etwas besch.

UTAGAWA KUNISADA (Toyokuni III) (1786 - 1864)

JAPAN, LATE EDO PERIOD

12 Ōban-tate-e, colour woodblock prints, yakusha-e. 1) Part of a diptych or triptych. The actor Iwai Shijaku in the role of Miyamoto Musashi's daughter Itohagi in the play "Katakuchi Ganryujima". Publisher: Joshuya. Date: 1838. 2) Azurui. Young woman next to a sedan at a bay with a flock of chidori. Signature: Toyokuni ga. Publisher: Shojudo. Censorship: 1856. 3) Series: "Edo meisho hyakunin bijo" (One hundred beautiful women in famous places in Edo). Title: Takenawa. Signature: Toyokuni ga, in toshidama cartouche (main image); Kunihisa ga. Publisher: Wakasaya Yoichi (Jakurindō). Date: 1857. 4) Bijin on snow covered bridge. 5) Bijin on a terrace in front of blossoming cherry trees. Signature: Gototei Kunisada ga. Publisher: Kawaguchiya Uhei. Censor's seal: Kiwame. 6) Scene from the kabuki play "Yayoi no hana Asakusa matsuri" with two actors with fans. Signature: Toyokuni ga. Publisher: Maruya Jimpachi. Date: 1855. 7) Actor Bando Kakitsu in the role of Benten Kozo Kikunosuke. Signature: Toyokuni ga. Date: ca. 1862. 8) Actor Sawamura Gennosuke in the role of the swordsmith Hanshichi. Signature: Gototei Kunisada ga. Publisher: Yamaguchiya. Censor's seal: Kiwame. 9) Kabuki scene, man with sword at the window. Signature: Ichiyosai Toyokuni ga. Censorship: Mera and Murata. Date: 1847/50. 10) Part of a triptych. Two actors. "Aoto Sho Hana Benisai-ga". 11) Portrait of the actor Ichikawa Kuzō III in the role of Koshiba Hiko. Series: "Imayō oshi-e kagami" (mirror for collage pictures in modern style). Signature: Toyokuni ga, in toshidama cartouche. Publisher: Fujiokaya Keijirō. Block cutter: Yokokawa

1286

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786-1864)

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE

34 - 37,5 x 25 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, partiell leichte Flecken, teils etwas besch, teils mit Knicken, in Passepartout montiert

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786-1865)

JAPAN, LATE EDO PERIOD

Eight Ōban tate-e, colour woodblock prints. 1) Part of a diptych. Bijin with script. 2) Part of a diptych. Actors Nakamura Tsuruzō I as Kijin no Jinpachi, Iwai Kumesaburō III as Segawa. Signature: Toyokuni ga. Publisher: Shimizuya Naojirō. Censor: Aratame. Date: 1856. 3) Heroine in a butterfly kimono fighting a demon that has turned into a dog. Signature: Toyokuni ga. Publisher: Minatoya Kohei. Censor: Muramatsu Genroku and Hama Yahei. Date: 1849 - 53. 4) Series: "Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi". Maisaka: Actor Ichimura Uzaemon XII as Komachiya Muneshishi. Publisher: Isekanae. Date: 1852. 5) Actor Ichimura Azaemon as Funabashi Yusuke. Signature: Gototei Kunisada ga. Publisher: Shoda Wada. Censor: Kiwame. 6) Shini-e (commemorative print). Portrait of the actor Matsumoto Kinsho I. Publisher and censor: Hama and Magome. Date: ca. 1850. 7) Kabuki scene with actor as Emperor Antoku. Signature: Toyokuni ga. Publisher: Sagamiya Tokichi. Date: 7/1859. 8) Bijin-ga / Shita-uri. Signature: Toyokuni ga. Publisher: Minatoya Kohe. Censor: Hama and Watanabe. Date: 1852, 3rd month.

PROVENANCE

Minor wear, traces of foxing, some prints with small damages at the edges, one print with central fold, mounted in passepartout

€ 800,-/1200,-



1284

Date: 1854, 4th month. 4) Chū tanzaku. Bird on a cherry branch, signature: Hiroshige hitsu. Date: ca. 1830. 5 & 6) Two chūban tate-e, colour woodblock prints. "Jinbutsu Tōkaidō". Series: "Gojūsan tsugi". Station: Mishima/Shono. Signature: Hiroshige ga. Publisher: Murataya Ichigorō (Muraichi). Date: ca. 1852.

PROVENANCE

Minor wear, partly trimmed and backed, slightly stained and with small damages due to age, mounted in passepartout

€ 300,-/500,-



1285

Takejirō (Hori Take). Censor's seal: Aratame. Date: 1859 (Ansei 6), 4th month. 12) Portrait of the actor Ichimura Uzaemon XII. Title: "Haika shoga kyodai: Ichimura Uzaemon XII". Signature: Hanmoto no oju Toyokuni ga. Publisher's seal: Terifuricho, Ebisuya. Censor's seal: Muramatsu and Yoshimura. Date: ca. 1848.

PROVENANCE

Minor wear, partly tiny bookbinding holes at the margins, some with traces of foxing, partly small worm holes, some backed and slightly damaged at the corners

€ 800,-/1200,-



1286



1287

UTAGAWA HIROSADA (AKTIV CA. 1820 - 1860), UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786-1864), UTAGAWA YOSHIMORI (1830 - 1884) UND UTAGAWA YOSHITAKI (1841 - 1899)

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE /MEIJI-PERIODE
18 - 38 x 17 - 25 - 35 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, teils hinterlegt, teils etwas beschnitten, partiell wenige kleine Wurmgänge. in Passepartout montiert

UTAGAWA HIROSADA (fl.1820 - 1860), UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786-1864), UTAGAWA YOSHIMORI (1830 - 1884) AND UTAGAWA YOSHITAKI (1841 - 1899)

JAPAN, LATE EDO / MEIJI PERIOD

1 - 3) Utagawa Hirotsada: Two Chûban tate-e, coloured woodblock prints. Actor on a terrace during full moon. Signature and seal: Hirotsada and seal. Date: 1845 -50. 2) Title: "Futyu Hokko awase". Nakamura Tamashichi as Sanshichiro Nobutaka in the play "Keisei Haru no Tori". Signature: Hirotsada. Date: c. 1849. 3) Chûban tate-e, actor on a terrace. 4) Utagawa Kunisada: Chûban tate-e, colour woodcut. Series: "Ima Genji Nishiki-e Awase" (Collected Brocade Pictures of a Modern Genji)). Couple on a terrace during full moon. Publisher: Sanoya Kihei. Date: ca. 1852 -54. 5) Utagawa Yoshimori: Ôban tate-e, colour woodblock print, part of a triptych. Title: "Higashiyama Yoshimasa kô Yoshino no yûran no zu". Signed: Ikkôsai Yoshimori ga. Publisher: Ômiya Kyûjirô. Censor's seal: Aratame. Date: ca. 1863. 6 - 7) Utagawa Yoshitaki: Double-page book, colour woodblock print. Actors Arashi Rikan and Bandô Hikosaburo in the play: Futatsu chôchô kuruwa nikki. Double page, woodblock prints, with warriors. 8) Chûban tate-e. Colour woodblock print. Bijin.

PROVENANCE

Minor wear, partly backed, some slightly trimmed and stained, only few with traces of worms, mounted in passepartout

€ 300,-/500,-



1288

UTAGAWA KUNINAO (1795 - 1854) UND UTAGAWA KUNITERU (1808 - 1876)

JAPAN, SPÄTE EDO - / MEIJI-PERIODE
23 -25,5 x 34 -35 cm und 17 x 12 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben und Altersspuren, teils mit kleinen Flecken, teils beschnitten, in Passepartout montiert

UTAGAWA KUNINAO (1795 - 1854) AND UTAGAWA KUNITERU (1808-1876)

JAPAN, LATE EDO / MEIJI PERIOD

1) - 6) Utagawa Kunin角度 (1793 - 1854). Five Kôban tate-e, color prints of a series of illustrations for the novel "Genji monogatari". Date: c. 1845/50. Ôban yoko-e. Series: Uki-e Chûshingura. Sheet: Hachi danme (Act VIII.). Signature: Utagawa Kunin角度 ga. Publisher: Nishimura Yôhachi. Datum: ca. 1820er-Jahre. 7) Utagawa Kuniteru (1808-1876): Ôban yoko-e, color print. Series: "Kanadehon Chûshingura"

PROVENANCE

Minor wear and traces of age, partly small spots, some slightly trimmed, mounted in passepartout.

€ 200,-/300,-

1289

UTAGAWA KUNISADA II (1823 - 1880), TOYOHARU CHIKANOBU (1838 - 1912), MIZUNO TOSHIKATA (1866 - 1908) UND SEISAI

JAPAN, MEIJI - PERIODE
23 - 36 x 22 - 26 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, teils etwas beschnitten, in Passepartout montiert

UTAGAWA KUNISADA II (1823-1880) , TOYOHARU CHIKANOBU (1838-1912),

MIZUNO TOSHIKATA (1866 - 1908)

JAPAN, MEIJI PERIOD

1) Color print. Ôban tate-e. Series: "Haiyu Makie Sakazuki yonjuhachimaigasane no uchi" (Actors in Forty-Eight painted Sake Bowles). Signatur: Baichoro Kunisada hitsu. Publisher's Seal: Tsutakichi. Censor's Seal and Seal of Date: Aratame, Wild Boar 7 (1863). 2) Toyoharu Chikanobu (1838 - 1912): Ôban tate-e, color print of a triptych. Series: "Shoka no Sono" (A scene of the garden in the early summer). Publisher: 1893. Date: c. 1893. 3) Mizuno Toshikata (1866-1908). Three women at a tea ceremony. Publisher: Kokkeido. Date: 1890. 4) -5) Bijin and female poet during full moon, both signed: Seisai and one with seal Seisai.

PROVENANCE

Minor wear, some prints slightly trimmed, mounted in passepartout

€ 300,-/500,-



1290

UTAGAWA TOYOKUNI I (1769 - 1825) UND UTAGAWA TOYOKUNI II (TOYOSHIGE) (CA. 1802 - 1835)

JAPAN, EDO - PERIODE
35,5 - 37,5 x 24 - 23,5 - 25 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, partiell leichte Stockflecken, teils etwas besch. durch Wurmgänge, teils beschnitten, in Passepartout montiert

Utagawa Toyokuni I (1769 - 1825) AND Utagawa Toyokuni II (Toyoshige) (ca. 1802 - 1835)

JAPAN, EDO PERIOD

Four Ôban tate-e, colour woodblock prints. 1 - 2) Utagawa Toyokuni: Kabuki scene, warrior at sunrise. Signature: Toyokuni ga. Publisher: Matsumuraya Yahei. Censor's seal: kiwame. Date: ca. 1820. 2) Depiction of the actor Iwa Hanshira VI (1766 - 1847) in three different female roles under cherry blossom branches. Signature: Toyokuni fude. Publisher: Nishimuraya Yohachi (Eijudo). Censor's seal: kiwame. 3 - 4) Utagawa Toyokuni II (Toyoshige): Series: "Edo jikkei, bijin awase" (Ten views of Edo: Competition of beauties). Title: "Atago: Tsukasa of the Ôgiya, kamuro Ageha and Kochô". Signature: Toyokuni ga. Publisher: Yamamotoya Heikichi (Eikyûdô). Censor's seal: kiwame. 4) Inscribed: Man on a raft.

PROVENANCE

Minor wear due to age, partly traces of foxing, some partially with worm holes, some trimmed, mounted in passepartout

€ 400,-/600,-



1291

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839 -1892)

JAPAN, SPÄTE EDO-/MEIJI-PERIODE
36 - 37,5 x 24,5 - 25 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, teils leicht fleckig, teils hinterlegt, teils beschnitten, in Passepartout montiert

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

JAPAN, LATE EDO PERIOD /MEIJI PERIOD

Four ôban tate-e, colored woodblock print. 1) Series: "Wakan hyaku monogatari" (One hundred ghost stories of China and Japan). Sheet no. 22: Oya Tarô Mitsukune Watching Skeletons. Signature: Ikkaisai Yoshitoshi ga. Publisher: Daikin. Date: Japan, 1865, 9th month. 2) Series: "Ikka Zuihitsu" (Essays by Yoshitoshi). The old hag Adagashira attacking a pregnant woman to get the unborn child's blood. Signed: Ikkaisai Yoshitoshi hitsu. Verleger: Masadaya. Date: c. 1872. 3) Series: "Tsuki Hyakushi" (One Hundred Aspects of the Moon). Sheet: No. 14, Tsunenobu. Signed: Yoshitoshi with artist's seal Yoshitoshi no in. Publisher: Akiyama Buemon. Date: c. 1886. 4) Series: "Tsuki Hyakushi" (One Hundred Aspects of the Moon). No. 94, Mizuki Tatsunosuke (1673-1745), the famed "onnagata" writing a poem. Date: Meiji 1868-1912.

PROVENANCE

Minor wear, partly slightly stained, some backed, slightly trimmed, mounted in passepartout

€ 600,-/1000,-



1292

VERSCHIEDENE FARBHOLZSCHNITTKÜNSTLER

JAPAN, EDO-PERIODE
37,5 - 38 cm x 26 - 26 cm

Vier Ôban tate-e, Farbh Holzschnitte. 1) Torii Kiyonaga (1752 - 1815): Bijinga. Serie: "Hinagata Wakana no Hatsumoyo". Blatt: Kurtisane mit ihren Dienerinnen. Signiert: Kiyonaga ga, Verleger: Nishimura Eijudo. 2) Katsukawa Shunsen (1762-1830): Bijinga einer stehenden Schönheit, die eine Pfeife hält. 3) Gokyô (Schüler von Eishi): Bijinga. Kurtisane mit ihren Dienerinnen. Verleger: Iwatoya Kisaburo. Zensursiegel: Kiwame. Datum: ca. 1800. 4) Ikeda Eisen (1790 - 1848): Bijinga. Schönheit mit Sonnenschirm. Signiert: Keisei Eisen ga. Zensursiegel: Kiwame.

PROVENIENZ

Altersspuren, Farben teilweise verblasst, leicht fleckig und teilweise beschädigt, ein Farbh Holzschnitt mit Riss, teilweise hinterlegt und beschnitten, in Passepartout montiert

VARIOUS WOODBLOCK ARTISTS

JAPAN, EDO PERIOD

Four ôban tate-e, colour woodblock prints. 1) Torii Kiyonaga (1752 - 1815): Bijinga. Series: "Hinagata Wakana no Hatsumoyo" (A Pattern Book of Fresh Model Designs). Sheet: A courtesan with her attendants. Signed: Kiyonaga ga, Publisher: Nishimura Eijudo. 2) Katsukawa Shunsen (1762-1830): Bijinga. Standing beauty holding a pipe. 3) Gokyô (Disciple of Eishi): Bijinga. Courtesan parading with her attendants. Publisher: Iwatoya Kisaburo. Censor seal: Kiwame. Date: c. 1800. 4) Ikeda Eisen (1790 - 1848) Bijinga: Beauty with parasol. Signed: Keisei Eisen ga. Censor seal: Kiwame.

PROVENANCE

Traces of age, partly faded colours, slightly stained and partly damaged, one with tear, some backed and trimmed, mounted in passepartout

€ 400,-/600,-





1293

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786-1864)

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE - MEIJI-PERIODE

21,5 - 36,5 x 15,5 - 27,5 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, teils leichte Flecken, teils beschnitten, in Passepartout montiert

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786-1864)

JAPAN, LATE EDO - MEIJI PERIOD

Utagawa Kunisada: 1 - 3) Three Chûban, tate-e. Colour woodblock prints. Series: "Genji kô no zu". Title: Kôcho, Takegawa, Fuji - no- uraba. Signature: Toyokuni ga. Publisher: Yamamoto-ya Hekichi. Date: 1843/45. 4) Chûban tat-e, colour woodblock print. Series: "Genji Monogatari. Title: Yomogiu, chapter 24. publisher: Hamedaya. Date: 1852. 5) Ôban tate-e, colour woodblock print. Series " Omokage Genji Gojuyo-jo". Title: Nowake, chapter 28. landscape in the fan of Hiroshige II. Date: 1864 - 1865. 6) Kabuki scene. 7) Attributed. Double page. Shunga motif, lovers. Title: "Shunyo Gidan Mizuage cho". ca. 1835 - 45.

PROVENANCE

Minor wear, some slightly stained, some trimmed, mounted in passepartout

€ 300.-/500,-

1294

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786 - 1864)

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE

36 x 23,6 - 25 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, partiell an den Rändern besch., teils mit leichten Flecken, sonst strahlende Farben, in Passepartout montiert

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786-1864)

JAPAN, LATE EDO PERIOD

Five Ôban tate-e. Colour woodblock prints. 1) Central part of a triptych from the series: "Azuma Nishiki-e". Signature: Toyokuni ga. Censor: Mera and Watanabe. Date: 1852. 2) Part of a diptych. Kabuki scene. "Kanadehon Chushingura Michiyuki no Ba". Koshimotou Okaru depicted by Onoe Baiko in front of Mount Fuji. Signature: Gototei Kunisada ga. Publisher: Yamaguchiya Tobe. Censor: Kiwame. Date: ca. 1810 - 20. 3) Central part of a triptych. Kabuki scene. 4) Kabuki actor in a female role. Signature: Toyokuni ga. Publisher: Sagamiya Tôkichi. Censor's seal: Aratame. Date: 1856, 5th month. 5) Kabuki actor with tea utensils. Signature: Toyokuni ga. Publisher: Iseya Kanekichi. Date. 1856, 10th month.

PROVENANCE

Minim. berieben, partiell an den Rändern besch., teils mit leichten Flecken, sonst strahlende Farben, in Passepartout montiert

€ 500.-/800,-

1289

UTAGAWA KUNISADA II (1823 - 1880), TOYOHARU CHIKANOBU (1838 - 1912), MIZUNO TOSHIKATA (1866 - 1908) UND SEISAI

JAPAN, MEIJI - PERIODE

23 - 36 x 22 - 26 cm

1) Ôban tate-e, Farbholzschnitt. Serie: "Haiyu Makie Sakazuki yonjuhachimaigasane no uchi" (Schauspieler in achtundvierzig gemalten Sake Bowles). Signatur: Baichoro Kunisada hitsu. Siegel des Verlegers: Tsutakichi. Zensursiegel und Datum: Aratame, Wildschwein 7 (1863). 2) Toyoharu Chikanobu (1838 - 1912): Ôban tate-e, Farbholzschnitt eines Triptychons. Serie: "Shoka no Sono" (Eine Szene im Garten im Frühsommer). Verleger: 1893. Datum: ca. 1893. 3) Mizuno Toshikata (1866-1908). Drei Frauen bei einer Teezeremonie. Verleger: Kokkeido. Datum: 1890. 4)-5) Bijin und Dichterin bei Vollmond, beide mit Siegel: Seisai und einer mit Siegel Seisai.

PROVENIENZ

Minim. berieben, teils etwas beschnitten, in Passepartout montiert

UTAGAWA KUNISADA II (1823-1880) , TOYOHARU CHIKANOBU (1838-1912), MIZUNO TOSHIKATA (1866 - 1908)

JAPAN, MEIJI PERIOD

1) Color print. Ôban tate-e. Series: "Haiyu Makie Sakazuki yonjuhachimaigasane no uchi" (Actors in Forty-Eight painted Sake Bowles). Signatur: Baichoro Kunisada hitsu. Publisher's Seal: Tsutakichi. Censor's Seal and Seal of Date: Aratame, Wild Boar 7 (1863). 2) Toyoharu Chikanobu (1838 - 1912): Ôban tate-e, color print of a triptych. Series: "Shoka no Sono" (A scene of the garden in the early summer). Publisher: 1893. Date: c. 1893. 3) Mizuno Toshikata (1866-1908). Three women at a tea ceremony. Publisher: Kokkeido. Date: 1890. 4) -5) Bijin and female poet during full moon, both seigned: Seisai and one with seal Seisai.

PROVENANCE

Minor wear, some prints slightly trimmed, mounted in passepartout

€ 300.-/500,-



1290

UTAGAWA TOYOKUNI I (1769 - 1825) UND UTAGAWA TOYOKUNI II (TOYOSHIGE)

(CA. 1802 - 1835)

JAPAN, EDO - PERIODE

35,5 - 37,5 x 24 - 23,5 - 25 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, partiell leichte Stockflecken, teils etwas besch. durch Wurmgänge, teils beschnitten, in Passepartout montiert

UTAGAWA TOYOKUNI I (1769 - 1825) AND UTAGAWA TOYOKUNI II (TOYOSHIGE)

(CA. 1802 - 1835)

JAPAN, EDO PERIOD

Four Ôban tate-e, colour woodblock prints. 1 - 2) Utagawa Toyokuni: Kabuki scene, warrior at sunrise. Signature: Toyokuni ga. Publisher: Matsumuraya Yahei. Censor's seal: kiwame. Date: ca. 1820. 2) Depiction of the actor Iwa Hanshira VI (1766 - 1847) in three different female roles under cherry blossom branches. Signature: Toyokuni fude. Publisher: Nishimuraya Yohachi (Eijudo). Censor's seal: kiwame. 3 - 4) Utagawa Toyokuni II (Toyoshige): Series: "Edo jikkei, bijin awase" (Ten views of Edo: Competition of beauties). Title: "Atago: Tsukasa of the Ôgiya, kamuro Ageha and Kochô". Signature: Toyokuni ga. Publisher: Yamamotoya Heikichi (Eikyûdô). Censor's seal: kiwame. 4) Inscribed: Man on a raft.

PROVENANCE

Minor wear due to age, partly traces of foxing, some partially with worm holes, some trimmed, mounted in passepartout

€ 400.-/600,-



1291

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839 -1892)

JAPAN, SPÄTE EDO-/MEIJI-PERIODE

36 - 37,5 x 24,5 - 25 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, teils leicht fleckig, teils hinterlegt, teils beschnitten, in Passepartout montiert

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

JAPAN, LATE EDO PERIOD /MEIJI PERIOD

Four ôban tate-e, colored woodblock print. 1) Series: "Wakan hyaku monogatari" (One hundred ghost stories of China and Japan). Sheet no. 22: Oya Tarô Mitsukune Watching Skeletons. Signature: Ikkaisai Yoshitoshi ga. Publisher: Daikin. Date: Japan, 1865, 9th month. 2) Series: "Ikkai Zuihitsu" (Essays by Yoshitoshi). The old hag Adagashira attacking a pregnant woman to get the unborn child's blood. Signed: Ikkaisai Yoshitoshi hitsu. Verleger: Masadaya . Date: c. 1872. 3) Series: "Tsuki Hyakushi" (One Hundred Aspects of the Moon). Sheet: No. 14, Tsunenobu. Signed: Yoshitoshi with artist's seal Yoshitoshi no in. Publisher: Akiyama Buemon. Date. c. 1886. 4) Series: "Tsuki Hyakushi" (One Hundred Aspects of the Moon). No. 94, Mizuki Tatsunosuke (1673-1745), the famed "onnagata" writing a poem. Date: Meiji 1868-1912.

PROVENANCE

Minor wear, partly slightly stained, some backed, slightly trimmed, mounted in passepartout

€ 600.-/1000,-



1292

VERSCHIEDENE FARBHOLZSCHNITTKÜNSTLER

JAPAN, EDO-PERIODE

37,5 - 38 cm x 26 - 26 cm

Vier Ôban tate-e, Farbholzschnitte. 1) Torii Kiyonaga (1752 - 1815): Bijinga. Serie: "Hinagata Wakana no Hatsumoyo" . Blatt: Kurtisane mit ihren Dienerinnen. Signiert: Kiyonaga ga, Verleger: Nishimura Eijudo. 2) Katsukawa Shunsen (1762-1830): Bijinga einer stehenden Schönheit, die eine Pfeife hält. 3) Gokyô (Schüler von Eishi): Bijinga. Kurtisane mit ihren Dienerinnen. Verleger: Iwatoya Kisaburo. Zensursiegel: Kiwame. Datum: ca. 1800. 4) Ikeda Eisen (1790 - 1848): Bijinga. Schönheit mit Sonnenschirm. Signiert: Keisei Eisen ga. Zensursiegel: Kiwame.

PROVENIENZ

Altersspuren, Farben teilweise verblasst, leicht fleckig und teilweise beschädigt, ein Farbholzschnitt mit Riss, teilweise hinterlegt und beschnitten, in Passepartout montiert

VARIOUS WOODBLOCK ARTISTS

JAPAN, EDO PERIOD

Four ôban tate-e, colour woodblock prints. 1) Torii Kiyonaga (1752 - 1815): Bijinga. Series: "Hinagata Wakana no Hatsumoyo" (A Pattern Book of Fresh Model Designs). Sheet: A courtesan with her attendants. Signed: Kiyonaga ga, Publisher: Nishimura Eijudo. 2) Katsukawa Shunsen (1762-1830): Bijinga. Standing beauty holding a pipe. 3) Gokyô (Disciple of Eishi): Bijinga. Courtesan parading with her attendants. Publisher: Iwatoya Kisaburo. Censor seal: Kiwame. Date. c. 1800. 4) Ikeda Eisen (1790 - 1848) Bijinga: Beauty with parasol. Signed: Keisei Eisen ga. Censor seal: Kiwame.

PROVENANCE

Traces of age, partly faded colours, slightly stained and partly damaged, one with tear, some backed and trimmed, mounted in passepartout

€ 400.-/600,-





1293

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786-1864)

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE - MEIJI-PERIODE

21,5 - 36,5 x 15,5 - 27,5 cm

Utagawa Kunisada: 1 - 3) Drei Chûban, tate-e. Farbholzschnitte. Serie: 'Genji kô no zu'. Titel : Kôcho, Takegawa, Fuji - no- uraba. Signatur: Toyokuni ga. Verleger: Yamamoto-ya Hekichi. Datum: 1843/45. 4) Chûban tat-e, Farbholzschnitt. Serie: 'Genji Monogatari. Titel: Yomogiu, Kapitel 24. Verleger: Hamedaya. Datum: 1852. 5) Ôban tate-e, Farbholzschnitt. Serie, ' Omokage Genji Gojuyo-jo'. Titel: Nowake, Kapitel 28. Landschaft im Fächer von Hiroshige II. Datum: 1864 - 1865. 6) Kabuki-Szene. 7) Attr.: Doppelbuchseite. Shunga-Motiv, Liebespaar. Titel: 'Shunyo Gidan Mizuage cho'. ca. 1835 - 45.

PROVENIENZ

Minim. berieben, teils leichte Flecken, teils beschnitten, in Passepartout montiert

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786-1864)

JAPAN, LATE EDO - MEIJI PERIOD

Utagawa Kunisada: 1 - 3) Three Chûban, tate-e. Colour woodblock prints. Series: "Genji kô no zu". Title : Kôcho, Takegawa, Fuji - no- uraba. Signature: Toyokuni ga. Publisher: Yamamoto-ya Hekichi. Date: 1843/45. 4) Chûban tat-e, colour woodblock print. Series: "Genji Monogatari. Title: Yomogiu, chapter 24. publisher: Hamedaya. Date: 1852. 5) Ôban tate-e, colour woodblock print. Series " Omokage Genji Gojuyo-jo". Title: Nowake, chapter 28. landscape in the fan of Hiroshige II. Date: 1864 - 1865. 6) Kabuki scene. 7) Attributed. Double page. Shunga motif, lovers. Title: "Shunyo Gidan Mizuage cho". ca. 1835 - 45.

PROVENANCE

Minor wear, some slightly stained, some trimmed, mounted in passepartout

€ 300,-/500,-

1294

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786 - 1864)

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE

36 x 23,6 - 25 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, partiell an den Rändern besch., teils mit leichten Flecken, sonst strahlende Farben, in Passepartout montiert

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786-1864)

JAPAN, LATE EDO PERIOD

Five Ôban tate-e. Colour woodblock prints. 1) Central part of a triptych from the series: "Azuma Nishiki-e". Signature: Toyokuni ga. Censor: Mera and Watanabe. Date: 1852. 2) Part of a diptych. Kabuki scene. 'Kanadehon Chushingura Michiyuki no Ba'. Koshimotu Okaru depicted by Onoe Baiko in front of Mount Fuji. Signature: Gototei Kunisada ga. Publisher: Yamaguchiya Tobe. Censor: Kiwame. Date: ca. 1810 - 20. 3) Central part of a triptych. Kabuki scene. 4) Kabuki actor in a female role. Signature: Toyokuni ga. Publisher: Sagamiya Tôkichi. Censor's seal: Aratame. Date: 1856. 5th month. 5) Kabuki actor with tea utensils. Signature: Toyokuni ga. Publisher: Iseya Kanekichi. Date. 1856, 10th month.

PROVENANCE

Minim. berieben, partiell an den Rändern besch., teils mit leichten Flecken, sonst strahlende Farben, in Passepartout montiert

€ 500,-/800,-

1295

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786 - 1864)

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE

22 - 25 x 17 - 35 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, teils mit Flecken, ein Ôban mit zentraler Knickfalte, in Passepartout montiert

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786-1864)

JAPAN, LATE EDO PERIOD

1) Double page, colour woodblock print. Title: "Cho chidori" (butterflies and plovers). Shunga motif. Date. ca. 1840/45. 2) Chûban tate-e, colour woodblock print. Illustration of the Genji Monogatari. Signature: Toyokuni ga. Publisher: Sanoki. Date: ca. 1852. 3) Ôban - yoko-e. Title: "Sono sugata no utsushi-e. Signature: Ichiyusai Toyokuni ga. Publisher: Senichi. Censorship: Kingusa & Murata 1851. 4) Ôban yoko-e. Colour woodblock print. Actors on a stage. Signature: Ichiyusai Toyokuni ga. Censorship: Fuku and Muramatsu. Date: ca. 1849/53. 5) Ôban yoko-e, colour woodblock print. Scene from the Genji Monogatari. Signature: Ichiyusai Toyokuni ga. Publisher: Senichi. Censor: Kinugasa Watanabe. Date: ca. 1849-50.

PROVENANCE

Minor wear, partly slightly stained, one ôban with central fold, mounted in passepartout

€ 200,-/300,-



1296

UTAGAWA KUNISADA (1786 - 1865) UND TOYOHARA KUNICHIKA (1883 - 1900)

JAPAN, EDO-/MEIJI-PERIODE

36,5 - 37 cm x 24,4 - 25,5 cm

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, erworben vor 1990 - Minim. berieben, partiell leichte Knicke, an der oberen Kante auf Papier aufgezogen

UTAGAWA KUNISADA (1786 - 1865) UND TOYOHARA KUNICHIKA (1883 - 1900)

JAPAN, EDO-/MEIJI-PERIODE

Utagawa Kunisada: 1) Ôban tate-e, coloured woodblock print, part of a triptych. Depiction of two Kabuki actors. Signature: Kôchôrô Kunisada ga. Publisher: Ezakiya Kichibei. Censor's seal: Kiwame. Date: ca. 1835 - Toyohara Kunichika: 2) Ôban tate-e, colour woodblock print, part of a triptych. Depiction: Two actors on a stage. Artist's seal: Toshidama. Carver: Watanabe Horiei. Publisher: Tsujiokaya Kamekichi. Date: ca. 1872.

PROVENANCE

From a South German private collection, acquired prior to 1990 - Minor wear, partly slightly creased, the upper edges mounted on paper

€ 250,-/350,-



1297

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE

36 - 38 cm x 24 - 26 cm

1) & 2) Utagawa Kuniyoshi. Zwei Oban tate-e-. Serie: 'Tsûzoku Suikoden gôketsu hyaku-hachi-nin no hitori' (Die 108 Helden des berühmten Suikoden). Blatt: Boyasha Sonjirô / Ryuchitaisai. Verleger: Kaga-ya Kichiemon. Datum: 1827-1830. 3) Oban tate-e. Kurtisane Agemaki. Unterschrift: Ichiyusai Kuniyoshi ga. Verleger: Minato-ya Kohe. Datum: ca.1850. 4) & 5) Zwei Oban tate-e aus einem Triptychon. Serie: "Sensui fune johatsu" (Die erste Kahnfahrt im Gartenteich zu Anfang des Jahres). Herausgeber: Jôshûya Jûzô. Datum: ca. 1847/52.

PROVENIENZ

Einige Drucke mit Altersspuren, teils leicht fleckig, einige leicht beschnitten, ein Druck mit Heftlöchern am Rand, in Passepartout montiert

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

JAPAN, LATE EDO PERIOD

1) & 2) Utagawa Kuniyoshi. Two Oban tate-e-. Serie: "Tsûzoku Suikoden gôketsu hyaku-hachi-nin no hitori" (The 108 Heroes of the popular Suikoden). Boyasha Sonjirô / Ryuchitaisai. Publisher: Kaga-ya Kichiemon. Date: 1827-1830. 3) Oban tate-e. Courtesan Agemaki. Signature: Ichiyusai Kuniyoshi ga. Publisher: Minato-ya Kohe. Date: c.1850. 4) & 5) Two oban tate-e from a triptych. Series " Sensui fune johatsu" (The First Time on a Boat in a Miniature Lake). Publisher: Jôshûya Jûzô. Date: c. 1847/52.

PROVENANCE

Some prints with traces of age, slightly stained, some slightly trimmed, one with stitching holes at the border, mounted in passepartout

€ 600,-/1000,-



1298

GIGADÔ ASHIYUKI (AKTIV 1813 - 1833) UND UTAGAWA YOSHITORA

(AKTIV CA. 1840 - 1880)

JAPAN, EDO-PERIODE

22,3 - 25,5 x 17 - 38 cm

1) Gigadô Ashiyuki: Farbholzschnitt, Ôban tate-e. Der Schauspieler Nakamura Matsu-e in einer Frauenrolle. Herausgeber: Honkiyo. Datum: ca.1830. 2 -3) Utagawa Yoshitora: Farbholzschnitt, Ôban tate-e. Serie: „Kyokaku honcho osdachi no uchi.“ Darstellung des Kriegers Teranishi Kanshin. Datum: um 1844. Farbholzschnitt, chûban tate.e. Darstellung des Helden Shinozuka Iga no kami Sadatsuna zu Pferd. Signatur: Yoshitora ga. Verleger: Izumiya ichibei. Datum: ca. 1845-50.

PROVENIENZ

Altersspuren, partiell fleckig, etwas beschnitten, in Passepartout gerahmt

GIGADÔ ASHIYUKI (fl.1813 - 1833) & UTAGAWA YOSHITORA (fl. ca. 1840-1880)

JAPAN, EDO PERIOD

1) Gigadô Ashiyuki. Oban tate-e.The actor Nakamura Matsu-e in a female role. Publisher: Honkiyo. Date: circa 1830. 2 - 3) Utagawa Yoshitora. Oban tate-e. Series: "Kyokaku honcho osdachi no uchi (Braveries grown in Japan). Depicting the warrior Teranishi Kanshin. Date: circa 1844. Colour woodblock print, chûban tate.e. depicting the hero Shinozuka Iga no kami Sadatsuna on a horseback. Signature: Yoshitora ga. Publisher: Izumiya ichibei. Date: ca. 1845-50.

PROVENANCE

Traces of age, partially stained, slightly trimmed, mounted in passepartout

€ 200,-/300,-





1299

TSUCHIYA KOITSU

JAPAN (1870-1949)
38 x 26,5 cm

Oban Tate-e, Farbholzschnitt. Zojoji no yuki (Zojoji-Tempel im Schnee) Signiert: Koitsu, gesiegelt: Shinsei. Verleger: Doi Hangaten, geschnitten und gedruckt von Harada-Yokoi. Datum: 1933

PROVENIENZ

Alte deutsche Privatsammlung, vor 2007 zusammengetragen - Minim. berieben, Spuren von Gilb, ein kleiner Riss am Rand, die obere Kante auf der Rückseite mit Klebeband, ungerahmt

TSUCHIYA KOITSU

JAPAN (1870 - 1949)

Oban Tate-e, woodblock print. Zojoji no yuki (Zojoji Temple in snow) Signed: Koitsu, sealed: Shinsei. Publisher: Doi Hangaten, carved and printed by Harada-Yokoi. Date: 1933

PROVENANCE

From an old German private collection, assembled prior to 2007 - Minor wear, slightly yellowed, small tear to one margin, remnants of tape at the reverse, unframed

€ 500,-/800,-

1300

NACH YASHIMA GAKUTEI (1786 - 1868) UND OHARA KOSON (1877-1945)

JAPAN, MEIJI-PERIODE
20,7 x 19 cm / 40 x 25,5 cm

Farbholzschnitt mit Silber- und Goldpulver, Surimono. Aus einer Serie von zehn für den für den Honchô-Dichter-Klub. Ein Medaillon mit Schönheit und Fächerbild mit Pfau. Signatur: Gakutei, Siegel: Sadaoka. Datum: Frühe 1890er-Jahre, Nachschnitt nach dem Blatt von 1821. 2 Farbholzschnitt, Oban Tate-e. Falke auf schneebedecktem Kiefernast. Signiert und Siegel. Unter Glas gerahmt.

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 2007 - Minim. berieben, knittig und mit Einriss oben links. Vgl. Keyes Nr. 98, Original von 1821

AFTER YASHIMA GAKUTEI (1786 - 1868) AND OHARA KOSON (1877-1945)

JAPAN, MEIJI PERIOD

Colour woodblock print with silver and gold powder, surimono. From a series of ten for the Honchô Poets' Club. A medallion with beauty and fan with a peacock. Signature: Gakutei, seal: Sadaoka Date: Early 1890s, recut after the sheet from 1821. 2) Colour woodblock print, oban Tate-e. Falcon on a snow-covered pine branch. Signed and sealed, framed and glazed.

PROVENANCE

From a German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear, creased and with a tear at the upper left corner. Cf. Keyes no. 98, original from 1821

€ 150,-/250,-

1301

OGATA GEKKO

JAPAN (1859-1920)
35,5 x 24 cm

Zwei Farbholzschnitte aus der Serie: 'Gishi shijushichi zu' (47 Königliche Bedienstete). Kihei Hidenao auf dem Dach. Shiota Mataoiyo Takanori hinter einem Baum.

PROVENIENZ

Alte deutsche Privatsammlung, vor 2007 zusammengetragen - Minim. berieben, ein Farbholzschnitt mit kleiner Spur von Wurmfrass, partiell wenige kleine Flecken, etwas vergilbt, ungerahmt

OGATA GEKKO

JAPAN (1859-1920)

Two coloured woodblock prints from the series 'Gishi shijushichi zu' (47 Royal Retainers). Kihei Hidenao on a roof covered with snow. Shiota Mataoiyo Takanori behind a tree.

PROVENANCE

From an old German private collection, assembled prior to 2007 - Minor wear, one woodblock print with a small trace of a worm, partly slightly stained, the margins slightly yellowed, unframed

€ 200,-/300,-

1302

NACH TOTOYA HOKKEI (1780-1850)

JAPAN, WOHL 1931
21,8 x 18,4 cm

Farbholzschnitt mit Glimmer. Surimono aus der Serie 'Mutsumigawa bantsuzuki Makura no soshi'. Kleiderständer mit einem Gewand, dekoriert mit dem Hasen von Inaba, und Kasten für Rauchzubehör. Signatur: ôju (auf Bestellung) Hokkei ga. Datum: Nachschnitt nach dem Blatt von ca. 1810, wahrscheinlich des Verlegers Daito aus dem Jahr 1931.

PROVENIENZ

Minim. berieben, leicht vergilbt, ungerahmt

AFTER TOTOYA HOKKEI (1780 - 1850)

JAPAN, POSSIBLY 1931

Surimono shikishiban print from the series "Mutsumigawa bantsuzuki Makura no soshi" (The Pillow Book Series for the Mutsumi Group). Clothes rack with a robe decorated with Inaba's hare and a box for smoking accessories. Signature: ôju (on order) Hokkei ga. Date: after the sheet from ca. 1810, probably by the publisher Daito in 1931.

PROVENANCE

Minor wear, traces of foxing, unframed

€ 150,-/250,-



1303

NACH TOTOYA HOKKEI (1780-1850)

JAPAN, MEIJI-PERIODE
21,3 x 17,9 cm

Surimono aus der Serie 'Washo Kurabe' (Japanische Bücher im Vergleich); hier: Choman shu (Serientitel auf diesem Blatt nicht vorhanden). Schlange und zwei Melonen. Signatur: Hokusai ga. Datum: Nachschnitt. C-Kopie nach Hokkei mit Signatur von Hokusai.

PROVENIENZ

Ref.: Keyes, Bd. 2, List of Surimono in square format, Nr. 59 - Minim. berieben, ungerahmt, partiell fleckig

AFTER TOTOYA HOKKEI (1780 - 1850)

JAPAN, MEIJI PERIOD

Surimono from the series "Washo Kurabe" (Japanese books in comparison); here: Choman shu (series title not available on this sheet). Snake and two melons. Signature: Hokusai ga. Date: Reprint, C-copy after Hokkei with signature by Hokusai.

PROVENANCE

Ref. Keyes, vol. 2, List of Surimono in square format, no. 59 - Minimally rubbed, unframed, partially stained

€ 150,-/250,-



1304

UTAGAWA TOYOKUNI (1769-1825)

JAPAN, FRÜHES 19. JH.
20 x 17,6 cm

Farbholzschnitt. Der Dichter Otomo Kuronushi und Gedicht. Signatur: Utawaga Toyokuni ga. Verlegersiegel: Sen'ichi han (Izumiya Ichibei)

PROVENIENZ

Minim. berieben, leicht vergilbt und verblasst, aufgezoogen und beschnitten

UTAGAWA TOYOKUNI (1769-1825)

JAPAN, EARLY 19TH C.

Colour woodblock print. The poet Otomo Kuronushi and poem. Signature: Utawaga Toyokuni ga. Publisher's seal: Sen'ichi han (Izumiya Ichibei).

PROVENANCE

Minor wear, traces of foxing and slightly faded, trimmed and backed

€ 150,-/250,-





1305

OGATA GEKKO (1859 - 1920)

JAPAN, MEIJI - PERIODE

34,5 - 35,7 cm x 24 - 24,2 cm

Drei Ōban tate-e, Farbholzschnitte. 1) & 2) Serie: „Fujin fūzoku zukushi“ (Die Sitten und Gebräuche der Damen)). Blätter: Schwertlilien in Horikiri / Sugoroku. Signiert: Gekko mit dem Siegel des Künstlers. Dated: Meiji 24 = 1891. 3) Serie: „Nihon Hana Zue“ (Blumen Japans), Blatt: Samurai mit Kirschblüten, Darstellung von Hachiman Taro Yoshiie (1041-1108), einem berühmten Bogenschützen.

PROVENIENZ

Altersspuren, Spuren von Gilb, partiell etwas besch., hinterlegt, in Passepartout montiert

OGATA GEKKO (1859 - 1920)

JAPAN, MEIJI PERIOD

Three ōban tate-e, colour woodblock prints. 1) & 2) Series: "Fujin fūzoku zukushi" (The Manners and Customs of Ladies)). Sheets: Irises at Horikiri / Sugoroku. Signed: Gekko with artist's seal. Dated: Meiji 24 = 1891. 3) Series: "Nihon Hana Zue" (Flowers of Japan), Sheet: Samurai with cherry blossoms, depicting Hachiman Taro Yoshiie (1041-1108), a renowned archer.

PROVENANCE

Traces of age and foxing, partly stained, partly slightly damaged and backed, mounted in passepartout

€ 250,-/350,-



1306

TSUKIOKA KŌGYO (1869 - 1927)

JAPAN, MEIJI-PERIODE

24,7 - 25 cm x 36,5 - 37,5 cm

Drei Ōban yoko-e, Farbholzschnitte. Serie: „Nōgaku zue“ (Nō-Stücke). Titel: Suehiro; Semimaru; Matsuki. Signiert: Kōgyo. Verleger: Matsuki Heikichi. Datum: 1897- 1898.

PROVENIENZ

Minim. berieben, Spuren von Gilb, partiell kleine Flecken, in Passepartout montiert

TSUKIOKA KŌGYO (1869 - 1927)

JAPAN, MEIJI PERIOD

Three color prints. Ōban yoko-e. Series: "Nōgaku zue" (Nō Plays). Title: Suehiro; Semimaru; Matsuki. Signed: Kōgyo. Publisher: Matsuki Heikichi. Date: 1897- 1898.

PROVENANCE

Minor wear, traces of foxing, partly small spots, mounted in passepartout

€ 250,-/350,-

1307

MIYAGI GENGYO (fl. c. 1840 -1870), MIZUNO TOSHIKATA (1866 - 1908) UND MIYAGAWA SHUNTEI (1873-1914)

JAPAN, MEIJI - PEIRODE

35,5 - 37,5 x 24 - 25 cm/ 24 x 32,5 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, partiell Spuren von Gilb, teils mit kleinen Löchern bedingt durch Fadenbindung, teils wenige Wurmgänge, teils mit minim. besch. Rändern

MIYAGI GENGYO (fl. c. 1840 -1870), MIZUNO TOSHIKATA (1866 - 1908) AND MIYAGAWA SHUNTEI (1873-1914)

JAPAN, MEIJI PERIOD

1) Miyagi Gengyo : Series: "Shinkō shoga awase (Collection of old and new calligraphies and pictures). Publisher: Yamaguchi. Censor seal: Aratame. Date: 1853. 2) Mizuno Toshikata: Ōban tate-e. coloured woodblock print. Series: "Sanjūroku kasen" (Thirty-six Elegant Selections). Title: "Yūzan, Kyōhō goro fujin" (Excursion to the Mountains: Women of the Kyōhō Era). Publisher: Akiyama Buemon. Date: Meiji 26, 1893. 3) Miyagawa Shuntei: Ōban tate-e, coloured woodblock print. Signature: Shuntei jushi. Publisher: Fukuda Hatsujiro. Date: 1897. 4) Woodblock print. Illustration of a scene of the " Genji monogateri", chapter 31 (?). 5)

PROVENANCE

Minor wear, partly light foxing, some with tiny holes due to book binding and only few traces of worms, some edges slightly damaged

€ 200,-/300,-



1308

UTAGAWA TOYOSHIGE (TOYOKUNI II) (1777 - 1825) UND

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786 -1864)

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE

35,5 - 36 x 24,5 - 25 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, partiell an den Ecken etwas besch., teils hinterlegt und etwas beschnitten, in Passepartout montiert

UTAGAWA TOYOSHIGE (TOYOKUNI II) (1777 - 1825) AND UTAGAWA

KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786 - 1864)

JAPAN, LATE EDO PERIOD

Five Ōban tate-e, woodblock prints. 1 - 3) Utagawa Kunisada: Right side of a diptych. Actor Ichikawa Kodanji IV as the ghost of Iwafuji (Iwafuji no boōrei). Signed: Toyokuni ga. Publisher: Tsutaya Kichizō (Kōeidō). Date: ca. 1860. 2) Man and sennin with scroll by the sea with a flock of birds. Signature: Toyokuni ga, censorship: Aratame. Date: 1857. 3 -4) Two colour woodblock prints from the series: "Jūhachiban no uchi" (Eighteen great Kabuki plays). Ichikawa Danjūrō VIII as Tawara no Tōda Hidesato and Ichikawa Ebizo V as Soma no Masakado / Ichikawa Danjūrō VIII as Narukami Shōnin, Ichikawa Komazō VII as Kokuunbō, and Ichikawa Saruzō as Hakuunbō. Signature: Toyokuni ga. Date 1852. 5) Utagawa Toyoshige: Kabuki actor in a female role with sewing utensils. Signature: Toyokuni ga. Censorship: Aratame.

PROVENANCE

Minor wear, partly slightly damaged at the margins, some backed and trimmed, mounted in passepartout

€ 500,-/800,-



1309

UTAGAWA KUNIYOSHI (1798-1861)

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE

36 - 38 cm x 23 - 25 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, partiell etwas fleckig teils hinterlegt und etwas beschnitten, in Passepartout montiert

UTAGAWA KUNIYOSHI (1798-1861)

JAPAN, LATE EDO PERIOD

Three ōban tate-e, coloured woodblock prints. 1) Series: "Tokaido gojusan-tsui (The Fifty-three Parallels for the Tokaido Road). Title: "Kambara no eki". Censor seal: Aratame. Date: ca. 1845. 2) Series: "Ogura Nazorae Hyakunin Isshu" (A Comparison of the Ogura One Hundred Poets). Sheet: No. 8, Poem by Kisen Hōshi: Nyūdō Yorimasa. Publisher: Ibay Sensaburo. Date: c. 1845/47. 3) Series "Ogura Nazorae Hyakunin Isshu". Sheet. 68, okaibo, on a flight of temple steps lit by moonlight, holds a half opened scroll of a carp in a waterfall. Signed: Ichiyusai Kuniyoshi ga. Publisher: Ibay Sensaburo. Date: ca. 1845.

PROVENANCE

Minor wear, slightly stained, partly backed and slightly trimmed, mounted in passepartout

€ 600,-/1000,-



1310

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839 - 1892)

JAPAN, MEIJI-PERIODE

23,5 - 25 cm x 18 - 18,5 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, partiell kleine Flecken, in Passepartout montiert

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839 - 1892)

JAPAN, MEIJI PERIOD

15 Color woodblock prints. Chūban tate-e. Series: "Biyū Suikoden" (Handsome and Brave Heroes of the Suikoden). 1) Inuyama Dosetsu Tadaoki flying in smoke. 2) Onna Kansuke. 3) Toraōmaru. 4) Otomo Wakanahime. 5) Uji Jōetsu. 6) Akashi Shiganosuke. 7) Fujinami Yukarinosuke. 8) Kinezumi kobōshi kaiden. 9) Kurokumo Ōji. 10) Madaramaru. 11) Inuta Kobungo Yasuyori. 12) Orochimaru. 13) Toriyama Shūsaku Terutada. 14) Nikki Bennosuke. 15) Matsugae Sekinosuke. Signature: Kaisai Yoshitoshi hitsu / Ikkaisai Yoshitoshi ga. Publisher: Ōmiya Kiyūjirō. Censor's seal: Aratame. Date 1866-1867. 16) Color woodblock print. Chūban tate-e. Bijinga, part of a triptych.

PROVENANCE

Minor wear, partly slightly stained, mounted in passepartout

€ 400,-/600,-





1311

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

JAPAN, EDO-PERIODE

Farbholzschnitt. Ôban tate-e. Serie ‚Gojûsan tsugi meisho zue ‚ (Berühmte Sehenswürdigkeiten der dreiundfünfzig Stationen), auch bekannt als die vertikale Tôkaidô-Serie. Titel: Yoshida Toyokawa Ôhashi ‚ (Yoshida, Große Brücke über den Fluss Toyo). Signiert: Hiroshige hitsu. Herausgeber: Tsutaya Kichizô (Kôeidô). Datum: 1855 (Ansei 2), 7. Monat.

PROVENIENZ

Minim. berieben, ein kleines Wurmloch in der linken unteren Ecke, leicht fleckig, hinterlegt, in Passepartout montiert

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

JAPAN, EDO PERIOD

Color woodblock print. Ôban tate-e. Series “Gojûsan tsugi meisho zue ” (Famous Sights of the Fifty-three Stations), also known as the Vertical Tôkaidô. Title: Yoshida Toyokawa Ôhashi ” (Yoshida, Great Bridge on the Toyo River). Signed: Hiroshige hitsu. Publisher: Tsutaya Kichizô (Kôeidô). Date: 1855 (Ansei 2), 7th month.

PROVENANCE

Minor wear, a small wormhole in the lower left corner, slightly stained, backed, mounted in passepartout

€ 100,-/150,-

1312

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

JAPAN
25 x 36,5 cm

Oban yoko-e. Serie: ‚Tôkaidô gojusan tsugi no uchi ‚ (Die 53 Stationen des Tôkaidô).Titel: Shimada, die 25. Station, Blatt Nr. 24. Verleger: Hoeidô, rotes quadratische Siegel. Ausgabejahr: 1833

PROVENIENZ

Minim. berieben, partiell kleine Flecken, in Passepartout montiert

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e. Series: ‚Tôkaidô gojusan tsugi no uchi ‚ (The 53 Stations of the Tôkaidô).Title: Shimada, the 25th station, sheet no. 24. Publisher: Hoeidô, red square seal. Year of issue: 1833

PROVENANCE

Minor wear, slightly stained, mounted in passepartout

€ 150,-/250,-

1313

UTAGAWA HIROSHIGE JAPAN (1797-1858)

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE
24 x 21,74 cm

Farbholzschnitte. Ôban tate-e. Inhaltsangabe von der Serie: ‚Fuji sanjurokkei ‚ (36 Ansichten des Fuji). Verleger: Tsutaya Kichizo. Datum. ca. 1858.

PROVENIENZ

Minim. berieben, die Kanten beschnitten, hinterlegt, in Passepartout montiert

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

JAPAN, LATE EDO PERIOD

Color woodblock print. Ôban tate-e. content page: ‚Fuji sanjurokkei ‚ (36 views of Mount Fuji). Publisher: Tsutaya Kichizo: Date: c.1858.

PROVENANCE

Minor wear, trimmed edges, backed, mounted in passepartout

€ 100,-/150,-



1314

ACHT BUCHSEITEN VON DIVERSEN KÜNSTLERN

JAPAN, MEIJI-PERIODE

div.

u.a. zwei Buchseiten von Yashima Gakutei (1786 - 1868) aus dem ‚Ichirô Gafu‘, Utagawa Hiroshige (1797 - 1858), Utagawa Kunimaru (1798 - 1828)

PROVENIENZ

Minim. berieben, partiell Spuren von Gilb, teils kleinere Schäden, beschnitten, in Passepartout montiert

EIGHT BOOK PAGES BY VARIOUS ARTISTS

JAPAN, MEIJI PERIOD

Including two book pages by Yashima Gakutei (1786 - 1868) from the “Ichirô Gafu”, Utagawa Hiroshige (1797 - 1858), Utagawa Kunimaru (1798 - 1828).

PROVENANCE

Minor wear, some with traces of foxing, some slightly damaged, trimmed, mounted in passepartout

€ 50,-/80,-

1315

UTAGAWA KUNIYOSHI (1798-1861)

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE
35,5 - 37,5 x 25 -26 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, partiell fleckig und etwas besch., teils hinterlegt, partiell kleine Spuren, in Passepartout montiert

UTAGAWA KUNIYOSHI (1798-1861)

JAPAN, LATE EDO PERIOD

1 & 2) Colour woodblock prints, Ôban tate-e, Yakusha-e. Actor scene, a.o. multiple sheet. Date: 1842 3) Colour woodblock print, Ôban tate-e. Monk Karukaya Dôshin and his son Ishidômaru. Signature: Ichiryusai Kuniyoshi ga. Publisher: Minatoya Kohei. Date: c. 1847/52. 4) Ôban tate-e. Ghost scene. Signature: Ichiryusai Kuniyoshi ga. Publisher: Horaido. Date: c. 1849.

PROVENANCE

Minor wear, partly slightly stained and trimmed, some backed, only few with tiny worm holes, mounted in passepartout

€ 300,-/500,-

1316

NISHIKAWA SUKENOBU (1671 - 1750), KATSUKAWA SHUNSHÔ 1726 - 1793) & KITAO SHIGEMASA (1739 - 1820) UND ANDERE KÜNSTLER

JAPAN, EDO-PERIODE
18,9 - 25,5 cm x 14 - 27, 9 - 32 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben, partiell Spuren von Wurmfrass, teils etwas fleckig und Spuren von Gilb, in Passepartout montiert

NISHIKAWA SUKENOBU (1671 - 1750), KATSUKAWA SHUNSHÔ 1726 - 1793) & KITAO SHIGEMASA (1739 - 1820) AND OTHER ARTISTS

JAPAN, EDO PERIOD

1) -5) Nishikawa Sukenobu: Five double pages, woodblock prints. Title: “Ehon tokiwagusa ” (Evergreen picture book). Signature: Bunkado Hoshokawa Sukenobu. Publisher: Hishiya Jihei, Kyotô. 6) Katsukawa Shunshô and Kitao Shigemasa: Double-page, coloured woodblock print. Title: “Seiro bijin awase sugata kagami 7) Anonymous artist, probably Nishikawa Sukenobu. Book page, woodblock print depicting a bijin. 8) Double book page with shunga motif.

PROVENANCE

Minor wear, partly traces of worms, some slightly soiled and with foxing, mounted in passepartout

€ 80,-/120,-

1317

NEUN BUCHSEITEN AUS DIVERSEN BÜCHERN UND KÜNSTLERN

JAPAN, EDO- - MEIJI-PERIODE
18 x 11,5 - 27 x 17,5 cm

Neun Buchseiten in diversen Formaten, u.a. drei von Utagawa Sadahide (1807 - 1878/79).

PROVENIENZ

Partiell Altersspuren, teils fleckig und Spuren von Gilb, in Passepartout gerahmt

NINE PRINTED BOOK PAGES FROM VARIOUS ARTISTS

JAPAN, EDO - - MEIJI PERIOD

Nine book pages in various formats, including three by Utagawa Sadahide (1807 - 1878/79).

PROVENANCE

Traces of age, some slightly stained and with traces of foxing, mounted in passepartout

€ 50,-/80,-





1318

SUZUKI HARUNOBU (1724 - 1770): 53 LOSE BUCHSEITEN AUS DEM EHON SEIRO BIJIN AWASE
JAPAN, MEIJI-/ TAISHO-PERIODE
div.

Eine Gruppe von 53 Farbholzschnitten aus der Bücherreihe mit dem Titel ‚Ehon seiro bijin awase‘ (Illustriertes Buch der Auswahl von Schönheit aus den Vergnügungsvierteln) nach Suzuki Harunobu. Verleger: Funake Kasuke, Koizume Shunguro, Maruja Jimpachi. Gestempelt: Maruja Kimpachi und Eijudo.

PROVENIENZ

Partiell berieben, teils mit beschnitten, teils mit Stockflecken und wenige etwas besch., in Passepartout montiert

SUZUKI HARUNOBU (1724 - 1770)
JAPAN, MEIJI /TAISHO PERIOD

A group of 53 coloured woodblock prints from the books, titled "Ehon seiro bijin awase" (Illustrated Book of Selection of Beauty from the Pleasure Quarters) after Suzuki Harunobu. Publisher: Funake Kasuke, Koizume Shunguro, Maruja Jimpachi. Stamped: Maruja Kimpachi and Eijudo.

PROVENANCE

Partly minor wear, some trimmed, some slightly stained, only few slightly damaged, mounted in passepartout

€ 300,-/500,-

1319

10 BUCHSEITEN AUS DIVERSEN BÜCHERN

JAPAN, MEIJI -PERIODE
23 x 16 cm - 33,5 x 23

10 Buchseiten teils Doppelbuchseiten u.a. von Imao Keinen (1845 - 1924) und aus dem Kono Bairei.

PROVENIENZ

Minim. berieben, partiell besch. und fleckig, in Passepartout montiert

10 COLOURED WOODBLOCK PRINTS FROM VARIOUS BOOKS

JAPAN, MEIJI PERIOD

10 book pages, some double pages, by Imao Keinen (1845 - 1924) and from the Kono Bairei.

PROVENANCE

Minor wear, some slightly damaged and stained, mounted in passepartout

€ 50,-/80,-

1320

SUZUKI HARUNOBU (1724 - 1770): 53 LOSE BUCHSEITEN AUS DEM EHON SEIRO BIJIN AWASE
JAPAN, MEIJI-/TAISHO-PERIODE

Eine Gruppe von 53 Farbholzschnitten aus der Bücherreihe mit dem Titel ‚Ehon seiro bijin awase‘ (Illustriertes Buch der Auswahl von Schönheit aus den Vergnügungsvierteln) nach Suzuki Harunobu. Verleger: Funake Kasuke, Koizume Shunguro, Maruja Jimpachi. Gestempelt: Maruja Kimpachi und Eijudo.

PROVENIENZ

Partiell berieben, teils mit beschnitten, teils mit Stockflecken und wenige etwas besch., in Passepartout montiert

SUZUKI HARUNOBU (1724 - 1770)
JAPAN, MEIJI /TAISHO PERIOD

A group of 53 coloured woodblock prints from the books, titled "Ehon seiro bijin awase" (Illustrated Book of Selection of Beauty from the Pleasure Quarters) after Suzuki Harunobu. Publisher: Funake Kasuke, Koizume Shunguro, Maruja Jimpachi. Stamped: Maruja Kimpachi and Eijudo.

PROVENANCE

Partly minor wear, some trimmed, some slightly stained, only few slightly damaged, mounted in passepartout

€ 300,-/500,-



1321

KATSUSHIKA HOKUUN (TÄTIG FRÜHES 19. JH.) UND KATSUSHIKA HOKUSAI (1760 - 1849): ZWEI FARBOLZSCHNITTBUCHER

JAPAN, 19. JH.
22,7 x 15,6 cm / 22,9 x 15,9 cm

1)Hokuun manga. 30 Seiten sumizuri. Bd. 1 (von 1?). [Nagoya: Eirakuya Tōshirō]. Ca. 1820. Hier ohne Grau- und Brauntöne. 2) Hokusai manga. Bd. 3. [Nagoya: Eirakuya Tōshirō]. E. A. 1815, späte Ausgabe.

PROVENIENZ

Altersspuren, partiell leichte Flecken

KATSUSHIKA HOKUUN (fl. early 19th c.) AND KATSUSHIKA HOKUSAI (1760 - 1849)

JAPAN, 19. JH.

1)Hokuun manga. 30 p., sumizuri, vol. 1 (of 1?). [Nagoya: Eirakuya Tōshirō]. Ca. 1820. Here without gray and brown colours. 2) Hokusai manga. Vol. 3 [Nagoya: Eirakuya Tōshirō]. First published 1815, later edition.

PROVENANCE

Traces of age, partly slightly stained

€ 600,-/1000,-



1322

KATSUKAWA SHUNSHÔ (1726-1792), KITAO MASANOBU (1761-1816) UND TOSA MITSUTADA (1738 - 1806)

JAPAN, EDO-PERIODE
21,5 - 30 cm x 13 - 18,5 cm

PROVENIENZ

Partiell berieben, eine Buchseite mit Spuren von Wurmfrass, partiell beschnitten, Spuren von Gilb, in Passepartout montiert

KATSUKAWA SHUNSHÔ (1726-1792), KITAO MASANOBU (1761-1816) AND TOSA MITSUTADA (1738 - 1806)

JAPAN, EDO PERIOD

Katsukawa Shunshô (1726-1792): 1) Page from the book "Ehon butai ogi" (The Book of the Stage in fans). Chest portrait of an actor, around 1770. 2) Page with a depiction of an actor and a woman secretly watching him from behind a curtain, probably Shunshô. 3) Book page from "Nishiki hyakunin isshu Azuma ori". Publisher: Kariganeya Seikichi, ca. 1775. Kitao Masanobu (1761-1816): 4 & 5) Two book pages from "Hyakunin Isshu Kokon Kyoka Bukuro" (One Hundred Poems by One Hundred Poets - A Bag of Kyoka Poems from All Eras). 6) Tosa Mitsutada (1738-1806): Book page from the series "Hyakunin isshu" (100 poets).

PROVENANCE

Minor wear, one page with traces of worms, traces of foxing, some trimmed, backed, mounted in passepartout

€ 80,-/120,-



1323

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760 - 1849): 15 PASSEPARTOUTS MIT DOPPEL- BZW. EINZELNEN BUCHSEITEN

JAPAN, 19. JH.
22,5 - 25,5 x 19 - 27 cm/ 11,5 - 24 x 14 - 15,5 cm

PROVENIENZ

Minim. berieben und partiell kleine Altersschäden, etwas beschm., partiell Spuren von Gilb, beschnitten, in Passepartout montiert

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760 - 1849)

JAPAN, EDO PERIOD

15 Passepartouts with book pages: 1) Double page from "Toto Shokei Ichiran". 2) Double page from the "Hokusai Gafu". Vol. I. Date. c. 1820. 3) Double page "Fugaku Hyakkei", Bd. 1, no. 11, 4) -8) Five single book pages from "Fugaku Hyakkei". Publisher: Katano Toshiro, Hayashi Hejiro. Date: 1874. 9) Double page from the "Ehon Kanso Gundan, c. 1840/50. 10 - 11) Two single book pages from the "Ehon Suikoden". 12) -14) Three single pages from the Manga Series. 15) One single book page from the "Tōkaidō Gojūsan-tsugi", c. 1862

PROVENANCE

Minor wear and partly slightly damaged due to age, slightly stained, partly with traces of foxing, trimmed, mounted in passepartout

€ 150,-/250,-





1324

UTAGAWA HIROSHIGE II

JAPAN (1829-1869)
35 x 23,5 cm

Oban tat-e. Farbholzschnitt aus der Serie Shokoku meisho hyakkei (Einhundert Ansichten berühmter Orte in den Provinzen). Titel: Iga Hirakidoyama (Berg Hirakido in der Provinz Iga). Signatur: Hiroshige ga. Verleger: Uoei. Datum: 1859/61.

PROVENIENZ

Alte deutsche Privatsammlung, vor 2007 zusammengetragen - Minim. berieben, leicht angeschmutzt, minim. beschnitten, oberer Rand mit Klebeband hinterlegt, ungerahmt

UTAGAWA HIROSHIGE II

JAPAN (1829-1869)

Oban tat-e print. From the series Shokoku meisho hyakkei (One Hundred Views of Famous Places in the Provinces). Titel: Iga Hirakidoyama (Mt. Hirakido in Iga Province). Signatur: Hiroshige ga. Verleger: Uoei. Datum: 1859/61.

PROVENANCE

From an old German private collection, assembled prior to 2007 - Minor wear, slightly soiled, slightly trimmed, upper margin backed with tape, unframed

€ 400,-/600,-



1325

UTAGAWA HIROSHIGE

JAPAN (1797-1858)
24 x 37 cm

Oban yoko-e aus der Serie „Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi („Die dreiundfünfzig Stationen des Tokaido), Station 32: Arai, watashibune no zu (Arai die Fähre). Signatur: Hiroshige ga. Herausgeber: Hoeido.

PROVENIENZ

Alte deutsche Privatsammlung, vor 2007 zusammengetragen - Minor wear, zentraler Knick, etwas beschn., die Ränder etwas vergilbt, in Passepartout montiert, ungerahmt

UTAGAWA HIROSHIGE

JAPAN (1797-1858)

Oban yoko-e from the series "Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi" ("The Fifty-Three Stations of the Tokaido), station 32: Arai, watashibune no zu (Arai the ferry). Signatur: Hiroshige ga. Publisher: Hoeido.

PROVENANCE

From an old German private collection, assembled prior to 2007 - Minor wear, central fold, slightly trimmed, margins yellowed, mounted in passepartout, unframed

€ 200,-/300,-



1326

UTAGAWA HIROSHIGE

JAPAN (1797-1858)
33,7 x 22 cm

Oban-tate-e Druck. Aus der Serie Gojusan tsugi meisho zue (Die dreiundfünfzig berühmtesten Ansichten des Tokaido), mit dem Titel: Kuwana, Shichiri no watashibune (Kuwana: Die Fähren von Shichiri). Signatur: Hiroshige hitsu Herausgeber: Tsutaya Kichizo. Siegel: Aratame und Datum. 1855, 7. Monat

PROVENIENZ

Alte deutsche Privatsammlung, vor 2007 zusammengetragen - Minim. berieben, partiell Stockflecken, die Seiten beschnitten, mit dünnem Papier hinterlegt, ungerahmt, in Passepartout montiert

UTAGAWA HIROSHIGE

JAPAN (1797-1858)

Oban-tate-e print. From the series Gojusan tsugi meisho zue (The Fifty-three Famous Views of the Tokaido), entitiled: Kuwana, Shichiri no watashibune (Kuwana: The Ferries of Shichiri). Signatur: Hiroshige hitsu Publisher: Tsutaya Kichizo. Seals: Aratame and date. 1855, 7th month

PROVENANCE

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt vor 2007 - Minim. wear, partly foxing, margins trimmed, backed with thin paper, unframed mounted in passepartout.

€ 150,-/250,-

1327

TOSHI YOSHIDA

JAPAN (1911-1995)
40 x 27 cm

Oban tate-e- Farbholzschnitt: Titel: „Hakone shinsengo Nikko den no Oniwa“, „Autumn in Hakone Museum „(in Bleistift). Signatur: Toshi Yoshida (in Englisch mit Bleistift). Siegel: Yoshida Toshi, „Jikoku“-Siegel (Platte selbst geschnitten).Datiert: 1954

PROVENIENZ

Alte deutsche Privatsammlung, vor 2007 zusammengetragen - Minim. berieben, leicht giblich, ungerahmt

TOSHI YOSHIDA

JAPAN (1911-1995)

Oban tate-e, coloured woodblock print. Title: 'Hakone shinsengo Nikko den no Oniwa', 'Autumn in Hakone Museum '(written in pencil). Signature: Toshi Yoshida (in pencil). Seal: Yoshida Toshi. Dated: 1954

PROVENANCE

From an old German private collection, assembled prior to 2007 - Minor wear, very slightly yellowed, unframed

€ 400,-/600,-



1328

TOSHI YOSHIDA

JAPAN (1911-1995)
37,5 x 24,5 (40 x 27,5) cm

Oban tate-e. Farbholzschnitt. Titel: „Myoko-onsen“ (Kurbad Myoko). Signatur: Toshi Yoshida (in Englisch mit Bleistift). Siegel: Yoshida Toshi, „Jikoku“-Siegel (Platte selbst geschnitten). Datiert: 1955

PROVENIENZ

Alte deutsche Privatsammlung, vor 2007 zusammengetragen - Gut erhalten, in Passepartout montiert, ungerahmt

TOSHI YOSHIDA

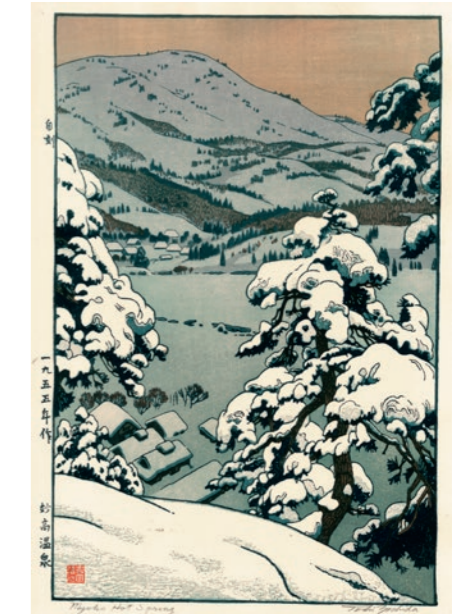
JAPAN (1911-1995)

Oban tate-e. Color woodblock print. Titel "Myoko Hot Spring". Signed: Toshi Yoshida (in English with pencil). Sealed Yoshi Toshi, with "Jikoku" seal in upper left margin, indicating blocks were self-carved. Dated: 1955

PROVENANCE

Old German private collection, collected before 2007 - Good condition, mounted in passepartout, unframed

€ 200,-/300,-



1329

HIROSHI YOSHIDA

JAPAN (1876-1950)
37,2 x 24,5 /40 x 28 cm

Oban tate-e. Aus der Serie ‚Inland Sea‘ mit dem Titel ‚Hikari umi‘ und ‚Glittering Sea‘ auf Englisch. Datiert Taisho 15 (1925), signiert Hiroshi Yoshida in Bleistift.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, gesammelt vor 2007 - Partiiell wenige winzige Flecken, oberer Rand teilweise mit Klebeband hinterlegt, das Papier und die Ränder leicht vergilbt. Ungerahmt

HIROSHI YOSHIDA

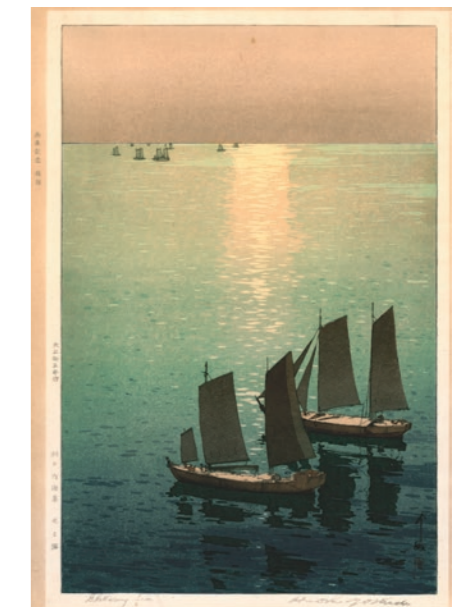
JAPAN (1876-1950)

Oban tate-e. From the 'Inland Sea' series, entitled Hikari umi and Glittering Sea in English. Dated Taisho 15 (1925), signied Hiroshi Yoshida in pencil.

PROVENANCE

From an old German private collection, assembled prior to 2007 - Partly only few tiny stains, upper margin partly backed with tape, the paper and the margins slightly yellowed. Unframed

€ 800,-/1200,-





1330

UTAGAWA HIROSHIGE

JAPAN (1797-1858)
34 x 22,5 cm

Oban tate-e. Farbholzschnitt aus der Serie Fugaku sanjûrokkei (Sechsenddreißig Ansichten des Berges Fuji) Titel: Sôshû Miura no kaijô (Das Meer bei Miura in der Provinz Sagami). Signatur: Hiroshige ga. Verleger: Tsutaya Kichizô (Kôeidô). Datum: 1858, 4. Monat.

PROVENIENZ

Alte deutsche Privatsammlung, vor 2007 zusammengetragen - Minim. berieben, ungerahmt, in Passepartout montiert

UTAGAWA HIROSHIGE

JAPAN (1797-1858)

Oban tate-e print, from the series Fugaku sanjûrokkei (Thirty-six Views of Mount Fuji) Title: Sôshû Miura no kaijô (The Sea at Miura in Sagami Province). Signature: Hiroshige ga. Publisher: Tsutaya Kichizô (Kôeidô). Date: 1858, 4th month.

PROVENANCE

From an old German private collection, assembled before 2007 - Minor wear, unframed, mounted in passepartout

€ 200,-/300,-



1331

UTAGAWA HIROSHIGE

JAPAN (1797-1858)
34 x 22 cm

Oban tate - e. Farbholzschnitt au der Serie Gojusan tsugu meisho zue (Die dreiundfünfzig berühmten Ansichten des Tokaido) mit dem Titel 44 Yokkaichi Nako no ura Miekawa (Nakko-Bucht und der Mie-Fluss). Signatur: Hiroshige fude. Datum: 1855, 7. Monat.

PROVENIENZ

Alte deutsche Privatsammlung, vor 2007 zusammengetragen - Minor wear, beschnitten und mit dünnem Papier hinterlegt, in Passepartout montiert

UTAGAWA HIROSHIGE

JAPAN (1797-1858)

Oban tate - e print. From the series Gojusan tsugu meisho zue (The Fiftythree Famous Views of the Tokaido),entitled 44 Yokkaichi Nako no ura Miekawa (Nakko bay and the Mie river). Signature: Hiroshige fude. Date: 1855, month 7.

PROVENANCE

From an old German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear, trimmed and backed with thin paper, mounted in carboard

€ 150,-/250,-



1332

UTAGAWA HIROSHIGE

JAPAN (1794-1858)
35 x 23,3 cm

Oban tate-e. Farbholzschnitt aus der Serie Gojusan tsugi meisho zue (Berühmte Sehenswürdigkeiten der dreiundfünfzig Stationen), Nr. 53 mit dem Titel: Kusatsu, Kusatsu kara Yabase michi no yomi to tsuru (53, Segelboote am Yabase-Fährentor am Strand von Kusatsu). Signatur: Hiroshige hitsu. Herausgeber: Tsutaya Kichizo. Zensur: Aratame. Datum: 1855, 7. Monat.

PROVENIENZ

Alte deutsche Privatsammlung, vor 2007 zusammengetragen - Minim. berieben, teils etwas fleckig, ungerahmt in Passepartout montiert

UTAGAWA HIROSHIGE

JAPAN (1797-1858)

Oban tate-e print. From the series Gojusan tsugi meisho zue (From Famous Sights of the Fifty-Three Stations), No 53 entitled: Kusatsu, Kusatsu kara Yabase michi no yomi to tsuru (53, Sailing Boats at Yabase Ferry Gate on Kusatsu Beach). Signature: Hiroshige hitsu. Publisher: Tsutaya Kichizo. Censor : Aratame. Date: 1855, 7th month.

PROVENANCE

From an old German private collection, assembled prior to 2007 - Minor wear, partly stained, unframed mounted in passepartout

€ 300,-/500,-

1334

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786 - 18649)

JAPAN, SPÄTE EDO-PERIODE
35,5 x 24 cm

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 1990 - Altersspuren und partiell kleine Altersschäden, teils hinterlegt, teils fleckig und mit Löchern an den Rändern, ungerahmt

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786 - 1864)

JAPAN, LATE EDO PERIOD

Portfolio of 67 Ōban tate-e, colour woodblock prints from the series " Kokon haiyû nigao taizen" (Anthology of actor portraits from the past and present - family trees). Signature: Nanajuhachi sai Toyokuni hitsu. Publisher: Hirookaya Kôsuke. Date: 1862 - 1863. In this series Utagawa Kunisada illustrated portraits of 302 actors from the past and present.

PROVENANCE

From a German private collection, acquired prior to 1990 - Traces of age, partly slightly damaged, some backed, trimmed and with holes at the margins due to book binding, unframed

€ 1800,-/2500,-



1335

LEPORELLO MIT 144 FARBHOLZSCHNITTEN VERSCHIEDENER KÜNSTLER UND EIN TRIPTYCHON VON UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III) (1786-1864)

JAPAN, 19. JH.
ca. 36 x 24 cm

PROVENIENZ

Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben vor 1990 - Altersspuren und Schäden, teils beschnitten und mit Flecken.

A LEPORELLO WITH 144 COLOUR WOODBLOCK PRINTS BY VARIOUS ARTISTS AND A TRIPTYCH BY UTAGAWA KUNISADA (1786-1864)

JAPAN, 19TH C.

Presumably there were originally two leporellos with colour woodblock prints by various artists, all in ōban format. 1) Hokuei (act. early 19. Jh.), Hokushu (act. around 1808-1832), and others. Single sheets, diptychs, triptychs and sheets from a multiple sheet, all depicting actors, all signed and with publisher's seal, many with censorship and date seal. Back cover labeled among others "39 sheets" and in Latin script: "Hokuyei" 2) Toyohara Kunichika (1835-1900) Single prints from various series, including Zen-aku sanjûni kagami, 1867; Seito awase sanjûroku ku, 1867; Mitate sanjûrokka sen, all depictions of actors, all signed Kunichika hitsu, publisher's and censor's seal. Verso inscribed "58 Blatt". 3) Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1786-1864): Woodblock prints, triptych, ōban tate-e. Title: "Azuma Genji chûka no zu" (Eastern Genji in mid-summer). Signature: Toyokuni ga in toshidama. Publisher's seal: Sen'ichi han (Izumiya Ichibei).Censor's seal for the Year of the Monkey: 1860, 8th month.

PROVENANCE

From a German private collection, acquired prior to 1990 - Traces and partly damages due to age, some trimmed and stained

€ 2800,-/3500,-





1336

KAWASE HASUI (1883-1957)

JAPAN, MEIJI - PERIODE

36 x 24 (61 x 51) cm R.

Farbholzschnitt, Ōban tate-e. Title: 'Haru no yû' (Ueno Tōshōgū). Pagode, Kirschenblüten und Mondsichel. Sign.: Hasui. Siegel: Kawase. Verleger: Watanabe Shōzaburō.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. Altersspuren, gerahmt

KAWASE HASUI (1883-1957)

JAPAN, MEIJI PERIOD

Colour woodblock printa, ōban tate-e. Title: "Haru no yû" (Ueno Tōshōgū). Pagoda, cherry blossoms and moon sickle. Signed: Hasui. Seal: Kawase. Publisher: Watanabe Shōzaburō.

PROVENANCE

From an old German private collection, acquired prior to 2007 - Minor traces of age, framed

€ 250,-/350,-

1337

ZWEI FARBHILZSCHNITT U.A. CHIKAYOSHI (AKTIV CA. 1865 - 1871)

JAPAN. MEIJI - PERIODE

62 x 10 (81 x 27,5) / 70 x 24 (88,5 x 41) cm

Zwei Farbholzschnitte, u.a. Chikayoshi: Farbsholzschnitt, bijin ga. Frau unter einem Kirschblütenzweig. Signatur: Gokyōrō Chikayoshi hitsu. Verleger: Yamashiroya Jinbei (Sansendo). Datum: ca. 1865.

PROVENIENZ

Aus einer alten deutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Minim. berieben, gerahmt

TWO WOODBLOCK PRINTS, 'BIJIN GA'

JAPAN, MEIJI PERIOD

Two colour woodblock prints, including Chikayoshi: colour woodcut, bijin ga. Woman under a cherry blossom branch. Signature: Gokyōrō Chikayoshi hitsu. Publisher: Yamashiroya Jinbei (Sansendo). Date: ca. 1865.

PROVENANCE

From an old German private collection, acquired prior to 2007 - Minor wear, framed

€ 250,-/350,-



1338

KITAGAWA UTAMARO (1754 - 1806)

JAPAN, 19. JH.

62,5 x 11,4 cm

Farbholzschnitt, hashira-e. Darstellung von zwei oiran aus dem Matsubaya. Signatur: Utamaro hitsu. Verlegersiegel: Mura (Murataya).

PROVENIENZ

Aus einer süddeutschen Privatsammlung, vor 2007 erworben - Altersspuren, partiell kleine Besch., teils falten, als Hängerolle montiert

KITAGAWA UTAMARO (1754 - 1806)

JAPAN, 19TH C.

Woodblockprint, hasira-e, mounted as hanging scroll. Depicting two oiran from the Matsubaya. Signature: Utamaro hitsu. Publisher's seal: Mera (Murataya).

PROVENANCE

From a South German private collection, acquired prior to 2007 - Traces of age, partly small damages and creased

€ 1500,-/2500,-







Aufgrund der Neufassung des Geldwäschegesetzes müssen wir Sie auf folgende Neuregelungen hinweisen:

1. Barzahlungen können nur noch bis zu einem Betrag in Höhe von € 9.999,00 entgegengenommen werden. Zahlungen dürfen ausschließlich vom Rechnungsempfänger geleistet werden.
2. Unsere Kunden und deren Bevollmächtigte sind von uns durch Vorlage eines gültigen Ausweises zweifelsfrei zu identifizieren. Unternehmen bitten wir um die Vorlage eines amtlichen Nachweises.

Vielen Dank für Ihr Verständnis!

Due to the revised version of the Money-Laundering Act we must point out the following new regulations:

1. Cash payment will only be accepted up to a figure of EUR 9.999,00. Payment can only be made by the invoice recipient.
2. Our clients as well as any authorized representative must identify to us by means of a valid identity card or passport. Clients acting as or in the name of a company must provide a valid commercial registration.

Thank you very much for your understanding.

En raison de la nouvelle version de la Loi contre le blanchiment d'argent en Allemagne il faut vous informer de nos nouvelles réglementations :

1. Paiement en espèces n'est accepté jusqu' à un montant de EUR 9.999,00. Paiements ne doivent être effectués que par le destinataire de facture.
2. Nos clients et n'importe quels représentants devront s'identifier envers nous sans aucun doute par carte d'identité ou passeport valable. Sociétés et entreprises commerciales sont priées de nous fournir une déclaration d'activité professionnelle ou bien un enregistrement d'entreprise.

Nous vous remercions de votre compréhension.

敬請注意：根據最新反洗錢法規定——

1. 現金支付不得超過9999,-歐元，高於9999,-歐元的數額只能通過轉帳或刷卡支付。付款者必須與賬單抬頭一致。
2. 個人客戶或委託人有義務出示其本人有效身份證件原件。企業客戶有義務出示其官方註冊文件。

Y

Dieses Lot enthält Material von unter Artenschutz stehenden Spezies. Wir empfehlen jedem Interessenten, vor dem Bieten die Richtlinien des eigenen Landes bez. des Imports dieser Spezies zu prüfen. Schwierigkeiten beim Export/Import dieser Spezies gelten nicht als Berechtigung für eine verspätete Zahlung oder den Rücktritt vom Kauf.

Y

This lot contains endangered species. We recommend that potential buyers check their own government guidelines regarding the importation of such species prior to placing a bid. Export/import difficulties of these species do not justify a delay in payment or sale cancellation.

Y

敬請注意！有此標注的拍品整體或局部由受保護的瀕臨絕種野生動植物材料製成。請在參拍前務必詳細瞭解各自國家及地區對此類材質的具體進口規定。因出口或進口受阻的情況均不可成爲延期付款或解除競拍成交的理由。

CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of Nagel Auktionen GmbH (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

- Fundamentals of the auction** The Auctioneer holds public auctions within the scope of § 383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
- Defects** a) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. b) In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
- Bids** a) Floor bids Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a deposit before the start of the auction b) Absentee bids In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a

registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid c) Handling of bids and knockdown The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. d) Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. e) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. f) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. g) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. h) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. i) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. j) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

- Purchase price, turnover tax** a) As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 29,5 % being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 24,5 % being levied on the hammer price. The turnover tax is pay-

CONDITIONS OF SALE

able on the hammer price plus the premium. b) If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). c) The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. d) Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. e) Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. f) Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.

- Due date, payment and default** a) Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. b) In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and

also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

- Collecting, shipping and storing items** a) The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. b) If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. c) The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- Liability** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- General** a) All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. b) The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. c) If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. d) If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan
 Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
 Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
 Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub
 Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
 Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
 Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
 contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
 BIC: SOLADEST600
 IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der Nagel Auktionen GmbH (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

- Grundlagen der Versteigerung** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.
- Mängel** a) Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffensvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolg-reicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.
- Gebote** a) Saalgebote Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion eine Depot-Zahlung zu hinterlegen. b) Ferngebote Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots anrufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die

Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. c) Behandlung der Gebote und Zuschlag Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. d) Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. e) Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. f) Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. g) Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. h) Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. i) Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltslose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. j) Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

- Kaufpreis, Umsatzsteuer** a) Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 29,5 % erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturi-

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

erung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 24,5 % erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. b) Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. c) Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. d) Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. e) Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. f) Während und unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.

- Fälligkeit, Zahlung und Verzug** a) Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. b) Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der

wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzu-kommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

- Abholung, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** a) Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. b) Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigeter Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.
- Haftung** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.
- Allgemeines** a) Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. b) Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. c) Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. d) Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH,
Amtsgericht Stuttgart (HRB 777298),
Geschäftsführender Gesellschafter: Fabio Straub
Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Neckarstraße 189–191 | 70190 Stuttgart
Tel.: +49-(0)711/649 69 - 0
Fax: +49-(0)711/649 69 - 696
contact@auction.de | www.auction.de

BW Bank AG, Stuttgart
BIC: SOLADEST600
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05

VERSAND:

Wir bieten keinen hauseigenen Verpackungs- und Versandservice an.

Gerne stellen wir Ihnen die folgende Auflistung nationaler und internationaler Transportunternehmen zur Verfügung, die wir auf Grundlage guter Erfahrungen und langjähriger Zusammenarbeit empfehlen können.

Wir möchten Sie bitten, selbst mit den Speditionen in Verbindung zu treten, um Kosten, Versicherung und Organisation des Transportes zu besprechen.

Bei der Ausfuhr aus der EU sind die Bestimmungen der UNESCO-Konvention von 1970 sowie des Europäischen Kulturgüterschutzabkommens von 1993 zu beachten. Ferner gelten die CITES-Bestimmungen. Objekte mit Materialien wie Elfenbein oder Schildpatt erfordern für den Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Exporte innerhalb der EU gilt seit 06.08.2016 das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz.

SHIPPING:

We do not offer inhouse packing and shipping services.

We are pleased to provide you with the following list of transport companies, which we can recommend based on many years of good experience and a longstanding cooperation. We kindly ask you to contact the companies directly to negotiate the terms of costs, insurance and the organization of the transport.

Export to countries outside the EU are subject to the restrictions of the UNESCO convention from 1970 and the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993. Moreover, the cites regulations are applicable. Objects with materials such as ivory or tortoise shell require a permission for export into countries outside the EU contract area due to cites regulations. We point out that such a permission is usually not given. For exports within the EU the Act to Protect German Cultural Property against Removal (Kulturgutschutzgesetz) has been in force since 6th August 2016.

尊敬的客戶

關於取貨與運輸信息，謹請知照。

茲附與NAGEL拍賣行有多年合作經驗的運輸公司聯絡信息表，懇請您自行聯係相關運輸公司並直接與之協商取貨、運輸、保險及費用等事宜。

敬請注意：根據聯合國教科文組織自1970年生效的公約與歐盟自1993年實施的文化遺產保護協約，諸如象牙、玳瑁等受保護瀕危動植物製品，只有在獲得CITES歐盟出口許可後方可運輸到歐盟以外地區。在此謹請您知悉，CITES歐盟出口許可申請一般情況下會被拒絕。歐盟內的跨國運輸則適用德國2016年8月6日生效的文化遺產保護法。

CHINA/ASIA:

Eric Art Services
Beijing/Shanghai/Hong Kong et al.
Tel.: +86 10 8880 3001 (BJ)
Tel.: +86 21 3103 2707 (SH)
Tel.: +852 2204 1888 (HK)
E-Mail: info@eric-art.com

INTERNATIONAL:

Mailboxes etc. / MBE
Silke Klink & Marco Bittner
Friedrich-List-Str. 8
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel.: +49 (0) 711 / 41170270
E-Mail: mbe0121@mbe.de

Otrans Transport GmbH
Pass-Thurn-Straße 25
AT-6372 Oberndorf/Kitzbühel
Tel.: +43 5356 6950-0
E-Mail: office@otrans.at

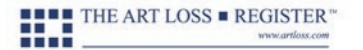
GERMANY/EUROPE:

Matthias Fegers
Service für Kunst und Handel
Moldenweg 5
21339 Lüneburg
Tel.: +49 (0) 4131 / 727525
E-Mail: fegers@t-online.de

A.V.M. Service und Transporte
Alexander von Mertens
Römerstraße 32
70180 Stuttgart
Tel.: 0172 / 71 36 254
E-Mail: a.v.mertens@t-online.de

NAGEL | **100**
auktion.de | **YEARS**

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN



GEBOTE / BIDS

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Name / Name Vorname / First Name

Straße / Street Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail

Es wird um eine entsprechende Depot-Zahlung gebeten
Intending buyers supply a deposit

Gebote für Auktion-Nr.
Bids for sale code

825A

Kundennummer / Customer-No. UST-IDNR.

Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“	Lot	Höchstgebot oder „Telefon“ Highest bid or „Telephone“

Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10% 20% 30%

Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
Ich bitte um Anruf während der Auktion unter:
Mit der Teilnahme am telefonischen Bietverfahren, erteilt der Bieter sein Einverständnis zur eventuellen Aufzeichnung des Telefonates.
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:
By taking part in the telephone bidding process the bidder declares his consent to the possible recording of the telephone call.
Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 3b der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 3b of the conditions of sale.

Tel.-Nr. / Phone

Alternative Tel.-Nr. / alternative Phone

Ich möchte per Newsletter über folgende Auktionen informiert werden: (Daten werden nicht an Dritte weitergegeben - Abmeldung jederzeit möglich)
I want to be informed by newsletter about the following auctions: (Data is not given to third parties - unsubscription is possible at any time)

- Asiatische Kunst / Fine Asian Art
- Moderne & Zeitgenössische Kunst / Modern & Contemporary Art
- Kunst, Antiquitäten & Schmuck und Nagel Collect / Fine Arts, Antiques & Jewellery and Nagel Collect
- Sammlerteppiche, Textilien & Islamische Kunst / Rugs & Carpets, Textiles & Islamic Art

Bei allen von NAGEL AUKTIONEN durchgeführten Versteigerungen handelt es sich um öffentlich zugängliche Auktionen, für welche die Vorschriften über den Verbrauchsgüterverkauf nicht gelten. Es werden gebrauchte Waren versteigert, für welche die Gewährleistung auf ein Jahr verkürzt wird.
All auctions held by NAGEL AUKTIONEN are auctions open to the public, to which the regulations on the sale of consumer goods do not apply.
All items auctioned are used, for which the warranty period is reduced to one year.

Ort / Place

Datum / Date

Unterschrift / Signature

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

KATALOG-ABONNEMENT 2024 / CATALOGUE SUBSCRIPTION 2024

Nagel Auktionen GmbH
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

Auktionen | Auctions - 2024

820 - Sammlung Wilhelm Kuhnert
07.02.2024

821 - Moderne & Zeitgenössische Kunst, Design
08.02.2024

822 - Alte Kunst, Antiquitäten & Schmuck
15.05.2024

823 - Varia
16.05.2024

824 - Asiatische Kunst
12/13.06.2024

825 - Moderne & Zeitgenössische Kunst, Design
10.07.2024

826 - Alte Kunst, Antiquitäten & Schmuck
06.11.2024

827 - Varia
07.11.2024

828 - Asiatische Kunst
04./05.12.2024

Name / Name Vorname / First Name

Straße / Street Haus-Nr. / No.

PLZ, Ort / Post Code, City

Land / Country

Tel. privat / Private Phone Tel. geschäftl. / Business phone

Fax / Fax

E-Mail / E-Mail

Kundennummer / Customer-No.

Erleichtert uns die Bearbeitung.
Sie finden Ihre pers. KD-Nr. auf der
Katalogadresse
Please help us by stating your personal
customer no., which can be found on the
catalogue address

Auktion / Sale	Stück Items	Abo-Typ Subscr. type	Inland Germany	Ausland Foreign countries
KUNST & ANTIQUITÄTEN VARIA Art & Antiques / Varia	2	S	<input type="checkbox"/> € 70,-	<input type="checkbox"/> € 120,-
MODERNE KUNST Modern Art	2	M	<input type="checkbox"/> € 60,-	<input type="checkbox"/> € 120,-
ASIATISCHE KUNST Asian Art	2	A	<input type="checkbox"/> € 150,-	<input type="checkbox"/> € 200,-
Kurier / Courier service			German Parcel	FEDEX
Gesamtbetrag in € Total Amount €			€	

Zahlung / Payment:

Überweisung / Bank transfer

Postbank
IBAN: DE44 6005 0101 0405 3577 05
BIC: SOLADEST600

Bitte beachten Sie die geänderte Bankverbindung!
Please note the changed Bank details!

Kreditkartenzahlung / Payment by credit card

Karten-Nr. / Card no.

Gültig bis
Expiry-date

Card Verification Code CVC
Visa, Mastercard: backside, triple-digit
Amex: frontside, four-digit

Ort / Place

Datum / Date

Unterschrift / Signature